**Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования «МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»**

Институт социальных инноваций и предпринимательства

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | УТВЕРЖДЕНА  ученым советом ОАНО «МВШСЭН»  Протокол от «» \_\_\_\_\_\_\_ 2022 г.  № |
|  |  | И.о. ректора \_\_\_\_\_ Е.В.Миронов |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**повышения квалификации**

Современная проза

Москва, 2022

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Разработчики  Кандидат филологических наук, специалист Института социальных инноваций и предпринимательства  МА, преподаватель, Институт социальных инноваций и предпринимательства  Руководитель программы  МА, преподаватель, Институт социальных инноваций и предпринимательства | \_\_\_\_\_\_\_  *(подпись)*  \_\_\_\_\_\_\_  *(подпись)*  \_\_\_\_\_\_\_  *(подпись)* | Атрощенко А.С.  Новоселова Т.В.  Новоселова Т.В. |
|  |  |  |
|  |  |  |

Дополнительная профессиональная программа рассмотрена и одобрена на заседании ученого совета (совета) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г., протокол № \_\_.

*(наименование структурного подразделения)*

|  |
| --- |
| Содержание  [1. Общая характеристика программы 3](#_Toc112417201)  [1.1. Цель реализации 4](#_Toc112417202)  [1.2. Нормативная правовая база 4](#_Toc112417203)  [1.3. Планируемые результаты освоения 5](#_Toc112417204)  [1.4. Категория слушателей 8](#_Toc112417205)  [1.5. Формы обучения и сроки освоения 8](#_Toc112417206)  [1.6. Период обучения и режим занятий 8](#_Toc112417207)  [1.7. Документ о квалификации 8](#_Toc112417208)  [2. Содержание программы 8](#_Toc112417209)  [2.1. Календарный учебный график 8](#_Toc112417210)  [2.2. Учебный план 8](#_Toc112417211)  [2.3. Рабочие программы модулей 10](#_Toc112417212)  [3. Организационно-педагогические условия реализации программы 11](#_Toc112417213)  [3.1. Кадровое обеспечение 11](#_Toc112417214)  [3.2. Материально-техническое и программное обеспечение реализации программы 15](#_Toc112417215)  [3.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы. 15](#_Toc112417216)  [3.3.1. Нормативные правовые документы 15](#_Toc112417217)  [3.3.2. Основная литература 15](#_Toc112417218)  [3.3.3. Дополнительная литература 15](#_Toc112417219)  [1. Формы аттестации и оценочные материалы 15](#_Toc112417220) |

# **1. Общая характеристика программы**

# **1.1. Цель реализации**

**Цели программы:** Основной целью программы «Современная проза» является формирование у обучающихся представления о текущих трендах развития актуальной прозаической литературы, особенностях ее поэтики, а также понимания  базовых принципов создания произведений малой прозы (рассказ, повесть, эссе).

**Задачи программы:**

* дать представление о жанровых особенностях рассказа, повести, эссе;
* сформировать у обучающихся  умение выбирать тему и формировать идею произведения, концептуализировать жизненный материал, актуальную новостную повестку;
* дать представление о сюжете прозаического произведения, объяснить различия между сюжетами малой и крупной прозаической формы;
* дать обучающимся базовые навыки сторителлинга, построения сюжета, объяснить различия между сюжетом и фабулой произведения;
* научить придумывать образ героя произведения, объяснить понятие “арка персонажа”, дать представление о развитии героя и способах его описания;
* на основе анализа корпуса современных прозаических произведений, сформировать у студентов представления об актуальной поэтике и стилевых авторских стратегиях современной русскоязычной литературы;
* рассказать об эссеистике как об одном из актуальных жанров современной прозы;
* дать понимание антропологии как одного из методов исследования для создания художественного произведения, объяснить отличие антропологического подхода от этнографического;
* объяснить явления “антропологического поворота” и “литературного поворота” и то, как существуют антропологические методы в литературе и науке;
* ввести понятие “перформативного поворота”, рассказать о перформансе как альтернативе нарративному мышлению. Объяснить связь цифровой антропологии и перформативной идентичности.

# **1.2. Нормативная правовая база**

Дополнительная профессиональная программа (ДПП): разработана на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», от 29.12.2012 № 273-ФЗ, (ред. от 24.03.2021);
2. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования  - бакалавриат по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» от 08.06.2017 г. №532, с изменениями от 15.06.2021 г.;
3. «Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и других служащих» (утв. Постановлением Минтруда России от 21.08.1998 № 37) (ред. от 27.03.2018);
4. Приказ Минобрнауки России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» от 01.07.2013 № 499 (ред. от 15.11.2013) (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2013 № 29444);
5. Профессиональный стандарт «Редактор средств массовой информации», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 4 августа 2014 г. № 538н, регистрационный номер 122;
6. «ОК 010-2014 (МСКЗ-08). Общероссийский классификатор занятий» (ОКЗ) (принят и введен в действие Приказом Росстандарта от 12.12.2014 № 2020-ст) (ред. от 18.02.2021);
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 9 октября 2013 г. № 06-735 «О дополнительном профессиональном образовании»;
8. «Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов» (утв. Минобрнауки России 22.01.2015 №ДЛ-1/05вн);
9. Методические рекомендации по использованию электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных профессиональных образовательных программ Министерства образования и науки Российской Федерации от 10.04.2014 года № 06-381;
10. Положение о порядке реализации дополнительных профессиональных программ в Образовательной автономной некоммерческой организации высшего образования «Московская высшая школа социальных и экономических наук», утвержденное приказом по ОАНО «МВШСЭН» № 83 от 12.08.2022 г.;
11. Устав образовательной автономной некоммерческой организации высшего образования «Московская высшая школа социальных и экономических наук» (С изменениями и дополнениями, утвержденными протоколом общего собрания Совета попечителей от 02.03.2015г. № 31);
12. Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса 908.04.2014 № АК-44/05вн).

# **1.3. Планируемые результаты освоения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды деятельности** | **Содержание**  **Компетенции** | **Планируемые результаты**  **обучения по дисциплине** |
| Библиотечно-информационная культура | ОПК-3: Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности | Знания:  З1 – Знает спектр стилевых особенностей прозы XX века и актуальные тенденции развития прозы XXI века |
| Умения:  У1 – Умеет анализировать текущий литературный процесс с точки зрения исторической поэтики |
| Практический опыт:  П1 – Соотносит свое письмо с актуальными трендами литературного процесса |
| Научно-исследовательская деятельность | ПК-1\*: Способен применять полученные знания в области искусств (литературы) и гуманитарных наук в собственной научно- исследовательской деятельности, осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования и их оформлять результаты | Знания:  З1 – Знает основные тенденции развития актуальной гуманитарной науки в ее применении к литературе |
| Умения:  У1 – Умеет проводить исследования и заниматься экспериментальными практиками в процессе разработки собственной творческой задачи |
| Практический опыт:  П1 – Пишет художественные произведения малой формы (рассказ, эссе, повесть), применяя методы современной антропологии |
| Научно-исследовательская деятельность | ПК-2\*: способен анализировать главные признаки замысла, стилистики, особенностей выполнения художественного (литературного) произведения, провести сравнительный анализ различных его интерпретаций | Знания:  З1 – Знает методологию анализа современного литературного прозаического произведения |
| Умения:  У1 – Умеет интерпретировать современную прозу в соответствии с актуальными тенденциями анализа художественного произведения и авторским замыслом |
| Практический опыт:  П1 – Анализирует актуальную современную прозаическую литературу |
| Культурное наследие | ПК-3\*: Способен самостоятельно либо в составе творческой группы создавать художественные (литературные)  произведения | Знания:  З1 – Знает методологию работы над прозаическим произведением |
| Умения:  У1 – Умеет создавать художественное произведение малой формы (рассказ, повесть, эссе) |
| Практический опыт:  П1 – Способен создать (самостоятельно) художественный текст малой формы, либо антологию прозы (в составе творческой группы) |
| Культурное наследие | ПК-4\*: Способен находить, анализировать возможности использования и использовать источники необходимой для планирования профессиональной информации | Знания:  З1 – Знает последние исследования и тенденции в исследовании актуальной прозы |
| Умения:  У1 – Умеет ориентироваться в учебной, методической научной и научно-популярной литературе о современной прозе |
| Практический опыт:  П1 – Пишет художественные тексты, опираясь на анализ источников |
| Умения:  У1 – адаптировать художественные тексты к иностранным языкам и другим художественным средам в кооперации со специалистами из смежных сред |
| Практический опыт:  П1 – адаптирует художественные тексты к иностранным языкам и другим художественным средам в кооперации со специалистами из смежных сред |
| Практический опыт:  П1 – Использует навыки редакторской правки при подготовки к публикации в СМИ сценариев, художественных переводов, графических романов |

\*ПК-1,2,3,4 разработаны на основе Профессионального стандарта «Редактор средств массовой информации», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 4 августа 2014 г. № 538н, регистрационный номер 122.

# **1.4. Категория слушателей**

К освоению программы допускаются лица, имеющие среднее профессиональное или высшее образование без предъявления требований к направлению подготовки и стажу работы по профилю.

# **1.5. Формы обучения и сроки освоения**

Форма обучения по данной программе – очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

Срок освоения программы – 8 недель

Общая трудоемкость программы: 176 ч.

Объем контактной работы: 72 ч.

Объем самостоятельной работы: 100 ч.

Часы на итоговую аттестацию: 4 ч.

# **1.6. Период обучения и режим занятий**

Продолжительность обучения по данной программе: 8 недель

Режим занятий: понедельник-пятница (согласно расписанию) по 4 ак.ч. с 19.00 до 22.00, суббота (согласно расписанию) по 4 ак.ч. с 12.20 до 15.30.

# **1.7. Документ о квалификации**

Лицам, успешно освоившим данную дополнительную профессиональную программу повышения квалификации выдается документ: удостоверение о повышении квалификации.

# **2. Содержание программы**

# **2.1. Календарный учебный график**

УЗ – учебные занятия

УЗ ДОТ – учебные занятия с применением дистанционных образовательных технологий;

ИА – итоговая аттестация.

**Календарный учебный график**

Таблица 2

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Период обучения - (Х дней, Y недель, Z месяцев)** | | | | | | | |
| 1  Нед | 2  Нед | 3  Нед | 4  нед | 5  нед | 6  Нед | 7  нед | 8  Нед |
| *УЗ* | *УЗДОТ* | *УЗ* | *УЗДОТ* | *УЗ* | *УЗ* | *УЗ* | *ИА* |

# **2.2. Учебный план**

**Учебный план**

Таблица 3

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п1** | **Наименование (модуля/раздела/дисциплины/темы), практики (стажировки)2** | **Общая трудоемкость, час. 3** | **Контактная работа, час. 4** | | | | | **Самостоятельная работа, час 7** | **Контактная работа (с применением дистанционных образовательных технологий, электронного обучения), час.6** | | | | | **Самостоятельная работа, час7** | **Текущий контроль успеваемости 8** | **Промежуточная аттестация (форма/час)9** | **Итоговая аттестация (зачет /час.)10** | **Код компетенции11** |
| **Всего 4** | **В том числе** | | | | **Всего4** | **В том числе** | | | |
| **Лекции / в интерактивной форме5** | **Лабораторные занятия (практикум) /в интерактивной форме5** | **Практические (семинарские) занятия /в интерактивной форме5** | **Контактная самостоятельная работа, час 7** | **Лекции/ в интерактивной форме5** | **Лабораторные занятия (практикум) /в интерактивной форме5** | **Практические (семинарские) занятия /в интерактивной форме5** | **Контактная самостоятельная работа, час7** |
| 1. | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 1. | Лаборатория прозы | 30 | 20 |  |  |  |  | 25 | 10 | 5 |  | 5 |  |  | О |  |  | ПК-2  ПК-3 |
| 2. | Поэтика современной прозы | 10 | 10 | 5 |  | 5 |  | 25 |  |  |  |  |  |  | О |  |  | ОПК-3 |
| 3. | Литературная антропология | 16 | 16 | 6 |  | 10 |  | 25 |  |  |  |  |  |  | О |  |  | ПК-1 |
| 4. | Эссеистика | 16 | 16 | 6 |  | 10 |  | 25 |  |  |  |  |  |  | О |  |  | ПК-4 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Итого:** | 72 | 62 | 17 |  | 20 |  | 100 | 10 | 5 |  | 5 |  |  |  |  |  |  |
|  | **Итоговая аттестация** | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | З(Т)/4 |  |
|  | **Всего:** | 176 |  |  |  |  |  | 100 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

*.О- опрос;*

*З(Т) - Зачет , прием, осуществляемый по традиционной образовательной технологии*

# **2.3. Рабочие программы модулей**

**Структура модуля**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование тем (разделов) дисциплины** | | **Количество часов (час.) и (или) зачетных единиц (з.е.)** | | | | | **С применением электронного обучения и (или) дистанционных образовательных технологий (час.) и (или) зачетных единиц (з.е.)** | | | | | **Форма текущего  контроля успеваемости, промежуточной аттестации** |
| **Всего** | **Контактная работа** | | | **СР** | **Всего** | **Контактная работа** | | | **СР** |
| **Л** | **ЛЗ** | **ПЗ** | **Л** | **ЛЗ** | **ПЗ** |
| 1 | Лаборатория прозы | 30 | | 20 |  |  | 25 | 10 | 5 |  | 5 |  | О |
| 2 | Поэтика современной прозы | 10 | | 5 |  | 5 | 25 |  |  |  |  |  | О |
| 3 | Литературная антропология | 16 | | 6 |  | 10 | 20 |  |  |  |  | 5 | О |
| 4 | Эссеистика | 16 | | 6 |  | 10 |  |  |  |  |  |  | О |
|  | Всего | 72 | | 37 |  | 25 | 95 | 10 | 5 |  | 5 | 5 |  |

**Содержание модуля**

Таблица 4

| **Номер *темы* и ее наименование[[1]](#footnote-1)1** | **Содержание *модуля/раздела/дисциплины/ темы*** |
| --- | --- |
| Лаборатория прозы | Жанры малой прозы, их своеобразие. Выбор темы произведения. Способы концептуализировать жизненный материал, актуальную новостную повестку. Базовые принципы построения и развития сюжета. Сюжет и фабула. Сторителлинг: как рассказывать истории? Герой прозаического произведения. Как создавать арку персонажа. Что такое авторский стиль? Литературные штампы как явления, обезличивающее текст. Способы избегать штампов. |
| Поэтика современной прозы | Актуальная поэтика и ее связь с тематикой произведения и авторской стратегией.  Связь поэтики с современной этикой |
| Литературная антропология | Антропология как один из методов исследования для создания художественного произведения, отличие антропологического подхода от этнографического. “Антропологический поворот” и “литературный поворот”. Антропологические методы в литературе и науке. “Перформативный поворот”, перформанс как альтернатива нарративному мышлению. Связь цифровой антропологии и перформативной идентичности |
| Эссеистика | Эссеистика как один из самых актуальных жанров современной прозы. Виды эссе, эссе и художественная проза. Автофикшн. |

# **Организационно-педагогические условия реализации программы**

# **Кадровое обеспечение**

Реализация программы обеспечивается профессорско-преподавательским составом ОАНО «МВШСЭН», а также высококвалифицированными специалистами из области литературы – лауреатами литературных премий и конкурсов (далее – ведущие специалисты).

При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий, электронного обучения характеризуется уровень подготовки в сфере ЭО и ДОТ профессорско-преподавательского состава, учебно-вспомогательного персонала и др. сотрудников организации по сопровождению учебного процесса.

**Сведения о профессорско-преподавательском составе**

с

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ф.И.О. преподавателя** | **Наименование образовательной организации, которую окончил, направление (специальность) и квалификация по диплому** | **Основное/дополнительное[[2]](#footnote-2) место работы, должность, ученая степень, ученое (почетное) звание, дополнительная квалификация** | **Стаж работы в области профессиональной деятельности или дополнительная квалификация** | **Стаж научно-педагогической работы** | | **Наименование читаемой дисциплины (модуля), практики/стажировки (при наличии) по данной программе** |
| **Всего** | **В том числе по читаемой дисциплине** |
| Некрасова Евгения Игоревна | Московская школа нового кино (МШНК), сценарный факультет (2015) | Дополнительное место работы – почасовая оплата труда, почасовик Института социальных инноваций и предпринимательства Московской высшей школы социальных и экономических наук (МВШСЭН).  Основное место работы – самозанятая  писательница, сценаристка | Стаж научно- педагогической работы - 3 года.  Автор книг “Калечина-Малечина”, “Сестромам”, “Несчастливая Москва”.  Финалистка премий “НОС”, “Национальный бестселлер”, “Большая книга” за роман “Калечина-Малечина”, лауреатка премии “Лицей” за цикл прозы “Несчастливая Москва”(2017). Финалистка фестиваля Любимовка-2015 (пьеса “Сестромам”).  Преподавательница сценарного мастерства на режиссерском факультете Московской школы нового кино - c 2017 г. | 4 | 4 | Лаборатория прозы |
| Атрощенко  Алеся  Сергеевна | Самарский государственный университет | Дополнительное место работы – почасовая оплата труда,  кандидат филологических наук,  почасовик Института социальных инноваций и предпринимательства Московской высшей школы социальных и экономических наук (МВШСЭН).  Основное место работы: Бибилиотека МВШСЭН, специалист по социокультурным проектам | Стаж научно-педагогической работы - 8 лет  Самарский филиал СПбГУП, младший преподаватель (с 2010 по 2013).  ГБУК “Самарский литературно-мемориальный музей им. М. Горького”, заместитель директора по научно-экспозиционной работе (с 2010 по 2017). | 8 | 8 | Поэтика современной прозы |
| Васякина Оксана Юрьевна | Литературный институт имени Горького (2016) | Дополнительное место работы – почасовая оплата труда,  почасовик Института социальных инноваций и предпринимательства Московской высшей школы социальных и экономических наук (МВШСЭН).  Основное место работы – самозанятая,  писательница, куратор. | Автор  поэтических книг “Женская проза” (АРГОРИСК, Москва 2016) и “Ветер рости” (АСТ, Москва, 2019).  Лауреат премии Лицей первой степени (2019), премии Московский счет (2017),  входила в короткие списки премии Андрея Белого (2016) и Аркадия Драгомощенко (2016), дважды Лауреат премии НОС (2021) | 2 | 2 | Эссеистика |
| Новоселова Татьяна Владимировна | Уральский государственный университет. Физический факультет. Кандидат физико-математических наук. (1996).  MA in Cultural Management (The University of Manchester), 2015 - факультет управления социокультурными проектами Московской высшей школы социальных и экономических наук (МВШСЭН). | Дополнительное место работы – почасовая оплата труда,  почасовик факультета управления социокультурными проектами Московской высшей школы социальных и экономических наук (МВШСЭН).  MA in Cultural Management.  Удостоверение «Технологии работы в системах дистанционного обучения в образовательных организациях», ПК-0037/2022, 15.01.2022, ОАНО «МВШСЭН». | Стаж научно- педагогической работы - 25 лет.  Аспирантура, преподавание - Институт физики металлов Уро РАН –  с 1996 года.  Королевский Университет  г. Белфаст - с 2001 г.  Ливерпульский университет - с 2003 г.  Преподаватель дисциплин “Менеджмент проектов”, “Лаборатория социокультурного проектирования” МВШСЭН - с 2017 г. | 25 | 5 | Литературная антропология |

# **Материально-техническое и программное обеспечение реализации программы**

Занятия проводятся в учебных аудиториях, с частичным с применением ДОТ.

## **Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.**

# **3.3.1. Нормативные правовые документы**

1. Кодекс административного судопроизводства Российской Федерации от 08.03.2015 N 21-ФЗ.
2. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (Глава 2 «Права и свободы человека и гражданина»).
3. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) от 30.11.1994 N 51-ФЗ (Статья 262. Земельные участки общего пользования. Доступ на земельный участок).

# **3.3.2. Основная литература**

1. Иглтон Т. Теория литературы: введение. [Текст] / Т. Иглтон //Пер с англ. - М.: Издательский дом "Территория будущего", 2010.- C. 296. — ISBN 978-5-91129-079-5. — Текст: электронный // ЭБС IPRbooks [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/7306.html> (дата обращения: 23.08.2020).

# **3.3.3. Дополнительная литература**

1. Лотман Ю. М. Внутри мыслящих миров. Человек - текст - семиосфера – история [Текст] / Ю. М. Лотман. — М.: Языки русской культуры, 1999. — С. 464. — ISBN 5-7859-0006-8. — Текст: электронный // ЭБС IPRbooks: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru.ezproxy.ranepa.ru:3561/35650.html (дата обращения: 23.08.2020).
2. Кризисы культуры и авторы на границе эпох в литературе и философии [Текст] / И. П. Смирнов, Р. Лахманн, Р. Грюбель [и др.]; под редакцией С. Гончаров, Н. Григорьева, Ш. Шахадат. — Санкт-Петербург: Петрополис, 2013. — С. 264 — ISBN 978-5-9676-0513-0.—Текст: электронный // ЭБС IPRbooks [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru.ezproxy.ranepa.ru:3561/20319.html (дата обращения: 23.08.2020)
3. Голубков М. М.  История русской литературной критики ХХ века: учебник для вузов [Текст] / М. М. Голубков.— М.: Издательство Юрайт, 2020. — С. 357. — ISBN 978-5-534-06343-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/451656 (дата обращения: 23.08.2020).

# **Формы аттестации и оценочные материалы**

Итоговая аттестация проводится в форме зачета с оценкой в виде письменной работы.

Рекомендуемый объем итоговой работы составляет 2 500 – 3 000 слов. Тема проекта согласовывается с преподавателем в рамках прохождения дисциплины.

Работы сдаются в электронном виде и размещаются онлайн на сайте distanty.ru. Работы, предоставленные позже установленного срока сдачи без уважительной причины или выполненные с нарушением требований, предъявляемых к письменным работам (например, отсутствие титульного листа, оглавления, списка использованной литературы) не принимаются к оцениванию.

Проект оценивается преподавателем по показателям, указанным в Таблице 6 . Для подтверждения определенного уровня освоения компетенций итоговая работа оценивается по 7 показателям. Уровень освоения компетенций подтверждается соответствием проекту минимум 5 показателям данного уровня.

**Перечень формируемых компетенций, показатели и критерии оценивания компетенций по этапам их формирования, шкала оценивания**

Таблица 6

**Показатели и критерии оценивания компетенций по этапам их формирования, шкала оценивания**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Код компетенции | Показатели оценивания | Критерии оценивания | Оценка (баллы) |
| ОПК-3  ПК-1  ПК-2  ПК-3  ПК-4 | Письменная работа:  1. показывает незаурядные способности обучающегося к критическому мышлению, анализу фактов и проблем;  2. демонстрирует креативные способности обучающегося, знание широкого современной научной литературы;  3. отличается новизной и полностью соответствует заявленной теме;  4. доказывает навык обучающегося ставить исключительно ясные и уместные цели исследования и творческие задачи, объединять детали в системное целое;  5. не содержит стилистических погрешностей, литературных штампов. | высокий уровень освоения компетенций | зачтено (отлично) |
| ОПК-3  ПК-1  ПК-2  ПК-3  ПК-4 | Письменная работа:  1. показывает способность обучающегося к критическому мышлению, новизну понимания предмета;  2. демонстрирует знание современной научной литературы;  3. соответствует заявленной теме;  4. содержит постановку уместных целей исследования, творческой задачи;  5. содержит незначительные стилистические погрешности. | средний уровень освоения компетенций | зачтено (хорошо) |
| ОПК-3  ПК-1  ПК-2  ПК-3  ПК-4 | Письменная работа:  1. показывает удовлетворительное понимание уместных проблем и контекстов,  2. демонстрирует умение обучающегося подбирать адекватную для целей исследования научную литературу;  3. соответствует заявленной теме;  4. доказывает способность обучающегося ставить ясные и достижимые цели исследования, творческие задачи;  5. содержит значительные стилистические погрешности. | низкий уровень освоения компетенций | Зачтено (удовлетворительно) |
| ОПК-3  ПК-1  ПК-2  ПК-3  ПК-4 | Письменная работа:  1. показывает неадекватное понимание обучающимся фактов и проблем;  2. демонстрирует наличие у обучающегося некоторого знания классической и современной научной литературы;  3. не полностью соответствует заявленной теме;  4. включает достижимые, но ограниченные цели исследования;  5. содержит большие стилистические погрешности, мешающие восприятию текста | компетенции не освоены | не зачтено (неудовлетворительно) |

Шкала оценивания эссе, рассказа, повести:

Зачтено (отлично) – 70-100 баллов

Зачтено (хорошо) – 60-69 баллов

Зачтено (удовлетворительно) – 50-59 баллов

Не зачтено (неудовлетворительно) – 0-49 баллов.

**Характеристика результатов освоения программы**.

В результате освоения программы у слушателя сформированы компетенции:

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенция (код, содержание)** | **Индикаторы** |
| ОПК-3: Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности | Знания:  З1 – Знает спектр стилевых особенностей прозы XX века и актуальные тенденции развития прозы XXI века |
| Умения:  У1 – Умеет анализировать текущий литературный процесс с точки зрения исторической поэтики |
| Практический опыт:  П1 – Соотносит свое письмо с актуальными трендами литературного процесса |
| ПК-1: Способен применять полученные знания в области искусств (литературы) и гуманитарных наук в собственной научно- исследовательской деятельности, осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования и их оформлять результаты | Знания:  З1 – Знает основные тенденции развития актуальной гуманитарной науки в ее применении к литературе |
| Умения:  У1 – Умеет проводить исследования и заниматься экспериментальными практиками в процессе разработки собственной творческой задачи |
| Практический опыт:  П1 – Пишет художественные произведения малой формы (рассказ, эссе, повесть), применяя методы современной антропологии |
| ПК-2: способен анализировать главные признаки замысла, стилистики, особенностей выполнения художественного (литературного) произведения, провести сравнительный анализ различных его интерпретаций | Знания:  З1 – Знает методологию анализа современного литературного прозаического произведения |
| Умения:  У1 – Умеет интерпретировать современную прозу в соответствии с актуальными тенденциями анализа художественного произведения и авторским замыслом |
| Практический опыт:  П1 – Анализирует актуальную современную прозаическую литературу |
| ПК-4: Способен находить, анализировать возможности использования и использовать источники необходимой для планирования профессиональной информации | Знания:  З1 – Знает последние исследования и тенденции в исследовании актуальной прозы |
| Умения:  У1 – Умеет ориентироваться в учебной, методической научной и научно-популярной литературе о современной прозе |
| Практический опыт:  П1 – Пишет художественные тексты, опираясь на анализ источников |
| ПК-3: Способен самостоятельно либо в составе творческой группы создавать художественные (литературные)  произведения | Знания:  З1 – Знает методологию работы над прозаическим произведением |
| Умения:  У1 – Умеет создавать художественное произведение малой формы (рассказ, повесть, эссе) |
| Практический опыт:  П1 – Способен создать (самостоятельно) художественный текст малой формы, либо антологию прозы (в составе творческой группы) |

1. [↑](#footnote-ref-1)
2. Основное место работы – штатный, внутренний совместитель. Дополнительное место работы – внешний совместитель, почасовая оплата труда [↑](#footnote-ref-2)