

**Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ
И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»**

Факультет социальных наук
(наименование факультета)

УТВЕРЖДЕНО

Ректор ОАНО «МВШСЭН»

Электронная подпись

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Современная социальная теория
(наименование образовательной программы)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
реализуемой без применения электронного (онлайн) курса**

Б1.В.ДВ.09.02 Социология литературы и искусства
(код и наименование РПД)

Бакалавриат
(уровень образования)

39.03.01 Социология
(код, наименование направления подготовки)

Очная
(форма обучения)

Год набора - 2022

Москва, 2021 г.

Автор–составитель:

К.филос.н., доцент кафедры

теоретической социологии и эпистемологии, Вайзер Т.В.

(ученое звание, ученая степень, должность) (наименование кафедры) (Ф.И.О.)

ИО заведующего кафедрой теоретической социологии и эпистемологии, кандидат

социологических наук, доцент кафедры теоретической социологии и эпистемологии,

Астахова А.С.

(наименование кафедры) (ученое звание, ученая степень,) (Ф.И.О.)

Рабочая программа дисциплины «Б1.В.ДВ.09.02 Социология литературы и искусства»
рассмотрена и одобрена на заседании кафедры социологии МВШСЭН

протокол от «17» мая 2022 г. № 5

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО	4
3. Содержание и структура дисциплины.....	5
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине.....	6
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	10
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	10
6.1. Основная литература.....	11
6.2. Дополнительная литература.	11
6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	11
6.4. Нормативные правовые документы.....	11
6.5. Интернет-ресурсы.....	11
6.6. Иные источники.....	12
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	13

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.09.02 Социология литературы и искусства обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор
ПК-4	Способность отбирать, классифицировать и корректно интерпретировать обобщенную профессиональную информацию при подготовке научных отчетов и презентации результатов исследований с учетом особенностей потенциальной аудитории.	ПК-4.2. Корректно интерпретирует полученную из источников информацию и представляет результаты в письменном и устном виде

1.2 В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

ОТФ/ТФ/ трудовые или профессиональные действия	Код компонента компетенции	Результаты обучения
Подготовка библиографического обзора, описывающего актуальное состояние исследований изучаемых явлений, ситуаций или процессов.	ПК-4	на уровне знаний: основная проблематика и тенденции актуальных современных социологических исследований
		на уровне умений: составлять проектную документацию: программы, инструкции, технические задания;
		на уровне навыков: • применения методов социологического исследования в зависимости от тематики и масштаба социологического исследования и требований заказчика; презентации результатов исследования с учетом особенностей аудитории.

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Объем дисциплины

- Общая трудоемкость дисциплины 108/81 ак./астр. часов (3 ЗЕ);
- 52/39 ак./астр. часов выделено на контактную работу с преподавателем и 20/15 ак./астр. часов на самостоятельную работу обучающихся;

Место дисциплины в структуре ОП ВО

- Б1.В.ДВ.09.02 Социология литературы и искусства осваивается на 4 курсе обучения (8 семестр).
- дисциплина реализуется после изучения: Б1.О.05. Философия, Б1.О.15. Эпистемология.

3. Содержание и структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов),	Объем дисциплины (модуля), ак. час.						Форма текущего контроля успеваемости **, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Тема 1	Социология литературы – основные тенденции	10/7,5	2/1,5		4/3		4/3	П, ОПЗ, Д
Тема 2	Социология русской литературы: обзор исследований	10/7,5	2/1,5		4/3		4/3	П, ОПЗ, Д
Тема 3	Социология литературного поля. Теория П. Бурдые и ее проекции	10/7,5	2/1,5		4/3	4/3	0	П, ОПЗ, Д
Тема 4	Современные исследования литературного канона	10/7,5	2/1,5		4/3	4/3	0	П, ОПЗ, Д
Тема 5	Социологически анализ литературного текста. Франко Моретти	10/7,5	2/1,5		4/3		4/3	П, ОПЗ, Д
Тема 6	Рецептивная эстетика и изучение читателя	10/7,5	2/1,5		4/3		4/3	П, ОПЗ, Д
Тема 7	Исследования массовой литературы и культуры.	10/7,5	2/1,5		4/3		4/3	П, ОПЗ, Д
Консультации		2/1,5						
Промежуточная аттестация		36/27						Экзамен
Всего:		108/81	14/10,5		28/21	8/6	20/15	

Примечание: ** – формы текущего контроля успеваемости: посещаемость (П), ответ на практическом занятии (ОПЗ), дискуссия (Д)

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
1	Социология литературы – основные тенденции	Основные направления исследований литературы в социологическом ключе. Социология литературного производства, социология литературного поля, социология рецепции и др. Роль марксизма в возникновении и

		развитии социологии литературы. Русский формализм как импульс для развития системных социологических теорий литературы. Социологическое изучение литературы в Европе, Америке и России.
2	Социология русской литературы: обзор исследований	Судьба социологии литературы в России. Начало социологии литературы в 1920-е годы: Сакулин, Рубакин, Переверзев. Социология литературы как неконформистская научная практика в 1970-1980-е годы. Работы Сектора социологии чтения ГБЛ (Гудков - Дубин-Рейтблат - Зоркая и др.). Основные тенденции изучения социологии русской литературы в последние годы.
3	Социология литературного поля. Теория П. Бурдьё и ее проекции	Социология Пьера Бурдьё, роль литературы и искусства в его построениях. Структура литературного поля, понятия габитуса, позиции, диспозиции, агента, символического и культурного капитала. Применения теории Бурдьё к истории русской литературы (М. Макеев, М.Берг).
4	Современные исследования литературного канона	Проблематизация классического канона и школьного пантеона авторов в американской академической среде 1980-х годов, позиции защитников, критиков и исследователей канона. Работы Дж.Гиллори. Проблемы изучения русского литературного канона
5	Социологический анализ литературного текста. Франко Моретти	Возможности анализа художественного повествовательного текста как источника по исторической социологии. Применение точных методов в социологии литературы. Проекты под руководством Франко Моретти. Социологическая география литературы.
6	Рецептивная эстетика и изучение читателя	Читатель как предмет изучения истории литературы. Основные понятия рецептивной эстетики (Яусс, Изер): горизонт ожидания, имплицитный читатель. Читатель и современные медиа. Исследования массового читателя эпохи интернета: культовые тексты, фэндомы, фанфикшн.
7	Исследования массовой литературы и культуры.	Как массовая литература стала предметом исследования. Классические работы по типологии массовой литературы: «формульная» теория Дж. Кавелли, работы У.Эко. Изучение массовой постсоветской беллетристики (Б. Дубин).

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

В ходе реализации дисциплины Б1.В.ДВ.09.02 Социология литературы и искусства используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

- при проведении занятий лекционного типа:
 - контроль посещаемости;
- при проведении практических занятий:
 - ответ на практическом занятии;
- при контроле результатов самостоятельной работы студентов:
 - дискуссия;

Экзамен проводится с применением следующих методов (средств): устный экзамен, состоящий из ответа на 2 вопроса.

Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся.

Посещаемость лекционных и практических занятий, ответы на практических занятиях. Обучающиеся готовят ответы на вопросы к практическим занятиям, исходя из списка вопросов ниже и списка литературы.

Оценочные материалы по темам.

ВОПРОСЫ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. Социология литературы – основные тенденции

1. Предметное поле социологии искусства
2. Основные тенденции развития социологии искусства
3. Социологическое изучение литературы в Европе, Америке и России.
4. Русский формализм как импульс для развития системных социологических теорий литературы.

Тема 2. Социология русской литературы: обзор исследований

1. Направления исследований социологии литературы в России
2. Социология литературы как неконформистская научная практика
3. Основные тенденции изучения социологии русской литературы в последние годы

Тема 3. Социология литературного поля. Теория П. Бурдьё и ее проекции

1. Роль литературы и искусства в предметном поле социологии Пьера Бурдьё.
2. Структура литературного поля, понятия габитуса, позиции, диспозиции, агента, символического и культурного капитала.
3. Социология литературного поля Пьера Бурдьё: Обсуждение статьи «Поле литературы»
4. Применение теории Бурдьё в современных исследованиях литературы

Тема 4. Современные исследования литературного канона

1. Проблематизация классического канона и школьного пантеона авторов в американской академической среде 1980-х годов
2. Проблемы изучения русского литературного канона

Тема 5. Социологический анализ литературного текста. Франко Моретти

1. Возможности анализа художественного повествовательного текста как источника по исторической социологии.
2. Социологическая география литературы
3. Социологический анализ литературного текста. Франко Моретти.
4. Картографирование литературных фактов, возможности и ограничения

Тема 6. Рецептивная эстетика и изучение читателя

1. Читатель как предмет изучения истории литературы. Основные понятия рецептивной эстетики
2. Исследования массового читателя эпохи интернета: культовые тексты, фэндомы, фанфикшн
3. Рецептивная эстетика и изучение читателя.
4. Проблемы читательской реакции. Рецептивная эстетика: Х. Яусс. Обсуждение статьи «История литературы как провокация литературоведения»

Тема 7. Исследования массовой литературы и культуры.

1. Исследования массовой литературы
2. Изучение массовой постсоветской беллетристики

Оценочные средства для промежуточной аттестации.

Код компетенции	Компетенция	Индикатор оценивания	Критерий оценивания
ПК-4	Способен отбирать, классифицировать и корректно интерпретировать обобщенную профессиональную информацию при подготовке научных отчетов и презентации результатов исследований с учетом особенностей потенциальной аудитории	ПК-4.2. Корректно интерпретирует полученную из источников информацию и представляет результаты в письменном и устном виде	<p>Базовый уровень: знает критерии для выбора наиболее релевантной информации данных для презентации; основные принципы презентации данных в письменном и устном виде.</p> <p>Повышенный уровень: может сформировать аналитическую записку или фрагмент отчета на основании полученных данных, не допуская искажений данных и не выдвигая нерелевантных данным суждений; использовать адекватные инструменты для визуализации данных в рамках презентаций</p>

Оценочные средства

Вопросы к экзамену¹:

1. Основные тенденции развития социологии литературы в 20 веке.
2. Можно ли считать социологию литературы самостоятельной и автономной областью литературоведения. Проблематизация дисциплинарных полей. История институционализации дисциплины
3. Каковы основные тенденции в развитии социологии русской литературы? (русское, европейское и американское литературоведение).
4. Каковы основные понятия, послышки и положения теории «литературного поля» П. Бурдьё?
5. Каковы границы и возможности применения теории поля Бурдьё (приведите примеры)?
6. Что такое литературный канон? История научного понятия. В чем основные идеи концепции Дж. Гиллори? Границы и возможности применения.
7. Какие современные исследования по истории русского литературного канона Вам известны? Опишите и обсудите 1-2 из них.
8. Каковы основные направления в применении методов визуализации и картографирования данных в работах Ф. Моретти? Охарактеризуйте достоинства и недостатки его подхода.
9. В чем заключаются основные черты рецептивной эстетики? История ее формирования как метода. Работы Х. Яусса.
10. Каковы основные направления в изучении массовой литературы и культуры за последние 40-50 лет? Охарактеризуйте работы Д. Кавелти и У. Эко. Границы и возможности их методологий.
11. Каковы современные русские исследования феноменов массовой литературы?.

¹ Студентам по билетам задается 2 вопроса.

Шкала оценивания.

Форма аттестации промежуточной	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
Устный ответ на экзамен ²	<ul style="list-style-type: none"> • Студент подробно излагает содержание вопроса: исчерпывающе, последовательно, четко и аргументированно излагает материал. • Демонстрирует критическую оценку возможностей и ограничений представленного подхода/метода: рассматривает возможную критику, условия, в которых данные концепции или методы неприменимы. • Демонстрирует способность проследить и реконструировать аргументацию авторов по теме, ссылается в ответе на первоисточники или актуальные исследования. • Поясняет утверждение на уместных примерах. • Уверенно отвечает на дополнительные вопросы, свободно ориентируется в теме. 	Отлично (81-100)
	<ul style="list-style-type: none"> • Студент подробно излагает содержание билета, но упускает некоторые аспекты рассматриваемого подхода/метода. • Демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода, но не всегда способен проследить его ограничения. • Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается. • Поясняет утверждение на уместных примерах. • Отвечает на дополнительные вопросы по теме с небольшими паузами в разговоре. 	Хорошо (61-80)
	<ul style="list-style-type: none"> • Студент излагает содержание билета поверхностно; • Демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода на уровне «здравого смысла». • Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается, но допускает ошибки. • Поясняет утверждение на примерах, но не всегда сразу может обосновать их уместность. • Отвечает на дополнительные вопросы по теме с паузами в разговоре и ошибками. 	Удовлетворительно (41-60)
	<ul style="list-style-type: none"> • Студент излагает содержание билета сжато, не отражая сути вопроса; • Не демонстрирует критическую оценку возможностей 	Неудовлетворительно (0-40)

² Преподавателям предлагается оценить ответ по каждому блоку по 5 критериям, выставляя за каждый критерий до 20 баллов, баллы выставляются по двум вопросам отдельно.

Форма аттестации промежуточной	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
	<p>представленного подхода/метода.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Не способен реконструировать аргументацию авторов, допускает серьезные ошибки. • Не использует примеры, либо предложенные примеры не отражают суть вопроса. • Не отвечает на дополнительные вопросы по теме. 	

4.4. Методические материалы

Текущий контроль осуществляется с целью мониторинга актуальной ситуации подготовки студентов к этапу промежуточного контроля. Текущий контроль осуществляется в формах: контроля посещаемости, ответов на практических занятиях, дискуссиях. Преподаватель отслеживает текущую ситуацию по указанным формам текущего контроля и выносит студентам рекомендации для улучшения качества подготовки к промежуточному контролю.

Промежуточный контроль по курсу осуществляется в форме экзамена.

Экзамен проводится в форме устного ответа включает ответ на 2 вопроса по билету. Преподавателям предлагается оценить ответ по 5-ти критериям (см.п.4.3.2), выставив за каждый критерий до 20 баллов. Экзамен считается сданным, если студент прошел порог 41 балл, что соответствует оценке «удовлетворительно» и переносится в зачетную книжку и ведомость.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Общие положения

Дисциплина подразумевает работу над двумя взаимодополняющими видами деятельности: освоение содержания дисциплины в рамках лекционных и практических занятий (а также самостоятельной работы) и написание эссе.

Технология организации самостоятельной работы обучающихся включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит консультирование по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. Во время выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить индивидуальные и групповые консультации.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся в зависимости от цели, объекта, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература.

1. Шендрик, А. И. Социология культуры : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям «Социология» и «Социальная антропология» / А. И. Шендрик. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 495 с. — ISBN 5-238-00896-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81679.html>
2. Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. — 3-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 с. — ISBN 978-5-238-02238-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81652.html>

6.2. Дополнительная литература.

1. Орлова Э.А. Социология культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Э.А. Орлова— Электрон. текстовые данные.— Москва, Киров: Академический Проект, Константа, 2016.— 576 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60039.html>
2. Еникеева, Д. М. Культурология : учебное пособие / Д. М. Еникеева. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-9758-1799-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81016.html>

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

1. Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211) http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4. Нормативные правовые документы.

Нормативные правовые документы в процессе освоения дисциплины не используются.

6.5. Интернет-ресурсы

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Analysing Observational ‘Real Time’ Data URL: <https://sites.google.com/site/llewellynnick/tutorial> (свободный доступ)
2. An Introductory Tutorial in Conversation Analysis URL: <http://ca-tutorials.lboro.ac.uk/intro1.htm> (свободный доступ)
3. NORC at the University of CHICAGO URL: <http://www.norc.org/Pages/default.aspx> (свободный доступ)
4. ICPSR Sharing to advance science URL: <https://www.icpsr.umich.edu/icpsrweb/> (свободный доступ)
5. UNESCO Social and Human sciences URL: <https://en.unesco.org/themes/learning-live-together> (свободный доступ)
6. База социологических данных ВЦИОМ URL: <https://wciom.ru/database/> (свободный доступ)

7. Банк социологических данных Института социологии РАН URL: <https://www.isras.ru/Databank.html> (свободный доступ)
8. База данных «Фонд общественное мнение» URL: <https://fom.ru/> (свободный доступ)
9. Архив номеров журнала «Социология власти» URL: <https://socofover.ranepa.ru/ru/arkhiv-nomerov> (свободный доступ)
10. Архив номеров журнала «Логос» URL: <http://www.logosjournal.ru/> (свободный доступ)
11. Архив номеров журнала «Социологическое обозрение» URL: <https://sociologica.hse.ru/> (свободный доступ)
12. Архив номеров журнала «Экономическая социология» URL: <https://ecsoc.hse.ru/> (свободный доступ)
13. Архив номеров журнала
14. «Журнал социологии и социальной антропологии» URL: <http://www.jourssa.ru/?q=ru/all-issues> (свободный доступ)
15. Федеральный образовательный портал: Экономика. Социология, Менеджмент URL: <http://ecsocman.hse.ru/> (свободный доступ)
16. Портал социологических данных РАНХиГС URL: <https://social.ranepa.ru/> (свободный доступ)
17. World Bank Open Data URL: <https://data.worldbank.org/> (свободный доступ)
18. Eurostat Databases URL: <https://ec.europa.eu/eurostat/data/database> (свободный доступ)
19. Архив номеров журнала
20. «Журнал социологии и социальной антропологии» URL: <http://www.jourssa.ru/?q=ru/all-issues> (свободный доступ)
21. Федеральный образовательный портал: Экономика. Социология, Менеджмент URL: <http://ecsocman.hse.ru/> (свободный доступ)

6.6. Иные источники.

1. Guillory J. Literary Canon // Critical Terms for Literary Study. Stanford UP, 1995.
2. Guillory J. Cultural Capital: The Problem of Literary Canon Formation. Chicago, 1993.
3. Moretti F. Atlas of European Novel, 1800-1900. London, 1998.
4. Берг М. Литературократия: Проблемы присвоения и перераспределения власти в литературе. М.: НЛЮ, 2000.
5. Бурдые П. Поле литературы // Новое литературное обозрение. 2000. № 45. С.22-87.
6. Гронас М. Теория Бурдые (предисловие к публикации) // Новое литературное обозрение. 2000. № 45.
7. Кавелти Д. Изучение литературных формул // Новое литературное обозрение. 1996. № 22.
8. Лейбов Р. Кто он?»: эпизод из истории трансформаций русского школьного канона // Хрестоматийные тексты: русская педагогическая практика XIX в. и поэтический канон/ Редакторы А. Вдовин, Р. Лейбов. Тарту, 2013 (Acta Slavica Estonica IV).
9. Макеев М.С. Николай Некрасов: Поэт и Предприниматель (очерки о взаимодействии литературы и экономики). М., 2009.
10. Ребеккини Д. Как крестьяне читали Гоголя // Новое литературное обозрение. 2001. № 49. <http://magazines.russ.ru/nlo/2001/49/rebek.html>
11. Самутина Н.В. Великие читательницы: фанфикшн как форма литературного опыта // Социологическое обозрение. 2013. №3.

12. Социология литературного успеха: Блок статей // Новое литературное обозрение. 1997. № 25. С.5-130.
13. Хрестоматийные тексты: русская педагогическая практика XIX в. и поэтический канон/ Редакторы А. Вдовин, Р. Лейбов. Тарту, 2013 (Acta Slavica Estonica IV)-
14. Яусс Х.Р. История литературы как провокация литературоведения // Новое литературное обозрение. 1995. № 12.

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа и (или) практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; укомплектована специализированной мебелью, и техническими средствами обучения (стационарными, либо переносными, устанавливаемыми по запросу преподавателя), обеспечивающими реализацию проектируемых результатов обучения.

Помещение для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью доступа в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную образовательную среду.

- оборудование и технические средства обучения:

оборудование: проектор

технические средства обучения: ноутбук

- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение (ПО): ОС «Windows» (версии 8, 10 или новее); офисные пакеты приложений MS Office или LibreOffice или аналоги, имеющие в составе приложения для работы с текстовыми документами и возможность демонстрации презентаций.

- базы данных:

1.	http://www.iprbookshop.ru	ЭБС «IPR Books» [авторизация по IP]
2.	https://biblio-online.ru	ЭБС «Юрайт» [авторизация по IP]
3.	http://www.nexisuni.com	«Nexis Uni» [авторизация по IP]