

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
Образовательная автономная некоммерческая организация высшего
образования «МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И
ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»**

Факультет гуманитарных наук

УТВЕРЖДЕНА
Ученым советом ОАНО
«МВШСЭН»
(в составе ОП)
Протокол № 61 от 16.06.2020

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.ДВ.01.02 Основы кинопроизводства

(индекс, наименование дисциплины, в соответствии с учебным планом)

направление подготовки

41.03.06 Публичная политика и социальные науки

Направленность (профиль) " Публичная политика и международные проекты "

Бакалавр

(квалификация)

Очная

(форма обучения)

Год набора – 2021 г.

Москва, 2020 г.

Авторы–составители:

Апостолов Андрей Игоревич

К.филос.н., доцент, зав. кафедрой междисциплинарных образовательных программ
Березина Е.М..

Рабочая программа утверждена в составе ОП ВО " Публичная политика и международные проекты» на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 16 июня 2020 г. № 61

Рабочая программа актуализирована в составе ОП ВО " Публичная политика и международные проекты ", утверждена на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 23 сентября 2021 г. № 72

Рабочая программа актуализирована в составе ОП ВО " Публичная политика и международные проекты ", утверждена на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 14 июня 2022 г. № 79

Рабочая программа актуализирована в составе ОП ВО "Публичная политика и международные проекты ", утверждена на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 31 января 2023 г. № 83

СОДЕРЖАНИЕ

1.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	3
2.Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3.Содержание и структура дисциплины.....	5
4.Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине	7
5.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	12
6.Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	13
6.1. Основная литература.....	13
6.2. Дополнительная литература.....	14
6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	14
6.4. Нормативные правовые документы.....	14
6.5. Интернет-ресурсы.....	15
6.6. Иные источники.....	15
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	15

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Дисциплина ФТД.ДВ.01.02 «Основы кинопроизводства» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	
ПК -1	Способен сознательно формировать индивидуальную образовательную траекторию с учетом личностного и профессионального развития	ПК -1.1	Формулирует цели и проектирует стратегии профессионального и личностного роста
ПК -2	Способен применять современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук при проведении исследований в соответствии с профильной направленностью образовательной программы, а также в междисциплинарных областях	ПК -2.1	Проводит под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов и представляет материалы исследований в разных форматах

1.2. В результате освоения дисциплины ФТД.ДВ.01.02 «Основы кинопроизводства» у студентов должны быть сформированы:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ПК -1	ПК -1.1	<p>на уровне знаний: знать методы последовательного и правильного получения информации.</p> <p>на уровне умений: уметь формулировать и ставить задачи для решения поставленной цели</p> <p>на уровне навыков: владеть навыками обобщения, систематизации и анализа полученной информации в предметной области</p>
ПК -2	ПК -2.1	<p>на уровне знаний: принципы организации кинопроцесса (сценарий, кастинг актеров, технологии съемочного процесса)</p>

		на уровне умений: дифференцировать функциональные обязанности членов съемочной группы на уровне навыков: разрабатывать календарно – постановочный план
--	--	---

2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы

Объем дисциплины

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины, час.	
		Всего	Семестр
			3
Очная форма обучения			
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		56	56
лекционного типа (Л)			
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)			
практического (семинарского) типа (ПЗ)		56	56
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		160	160
Промежуточная аттестация	форма	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
	час.		
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		216/ 6	216/ 6

Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина ФТД.ДВ.01.02 «Основы кинопроизводства» изучается на 2 курсе, 3 семестр, по очной форме обучения, общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц.

Дисциплина реализуется после изучения дисциплин: Б1. О.04 Всеобщая история, Б1.О.01 «Текст. Анализ. Интерпретация».

Дисциплина Б1.О.08 «Основы кинопроизводства» является факультативной.

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

3. Содержание и структура дисциплины

Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины, час.					Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий		СР		
			Л/ДОТ	ЛР/ДОТ		ПЗ/ДОТ	
Очная форма обучения							
Тема 1	Основы драматургии	18			4	14	Э

Тема 2	Язык кино и раскадровка	18			4	14	ТП
Тема 3	Внутрикадровый монтаж	18			4	14	ТП
Тема 4	Съемочная группа, как разделить обязанности между членами группы	18			4	14	ТП
Тема 5	Кастинг	18			4	14	ТП
Тема 6	Работа с актером	18			4	14	Э
Тема 7	Продвижение фильма на всех стадиях производства	18			6	12	ТП
Тема 8	Работа продюсера	18			6	12	ТП
Тема 9	Работа оператора	18			6	12	ТП
Тема 10	Выбор объекта съемки	18			6	12	ТП
Тема 11	Календарно-постановочный план	18			4	14	ТП
Тема 12	Постпродакшн	18			4	14	ТП
Промежуточная аттестация							Зачет с оценкой
Всего:		216/6			56	160	

Примечание:

** В данной РПД описано содержание практического курса в СДО*

***формы текущего контроля успеваемости: творческий проект (ТП); эссе (Э)*

**** форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой*

Содержание дисциплины

Тема 1. Основы драматургии

Краткий блок по написанию сценария. Сцена, Эпизод, Конфликт, Герой, Мотивы, Сюжет, Фабула, Поворотные события, Завязка, Кульминация, Развязка.

Тема 2. Язык кино и раскадровка

Принципы гладкого монтажа, Ось взаимодействия, монтаж по крупности, по движению
Практические занятия: Раскадровка коротких историй в группах

Тема 3. Внутрикадровый монтаж

Особенности внутрикадрового монтажа. Почему режиссёры во всём мире стремятся снимать длинными планами. Подходящие и не подходящие истории для внутрикадрового монтажа. Монтажный ритм. Практические занятия: раскадровки коротких историй одним непрерывным планом

Тема 4. Съёмочная группа, как разделить обязанности между членами группы

Съёмочная группа Разбор состав съёмочной группы. Распределение обязанностей между членами съёмочной группы. Как мотивировать людей бесплатно Вам помогать. Как выстраивать взаимоотношения внутри съёмочной группы. Минимальная съёмочная группа и её огромные возможности.

Тема 5. Кастинг

Кастинг как правильно проводить кастинг. Особенности первичного взаимоотношения режиссёра с актёром. Как "раскрыть" человека за 5 минут. Где и как искать бесплатных актёров. Как мотивировать актёров на работу с Вами.

Упражнение условный кастинг на роль.

Тема 6. Работа с актёром

Полностью практическое занятие с участием приглашённого актёра. Работа режиссёра с актёром на съёмочной площадке. Постановка задач. Разбор сцен. Этюды. Практические занятия: Учащиеся на примере собственных сценариев (1 сцена на человека) работают с актёрами (приглашённая актриса + педагог), на практике играя написанные сцены. Подробное обсуждение как со стороны актёров, так и со стороны учащихся

Тема 7. Продвижение фильма на всех стадиях производства

Как продвигать свой фильм от стадии замысла до готового фильма. Обзор и подробное обсуждение основных питчингов на территории РФ. Как подготовиться к питчингу. Структура выступления, разбор основных ошибок. Как справиться с волнением, выступая перед незнакомой аудиторией. Как отвечать на каверзные и провокативные вопросы жюри. Краудфандинг. Обзор основных краудфандинговых платформ РФ и их особенности. Самофинансирование - мифы и реальность. Какие проекты годятся для краудфандинга, а какие нет и почему.

Тема 8. Работа продюсера

Особенности взаимоотношений режиссёра и продюсера. Основы продюсерской профессии. Авторское право. Как защитить от кражи свой сценарий. Как правильно составлять договоры с актёрами/сценаристом/композитором/локациями. Получение разрешений на съёмки - в каких случаях требуется и как можно обойтись без него. Как получить прокатное удостоверение.

Тема 9. Работа оператора

Основы оптики. Основы постановки света. Взаимоотношения режиссёра и оператора. Как заинтересовать оператора вашим проектом. Что оператор, как соавтор может привнести в картину.

Тема 10. Выбор объектов съёмки

Как подходить к выбору локаций для съёмок. Бесплатные и платные локации - оптимизация расходов. Как правильно отсматривать локации и взаимодействовать с владельцами. Подробный разбор "хороших" и "плохих" локаций для фильма. Практические занятия: Раскадровки в одной "хорошей" локации.

Тема 11. Календарно-постановочный план

Как составляется календарно-постановочный план. Практические занятия: Обучающиеся на примере условной киносмены составляют подробный съёмочный план, учитывая и сводя воедино полученные на предыдущих занятиях знания.

Тема 12. Постпродакшн

Подробно разбираются процесс чернового и итогового монтажа фильма, озвучания, цветокоррекции.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающегося и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины ФТД.ДВ.01.02 «Основы кинопроизводства» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

- при проведении занятий лекционного типа:
занятия лекционного типа не предусмотрены.
- при проведении занятий практического типа:
подготовка творческого проекта, написание эссе
- при контроле результатов самостоятельной работы студентов:
знакомство и анализ литературы по дисциплине, уровень проработки текстов – первоисточников, способность к творческому решению, навыки самостоятельного поиска материалов.

4.1.2. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой с применением ДОТ в системе СДО. Зачет с оценкой проводится в письменной форме: выполнения творческого задания

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся

Творческий проект

Дисциплина «Основы кинопроизводства» предполагает активную работу обучающихся в командах, развивая навыки представления и оформления кинематографических идей. Порядок и очередность упражнений определяется мастером курса (возможны внесенные мастером курса изменения программы в зависимости от индивидуальных особенностей обучающегося). Обучающиеся выполняют самостоятельные работы по подготовке постановочного проекта своей идеи. В конце курса проводится открытый питчинг постановочных проектов обучающихся.

Темы эссе

1. Эволюция специфики работы актёра в кино от первых «немых» фильмов до наших дней (Привести примеры работы разных актёров в различных киножанрах)
2. Рождение мирового и отечественного кинематографа
3. Общие тенденции развития кинематографа первой половины XX века
4. Послевоенное кино в СССР
5. Обзор наиболее заметных явлений в развитии искусства кино
6. Что из себя представляет современное кинопроизводство? Какие основные периоды технического развития мирового и отечественного кинематографа Вы можете назвать? С какими именами эти периоды связаны?
7. Какие современные технологии и возможности кинопроизводства Вам известны? Ваше отношение к ним
8. Творческий портрет кинорежиссёра, оказавшего влияние на развитие мирового и отечественного киноискусства
9. С. Эйзенштейн «Броненосец Потёмкин»

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Критерии оценивания
ПК -1	Способен сознательно формировать индивидуальную образовательную траекторию с учетом личностного и профессионального развития	ПК -1.1	Знает принципы, особенности групповой творческой деятельности Способен взаимодействовать с представителями различных творческих и иных специальностей с целью решения командной задачи Владеет приемами ведения дискуссии и полемики в контексте решения профессиональных задач
ПК -2	Способен применять современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук при проведении исследований в соответствии с профильной направленностью образовательной программы, а также в междисциплинарных областях	ПК -2.1	Знает принципы организации кинопроцесса (сценарий, кастинг актеров, технологии съемочного процесса) Умеет дифференцировать функциональные обязанности членов съемочной группы Самостоятельно разрабатывает календарно – постановочный план

4.3.2. Типовые оценочные средства

Примерные задания для зачета. Зачет с оценкой в форме творческого задания

Пример:

Обучающийся на примере собственных сценариев (1 сцена на человека) работают с актёрами (приглашённая актриса + педагог), на практике играя написанные сцены. Подробное обсуждение как со стороны актёров, так и со стороны обучающихся.

Шкала оценивания:

Уровни сформированности компетенций	Баллы рейтинговой оценки, %	Шкала оценивания	Критерии оценивания
НЕДОСТАТОЧНЫЙ	менее 60%	Неудовлетворительно / не зачтено	Демонстрирует отсутствие понимания сути поставленного вопроса, недостаточность теоретических знаний и

			(или) неумение их применить, отсутствие навыков при решении конкретных практических задач.
ПОРОГОВЫЙ	60-74%	Удовлетворительно / зачтено	<p>на уровне знаний: имеет общие сведения о принципах, особенностях групповой творческой деятельности; принципах организации кинопроцесса (сценарий, кастинг актеров, технологии съемочного процесса</p> <p>на уровне умений: не сформированы</p> <p>на уровне навыков: не сформированы</p>
БАЗОВЫЙ	75-89%	Хорошо / зачтено	<p>на уровне знаний: знает принципы, особенности групповой творческой деятельности; принципы организации кинопроцесса (сценарий, кастинг актеров, технологии съемочного процесса</p> <p>на уровне умений: демонстрирует сформированные, но имеющие отдельные пробелы, умения взаимодействовать с представителями различных творческих и иных специальностей с целью решения командной задачи; дифференцировать функциональные обязанности членов съемочной группы</p> <p>на уровне навыков: демонстрирует сформированные, но имеющие отдельные пробелы, навыки ведения дискуссии и полемики в контексте решения профессиональных задач; разрабатывать календарно –</p>

			постановочный план
ПОВЫШЕННЫЙ	90-100%	Отлично / зачтено	<p>на уровне знаний: знает принципы, особенности групповой творческой деятельности; принципы организации кинопроцесса (сценарий, кастинг актеров, технологии съемочного процесса)</p> <p>на уровне умений: взаимодействовать с представителями различных творческих и иных специальностей с целью решения командной задачи; дифференцировать функциональные обязанности членов съемочной группы</p> <p>на уровне навыков: ведения дискуссии и полемики в контексте решения профессиональных задач; разрабатывать календарно – постановочный план</p>

4.4. Методические материалы

Занятия по дисциплине представлены следующими видами работы: занятия практического типа и самостоятельная работа обучающегося (с частичным применением ДОТ в системе СДО).

На занятиях практического типа обучающиеся выполняют задания, связанные с обсуждением проблемных вопросов дисциплины, и вырабатывают свое отношение к методам (инструментам, средствам) решения проблемных вопросов. Кроме выполнения всех видов текущей аттестации на занятиях практического типа обучающийся должен продемонстрировать вовлеченность в диалог с преподавателем и с другими обучающимися.

В рамках самостоятельной работы обучающиеся готовятся к практическим занятиям, изучают литературу, самостоятельно изучают некоторые темы и осуществляют подготовку к промежуточной аттестации.

Текущая аттестация по дисциплине проводится для оценивания фактических результатов обучения обучающегося и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);

- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Оценивание активной работы обучающегося на занятиях практического типа осуществляется по следующим критериям:

☐ «Отлично» – активное участие в обсуждении проблем каждого практического занятия, самостоятельность ответов, свободное владение материалом, полные и аргументированные ответы на вопросы, участие в дискуссиях, твёрдое знание материала, обязательной и рекомендованной дополнительной литературы, регулярная посещаемость занятий.

☐ «Хорошо» – недостаточно полное раскрытие некоторых вопросов темы, незначительные ошибки в формулировке категорий и понятий, меньшая активность на практических занятиях, неполное знание дополнительной литературы, хорошая посещаемость.

☐ «Удовлетворительно» – ответы на практических занятиях отражают в целом понимание темы, знание содержания основных категорий и понятий, знакомство с материалом и рекомендованной основной литературой, недостаточная активность на занятиях, оставляющая желать лучшего посещаемость.

☐ «Неудовлетворительно» – пассивность на занятиях практического типа, частая неготовность при ответах на вопросы, плохая посещаемость, отсутствие качеств, указанных выше, для получения более высоких оценок.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Преподаватель информирует обучающихся о применяемой системе текущего и промежуточного контроля успеваемости на первом занятии, а также доводит до обучающихся информацию о результатах текущего контроля успеваемости во время контактной работы.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к занятиям практического типа:

Подготовка к занятиям практического типа:

- внимательно прочитайте материал, относящихся к данному практическому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям (и с другой литературой).
- выпишите основные термины;
- ответьте на контрольные вопросы по практическим занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов;
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до практического занятия) во время текущих консультаций преподавателя;
- готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы, последние являются эффективными формами работы;
- рабочая программа дисциплины в части целей, перечню знаний, умений, терминов и учебных вопросов может быть использована вами в качестве ориентира в организации обучения.

Подготовка к зачету с оценкой:

К зачету с оценкой необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты. В самом начале изучения учебной дисциплины познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний, умений и навыков, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами дисциплины;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем вопросов к экзамену.

После этого у вас должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на занятиях практического типа позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи экзамена.

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом индивидуальных психофизических особенностей, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида. Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление информации визуально (краткий конспект лекций, основная и дополнительная литература), на лекционных и практических занятиях допускается присутствие ассистента.

Оценка знаний студентов на практических занятиях осуществляется на основе письменных конспектов ответов на вопросы, письменно выполненных практических заданий. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на занятиях звукозаписывающих устройств. Допускается присутствие на занятиях ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь.

Промежуточная аттестация для лиц с нарушением зрения проводится устно, при этом текст заданий предоставляется в форме, адаптированной для лиц с нарушением зрения (укрупненный шрифт), при оценке используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки может быть увеличено.

Лица с нарушениями опорно-двигательного аппарата не нуждаются в особых формах предоставления учебных материалов. Однако, с учетом состояния здоровья часть занятий может быть реализована дистанционно (при помощи сети «Интернет»). Так, при невозможности посещения практического занятия студент может воспользоваться кратким конспектом. При невозможности посещения практического занятия студент должен предоставить письменный конспект ответов на вопросы, письменно выполненное практическое задание. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводится на общих основаниях, при необходимости процедура может быть реализована

дистанционно (например, при помощи программы Skype). Для этого по договоренности с преподавателем обучающийся в определенное время выходит на связь для проведения процедуры. В таком случае вопросы и практическое задание выбираются самим преподавателем.

Вопросы для самостоятельной работы

Цель работы – сформировать представление об общих тенденциях развития кинематографа первой половине XX века; о ведущих направлениях развития послевоенного кино; сформировать представление о неореализме и его влиянии на мировое кино. Задание и методика выполнения: работа над конспектом лекций; работа со специальной литературой; выполнение творческих заданий.

Задание и методика выполнения: работа над конспектом лекций; работа со специальной литературой; выполнение творческих заданий.

Творческие письменные работы:

1. «Сравнительный анализ двух-трёх кинофильмов, снятых по одному и тому же произведению русской классики» (На материале истории экранизации произведений А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, М. А. Булгакова)

2. «Творческий портрет кинорежиссёра оказавшего влияние на развитие мирового и отечественного киноискусства» Подготовка к семинару; творческие письменные работы.

Подготовка к зачету

К зачету с оценкой необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты. В самом начале изучения учебной дисциплины познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами лекций, семинарских занятий;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем вопросов к экзамену.

После этого у вас должно сформироваться четкое представление об объеме и характере получаемых знаний и умений по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и практических занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи экзамена.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература

1. Бураченко, А. И. История театра и кино: практическое пособие для вузов / А. И. Бураченко. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 47 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11592-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476282>
2. Кинопроект: практикум начинающего продюсера: учебное пособие / под ред. В. И.

Сидоренко; Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК). – Москва: Юнити, 2021. – 416 с.: ил., табл. – (Продюсерство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615750>. – ISBN 978-5-238-03405-8. – Текст: электронный.

3. Быкова, Н. И. Основы теории кино : учебное пособие : в 3 частях : [16+] / Н. И. Быкова. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2020. – Часть 3. – 60 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614044>. – Библиогр.: с. 58-60. – ISBN 978-5-7779-2482-7. – Текст: электронный.

6.2. Дополнительная литература

1. Кино США [Электронный ресурс]: режиссерская энциклопедия/ Т.Н. Ветрова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015.— 356 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49997.html>
2. Мариевская Н.Е. Время в кино [Электронный ресурс]/ Мариевская Н.Е.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Прогресс-Традиция, 2015.— 352 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27900.html>
3. Рошаль Л.М. Оттепель. Открытие нового этапа в отечественном кино. Творчество Марлена Хуциева [Электронный ресурс]/ Рошаль Л.М.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015.— 68 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50001.html>
4. Сегер Линда Скрытый смысл: Создание подтекста в кино [Электронный ресурс]/ Сегер Линда— Электрон. текстовые данные.— Москва: Альпина нон-фикшн, 2018.— 215 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/82642.html>
5. Уткин А. Белое зеркало [Электронный ресурс]: учебник по интерактивному сторителлингу в кино, VR и иммерсивном театре/ Уткин А., Покровская Н.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Альпина Паблишер, 2020.— 240 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/94297.html>
6. Цидина Т. Д. Некоторые аспекты исторического развития театра и кинематографа: лекции / Т. Д. Цидина. – Челябинск: Анима, 2014. Артюх А. Кинофеминизм: женщины-режиссеры XXI века (Основы кинокритики) [Электронный ресурс]/ Артюх А.— Электрон. текстовые данные. — Санкт-Петербург: Петрополис, 2018.— 84 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/84656.html>.— ЭБС «IPRbooks»
7. Дэвид Мэмет О режиссуре фильма [Электронный ресурс]/ Дэвид Мэмет— Электрон. текстовые данные. — Москва: Ад Маргинем Пресс, 2019.— 96 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/92782.html>.— ЭБС «IPRbooks»
8. Зоркая Н.М. История отечественного кино. XX век [Электронный ресурс]/ Зоркая Н.М.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Белый город, 2014.— 512 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50280.html>
9. Кононова О. Мобильное кино: 100 шагов к созданию фильма [Электронный ресурс]/ Кононова О., Муссель М.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Альпина нон-фикшн, 2018.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/82621.html>
10. Коппола Фрэнсис Живое кино: Секреты, техники, приемы [Электронный ресурс]/ Коппола Фрэнсис— Электрон. текстовые данные.— Москва: Альпина Паблишер, 2018.— 256 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/82597.html>
11. Осипова А.А. Смотрим русское кино [Электронный ресурс]: учебное пособие по

развитию навыков аудирования и устной речи/ Осипова А.А.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021.— 66 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/100496.html>

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

1. Положение об организации самостоятельной работы студентов ОАНО «МВШСЭН» (утв. приказом ректора ОАНО «МВШСЭН» от 21.08.2019 № 57/2) – Режим доступа: https://www.msses.ru/upload/old_site/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D1%8B%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%87%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%20%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%BE%20%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B5.pdf

6.4. Нормативные правовые документы

1. Конституция РФ
2. Федеральный закон "О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации" от 22.08.1996 N 126-ФЗ (последняя редакция)
3. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации» от 29.10.2012 №273-ФЗ;

6.5. Интернет-ресурсы

1. E-library.ru
2. Ebsco.com
3. Ozrp.narod.ru
4. Scopus.com
5. Сайт: «Фильмы СССР и России - старое, доброе, любимое кино». http://www.kinossr.com/Cinema_of_the_USSR4.html
6. <http://ipscience.thomsonreuters.com/product/web-of-science/>
7. Ebrary компании ProQuest <http://lib.ranepa.ru/base/ebRARY.html>
8. «История. Театр. Кино». <http://www.rivena.com.ua/theater.php>
9. «Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия» <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/stati/istoriya-kino>
10. "cinema.rin.ru" http://cinema.rin.ru/cgi-bin/main.pl?action=article_list&id=1 www.i-exam.ru

6.6. Иные источники

1. Журнал «Искусство кино»
2. Журнал «Сеанс»
3. Журнал «Кинобизнес сегодня»

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Данная дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ). Доступ к системе дистанционных образовательных технологий осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://distanty.ru> . Для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и

групповых консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть использованы специальные сервисы видеоконференций как средство коммуникации.

Учебная аудитория для проведения лекционных занятий и занятий семинарского типа (практических занятий), а также индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации; оснащена специализированной мебелью, оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (г. Москва, Газетный переулок д.3-5, строение 1. Помещение № I: этаж 5, номера по плану 1, зал, 9, зал; этаж антресоль 5, номер по плану 1, библиотека); оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

- оборудование и технические средства обучения:

оборудование	проектор
технические средства обучения	ноутбук

- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение (ПО):

лицензионное ПО	ОС «Windows» (версия 8–10); пакет «Office Standard»
свободно распространяемое ПО	LibreOffice

- базы данных:

http://www.biblioclub.ru	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [авторизация по IP]
https://urait.ru/	ЭБС «Юрайт» [авторизация по IP]
http://www.iprbookshop.ru/	ЭБС «IPRbooks» [авторизация по IP]

- информационные справочные системы:

http://window.edu.ru/	Единое окно доступа к образовательным ресурсам [свободный доступ]
http://www.consultant.ru/	Информационная справочная система Консультант Плюс
http://www.garant.ru/	Информационная справочная система Гарант