

**Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ
И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»**

Факультет социальных наук
(наименование факультета)

УТВЕРЖДЕНО

Ректор ОАНО «МВШСЭН»

Электронная подпись

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Современная социальная теория
(наименование образовательной программы)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
реализуемой без применения электронного (онлайн) курса**

Б1.В.ДВ.02.01 Методы изучения культуры
(код и наименование РПД)

Бакалавриат
(уровень образования)

39.03.01 Социология
(код, наименование направления подготовки)

Очная
(форма обучения)

Год набора - 2022

Москва, 2021 г.

Автор–составитель:

К.филос.н., доцент кафедры

теоретической социологии эпистемологии, Титков А.С.

(ученое звание, ученая степень, должность) (наименование кафедры) (Ф.И.О.)

ИО заведующего кафедрой теоретической социологии и эпистемологии, кандидат

социологических наук, доцент кафедры теоретической социологии и эпистемологии,

Астахова А.С.

(наименование кафедры) (ученое звание, ученая степень,) (Ф.И.О.)

Рабочая программа дисциплины «Б1.В.ДВ.02.01 Методы изучения культуры» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры социологии МВШСЭН

протокол от «17» мая 2022 г. № 5

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО	4
3. Содержание и структура дисциплины.....	4
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине.....	8
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	11
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	12
6.1. Основная литература.....	12
6.2. Дополнительная литература.....	12
6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	12
6.4. Нормативные правовые документы.....	12
6.5. Интернет-ресурсы.....	12
6.6. Иные источники.....	13
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	14

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 Методы изучения культуры обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор
ПК-3	Способность обрабатывать, анализировать и интерпретировать данные из первичных и вторичных источников	ПК-3.1. Владеет навыками отбора источников, ввода и обработки данных

1.2 В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

ОТФ/ТФ/ трудовые или профессиональные действия	Код компонента компетенции	Результаты обучения
Разработка программных и методических документов социологического исследования.	ПК-3	на уровне знаний: основные принципы планирования сбора данных социологического исследования;
		на уровне умений: осуществлять интерпретацию данных;
		на уровне навыков: обрабатывать и анализировать данные социологического исследования.

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Объем дисциплины

- Общая трудоемкость дисциплины: 108/81 ак./астр. часов (3 ЗЕТ);
- 52/39 ак./астр. часов выделено на контактную работу с преподавателем и 20/15 ак./астр. часов на самостоятельную работу обучающихся;

Место дисциплины в структуре ОП ВО

- Б1.В.ДВ.02.01 Методы изучения культуры осваивается на 3 курсе обучения (5 семестр).
- дисциплина реализуется после изучения: Б1.О.14 Основы социологии, Б1.О.12. Экономика, Б1.О.16. История социологии.

3. Содержание и структура дисциплины

№ п/п	Наименование	Объем дисциплины, час.	Форма
-------	--------------	------------------------	-------

	тем (разделов),	Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Раздел 1	Происхождение, сущность и функции культуры	8/6	2/1,5		4/3		2/1,5	П, ОПЗ, Д
Раздел 2	Культурология как наука: объект, предмет, структура	10/7,5	2/1,5		4/3		4/3	П, ОПЗ, Д
Раздел 3	Основные направления, концепции и школы в культурологии	10/7,5	2/1,5		4/3	4/3	0	П, ОПЗ, Д
Раздел 4	Морфология культуры	10/7,5	2/1,5		4/3		4/3	П, ОПЗ, Д
Раздел 5	Типология культуры	10/7,5	2/1,5		4/3	4/3	0	П, ОПЗ, Д
Раздел 6	Социокультурная динамика и её модели	8/6	2/1,5		4/3		2/1,5	П, ОПЗ, Д
Раздел 7	Культура – общество – личность	8/6	2/1,5		2/1,5		4/3	П, ОПЗ, Д
Раздел 8	Культура и религия	4/3	0		2/1,5		2/1,5	П, ОПЗ, Д
Раздел 9	Культура и искусство	2/1,5	0		0		2/1,5	П, ОПЗ, Д
Консультация		2/1,5						
Промежуточная аттестация		36/27						Экзамен
Всего:		108/81	14/10,5		28/21	8/6	20/15	

Примечание: ** – формы текущего контроля успеваемости: посещаемость (П), ответ на практическом занятии (ОПЗ), дискуссия (Д)

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
-------	-----------------------------	---------------------------

1	Происхождение, сущность и функции культуры	Изучение теоретических материалов по теме. Конспектирование источников по рекомендации преподавателя. Аналитическая работа с усвоенным теоретическим материалом. Подготовка к практическому занятию.
2	Культурология как наука: объект, предмет, структура	Изучение теоретических материалов по теме. Конспектирование источников по рекомендации преподавателя. Аналитическая работа с усвоенным теоретическим материалом. Подготовка к практическому занятию.
3	Основные направления, концепции и школы в культурологии	Предыстория науки о культуре. Зарождение культурологической мысли и начало донаучного периода в ее истории. Представления о культуре в Античном мире и в эпоху Средневековья. Значение эпохи Великих географических открытий. Западная культурологическая мысль XVIII - XX вв. Переход от донаучного к научному этапу развития культурологической мысли. Целостное (философское) осмысление культуры и становление изучающих ее частных наук. Зарождение исторического представления о культуре. Философия культуры И. Канта, И. Гердера, Г. Гегеля. Основные культурологические концепции. Эволюционизм (Э. Тайлор). О. Шпенглер и его взгляды на сущность цивилизации и перспективы ее развития. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби. Структурализм. К. Леви Строс. Социальная и культурная антропология. Функционализм Б. Малиновского. Психоаналитическая концепция З. Фрейда. Отечественная культурологическая мысль XIX - XX вв. П.Я. Чаадаев о России и русской культуре. Западники и славянофилы. Культурологическая концепция Н.Я. Данилевского. Пассионарная теория культуры Л.Н. Гумилева.
4	Морфология культуры	Сущность морфологического анализа культуры. Понятие «структуры» культуры, вертикальный и горизонтальный «срезы» культуры. Внутреннее строение культуры. Культура как система, единство образующих ее элементов. Виды, формы и сферы культуры: субкультура и контркультура, массовая и элитарная, материальная и духовная, мировая и этническая, повседневная и светская.
5	Типология культуры	Сущность типологического анализа культуры. Уровни культуры: специализированный и обыденный. Формы культуры: экономическая, политическая, правовая, нравственная, художественная, религиозная, экологическая. Массовая культура как атрибут массового индустриального общества. Массовая культура и проблема духовного потребительства. Манипулятивная функция массовой культуры. Народная культура и ее особенности.
6	Социокультурная динамика и её	Объективная потребность в постоянном обновлении

	модели	культуры. Социокультурная динамика как изменения под воздействием внешних и внутренних факторов. Источники и факторы динамики культуры. Типы и формы (модели) культурных изменений. Основные теоретические модели динамического развития культуры: циклическая, линейная, волновая. Циклическая модель социокультурных динамических процессов как идея повторения и возвращения к своим истокам.. Теория круговорота истории Дж. Вико. Линейная модель динамики культуры, ее однолинейный, универсальный и многолинейный типы. Волновая модель социокультурной динамики Н.Д. Кондратьева. Физические и биохимические процессы как детерминанты социокультурных изменений. Понятия «пассионарности» и «пассионарных толчков». Концепция пассионарности культуры Л.Н. Гумилева. Новейшие модели культурной динамики: синергетический подход. Синергетика и идея самоорганизации систем. Культура как синергетическая система. Диалектика хаоса и порядка. Сущность культурной преемственности.
7	Культура – общество – личность	Понятие «бытие культуры». Объективные и субъективные условия бытия культуры. Проблема целеполагания в культуре и определение смыслов культурного бытия. Культурные универсалии: основные подходы к их выделению и атрибуции. Универсальное и особенное в культуре. Неразрывная связь природы, общества, культуры и личности. Взаимодействие культуры и природа. Природа как предпосылка существования культуры. Основные факторы воздействия природы на культуру. Общество и культура: критерии их развития. Культура как основа коллективного существования и жизнедеятельности людей. Основные средства культуры, скрепляющие общество в единое целое: язык, традиция, социальная упорядоченность. Взаимосвязь культуры и личности: культура как результат духовно практической деятельности личности и личность как продукт развития культуры. Понятие инкультурации личности. Инкультурация и социализация Способы трансляции культуры и ее освоения личностью.
8	Культура и религия	Понятия духовности, религии и культуры. Специфика религии, ее структура и функции. Исторические этапы развития религии. Мифология как первый этап развития духовной культуры. Религия как явление культуры. Основные концепции взаимоотношения религии и культуры. Роль церковных организаций в развитии культуры. Особенности буддистской, христианской и исламской культур. Взаимодействие ортодоксального и инновационного религиозных факторов в современных условиях. Соотношение религии и науки как явлений культуры.
9	Культура и искусство	Искусство как сфера культуры. Основные смысловые значения термина «искусство». Специфика искусства как составной части духовной культуры. Социальные функции

		искусства. Искусство как механизм трансляции социокультурного опыта и ценностей. Артефакт – важнейшее понятие культуры и искусства. Искусство - самовыражение и самоосознание культуры. Искусство и художественное творчество. Морфология искусства: виды и стили искусства. Язык культуры - знаковая система. Важное средство искусства – художественный образ. Искусство мышления в образах. Утилитарность и полезность искусства.
--	--	--

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

В ходе реализации дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 Методы изучения культуры используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

- при проведении занятий лекционного типа:
 - контроль посещаемости;
- при проведении практических занятий:
 - ответ на практическом занятии;
 - дискуссия;

Экзамен проводится с применением следующих методов (средств): устный экзамен, состоящий из ответа на 2 вопроса.

Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся.

Посещаемость лекционных и практических занятий, ответы на практических занятиях. Обучающиеся готовят ответы на вопросы к практическим занятиям, исходя из списка вопросов ниже и списка литературы.

Типовые оценочные материалы по темам.

ВОПРОСЫ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1

1. Понятие культуры.

Тема 2

1. Структура и функционирование культуры.

Тема 3

1. Культурология как наука.

Тема 4

1. Донаучный период развития культурологической мысли.

Тема 5

1. Понятие морфологии культуры.

Тема 6

1. Материальная и духовная культура.

Тема 7

1. Мировая и этническая культура.

Тема 8

1. Массовая и элитарная культура.

Тема 9

1. Субкультура и контркультура.

Оценочные средства для промежуточной аттестации.

Код компетенции	Компетенция	Индикатор оценивания	Критерий оценивания
ПК-3	Способен обрабатывать, анализировать и интерпретировать данные из первичных и вторичных источников.	ПК-3.1. Владеет навыками отбора источников, ввода и обработки данных	Базовый уровень: знает как осуществляется сбор первичных или отбор вторичных данных, соответствующих задачам исследования. Повышенный уровень: может осуществлять корректный ввод данных в массив; корректно осуществлять первичный анализ данных по требуемым алгоритмам; осуществить кодирование данных.

Типовые оценочные средства

Вопросы к экзамену¹:

1. Типология культуры.
2. Культура как система духовного производства.
3. Основные формы динамики культуры.
4. Запад и Восток как культурологические понятия.
5. Проблема периодизации истории мировой культуры.
6. Пространственно-временная динамика культуры. Понятие аккультурации.
7. Личность как субъект и объект культуры.
8. Западная культурологическая мысль XVIII-XX вв. Основные культурологические концепции.
9. Отечественная культурологическая мысль XIX-XX вв.
10. Проблема генезиса культуры.
11. Культура и природа.
12. Культура и общество.
13. Культура и личность.
14. Государство и культура.
15. Искусство как способ художественного отображения мира.
16. Морфология искусства.
17. Социальные функции искусства.
18. Социализация и инкультурация личности.
19. Диалог культур в современных условиях.
20. Понятие межкультурной коммуникации и ее виды.
21. Информационная культура общества.
22. Глобализация культурных процессов в новейшее время.
23. Мировая культура XX в.: демократизация и коммерциализация духовной жизни.
24. Массовое общество и массовая культура.
25. Религиозная ситуация в современном мире.

¹ Студентам по билетам задается 2 вопроса.

26. Русская культура в системе мировых цивилизаций, этапы её становления и развития.
27. Истоки русской культуры.
28. Культура русского зарубежья.
29. Культура советской эпохи: успехи и противоречия развития.
30. Культурные процессы в современной России.
31. Глобальные проблемы современности и пути их решения.

Шкала оценивания.

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
Устный ответ на экзамене ²	<ul style="list-style-type: none"> Студент подробно излагает содержание вопроса: исчерпывающе, последовательно, четко и аргументированно излагает материал. Демонстрирует критическую оценку возможностей и ограничений представленного подхода/метода: рассматривает возможную критику, условия, в которых данные концепции или методы неприменимы. Демонстрирует способность проследить и реконструировать аргументацию авторов по теме, ссылается в ответе на первоисточники или актуальные исследования. Поясняет утверждение на уместных примерах. Уверенно отвечает на дополнительные вопросы, свободно ориентируется в теме. 	Отлично (81-100)
	<ul style="list-style-type: none"> Студент подробно излагает содержание билета, но упускает некоторые аспекты рассматриваемого подхода/метода. Демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода, но не всегда способен проследить его ограничения. Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается. Поясняет утверждение на уместных примерах. Отвечает на дополнительные вопросы по теме с небольшими паузами в разговоре. 	Хорошо (61-80)
	<ul style="list-style-type: none"> Студент излагает содержание билета поверхностно; Демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода на уровне «здравого смысла». Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается, но допускает ошибки. Поясняет утверждение на примерах, но не всегда сразу может обосновать их уместность. Отвечает на дополнительные вопросы по теме с паузами в разговоре и ошибками. 	Удовлетворительно (41-60)

² Преподавателям предлагается оценить ответ по каждому блоку по 5 критериям, выставляя за каждый критерий до 20 баллов, баллы выставляются по двум вопросам отдельно.

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
	<ul style="list-style-type: none"> • Студент излагает содержание билета сжато, не отражая сути вопроса; • Не демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода. • Не способен реконструировать аргументацию авторов, допускает серьезные ошибки. • Не использует примеры, либо предложенные примеры не отражают суть вопроса. • Не отвечает на дополнительные вопросы по теме. 	Неудовлетворительно (0-40)

4.4. Методические материалы

Текущий контроль осуществляется с целью мониторинга актуальной ситуации подготовки студентов к этапу промежуточного контроля. Текущий контроль осуществляется в формах: контроля посещаемости, ответов на практических занятиях, дискуссиях. Преподаватель отслеживает текущую ситуацию по указанным формам текущего контроля и выносит студентам рекомендации для улучшения качества подготовки к промежуточному контролю.

Промежуточный контроль по курсу осуществляется в форме экзамена.

Экзамен проводится в форме устного ответа включает ответ на 2 вопроса по билету. Преподавателям предлагается оценить ответ по 5-ти критериям (см.п.4.3.2), выставив за каждый критерий до 20 баллов. Зачет считается сданным, если студент прошел порог 41 балл, что соответствует оценке «удовлетворительно» и переносится в зачетную книжку и ведомость.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Общие положения

Дисциплина подразумевает работу над двумя взаимодополняющими видами деятельности: освоение содержания дисциплины в рамках лекционных и практических занятий (а также самостоятельной работы).

Технология организации самостоятельной работы обучающихся включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит консультирование по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. Во время выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить индивидуальные и групповые консультации.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся в зависимости от цели, объекта, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература.

1. *Ионин, Л. Г.* Социология культуры : учебник для вузов / Л. Г. Ионин. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07382-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/451930>
2. Орлова Э.А. Социология культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Э.А. Орлова— Электрон. текстовые данные.— Москва, Киров: Академический Проект, Константа, 2016.— 576 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60039.html>

6.2. Дополнительная литература.

1. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры (3-е издание) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 487 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52495.html>
2. Еникеева Д.М. Учебное пособие по культурологии [Электронный ресурс]/ Д.М. Еникеева— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Научная книга, 2012.— 159 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/6291.html>

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

1. Положение об организации самостоятельной работы студентов образовательной автономной некоммерческой организации высшего образования «Московская высшая школа социальных и экономических наук», утверждено приказом ОАНО «МВШСЭН» №112/1 от 31 августа 2017 г. <https://www.msses.ru/sveden/document/>

6.4. Нормативные правовые документы.

Нормативные правовые документы в процессе освоения дисциплины не используются.

6.5. Интернет-ресурсы.

1. ЭБС IPRBooks. Режим доступа: www.iprbookshop.ru .
2. Федеральный информационный портал «Экономика. Социология. Менеджмент» (Разделы: Книги и статьи; Учебные программы; Журнальный зал) Режим доступа: <http://ecsocman.hse.ru> .
3. Общедоступные электронные библиотеки гуманитарной и общественно-научной литературы (Библиотека «Гумер», «Ихтика», «Якова Кротова», «Philosophy.ru» и др.).

4. Базы данных научной периодики и книг (НЭБ/Elibrary.ru, JSTORE, ProQuest, EBSCO и др.).

6.6. Иные источники.

1. Аванесова Г.А. Динамика культуры. М., 1997.
2. Аванесова Г.А. Методы культурологии // Культурология. XX век. Словарь / Гл. ред. Левит С.Я. – СПб., 1998.
3. Арнарский М.А. Прикладная культурология. СПб., 2001.
4. Астафьева О.Н. Синергетический подход к исследованию социокультурных процессов: возможности и пределы. М., 2002.
5. Белик А.А. Культура и личность: Психологическая антропология. Этнопсихология. Психология религии: Учебное пособие. М., 2001.
6. Боголюбова Н.М., Николаева Ю.В. Культурный обмен в системе международных отношений. СПб., 2003.
7. Волков С. История русской культуры XX века от Льва Толстого до Александра Солженицына. М., 2008.
8. Воронкова Л.П. Становление человека и культура: Учебное пособие. М, 1997.
9. Гуревич П.С. Культурология. М., 2003.
10. Демин Л.М. Взаимодействие культур и проблема взаимных культурных влияний. М., 1999.
11. Егоров В.К. Философия русской культуры. М., 2002.
12. Ерасов Б. С. Социальная культурология. В 2 ч. М., 1994.
13. История культурологии. М., 2006.
14. История ментальностей. Историческая антропология. М., 1996.
15. История мировой культуры / под ред. Г.В. Драча. Ростов н/Д, 2007.
16. Каган М. С. Введение в историю мировой культуры. В 2 кн. СПб., 2001-2002.
17. Каган М.С. Философия культуры. СПб., 1999.
18. Киричѣк П.Н. Лики медиакультуры и маски политики. М., 2010.
19. Кондаков И.В. Культурология: история культуры России: Курс лекций. М., 2003.
20. Кравченко А. И. Культурология: учебное пособие для вузов. М., 2000.
21. Кузык Б.Н., Яковец Ю.В. Цивилизации: теория, история, диалог, будущее. В 2 т. М., 2007.
22. Культурология сегодня: Основы, проблемы, перспективы. М., 1993.
23. Культурология. История мировой культуры / под ред. Н.О. Воскресенской. М., 2003.
24. Культурология. XX век. Антология. М., 1995.
25. Культурология. XX век. Словарь. СПб., 1997.
26. Культурология. XX век. Энциклопедия в 2 т. СПб., 1999.
27. Культурология: история мировой культуры / Г.С.Кнабе, И.В. Кондаков, Т.Ф. Кузнецова и др. – М., 2003.
28. Культурология: Учебник для студентов технических вузов / Под ред. Н.Г. Багдасарьян. – М., 1999.
29. Межуев В.М. Философия культуры. В 2 ч. – М., 2002-2004.
30. Орлова Э.А. Культурная (социальная) антропология. М., 2004.
31. Отюцкий Г.П. История социальной (культурной) антропологии. М., 2003.
32. Почебут Л.Г. Взаимопонимание культур: Методология и методы этнической и кросс-культурной психологии. СПб., 2005.
33. Розин В. М. Введение в культурологию. М., 1997.
34. Садохин А.П. Мировая художественная культура. М., 2006.
35. Сайко Е.А. Культур-диалог философии и искусства в эпоху Серебряного века. М., 2004.

36. Сапунов Б. М. Культурология телевидения: основы истории мировой и российской культуры. М., 2001.
37. Семенов В.П. Массовая культура в современном мире. СПб., 1991.
38. Социальная антропология на пороге XXI века. М., 1998.
39. Теоретическая культурология. Екатеринбург, 2005.
40. Философия культуры: Становление и развитие. СПб., 1998.
41. Флиер А.Я. Массовая культура и ее социальные функции // Общественные науки и современность. 1998. № 6. С.138-148.
42. Хренов Н.А. Русский Протей. СПб., 2007.
43. Шендрик А. И. Теория культуры: Учебное пособие для вузов. М., 2002.
44. Юнг К.Г., Нойман Э. Психоанализ и искусство. М., 1996.
45. Юнг К.Г. Архетип и символ. М., 1991.
46. Юнг К.Г. Феномен духа в искусстве и науке. М., 1992.
47. Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1991.
48. Яковлев Е.Г. Искусство и мировые религии. М., 1985.
49. Яковлев Е.Г. Художник, личность и творчество. М., 1991.
50. Яковец Ю.В. История цивилизаций. М., 1995.

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Для преподавания дисциплины требуются аудитории для проведения занятий лекционного и практического типов, вместимостью от 10 до 20 человек, укомплектованные партами, стульями, настенной маркерной или электронной доской, флипчартом. Для ведения занятий лекционного типа требуется оборудование для демонстрации визуальных методических материалов (презентаций в PowerPoint, видео и т.д.): ноутбук, мобильный или стационарный проектор.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в рамках освоения дисциплины требуется помещение, укомплектованное партами, стульями, компьютерами с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся требуется следующее лицензионное ПО:

- пакет Microsoft Office, включающий программы Word и PowerPoint.

Для обеспечения преподавания дисциплины требуется помещение для хранения демонстрационного оборудования (ноутбуков, проекторов, пультов для проекторов).