

**Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования «МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»**

---

**Факультет гуманитарных наук**

УТВЕРЖДЕНА

Ученым советом ОАНО  
«МВШСЭН»

(в составе ОП)

Протокол № 61 от 16.06.2020

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

ФТД.ДВ.01.01 Великие книги (Great books)

*(индекс, наименование дисциплины, в соответствии с учебным планом)*

направление подготовки

41.03.06 Публичная политика и социальные науки

Направленность (профиль) " Публичная политика и международные проекты "

Бакалавр

*(квалификация)*

Очная

*(форма обучения)*

Год набора – 2021

Москва, 2020 г.

**Автор–составитель:**

Старший преподаватель Тарнопольский В.В.

К.филос.н., доцент, зав. кафедрой междисциплинарных образовательных программ  
Березина Е.М..

Рабочая программа утверждена в составе ОП ВО " Публичная политика и международные проекты» на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 16 июня 2020 г. № 61

Рабочая программа актуализирована в составе ОП ВО " Публичная политика и международные проекты ", утверждена на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 23 сентября 2021 г. № 72

Рабочая программа актуализирована в составе ОП ВО " Публичная политика и международные проекты ", утверждена на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 14 июня 2022 г. № 79

Рабочая программа актуализирована в составе ОП ВО "Публичная политика и международные проекты ", утверждена на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 31 января 2023 г. № 83

## СОДЕРЖАНИЕ

1.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	3
2.Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
3.Содержание и структура дисциплины.....	6
4.Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине .....	8
5.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	15
6.Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	17
6.1. Основная литература.....	17
6.2. Дополнительная литература.....	17
6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	18
6.4. Нормативные правовые документы.....	18
6.5. Интернет-ресурсы.....	18
6.6. Иные источники.....	18
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	18

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

1.1. Дисциплина ФТД.ДВ.01.01 Великие книги (Great books) обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

<b>Код компетенции</b>	<b>Наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	
ПК -1	Способен сознательно формировать индивидуальную образовательную траекторию с учетом личностного и профессионального развития	ПК -1.1	Формулирует цели и проектирует стратегии профессионального и личностного роста
ПК -2	Способен применять современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук при проведении исследований в соответствии с профильной направленностью образовательной программы, а также в междисциплинарных областях	ПК -2.1	Проводит под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов и представляет материалы исследований в разных форматах

1.2. В результате освоения дисциплины ФТД.ДВ.01.01«Великие книги (Great books)» у студентов должны быть сформированы:

<b>Код компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения</b>
ПК -1	ПК -1.1	<p><b>на уровне знаний:</b> знать методы последовательного и правильного получения информации.</p> <p><b>на уровне умений:</b> уметь формулировать и ставить задачи для решения поставленной цели</p> <p><b>на уровне навыков:</b> владеть навыками обобщения, систематизации и анализа полученной информации в предметной области</p>
ПК -2	ПК -2.1	<p><b>на уровне знаний:</b> основные тренды современного экономического развития; организационно-правовые основы международной информационной</p>

		безопасности. <b>на уровне умений:</b> уметь работать с научной литературой (чтение, понимание, интерпретация) <b>на уровне навыков:</b> владеть понятийным и терминологическим аппаратом предметной области; навыками анализа содержания
--	--	---

## 2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы

### 2.1 Объем дисциплины

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины, час.	
		Всего	Семестр
			3
Очная форма обучения			
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		56	56
лекционного типа (Л)			
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)			
практического (семинарского) типа (ПЗ)		56	56
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		160	160
Промежуточная аттестация	форма	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
	час.		
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		216/ 6	216/ 6

### 2.2 Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина ФТД.ДВ.01.01 «Великие книги (Great books)» изучается на 2 курсе, 3 семестр, по очной форме обучения, общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц.

Дисциплина реализуется после изучения дисциплин: Б1.О.05 Безопасность жизнедеятельности, Б1.О.06 Физическая культура и спорт.

Дисциплина Б1.О.08 «Великие книги (Great books)» является факультативной

Данная дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ). Распределение видов учебной работы, форматов текущего контроля представлены в таблице:

Вид учебной работы	Формат проведения
Практические занятия	Частично с применением ДОТ
Самостоятельная работа	Частично с применением ДОТ
Промежуточная аттестация	Частично с применением ДОТ
<b>Формы текущего контроля</b>	<b>Формат проведения</b>

Письменные работы, участие в дискуссиях	Частично с применением ДОТ. Возможно использование системы дистанционного обучения (СДО)
---	--

Доступ к системе дистанционных образовательных осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://distanty.ru>. Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется студенту в деканате. Все формы текущего контроля, проводимые в системе дистанционного обучения, оцениваются в системе дистанционного обучения. Доступ к методическим материалам предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ и количество попыток на выполнение задания предоставляется на ограниченное время согласно регламенту дисциплины, опубликованному в СДО. Преподаватель оценивает выполненные обучающимся работы после окончания срока выполнения.

### 3. Содержание и структура дисциплины

#### Структура дисциплины Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины, час.					Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий			СР	
			Л/ДОТ	ЛР/ДОТ	ПЗ/ДОТ		
Очная форма обучения							
Тема 1	Введение в философию музыки	38			10	28	Д, Эс
Тема 2	Музыка как временное искусство	38			10	28	Д
Тема 3	Введение в социологию музыки	36			10	26	О
Тема 4	Документальность в искусстве: инструментальная музыка, драматический театр, опера кино, sound art.	36			8	28	Эс, Д
Тема 5	Развитие музыки в контексте технического прогресса	36			8	28	Д
Тема 6	Введение в проблематику современной музыки и музыкального театра	32			10	22	Д
Промежуточная аттестация							Зачет с оценкой
Всего:		216/6			56	124	

Примечание:

\* – формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), тестирование (Т), эссе (Эс), доклад(Д);

\*\* - форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

#### Содержание дисциплины

##### Тема 1. Введение в философию музыки

Основные идеи работ Алексея Лосева («Музыка как предмет логики», 1927), Теодоора Адорно («Философия новой музыки», 1949), Эдуарда Ганслика («О прекрасном в музыке», 1880).

##### Тема 2. Музыка как временное искусство

Основные идеи работ Бориса Асафьева («Музыкальная форма как процесс», 1925-1947), Евгения Назайкинского («Логика музыкальной композиции», 1982), Юрия Холопова (серия статей о музыкальных формах классической традиции).

##### Тема 3. Введение в социологию музыки

Основные идеи работ Теодора Адорно («Социология музыки», раздел «Типы слушательского восприятия», 1962), Клемента Гринберг. «Авангард и китч» (1939), Даниила Дондурея (В поисках сложного человека, 2009).

#### **Тема 4. Развитие музыки в контексте технического прогресса**

Основные идеи работ Берндта Алоиза Циммермана (« Будущее оперы. Некоторые размышления о необходимости создания нового понятия оперы как театра будущего», 1965); идеи Вальтера Беньямина («Произведение искусства в эпоху технической воспроизводимости», 1936) Луиса Вирта («Урбанизм как образ жизни», 1938) и их экстраполяция на музыкальное искусство, идеи Карлхайнца Штокхаузена о пространственной и электронной музыке.

#### **Тема 5. Введение в саунд-арт и саунд-дизайн**

Концепция “меблировочной музыки” Эрика Сати. “Конкретная музыка” Пьера Шеффера. Работы Андрея Смирнова («В поисках потерянного звука. Экспериментальная звуковая культура России и СССР первой половины XX века», 2020), Мишеля Шиона («Звук. Слушать, слышать, наблюдать»). Проблематика sound studies как области научных исследований.

#### **Тема 6. Введение в проблематику современной музыки и музыкального театра**

Основные идеи работ Карла Дальхауза «Почему так трудно понимать новую музыку?» (1986), Ханса-Тиса Лемана «Постдраматический театр» (1999), Татьяны Цареградской «Музыкальный жест в пространстве новейшей композиции» (2018). Теория “конца времени композиторов” Владимира Мартынова (2002) и её критика. Работы Сьюзен Зонтаг «Против интерпретации» (1966) и Ролан Барт «Смерть автора» (1967) и их экстраполяция на музыкальное искусство

### **4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающегося и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине**

#### **4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации.**

**4.1.1. В ходе реализации дисциплины ФТД.ДВ.01.01 «Великие книги (Great books)» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:**

- При проведении занятий лекционного типа:
  - занятия лекционного типа не предусмотрены;
- При проведении занятий практического типа:
  - подготовка презентаций, мини-рефераты, эссе, дискуссии, тестирование;
- При проведении самостоятельной работы:
  - вопросы для самостоятельного изучения;
  - подготовка к практическим занятиям;
  - подготовка к промежуточному контролю;
  - подготовка к текущему контролю успеваемости.

**4.1.2. Зачет с оценкой проводится в письменной форме: ответ на два теоретических вопроса с применением ДОТ в СДО.**

#### **4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся**

##### **Темы эссе**

1. Социокультурная мотивация авангардного творчества
2. Проблема «доступности» сложного музыкального искусства
3. Музыка и новейшие технологии
4. Концертная жизнь в условиях современного мегаполиса
5. «Гений места» и замысел музыкального проекта
6. «Чистая» и прикладная музыка – где проходит граница?



## 7. Музыка – это все, что звучит вокруг?

### 4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

#### 4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Критерии оценивания
ПК -1	Способен сознательно формировать индивидуальную образовательную траекторию с учетом личностного и профессионального развития	ПК -1.1	Знает методы последовательного и правильного получения информации. Самостоятельно умеет формулировать и ставить задачи для решения поставленной цели. Владеет навыками обобщения, систематизации и анализа полученной информации в предметной области
ПК -2	Способен применять современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук при проведении исследований в соответствии с профильной направленностью образовательной программы, а также в междисциплинарных областях	ПК -2.1	Знает основные тренды современного экономического развития; организационно-правовые основы международной информационной безопасности. Умеет работать с научной литературой (чтение, понимание, интерпретация). Владеет понятийным и терминологическим аппаратом предметной области; навыками анализа содержания

#### 4.3.2 Типовые контрольные задания или иные материалы (типовые оценочные материалы), необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

При ответе на вопрос  
сформулируйте и обоснуйте свою позицию

1. Саунд-дизайн в современной культурной среде
2. Слушательские стратегии по Теодору Адорно

3. Целевая аудитория и проблемы репертуарной политики в сфере музыки
4. Принципы развёртывания материала в классической музыке. Музыкальная драматургия.
5. Архитектура и новые форматы музыкального спектакля
6. Sound studies и новые проблемы научной методологии
7. Концепция “меблировочной музыки” Эрика Сати
8. «Чистая» и прикладная музыка как современная культурная дихотомия
9. Музыкальное искусство и саунд-арт: родство и различия
10. Понятие “музыкального жеста” и его различные трактовки
11. Эволюция понятий “опус” и “авторство” в музыкознании
12. Проблемы типологии и классификации на примере постдраматического и современного музыкального театра

**Шкала оценивания:**

Уровни сформированности компетенций	Баллы рейтинговой оценки, %	Шкала оценивания	Критерии оценивания
НЕДОСТАТОЧНЫЙ	менее 60%	Неудовлетворительно / не зачтено	Демонстрирует отсутствие понимания сути поставленного вопроса, недостаточность теоретических знаний и (или) неумение их применить, отсутствие навыков при решении конкретных практических задач.
ПОРОГОВЫЙ	60-74%	Удовлетворительно / зачтено	<b>на уровне знаний:</b> отдельных тенденций и этапов развития литературного процесса <b>На уровне умений:</b> не сформированы <b>На уровне навыков:</b> не сформированы
БАЗОВЫЙ	75-89%	Хорошо / зачтено	<b>на уровне знаний:</b> основных тенденций и этапов развития литературного процесса как системно интегрированного процесса <b>на уровне умений:</b> сформированное, но имеющие определенные пробелы, умение выявлять и анализировать причины трансформаций аксиологических оснований современной культуры;

			<p>разрешать противоречия и конфликты, возникающие в ходе командной работы, корректировать коллективную работу</p> <p><b>на уровне навыков</b></p> <p>сформированное, но имеющие определенные пробелы, навыки выявить и проанализировать причины трансформаций аксиологических оснований современной культуры</p>
ПОВЫШЕННЫЙ	90-100%	Отлично / зачтено	<p><b>на уровне знаний:</b></p> <p>Медленное, построчное чтение «трудных» текстов; многомерный историко-филологический подход к литературному тексту как в контексте эпохи в целом, так и в отношении непосредственных социальных и политических условий его возникновения; осознание роли гуманистических ценностей в истории культуры; понимание значения образования для саморазвития личности; знание произведений классиков мировой литературы разных эпох, типологических особенностей и специфических черт литературы определенной эпохи; определение предметной специфики теоретической концептуализации культуры; классификация ведущих отечественных и зарубежных литературоведческих направлений и школ</p> <p><b>на уровне умений:</b></p> <p>анализировать ценностные основания исторических этапов литературного процесса; разрешать</p>

			противоречия и конфликты, возникающие в ходе командной работы, корректировать коллективную работу <b>на уровне навыков:</b> способен выявить и проанализировать причины трансформаций аксиологических оснований современной культуры
--	--	--	--

#### **4.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Студент должен выполнить все задания и мероприятия, предусмотренные программой дисциплины (по формам текущего контроля). В случае наличия учебной задолженности студент отрабатывает пропущенные занятия в соответствии с требованиями. Оценка студента носит комплексный характер и определяется:

- ответом на экзамене;
- учебными достижениями в семестровый период.

**Оценивание работы студента на семинарских занятиях** осуществляется по следующим критериям:

– «Отлично» – активное участие в обсуждении проблем каждого семинара, самостоятельность ответов, свободное владение материалом, полные и аргументированные ответы на вопросы семинара, участие в дискуссиях, твёрдое знание лекционного материала, обязательной и рекомендованной дополнительной литературы, регулярная посещаемость занятий.

– «Хорошо» – недостаточно полное раскрытие некоторых вопросов темы, незначительные ошибки в формулировке категорий и понятий, меньшая активность на семинарах, неполное знание дополнительной литературы, хорошая посещаемость.

– «Удовлетворительно» – ответы на семинарах отражают в целом понимание темы, знание содержания основных категорий и понятий, знакомство с лекционным материалом и рекомендованной основной литературой, недостаточная активность на занятиях, оставляющая желать лучшего посещаемость.

– «Неудовлетворительно» – пассивность на семинарах, частая неготовность при ответах на вопросы, плохая посещаемость, отсутствие качеств, указанных выше, для получения более высоких оценок.

#### **Критерии оценивания устного ответа**

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

Критерии оценивания включают в себя:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа

- Оценка «отлично» ставится, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
- Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
- Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
- Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

### ***Критерии оценивания эссе***

#### **«Отлично»:**

- 1) во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя
- 2) в основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис
- 3) заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части

#### **«Хорошо»:**

- 1) во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, в известной мере выполнена задача заинтересовать читателя
- 2) в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис
- 3) заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части

#### **«Удовлетворительно»:**

- 1) во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе
- 2) в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно
- 3) заключение и выводы не полностью соответствуют содержанию основной части

#### **«Неудовлетворительно»:**

- 1) во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе
- 2) в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы
- 3) выводы не вытекают из основной части

### ***Критерии оценки участия студента в дискуссиях***

Учитывается в первую очередь уровень теоретической подготовки студента (владение категориальным аппаратом, знание нормативно-правовых основ предмета), а также – умение применять имеющиеся знания на практике (пояснить то или иное положение на примере), умение высказывать свое мнение, отстаивать свою позицию, слушать и оценивать различные точки зрения, конструктивно полемизировать, находить точки соприкосновения разных позиций.

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На первом занятии преподаватель информирует обучающихся о применяемой системе текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации; во время последующих аудиторных занятий – доводит до студентов информацию о результатах текущего контроля успеваемости.

С целью обеспечения успешного обучения студенту необходимо готовиться к лекции, она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе

Подготовка к лекции заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора);
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции

Практические занятия по дисциплине предполагают их проведение в различных формах с целью выявления полученных знаний, умений, навыков и компетенций, с проведением контрольных мероприятий.

Подготовка к практическим занятиям:

- внимательно прочитайте материал лекций, относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
- выпишите основные термины;
- ответьте на контрольные вопросы по семинарским занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов;
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия) во время текущих консультаций преподавателя;
- готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы, последние являются эффективными формами работы;

Подготовка к зачету с оценкой

К зачету с оценкой необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты. В самом начале изучения учебной дисциплины познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами лекций, семинарских занятий;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем вопросов к экзамену.

После этого у вас должно сформироваться четкое представление об объеме и характере получаемых знаний и умений по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и практических занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи экзамена.

### **Вопросы (тексты) для самостоятельного изучения**

1. Барт Р. Зерно голоса // Новое литературное обозрение. 2017. № 148. URL: [nlobooks.ru/magazines/novoe\\_literaturnoe\\_obozrenie/148\\_nlo\\_6\\_2017/article/19342](http://nlobooks.ru/magazines/novoe_literaturnoe_obozrenie/148_nlo_6_2017/article/19342).
2. Булез П. Ориентиры I./ Избр.ст.. М.: Логос-Альтера, 2004. – 200 с.
3. Вишневецкий И. Г. "Евразийское уклонение" в музыке 1920-1930-х годов : история вопроса, ст. и материалы А. Лурье, П. Сувчинского, И. Стравинского [и др.].- М. : Нов. лит. обозрение, 2005. - 511 с.
4. Прокофьев С.С. Дневник. 1907-1933. В трех томах. М.: Классика XXI, 2017.
5. Раку М.Г. Музыкальная классика в мифотворчестве советской эпохи. М.: Нов.лит. обозрение, 2014. — 720 с.
6. Стравинский И.Ф. Диалоги с Робертом Крафтом: Избранные места / Пер. с англ. В. А. Линник. Москва: Libra Press, 2016. - 257 с. URL: [librapress 4/21/2018 07:07:00 PM Uncommon books](http://librapress.ru/4/21/2018/07:07:00%20PM/Uncommon%20books)
7. Гессе Г. Игра в бисер. М.: АСТ, 2013. – 512 с.
8. Манн Т. Доктор Фаустус. М.: АСТ, 2015. – 640 с.

### **6. Основная и дополнительная учебная литература, необходимая для освоения дисциплины, ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет",**

#### **6.1. Основная литература**

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Практикум : учебное пособие для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 499 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02504-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468998>
2. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450436>
3. Касьянов, В. В. История культуры : учебник для вузов / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 436 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07267-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470230>

#### **6.2. Дополнительная литература**

1. Адорно Т. Философия новой музыки. /Пер. с нем.. – М.: Логос, 2001. – 352 с.
2. Лосев А.Ф. Музыка как предмет логики. - Москва: Академический проект, 2012. – 205 с.
3. Адорно Т. Избранное: Социология музыки М. – СПб.: Университетская книга, 1999. – 445 с.

4. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1-2. – Ленинград : Музгиз. [Ленингр. отделение], 1963. – 378 с. URL: [https://hor.by/downloads/books/Asafiev-Mus\\_forma\(SEC\).pdf](https://hor.by/downloads/books/Asafiev-Mus_forma(SEC).pdf)
5. Барт Р. Смерть автора. // Барт Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика. – М.: Прогресс, 1989. – 384-391с.
6. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избранные эссе. – М.: Медиум. Культурный центр имени Гете: 1996. – 240 с.
7. Велютин А. П. Музыка как язык Вселенной. Творчество Карлхайнца Штокхаузена. — СПб.: Композитор, 2017. — 104 с.
8. Ганслик Э. О музыкально-прекрасном : Опыт поверки музыкальной эстетики. URL: <https://www.libfox.ru/672874-eduard-ganslik-o-prekrasnom-v-muzyke.html>
9. Гринберг К. Авангард и китч // Художественный журнал. – 2005. – № 60. – С. 49-58.
10. Дондурей Д. В поисках сложного человека // Российская газета 07.10.2009. – URL: <https://ed-glezin.livejournal.com/858090.html>
11. Зонтаг С. Против интерпретации и другие эссе. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2014. – 351 с.
12. Кандинский В. В. О сценической композиции (1918) // Избранные труды по теории искусства: в 2-х т. Т. 1. 1901-1914. М.: Гилея, 2001. С. 235-250.
13. Кокто Ж. Петух и Арлекин: Либретто. Воспоминания. Ст. о музыке и театре. - М.: Прест, 2000. - 223 с.
14. Леман Х.-Т. Постдраматический театр. - М.: ABCdesign, 2013. – 311 с.
15. Мартынов В. И. Конец времени композиторов. — М.: Русский путь, 2002. – 296 с.
16. Назайкинский Е. В. Москва : Музыка, 1982. - 319 с. URL: [http://dsi1.pskov.muzkult.ru/media/2020/06/19/1257670794/Nazajkinskij\\_E.V. Logika\\_muzy\\_kal\\_noj\\_kompozicii.pdf](http://dsi1.pskov.muzkult.ru/media/2020/06/19/1257670794/Nazajkinskij_E.V. Logika_muzy_kal_noj_kompozicii.pdf)
17. Руссоло Л. Искусство шумов // Манифесты итальянского футуризма. URL: <http://hylaea.ru/news/?id=379>
18. Холопов Ю.Н. Музыкальные формы классической традиции: статьи, материалы. - Москва : Московская консерватория, 2012. - 563 с.
19. Циммермана Б.А. Будущее оперы. Некоторые размышления о необходимости создания нового понятия оперы как театра будущего, URL: <http://opentextnn.ru/music/interpretacija-teksta-muzyki/cimmerman-bernd-alloiz-dva-jesse-o-muzyke/http://www.iprbookshop.ru/37163.html>.— ЭБС «IPRbooks»
20. Насонов Р.А. Музыка: диалог с Богом. От архаики до электроники, 2021
21. Раку М. Оперные студии. СПб: Издательство им. Н. И. Новикова, 2019. - 516 с.
22. Смирнов А.В. В поисках потерянного звука. Экспериментальная звуковая культура России и СССР первой половины XX века. М.: Гараж. txt, 2020. – 295 с.
23. Фишер-Лихте Э. Эстетика перформативности. М: Канон+, 2021. — 384 с.
24. Цареградская Т. В. Музыкальный жест в пространстве современной композиции : монография. М. : Композитор, 2018. 364 с
25. Шион М. Звук: слушать, слышать, наблюдать. М.: Новое литературное обозрение, 2021.- 416 с.



### **6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

1. Положение об организации самостоятельной работы студентов ОАНО «МВШСЭН» (утв. приказом ректора ОАНО «МВШСЭН» от 21.08.2019 № 57/2) – Режим доступа:  
[https://www.msses.ru/upload/old\\_site//%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D1%8B%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%87%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%20%D0%9F%D0%BE%D0%B%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%BE%20%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B5.pdf](https://www.msses.ru/upload/old_site//%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D1%8B%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%87%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%20%D0%9F%D0%BE%D0%B%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%BE%20%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B5.pdf)
2. Мортимер Адлер. Как читать книги [Электронный ресурс]: руководство по чтению великих произведений/ Мортимер Адлер— Электрон. текстовые данные. — Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2014.— 344 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39232.html> — ЭБС «IPRbooks»

### **6.4. Нормативные правовые документы**

#### **1.Гражданский Кодекс РФ**

### **6.5. Интернет-ресурсы**

1. <http://www.gumer.info/> - Библиотека Гумер по гуманитарным наукам
2. <http://magazines.russ.ru> – Журнальный зал.

### **6.6. Иные источники:**

1. Акопян Л.О. Музыка 20-го века: Энциклопедический словарь. М.: Практика, 2010. – 853с.
2. Высоцкая М.С., Григорьева Г.В. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну : Учебное пособие. Изд. 2-е М.: НИЦ "Московская консерватория", 2014. 440 с.
3. Новая русская музыкальная критика. В трёх томах (опера, балет, концерты). / Ред. О. Б. Манулкина и П. Д. Гершензон. – М.: НЛЮ, 2015–2016
4. Новейший философский словарь. Постмодернизм / Гл. науч. ред. и сост. А.А.Грицанов. Мн.: Современ. литератор, 2007.-. 816 с.
5. Пави П. Словарь театра / Пер. с фр.; под ред. Л. Баженовой. – М.: Изд-во "ГИТИС". 2003. – 516 с.
6. Постмодернизм: Энциклопедия /Гл. науч. ред. и сост. А.Грицанов, М. Можейко. Мн.: Книжный дом, 2001. – 1040 с.
7. Руднев В.П. Словарь культуры XX века: Ключевые понятия и тексты. - М. : Аграф, 1999. - 381 с.
8. Гессе Г. Игра в бисер. М.: АСТ, 2013. – 512 с.
9. Манн Т. Доктор Фаустус. М.: АСТ, 2015. – 640 с.

### **7.Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Данная дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ). Доступ к системе дистанционных образовательных технологий осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://distanty.ru> . Для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

могут быть использованы специальные сервисы видеоконференций как средство коммуникации.

Учебная аудитория для проведения лекционных занятий и занятий семинарского типа (практических занятий), а также индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации; оснащена специализированной мебелью, оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (г. Москва, Газетный переулок д.3-5, строение 1. Помещение № I: этаж 5, номера по плану 1, зал, 9, зал; этаж антресоль 5, номер по плану 1, библиотека); оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

- оборудование и технические средства обучения:

оборудование	проектор
технические средства обучения	ноутбук

- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение (ПО):

лицензионное ПО	ОС «Windows» (версия 8–10); пакет «Office Standard»
свободно распространяемое ПО	LibreOffice

- базы данных:

<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [авторизация по IP]
<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>	ЭБС «Юрайт» [авторизация по IP]
<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>	ЭБС «IPRbooks» [авторизация по IP]

- информационные справочные системы:

<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>	Единое окно доступа к образовательным ресурсам [свободный доступ]
<a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a>	Информационная справочная система Консультант Плюс
<a href="http://www.garant.ru/">http://www.garant.ru/</a>	Информационная справочная система Гарант