

**Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ
И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»**

Факультет Управления социокультурными проектами

УТВЕРЖДЕНО

Ректор ОАНО «МВШСЭН»

Электронная подпись

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Управление проектами»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
реализуемой без применения электронного (онлайн) курса**

Б1.В.ДВ.01.01 «Менеджмент современного искусства»

Магистратура

(уровень образования)

38.04.02 Менеджмент

(код, наименование направления подготовки/специальности)

Очная форма обучения

(форма (формы) обучения)

Год набора – 2022 г.

Москва, 2021 г.

Автор-составитель:

Член правления Международной
ассоциации искусствоведов (АИС),
Учредитель агентства «Культурные
стратегии»

Никич-Криличевский Г.А.

Заведующий кафедрой
менеджмента и культурной
политики

Доктор экономических
наук, кандидат
исторических наук,
профессор

Бессолицын А.А.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 «Менеджмент современного искусства» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры менеджмента и культурной политики; протокол № 2 от 15.02 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание и структура дисциплины
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине
5. Методические материалы для освоения дисциплины
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
 - 6.1. Основная литература
 - 6.2. Дополнительная литература
 - 6.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация
 - 6.4. Интернет-ресурсы
 - 6.5. Иные источники
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Менеджмент современного искусства» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции
ПК-1	Способен к организации и планированию работы структурного подразделения учреждения культуры	ИПК-1.1 Анализирует современные методы проектного менеджмента в организации и взаимосвязи управления организацией в целом и ее персоналом

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

Код компонента компетенции	Результаты обучения
ИПК-1.1	на уровне знаний: знать структуру и функции основных культурных организаций в сфере современного искусства (музеи, центры современного искусства, галереи)
	на уровне умений: уметь форматировать и ранжировать цели и задачи деятельности по отношению к данной ситуации
	на уровне навыков: владеть практическими навыками актуализации профессиональных связей между подразделениями организации в сфере современного искусства, их партнерами и потребителями услуг

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Менеджмент современного искусства» является элективной дисциплиной и относится к вариативной части учебного плана Б1 программы подготовки по направлению 38.04.02 «Менеджмент» (уровень магистратуры), профиль «Управление проектами». Дисциплина изучается на 1 курсе, на 2 семестре в соответствии с учебным планом.

Общий объем дисциплины: 6 З.Е. (216 ак.ч., 162 астр.ч.);

Количество академических и соответствующих им астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем: 28 ак.ч. (21 астр.ч.); на самостоятельную работу обучающихся: 188 ак.ч. (141 астр.ч.).

Дисциплина связана со следующими дисциплинами: «Менеджмент культурного наследия», «Теория культуры», «Маркетинг в культуре», «Практика по профилю профессиональной деятельности», «Преддипломная практика».

Дисциплина реализуется с частичным применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ).

3. Содержание и структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.						Форма текущего контроля успеваемости и, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л/ДОТ	ЛР/ДОТ	ПЗ/ДОТ	КСР		
Тема 1	Введение. Предмет и задачи курса	30	2		2		26	УО

Тема 2	Художник, создание, репрезентация. Произведение в контекстах	32	1		3		28	УО
Тема 3	Современное искусство: институциональная карта	30	1		3		26	УО
Тема 4	Современное искусство: роли и возможности	32	1		3		28	УО
Тема 5	Событийная карта современного искусства	30	1		3		26	УО
Тема 6	Экономика современного искусства: коммерческие и «некоммерческие» рынки	30	1		3		28	УО
Тема 7	Современное искусство в системе коммуникаций	27	1				26	УО
Промежуточная аттестация								ЗаО
Всего:		216/6	8		20		188	

Используемые сокращения:

Л – занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся);

ЛР – лабораторные работы (вид занятий семинарского типа);

ПЗ – практические занятия (виды занятия семинарского типа за исключением лабораторных работ);

КСР – индивидуальная работа обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации);

ДОТ – занятия, проводимые с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе с применением виртуальных аналогов профессиональной деятельности.

СР – самостоятельная работа, осуществляемая без участия педагогических работников организации и (или) лиц, привлекаемых организацией к реализации образовательных программ на иных условиях;

УО - устный опрос;

ЗаО – зачет с оценкой.

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Введение. Предмет и задачи курса	Современное искусство и основные понятия современной художественной культуры. Представление общих параметров курса и его междисциплинарный характер. Актуальные художественные проблемы и формы современного искусства. Базовая периодизация. Комплексный подход, управленческие навыки и специальные знания в сфере современного искусства.
Тема 2	Художник, создание, репрезентация. Произведение в контекстах	Проблема отличия / неотличия проекта и произведения, философские основания художественного высказывания. Искусство, как процесс. Взаимодействие художника, куратора и менеджера. Искусство в общественном пространстве.
Тема 3	Современное искусство: институциональная карта	Институциональный срез форм и способов социализации художественной деятельности. Галереи, музеи, биеннале, ярмарки, фестивали... Анализ форм и специфики существования. Динамика изменений. Функциональный аспект художественной

		практики в соотнесении с профессиональной сферой управления. Специальный фокус темы – социальные практики, как функция традиционных и современных институций. Рефункционализация художественных институций в период 2020–2022 гг.
Тема 4	Современное искусство: роли и возможности	Рольевая карта современного искусства. Менеджеры, кураторы, координаторы, эксперты, – между искусством и политикой, между художником и "потребителем". "Независимые" и институциональные (музейные, галерейные) роли и профессии. Мультиролевая идентичность профессионалов на сцене современного искусства. Деятельность акторов сферы современного искусства – между офлайн и онлайн в эпоху ковида.
Тема 5	Событийная карта современного искусства	Событийная карта современного искусства. Место, масштаб и значимость событий, инициированных из определенных ролевых и институциональных позиций. Важнейшие события, определяющие состояние современного искусства в отдельные периоды времени. Документа, Манифеста, Frieze, Венецианская и Московская биеннале современного искусства, фотобиеннале, Ars Electronica и другие. Технологии реализации события в сфере современного искусства – от идеи / концепции до технических заданий, профессиональных и юридических норм.
Тема 6	Экономика современного искусства: коммерческие и «некоммерческие» рынки	Современное искусство сквозь призму экономики. История и основные механизмы художественного рынка. Рынок и художественный процесс – конфликт и взаимовлияние. Отличие функционирования государственных и негосударственных организаций в сфере современного искусства. Бюджет проекта и его отражение в системе технических заданий. Виртуальные галереи и новые рынки современного искусства.
Тема 7	Современное искусство в системе коммуникаций	Современное искусство в "цифровой цивилизации". Создание и распространение искусства в сетях. Трансмедиа проекты. Специфика проектирования и управления мультимедийными, сетевыми и гибридными проектами в сфере современного искусства. Изменение системы экспертной оценки современного искусства – история и современная ситуация.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине

В ходе реализации дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 «Менеджмент современного искусства» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Тема занятия		Методы текущего контроля успеваемости
Тема 1	Введение. Предмет и задачи курса	Устный опрос
Тема 2	Художник, создание, репрезентация. Произведение в контекстах	Устный опрос
Тема 3	Современное искусство: институциональная карта	Устный опрос
Тема 4	Современное искусство: роли и возможности	Устный опрос
Тема 5	Событийная карта современного искусства	Устный опрос
Тема 6	Экономика современного искусства: коммерческие и «некоммерческие» рынки	Устный опрос
Тема 7	Современное искусство в системе коммуникаций	Устный опрос

Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся

Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть как текстами-выдержками из учебников, монографий и статей, так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов обучающихся в группе.

Подготовка к практическим занятиям по дисциплине основывается на аналитической работе с текстом источника по теме пройденного занятия и включает подготовку к обсуждению избранного текста по каждой из тем в структуре дисциплины.

Для подготовки к практическим занятиям обучающийся использует список основной/дополнительной литературы и информационные ресурсы.

Промежуточная аттестация

Зачет с оценкой проводится в виде подготовки и сдачи обучающимся домашних заданий №№0–6, а затем – Проекта и Кейс-анализа на темы, предложенные обучающимся и согласованные преподавателем.

Объем Проекта - 1500-2000 слов (составляет 40% от итоговой оценки), объем Кейс-анализа – 1500- 2000 слов (составляет 60% итоговой оценки). Активность в семинарских форматах составляет 20% итоговой оценки.

Аттестация проходит в письменном виде.

В итоговых работах слушатель должен продемонстрировать свое знание материалов всего курса, владение понятийным аппаратом, умение работать с эмпирическим материалом (включая самостоятельный сбор информации, необходимой для раскрытия темы, критический анализ полученных сведений, использование данных для аргументации своих рассуждений), а также проектную работу в группах на основаниях самоорганизации.

Критерии оценки достижения образовательных результатов

Основными критериями оценки являются: качество и глубина усвоения учебного материала, самостоятельность и оригинальность мышления, логика и ясность изложения, умелая аргументация собственных позиций и решений, владение эмпирическим материалом, качество и объем использованных источников, грамотная подача материала.

При оценке итоговых работ учитывается также:

- связанность отчетных работ с последовательностью выполнения домашних заданий;
- логика построения работы и логика изложения;
- качество аргументации;
- качество (релевантность) использованных источников;
- степень самостоятельности в рассуждениях;
- стиль изложения;
- оформление работы: структурированность текста, грамотность и аккуратность.

Оценочные материалы промежуточной аттестации

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор оценивания	Критерий оценивания
ПК-1	Способен к организации и планированию работы структурного подразделения учреждения культуры	ИПК-1.1	Высокий уровень (Отлично/ Зачтено): 1) Знает структуру и функции основных культурных организаций в сфере современного искусства (музеи, центры современного искусства, галереи)

			2) Умеет форматировать и ранжировать цели и задачи деятельности по отношению к данной ситуации 3) Владеет практическими навыками актуализации профессиональных связей между подразделениями организации в сфере современного искусства, их партнерами и потребителями услуг
--	--	--	--

Шкала оценивания

Отлично/ Зачтено – 5 (70-100 баллов);
 Хорошо/ Зачтено – 4 (60-69 баллов);
 Удовлетворительно/ Зачтено – 3 (50-59 баллов);
 Неудовлетворительно/ Не зачтено – 2 (0-49 баллов).

Преподавателям предлагается оценить итоги промежуточной аттестации по 5 критериям выставляя за каждый критерий до 20 баллов:

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
1. показывает незаурядные способности обучающегося к критическому мышлению, анализу фактов и проблем; 2. демонстрирует креативные способности обучающегося, знание широкого круга классической и современной научной литературы; 3. отличается новизной и полностью соответствует заявленной теме; 4. доказывает навык обучающегося ставить исключительно ясные и уместные цели исследования, объединять детали в системное целое; 5. демонстрирует исключительно ясную логику и хорошее творческое мышление обучающегося, содержит убедительную аргументацию. 6. включает аргументированное заключение с ясным изложением ключевых выводов исследования и изложением решения поставленной в исследовании научной проблемы; 7. не содержит стилистических погрешностей.	Высокий уровень освоения компетенций	Зачтено/ Отлично (70-100 баллов)
1. показывает способность обучающегося к критическому мышлению, новизну понимания предмета; 2. демонстрирует знание классической и современной научной литературы; 3. соответствует заявленной теме; 4. содержит постановку уместных целей исследования; 5. отличается последовательностью изложения и умением объединять детали в целое; 6. включает аргументированное заключение с перечислением основных выводов исследования; 7. содержит незначительные стилистические погрешности.	Средний уровень освоения компетенций	Зачтено/ Хорошо (60-69 баллов)
1. показывает удовлетворительное понимание уместных проблем и контекстов, 2. демонстрирует умение обучающегося подбирать адекватную для целей исследования научную литературу; 3. соответствует заявленной теме; 4. доказывает способность обучающегося ставить ясные и достижимые цели исследования; 5. демонстрирует попытку последовательного изложения и объединения деталей в целое; 6. содержит не вполне успешную попытку написать аргументированное заключение; 7. содержит значительные стилистические погрешности.	Низкий уровень освоения компетенций	Зачтено/ Удовлетворительно (50-59 баллов)

1. показывает неадекватное понимание обучающимся фактов и проблем; 2. демонстрирует наличие у обучающегося некоторого знания классической и современной научной литературы; 3. не полностью соответствует заявленной теме; 4. включает достижимые, но ограниченные цели исследования; 5. демонстрирует отсутствие умения обучающегося выдерживать структуру аргументации; 6. не всегда имеет уместное заключение. 7. содержит большие стилистические погрешности, мешающие восприятию текста	Компетенции не освоены	Незачтено/ Неудовлетворительно (0-49 баллов)
--	------------------------	--

5. Методические материалы по освоению дисциплины

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся в рамках дисциплины направлена на закрепление знаний, а также формирование умений и навыков без непосредственного участия преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Самостоятельная работа может быть организована как индивидуальным обучающимся, так и группой обучающихся в зависимости от целей и задач работы, а также способа проведения текущей и промежуточной аттестации.

Среди видов самостоятельной работы обучающихся выделяются следующие:

Подготовка к лекционному занятию

Формирование и усвоение содержания конспекта лекций, анализ материала предыдущих тем (разделов) дисциплины. Для подготовки к лекционному занятию обучающийся использует источники из списка основной литературы.

Подготовка к лекционному занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) обучающийся предварительно знакомится с соответствующим разделом обязательной литературы;
- 2) готовит конспект лекций;
- 3) изучает конспект и насыщает его ссылками на литературу из списка семинарских занятий.

Подготовка к практическому занятию

Подготовка домашнего задания по пройденной теме (разделу) дисциплины, решение задач, аналитическая работа с текстом источника, подготовка ответа на контрольные вопросы и т.д.

Для подготовки к семинарским и иным видам практических занятий обучающиеся используют список основной / дополнительной литературы и информационные ресурсы.

Выполнение домашних заданий предполагает постепенное и поэтапное формирование (разработку) кейс-анализа и проекта. Обучающимся предлагается следующая схема из семи домашних заданий:

- ДЗ№0. КАК АНАЛИЗИРОВАТЬ ПРОЕКТ
- ДЗ №1. ПО НАПРАВЛЕНИЮ И ПРОЕКТУ
- ДЗ№2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ПРОЕКТА И ТЕХНОЛОГИИ КЕЙС-АНАЛИЗА
- ДЗ№3. КЕЙС, РЕФЕРАТ И ПЕРВОЕ ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА
- ДЗ №4. ИГРА. ОПЫТ СОВМЕСТНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ
- ДЗ №5. ПРОЕКТ. ГРУППОВАЯ СБОРКА

ДЗ №6. ПРОЯСНЕНИЕ КОНТУРОВ ГРУППОВОГО ПРОЕКТА, ПЯТЬ ШАГОВ

Подготовка к практическому занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) изучение указанной литературы;
- 2) изучение практики по теме семинара;
- 3) подготовка докладов по темам домашних заданий;
- 4) работа в группе – подготовка тематической презентации;
- 5) детальная проработка материалов по итогам семинара.

Самостоятельное посещение музеев, выставок, событий

Обучающиеся получают списки и контакты рекомендуемых к посещению институций и событий (задача слушателей – последующее формулирование устных кейсов) – 30 часов от общего числа самостоятельной работы.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

6.1 Основная литература

1. Клэр Бишоп, *Радикальная музеология, или Так ли уж "современны" музеи современного искусства?*, – Ад Маргинем Пресс, 2016, ISBN 978-5-91103-183-1
2. Борис Гройс, *О новом*, – Ад Маргинем Пресс, 2016, ISBN 978-5-91103-258-6
3. Борис Гройс, *Публичное пространство: От пустоты к парадоксу*, – Стрелка-пресс
4. Владимир Каганский, *Как устроена Россия? Портрет культурного ландшафта*, – Стрелка-пресс
5. Анри Лефевр, *Производство пространства*, – Стрелка-пресс
6. Сета Лоу, *Пласа: Политика общественного пространства и культуры*
7. Виктор Мизиано, *Пять лекций о кураторстве*, – Ад Маргинем Пресс, 2014, ISBN 978-5-91103-237-1
8. Брайан О'Догерти, *Внутри белого куба*, – Ад Маргинем Пресс, 2016, ISBN 978-5-91103-248-7
9. Пол О'Нил, *Культура кураторства и кураторство культур(ы)*, – Ад Маргинем Пресс, 2016, ISBN 978-5-91103-247-0
10. Ханс Ульрих Обрист, *Краткая история кураторства*, – Ад Маргинем Пресс, 2014, ISBN 978-5-905829-55-6
11. Томаш Седлачек, *Экономика добра и зла. В поисках смысла экономики от Гильгамеша до Уолл-стрит*, – Ад Маргинем Пресс, 2016
12. Джон Сибрук. *Nobrow*, – Ад Маргинем Пресс, 2016, ISBN 978-5-91103-121-3
13. Терри Смит, *Осмысляя современное кураторство*, – Ад Маргинем Пресс, 2016, ISBN 978-5-91103-236-4
14. Кэролин Стил, *Голодный город: как еда определяет нашу жизнь*, – Стрелка-пресс
15. Эндрю Соломон, *The Irony Tower. Советские художники во времена гласности*, – Ад Маргинем Пресс, 2016, ISBN 978-5-91103-162-6
16. Сэм Филлипс, *Измы. Как понимать современное искусство*, – Ад Маргинем Пресс, 2016
17. Хэл Фостер, Розалинд Краусс, Ив-Ален Буа, Бенджамин Х. Д. Бухло, Дэвид Джослит, *Искусство с 1900 года: модернизм, антимодернизм, постмодернизм*, – , – Ад Маргинем Пресс, 2016, ISBN 978-5-91103-232-6
18. Карстен Шуберт, *Удел куратора. Концепция музея от Великой французской революции до наших дней*, – Ад Маргинем Пресс, 2016, ISBN 978-5-91103-280-7
19. Ганс Магнус Энценсбергер. *Индустрия сознания*, – Ад Маргинем Пресс, 2016

6.2 Дополнительная литература

1. Арган Дж. К., История и анти история, ХЖ №15, стр.36-37
2. Йозеф Бойс, Яннис Кунеллис, Ансельм Кифер, Энцо Кукки "Построим собор", "ХЖ" №13, стр. 10-15
3. Бухло Б., Ханс Хааке: сплетение мифа и информации, ХЖ №11, стр.28-33
4. Вайбел П., Искусство и архитектура в эпоху киберпространства, ХЖ №16, стр.66-71.
5. Ван Альфен, Э., Кристиан Болтанский: историография смерти, ХЖ №13, стр.52-57
6. Гройс Б., Жизнь без теней, ХЖ №17, стр. 23-25
7. Гройс Б., Кабаков И., Ужас, ХЖ №9, стр. 30-33
8. Деготь Е., Новые приключения неуловимых, невыразимых и ненужных, ХЖ №9, стр. 46-49 (<http://www.guelman.ru/xz/362/xx34/xx3403.htm>)
9. Деготь Е., Вирус мимезиса, ХЖ №14, стр.62-64 (<http://xz.gif.ru/numbers/14/virus-mimesisa/>)
10. Ельшевская Г., Юрий Злотников в орбите своих сигналов, ХЖ №10, стр.64-66.
11. Звездочетов К., Полигон АПТАРТ, ХЖ №15, стр.8-11.
12. Зыбайлов Л., Фоторазмещение как коммуникация, ХЖ №13, стр. 70-73.
13. Каспит Д., Крис Берден: Чувство власти, ХЖ №9, стр. 62-65
14. Краусс Р., Ричард Серра: перевод, ХЖ №12, стр.18-23
15. Кримп Д., "Это не художественный музей", "ХЖ" №7, стр. 89-93
16. Мело А., Угадай кто придет на ужин, ХЖ №10, стр.74-75
17. Мело А., Трансокеанский экспресс, ХЖ №16, стр.9-13
18. Обухова А., Мухоморы, ХЖ №15, стр.12-14
19. Олива, А. Б., Нам Джун Пайк: Дрема Искусства, ХЖ №10, стр.25-27
20. Розенберг Г., Сюрреализм на улицах, ХЖ №11, стр.22-25
21. Софронов В., Прозрачное знание, ХЖ №17, стр. 32-37
22. Тальман С., Кики Смит: Уроки анатомии, ХЖ №12, стр.52-56
23. Тронси Э., Нан Голдин: White Light, White Heart, ХЖ №13, стр. 60-63
24. Челант Дж., Arte Povera: Искусство герильи, ХЖ, №2
25. Уорхол Э., Дневники, ХЖ №2.

6.3 Нормативные правовые документы и иная правовая информация

1. Закон РФ «Об авторском праве и смежных правах»
2. Закон РФ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
3. Закон РФ «Об информации, информатизации и защите информации».
4. Закон РФ «О вывозе и ввозе культурных ценностей».
5. «Основы законодательства Российской Федерации о культуре».

6.4 Интернет-ресурсы

1. Артгид <http://artguide.com/>
2. Артинвестмент <https://artinvestment.ru/>
3. Информагентство КУЛЬТУРА <http://www.gif.ru/>
4. Арт Ньюспейпер <http://www.theartnewspaper.ru/>

5. Уральская индустриальная биеннале современного искусства
<http://www.uralbiennale.ru/>
6. Венецианская биеннале <http://www.labiennale.org/en/Home.html>
7. Берлинская биеннале <http://www.berlinbiennale.de/blog/en/>
8. Московская международная биеннале молодого искусства
<http://www.youngart.ru/>
9. dOCUMENTA <http://d13.documenta.de/>
10. Манифеста <http://manifesta.org/>
11. Фриз <https://frieze.com/>

6.5 Иные источники

Не используются.

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; укомплектована специализированной мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; укомплектована специализированной мебелью, и техническими средствами обучения, обеспечивающими реализацию проектируемых результатов обучения.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Для обеспечения преподавания дисциплины требуется помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Информационные справочные системы и ресурсы

1. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
https://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red
3. Lexis Nexis Academic (Lexis Uni) <https://lexisnexis.com/>
4. ЭБС «Мобильная библиотека ЛитРес» <http://biblio.litres.ru/>
5. ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
6. Информационная справочная система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>
7. Информационная справочная система Гарант <http://www.garant.ru/>
8. Профессиональная база данных Scopus <https://www.scopus.com/>
9. Профессиональная база данных Web of Science (WoS) <https://webofknowledge.com/>
10. Интерфакс СПАРК. Экономическая статистика по регионам <http://www.spark-interfax.ru/ru/statistics>
11. База данных исследований Московского института социально-культурных программ <http://miscp.ru/>
12. Мировые практики Smart City: открытая база знаний <https://ict.moscow/projects/smart-cities/>
13. Атлас культурных ресурсов и учреждений культуры Российской Федерации <https://www.culture.ru/atlas/russia>

14. База статистических данных сферы культуры европейских стран
<https://www.culturalpolicies.net/web/compendium.php>

Технические и программные средства обучения

Для обеспечения преподавания дисциплины используется набор демонстрационного оборудования:

1. Ноутбук (Windows 8.1 или 10) с программным обеспечением LibreOffice и (или) моноблок (Win 8.1) с программным обеспечением Office Standart;
2. Проектор.