

**Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Московская высшая школа социальных и экономических наук»**

**УТВЕРЖДЕНА**

**Ученым советом МВШСЭН**

**Протокол от «27» октября 2022 г. № 81**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**«Менеджмент современного искусства»**

**ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
профессиональной переподготовки**

**«Менеджмент в сфере культуры»**

Москва, 2022 г.

Автор-составитель:

Старший преподаватель кафедры менеджмент  
и культурной политики ОАНО «МВШСЭН»

Новоселова Татьяна Владимировна

## Содержание

1. Цели и задачи дисциплины .....	4
2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю).....	4
3. Объем дисциплины .....	5
4. Содержание и структура дисциплины .....	5
5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) .....	7
5.1. Методические рекомендации для подготовки к лекционным и семинарским занятиям..	7
5.2. Методические рекомендации для подготовки самостоятельной исследовательской работы .....	8
6. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) .....	11
6.1. Примерные темы эссе .....	11
6.2. Перечень формируемых компетенций, показатели и критерии оценивания компетенций по этапам их формирования, шкала оценивания .....	12
7. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» ...	13
7.1. Основная литература .....	13
7.2. Дополнительная литература .....	14
7.3. Нормативные правовые документы .....	14
7.4. Интернет-ресурсы .....	14
7.5. Иные источники .....	14
8. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины .....	14

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Цели дисциплины:** Создать у обучающихся системное представление о предмете, что в дальнейшем позволит им ориентироваться в конкретной ситуации, обладать навыками "доращивай" необходимых знаний, анализировать и проектировать, координировать творческие и управленческие действия в сфере современного искусства и его технологических адаптаций.

Задачей освоения дисциплины «Менеджмент современного искусства» является углубленное ознакомление с предметом, что предполагает теоретическое освоение и конкретизацию различных аспектов менеджмента как рода деятельности применительно к сфере современного искусства (необходимо отделять формы управления от самого объекта управления, т.е. современного искусства, и различения в нем тех процессов, которые поддаются управлению). Таким образом, деятельность менеджера определяется и изучается в тесной связи с предметом его деятельности, где современное искусство понимается как комплексное явление, рассматриваемое с нескольких сторон:

- 1) **с институциональной** – как система социальных институтов, ролей, функций;
- 2) **с идеологической** – как конгломерат философских, методологических и творческих идей, актуальных для сферы художественной деятельности второй половины XX в. – начала XXI в.;
- 3) **с деятельностной** – множественность социокультурных технологий, актуализованных в различных областях международной и региональной художественной жизни.

Отличая искусство как производство определенных художественных ценностей (высказываний) и технологии социализации этих ценностей (высказываний), дисциплина показывает их практическую связанность и степень управляемости.

Второй существенной задачей дисциплины является изучение и понимание ролевой стороны художественной практики и способов воздействия на динамику изменений в контексте актуальных художественных и социально-художественных событий.

Таким образом, дисциплина является междисциплинарной, объединяя искусствоведческие, культурологические, философские, антропологические, социологические, рыночные и управленческие контексты предмета "современное искусство".

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Таблица 1

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
Вид деятельности: Организационно-управленческая деятельность		
ПСК-4	Способность применять инновационные технологии ведения бизнеса в компаниях с учетом опыта международного менеджмента	Знать построение структуры и функций основных культурных организаций в сфере современного искусства (музеи, центры современного искусства, галереи)
		Уметь форматировать и ранжировать цели и задачи деятельности по отношению к данной ситуации У2 - выстраивать логику ролевого поведения (куратор, менеджер, эксперт и т.д.) в различных проектных конфигурациях
		Владеть практическими навыками актуализации профессиональных связей между подразделениями организации в сфере современного искусства, их партнерами и потребителями услуг

ПСК-6	Способен анализировать, обобщать и критически оценивать результаты исследований актуальных проблем управления	Знать содержание изложенных в курсе теоретических и методологических концепций менеджмента в сфере культуры
		Уметь анализировать современную социокультурную ситуацию
		Владеть навыками работы с нормативными документами, научной литературой и практическими заданиями

### 3. Объем дисциплины

Таблица 2

Объем дисциплины

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Семестр			
			1	2	3	4
Очная форма обучения						
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		28		28		
лекционного типа (Л)		8		8		
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)						
практического (семинарского) типа (ПЗ)		20		20		
контролируемая самостоятельная работа обучающихся (КСР)						
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		20		20		
Промежуточная аттестация		Зачет с оценкой		Зачет с оценкой		
Общая трудоемкость (час)		48		48		

Лекционные и практические занятия в случае отсутствия возможности проведения в очном формате могут проводиться с применением дистанционных образовательных технологий на платформе для проведения онлайн-занятий Контур.Толк согласно утвержденному учебному расписанию.

### 4. Содержание и структура дисциплины

Таблица 3

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Введение. Предмет и задачи курса	Современное искусство и основные понятия современной художественной культуры. Представление общих параметров курса и его междисциплинарный характер. Актуальные художественные проблемы и формы современного искусства. Базовая периодизация. Комплексный подход, управленческие навыки и специальные знания в сфере современного искусства
Тема 2	Художник, создание, репрезентация. Произведение в контекстах	Проблема отличия / неотличия проекта и произведения, философские основания художественного высказывания. Искусство, как процесс. Взаимодействие художника, куратора и менеджера. Искусство в общественном

		пространстве
Тема 3	Современное искусство: институциональная карта	Институциональный срез форм и способов социализации художественной деятельности. Галереи, музеи, биеннале, ярмарки, фестивали... Анализ форм и специфики существования. Динамика изменений. Функциональный аспект художественной практики в соотнесении с профессиональной сферой управления. Специальный фокус темы – социальные практики, как функция традиционных и современных институций. Ре-функционализация художественных институций в период 2020–2022 гг.
Тема 4	Современное искусство: роли и возможности	Ролевая карта современного искусства. Менеджеры, кураторы, координаторы, эксперты, – между искусством и политикой, между художником и "потребителем". "Независимые" и институциональные (музейные, галерейные) роли и профессии. Мультиролевая идентичность профессионалов на сцене современного искусства. Деятельность акторов сферы современного искусства – между офлайн и онлайн в эпоху covid-19
Тема 5	Событийная карта современного искусства	Событийная карта современного искусства. Место, масштаб и значимость событий, инициированных из определенных ролевых и институциональных позиций. Важнейшие события, определяющие состояние современного искусства в отдельные периоды времени. Документа, Манифеста, Frieze, Венецианская и Московская биеннале современного искусства, фотобиеннале, Ars Electronica и другие. Технологии реализации события в сфере современного искусства – от идеи / концепции до технических заданий, профессиональных и юридических норм
Тема 6	Экономика современного искусства: коммерческие и «некоммерческие» рынки	Современное искусство сквозь призму экономики. История и основные механизмы художественного рынка. Рынок и художественный процесс – конфликт и взаимовлияние. Отличие функционирования государственных и негосударственных организаций в сфере современного искусства. Бюджет проекта и его отражение в системе технических заданий. Виртуальные галереи и новые рынки современного искусства
Тема 7	Современное искусство в системе коммуникаций	Современное искусство в "цифровой цивилизации". Создание и распространение искусства в сетях. Трансмедиа проекты. Специфика проектирования и управления мультимедийными, сетевыми и гибридными проектами в сфере современного искусства. Изменение системы экспертной оценки современного искусства – история и современная ситуация

Таблица 4

## Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.						Форма текущего контроля успе- ваемости, про- межуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обуча- ющихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Введение. Предмет и задачи курса	20	2		2		4	УО
Тема 2	Художник, создание, репре-	20	1		3		2	УО

	зентация. Производство в контекстах						
Тема 3	Современное искусство: институциональная карта	20	1		3		УО
Тема 4	Современное искусство: роли и возможности	20	1		3		УО
Тема 5	Событийная карта современного искусства	20	1		3		УО
Тема 6	Экономика современного искусства: коммерческие и «некоммерческие» рынки	20	1		3		УО, ПТЭ
Тема 7	Современное искусство в системе коммуникаций	24	1		3		УО
Промежуточная аттестация							Зачет с оценкой
Всего:		48	8		20		20
Примечание к Таблице 4: * формы текущего контроля успеваемости: устный опрос (УО), презентация темы эссе (ПТЭ)							

## 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

### Методические рекомендации для подготовки к лекционным и семинарским занятиям

Самостоятельная работа обучающихся в рамках дисциплины направлена на закрепление знаний, а также формирование умений и владений без непосредственного участия преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Самостоятельная работа может быть организована как индивидуальным обучающимся, так и группой обучающихся в зависимости от целей и задач работы, а также способа проведения текущей и промежуточной аттестации.

Среди видов самостоятельной работы обучающихся выделяются следующие:

#### Подготовка к лекционному занятию

Формирование и усвоение содержания конспекта лекций, анализ материала предыдущих тем (разделов) дисциплины. Для подготовки к лекционному занятию обучающийся использует источники из списка основной литературы.

Подготовка к лекционному занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) обучающийся предварительно знакомится с соответствующим разделом обязательной литературы;
- 2) готовит конспект лекций;
- 3) изучает конспект и насыщает его ссылками на литературу из списка семинарских занятий.

#### Подготовка к практическому занятию

Подготовка домашнего задания по пройденной теме (разделу) дисциплины, решение задач, аналитическая работа с текстом источника, подготовка ответа на контрольные вопросы и т.д.

Для подготовки к семинарским и иным видам практических занятий обучающиеся используют список основной / дополнительной литературы и информационные ресурсы.

Выполнение домашних заданий предполагает постепенное и поэтапное формирование (разработку) проекта. Обучающимся предлагается следующая схема из семи домашних заданий:

ДЗ№0. КАК АНАЛИЗИРОВАТЬ ПРОЕКТ

ДЗ №1. ПО НАПРАВЛЕНИЮ И ПРОЕКТУ

ДЗ№2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ПРОЕКТА И ТЕХНОЛОГИИ КЕЙС-АНАЛИЗА

ДЗ№3. КЕЙС, РЕФЕРАТ И ПЕРВОЕ ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА

ДЗ №4. ИГРА. ОПЫТ СОВМЕСТНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

ДЗ №5. ПРОЕКТ. ГРУППОВАЯ СБОРКА

ДЗ №6. ПРОЯСНЕНИЕ КОНТУРОВ ГРУППОВОГО ПРОЕКТА, ПЯТЬ ШАГОВ

Подготовка к практическому занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) изучение указанной литературы;
- 2) изучение практики по теме семинара;
- 3) подготовка докладов по темам домашних заданий;
- 4) работа в группе – подготовка тематической презентации;
- 5) детальная проработка материалов по итогам семинара.

### **Самостоятельное посещение музеев, выставок, событий**

Обучающиеся получают списки и контакты рекомендуемых к посещению институций и событий (задача слушателей – последующее формулирование устных кейсов) – 30 часов от общего числа самостоятельной работы.

### **Промежуточная аттестация**

1) Зачет с оценкой проводится в виде подготовки и сдачи обучающимся домашних заданий №№0–6, а затем – Проекта и Кейс-анализа на темы, предложенные обучающимся и согласованные преподавателем.

2) Объем Проекта - 1500-2000 слов (составляет 40% от итоговой оценки), объем Эссе – 3500 слов (составляет 60% итоговой оценки).

3) Аттестация проходит в письменном виде.

4) В итоговых работах слушатель должен продемонстрировать свое знание материалов всего курса, владение понятийным аппаратом, умение работать с эмпирическим материалом (включая самостоятельный сбор информации, необходимой для раскрытия темы, критический анализ полученных сведений, использование данных для аргументации своих рассуждений), а также проектную работу в группах на основаниях самоорганизации.

### **Методические рекомендации для подготовки самостоятельной исследовательской работы**

Эссе — самостоятельная письменная реферативно-аналитическая работа, освещающая современное состояние конкретной научной проблемы и содержащая ответ на вопрос о перспективах и возможных путях ее решения. Требования к объему эссе устанавливаются преподавателем дисциплины.

Тема эссе выбирается обучающимся самостоятельно из списка, содержащегося в фонде оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине. В соответствии со своими науч-



ными интересами обучающийся может предложить тему эссе, отсутствующую в списке фондов оценочных средств. В этом случае тема согласовывается с преподавателем дисциплины.

Подготовка эссе предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) сбор материала;
- 2) согласование темы с преподавателем;
- 3) обоснование темы;
- 4) разработка плана исследования и постановка исследовательских задач;
- 5) обсуждение структуры работы с преподавателем;
- 6) написание эссе;
- 7) редактирование;
- 8) проработка замечаний;
- 9) учет замечаний в дальнейшей работе.

### **Методические рекомендации по написанию эссе**

В рамках освоения дисциплины, обучающиеся сдают зачет с оценкой в форме письменной работы – эссе. Эссе является самостоятельной научной работой, выполненной в соответствии с тематикой и проблематикой пройденной учащимися дисциплины. В процессе выбора темы и постановки проблемы эссе, обучающимся рекомендуется консультироваться с преподавателем.

#### **Рекомендованная структура эссе**

- 1) Титульный лист.
- 2) Оглавление.
- 3) Введение (подробное обоснование темы, постановка проблемы).
- 4) Основная часть: изложение материала, подкрепленного ссылками на использованные источники, концептуальная часть, рабочие понятия, критическая аргументация, эмпирические данные, организация и результаты собственного исследования (если проводилось). Основная часть работы должна быть разделена на главы или параграфы, имеющие содержательное название.
- 5) Заключение (выводы).
- 6) Список использованной научной литературы и источников.

#### **Оформление письменной работы**

Письменная работа должна быть оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями. В противном случае она не принимается к оцениванию.

Текст печатается через 1,5 интервала шрифтом Times New Roman, кегль 12.

Нумерация страниц сквозная, начиная с титульного листа, однако номер страницы на нем не ставится.

Введение, каждая глава, заключение, список использованной литературы и приложения начинаются с новой страницы.

Таблицы и рисунки имеют отдельную сквозную нумерацию и название.

Ссылка на используемую литературу оформляется в виде сноски внизу страницы.

Нумерация сносок сквозная для каждой страницы текста. При первом упоминании источника выходные сведения указываются в полном объеме.

Пример:

Кутепов В. И., Виноградова А. Г. Искусство Средних веков. М.: Проспект, 2006. С. 144.

Адорно Т. В. К логике социальных наук // Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76.

или, если о данной статье говорится в тексте документа: Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76.

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому документу, то в начале ссылки приводят слова: «Цит. по:» (цитируется по) с указанием источника заимствования.

Пример:

Цит. по: Флоренский П. А. У водоразделов мысли. М., 1990. Т. 2. С. 27.

Повторную ссылку на один и тот же документ (группу документов) или его часть приводят в сокращенной форме.

Пример:

*первичная ссылка:* Андреева В. И. Делопроизводство. М.: КНОРУС, 2010. С. 19.

*повторная ссылка:* Андреева В. И. Делопроизводство. С. 23.

При последовательном расположении на одной странице первичной и повторной ссылок текст повторной ссылки заменяют словами «Там же» или «Ibid.» (ibidem) для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу первоисточника к словам «Там же» добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Там же» добавляют номер тома.

Примеры:

*первичная ссылка:* Бороздина Г. В. Психология делового общения: Учебник. 2-е изд. М.: ИНФРА-М, 2004. С. 58.

*Повторная ссылка:* Там же. С. 81.

*Первичная ссылка:* Patton M. Q. Developmental evaluation: applying complexity concepts to enhance innovation and use. New York: Guilford Press, 2010. Pp. 27.

*повторная ссылка:* Ibid. Pp. 96.

В повторных ссылках, не следующих за первичной ссылкой и содержащих запись на один и тот же документ, приводят фамилию автора, а основное заглавие и следующие за ним повторяющиеся элементы заменяют словами «Указ. соч.» (указанное сочинение), «Цит. соч.» (цитируемое сочинение), «Op. cit.» (opus citato — цитированный труд) — для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу к словам «Указ. соч.» (и т.п.) добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Указ. соч.» добавляют номер тома.

Примеры:

*первичная ссылка:* Козырев Г. И. Введение в конфликтологию. М.: Владос, 1999. С. 86.

*повторная ссылка:* Козырев Г. И. Указ. соч. С. 140.

*Первичная ссылка:* Putnam H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge University Press, 1979. Pp. 12–13.

*повторная ссылка:* Putnam H. Op. cit. P. 25.

Ссылка на первоисточник в тексте осуществляется посредством указания в круглых скобках фамилии автора монографии или статьи и года издания работы, например, (Дюркгейм, 1995) или (Øvretveik, 1996).

Список литературы в конце работы имеет сквозную нумерацию источников. Сначала указываются нормативные акты, затем — монографии, научные статьи и другие источники.

Пример:

Федеральный закон «О банках и банковской деятельности» от 3 февраля 1996 г. // Собрание Законодательства РФ. 1996. № 6. Ст. 492.

Принцип расположения остальных источников — алфавитный порядок фамилий авторов (отдельно на русском и английском языках). Сначала указывается фамилия автора, затем его инициалы. Если в список включаются несколько работ одного и того же автора, то в случае монографических публикаций работы располагаются по хронологическому принципу (опубликованные в одном и том же году снабжаются буквенными индексами, например, 2007a и

20076), а затем идут работы в соавторстве.

При описании источника указываются: фамилия и инициалы автора, название монографии или статьи; для монографий — место и год издания, количество страниц; для статей — название журнала или коллективной монографии, год издания, том, номер, страницы.

Пример описания монографий:

Бахтин М. М. Формальный метод в литературоведении: критическое введение в социальную поэтику. М.: Лабиринт, 2003. 192 с.

Гуманистический подход к охране здоровья / Отв. ред. Н. Берковитц. М.: АспектПресс, 1998. 213 с.

Campbell P. H. The integrated programming team. London: Ashgate, 1987. 176 p.

Helping people change: a textbook of methods / Eds. F. H. Kanfer, A. P. Goldstein. Boston: Allyn and Bacon, 1991. 285 p.

Пример описания статей:

Владимирова И. М., Овчинников Б. В. Методика психологического консультирования в социальной работе // Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы. 1996. № 2. С. 14–30.

Шульман Л. Консультации // Энциклопедия социальной работы: В 3 т. / Под ред. Л. Э. Кунельского, М. С. Мацковского. М.: Центр общечеловеческих ценностей, 1994. Т. 2. С. 31–34.

Øvretveit J. Five ways to describe a multidisciplinary team // Journal of Interprofessional Care. 1996. № 2. Pp. 48–63.

При оформлении электронных ссылок для обозначения электронного адреса используют аббревиатуру «URL» (Uniform Resource Locator — унифицированный указатель ресурса).

Пример:

Жилищное право: актуальные вопросы законодательства: Электронный журнал. 2007. № 1. URL: <http://www.gilpravo.ru> (дата обращения: 20.08.2007).

или, если о данной публикации говорится в тексте документа: URL: <http://www.gilpravo.ru>

## **6. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме письменной работы (эссе)

Рекомендуемый объем эссе составляет 3 500 слов. Обязательным требованием к библиографии эссе является использование минимум 25% литературы на иностранном языке. Тема эссе согласовывается с преподавателем в рамках прохождения дисциплины.

Эссе сдаются в электронном виде и размещаются онлайн на сайте distanty.ru. Эссе, предоставленные позже установленного срока сдачи без уважительной причины или выполненные с нарушением требований, предъявляемых к письменным работам (например, отсутствие титульного листа, оглавления, списка использованной литературы) не принимаются к оцениванию.

Эссе оценивается преподавателем по показателям, указанным в Таблице 5 рабочей программы дисциплины. Для подтверждения определенного уровня освоения компетенций эссе оценивается по 7 показателям. Уровень освоения компетенций подтверждается соответствием эссе минимум 5 показателям данного уровня.

### **Примерные темы эссе**

1. Интеграция студентов художественных ВУЗов в профессиональную среду (на примере конкретных проектов)

2. Провокация как инструмент продвижения выставки современного искусства (на примере конкретной выставки)
3. Актуализация культурного исторического наследия средствами современного искусства (на примере конкретного проекта)
4. Анализ кураторской деятельности в системе современного искусства (на примере конкретной организации либо проекта)

**Перечень формируемых компетенций, показатели и критерии оценивания компетенций по этапам их формирования, шкала оценивания**

Таблица 5

Показатели и критерии оценивания компетенций по этапам их формирования, шкала оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
ПСК-4 ПСК-6	Эссе: 1. показывает незаурядные способности обучающегося к критическому мышлению, анализу фактов и проблем; 2. демонстрирует креативные способности обучающегося, знание широкого круга классической и современной научной литературы; 3. отличается новизной и полностью соответствует заявленной теме; 4. доказывает навык обучающегося ставить исключительно ясные и уместные цели исследования, объединять детали в системное целое; 5. демонстрирует исключительно ясную логику и хорошее творческое мышление обучающегося, содержит убедительную аргументацию. 6. включает аргументированное заключение с ясным изложением ключевых выводов исследования и изложением решения поставленной в исследовании научной проблемы; 7. не содержит стилистических погрешностей.	высокий уровень освоения компетенций	Зачтено (отлично)
ПСК-4 ПСК-6	Эссе: 1. показывает способность обучающегося к критическому мышлению, новизну понимания предмета; 2. демонстрирует знание классической и современной научной литературы; 3. соответствует заявленной теме; 4. содержит постановку уместных целей исследования; 5. отличается последовательностью изложения и умением объединять детали в целое; 6. включает аргументированное заключение с перечислением основных выводов исследования; 7. содержит незначительные стилистические погрешности.	средний уровень освоения компетенций	Зачтено (хорошо)
ПСК-4 ПСК-6	Эссе: 1. показывает удовлетворительное понимание уместных проблем и контекстов, 2. демонстрирует умение обучающегося подбирать адекватную для целей исследования научную литературу; 3. соответствует заявленной теме; 4. доказывает способность обучающегося ставить ясные и достижимые цели исследования; 5. демонстрирует попытку последовательного изложения и объединения деталей в целое;	низкий уровень освоения компетенций	Зачтено (удовлетворительно)

	6. содержит не вполне успешную попытку написать аргументированное заключение; 7. содержит значительные стилистические погрешности.		
ПСК-4  ПСК-6	Эссе: 1. показывает неадекватное понимание обучающимся фактов и проблем; 2. демонстрирует наличие у обучающегося некоторого знания классической и современной научной литературы; 3. не полностью соответствует заявленной теме; 4. включает достижимые, но ограниченные цели исследования; 5. демонстрирует отсутствие умения обучающегося выдерживать структуру аргументации; 6. не всегда имеет уместное заключение. 7. содержит большие стилистические погрешности, мешающие восприятию текста	компетенции не освоены	Не зачтено (неудовлетворительно)

Шкала оценивания эссе:

Зачтено (отлично) – 70-100 баллов

Зачтено (хорошо) – 60-69 баллов

Зачтено (удовлетворительно) – 50-59 баллов

Не зачтено (неудовлетворительно) – 0-49 баллов.

Основными критериями оценки являются: качество и глубина усвоения учебного материала, самостоятельность и оригинальность мышления, логика и ясность изложения, умелая аргументация собственных позиций и решений, владение эмпирическим материалом, качество и объем использованных источников, грамотная подача материала.

При оценке итоговых работ учитывается также:

- связанность отчетных работ с последовательностью выполнения домашних заданий;
- логика построения работы и логика изложения;
- качество аргументации;
- качество (релевантность) использованных источников;
- степень самостоятельности в рассуждениях;
- стиль изложения;
- оформление работы: структурированность текста, грамотность и аккуратность.

## 7. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### 7.1 Основная литература

1. Джон Сибрук Невидимый дизайнер [Электронный ресурс] / Сибрук Джон. — Электрон. текстовые данные. — М.: Ад Маргинем Пресс, 2015. — 88 с. — 978-5-91103-222-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51381.html>
2. Киселева О.И. Арт-менеджмент [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / О.И. Киселева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2015. — 70 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35191.html>

## 7.2 Дополнительная литература

1. Есикова И.В. Ключевые правила организации выставки [Электронный ресурс] / И.В. Есикова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2010. — 105 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/832.html>
2. Калугина Т.П. Художественный музей как феномен культуры [Электронный ресурс] / Т.П. Калугина. — Электрон. текстовые данные. — СПб.: Петрополис, 2008. — 244 с. — 978-5-9676-0146-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20349.html>

## 7.3 Нормативные правовые документы

1. Закон РФ «Об авторском праве и смежных правах».
2. Закон РФ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
3. Закон РФ «Об информации, информатизации и защите информации».
4. Закон РФ «О вывозе и ввозе культурных ценностей».
5. Закон РФ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации».

## 7.4 Интернет-ресурсы

1. Артгид <http://artguide.com/>
2. Артинвестмент <https://artinvestment.ru/>
3. Информагентство КУЛЬТУРА <http://www.gif.ru/>
4. Арт Ньюспейпер <http://www.theartnewspaper.ru/>
5. Уральская индустриальная биеннале современного искусства <http://www.uralbiennale.ru/>
6. Венецианская биеннале <http://www.labiennale.org/en/Home.html>
7. Берлинская биеннале <http://www.berlinbiennale.de/blog/en/>
8. Московская международная биеннале молодого искусства <http://www.youngart.ru/>
9. dOCUMENTA <http://d13.documenta.de/>
10. Манифеста <http://manifesta.org/>
11. Фриз <https://frieze.com/>

## 7.5 Иные источники

Не используются.

## 8. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; укомплектована специализированной мебелью, и техническими средствами обучения, обеспечивающими реализацию проектируемых результатов обучения.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; укомплектована специализированной мебелью, и техническими средствами обучения, обеспечивающими реализацию проектируемых результатов обучения.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Для обеспечения преподавания дисциплины требуется помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

В случае невозможности проведения обучения в очном формате образовательный процесс будет организован с применением дистанционных образовательных технологий. Реализация дисциплины в рамках дистанционного обучения осуществляется с применением электронного обучения на платформе Контур.Толк, где образовательный процесс представлен виртуальным аналогом очного формата обучения.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Для обеспечения преподавания дисциплины требуется помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

1. Информационные справочные системы и ресурсы:
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»  
[https://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](https://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red)
4. Lexis Nexis Academic (Lexis Uni) <https://lexisnexis.com/>
5. ЭБС «Мобильная библиотека ЛитРес» <http://biblio.litres.ru/>
6. ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>

- Информационная справочная система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>
7. Информационная справочная система Гарант <http://www.garant.ru/>
  8. Профессиональная база данных Scopus <https://www.scopus.com/>
  9. Профессиональная база данных Web of Science (WoS) <https://webofknowledge.com/>

Интерфакс СПАРК. Экономическая статистика по регионам <http://www.spark-interfax.ru/ru/statistics>

10. Федеральная служба государственной статистики <https://www.gks.ru/folder/10705>
11. Электронный бюджет (Единый портал бюджетной системы Российской Федерации) – актуальная бюджетная статистика в цифрах
12. [http://budget.gov.ru/epbs/faces/p/%D0%91%D1%8E%D0%B4%D0%B6%D0%B5%D1%82?\\_adf.ctrl-state=2em63spwb\\_65&regionId=45](http://budget.gov.ru/epbs/faces/p/%D0%91%D1%8E%D0%B4%D0%B6%D0%B5%D1%82?_adf.ctrl-state=2em63spwb_65&regionId=45)
13. База данных проектов-грантополучателей Фонда президентских грантов <https://xn--80afcdbalict6afooklqi5o.xn--p1ai/public/application/cards>
14. База данных проектов-грантополучателей Благотворительного Фонда Владимира Потанина <https://fondpotanin.ru/competitions/projects/>
15. База данных проектов-грантополучателей Конкурса "Культурная мозаика малых городов и сел" Благотворительного Фонда Елены и Геннадия Тимченко <http://cultmosaic.ru/winners/>
16. База данных волонтерских проектов <http://www.world4u.ru/content/baza>

Технические и программные средства обучения:

Для обеспечения преподавания дисциплины используется набор демонстрационного оборудования:

17. ноутбук (Windows 8.1 или 10) с программным обеспечением LibreOffice и (или) моноблок (Win 8.1) с программным обеспечением Office Standart
18. проектор.