**Аннотация рабочей программы повышения квалификации,**

**Современная проза**

 *­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­*

1. Наименование программы: Современная проза
2. Авторы/составители/разработчики:

к.фил.н., преподаватель Атрощенко А.С., МА, преподаватель Новоселова Т.В.

1. Форма обучения: Очная
2. Цель освоения дисциплины.

Основной целью модуля «Современная проза» является формирование у обучающихся представления о текущих трендах развития актуальной прозаической литературы, особенностях ее поэтики, а также понимания  базовых принципов создания произведений малой прозы (рассказ, повесть, эссе).

1. Основные темы дисциплины (модуля).

Лаборатория прозы. Жанры малой прозы. Выбор темы произведения

Лаборатория прозы. Сюжет и фабула. Сторителлинг. Арка персонажа

Лаборатория прозы. Стиль художественного произведения. Литературные штампы

Поэтика современной прозы

Литературная антропология

Эссеистика

1. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Форма аттестации – зачет с оценкой.

1. Дисциплина формирует компетенции

|  |  |
| --- | --- |
| ОПК-3 | Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности |
|  |
| ПК-1 | Способен применять полученные знания в области искусств (литературы) и гуманитарных наук в собственной научно- исследовательской деятельности, осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования и их оформлять результаты |
|  |
| ПК-2 | Способен анализировать главные признаки замысла, стилистики, особенностей выполнения художественного (литературного) произведения, провести сравнительный анализ различных его интерпретаций |
|  |
| ПК-3 | Способен самостоятельно либо в составе творческой группы создавать художественные (литературные)  произведения |
|  |
|  |
| ПК-4 | Способен находить, анализировать возможности использования и использовать источники необходимой для планирования профессиональной информации  |  |
|  |

1. Основная литература.
2. Лотман Ю. М. Внутри мыслящих миров. Человек - текст - семиосфера – история [Текст] / Ю. М. Лотман. — М.: Языки русской культуры, 1999. — С. 464. — ISBN 5-7859-0006-8. — Текст: электронный // ЭБС IPRbooks: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru.ezproxy.ranepa.ru:3561/35650.html (дата обращения: 23.08.2020).
3. Кризисы культуры и авторы на границе эпох в литературе и философии [Текст] / И. П. Смирнов, Р. Лахманн, Р. Грюбель [и др.]; под редакцией С. Гончаров, Н. Григорьева, Ш. Шахадат. — Санкт-Петербург: Петрополис, 2013. — С. 264 — ISBN 978-5-9676-0513-0.—Текст: электронный // ЭБС IPRbooks [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru.ezproxy.ranepa.ru:3561/20319.html (дата обращения: 23.08.2020)
4. Голубков М. М.  История русской литературной критики ХХ века: учебник для вузов [Текст] / М. М. Голубков.— М.: Издательство Юрайт, 2020. — С. 357. — ISBN 978-5-534-06343-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/451656 (дата обращения: 23.08.2020).