

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования «МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»

Факультет гуманитарных наук

УТВЕРЖДЕНА
Ученым советом ОАНО
«МВШСЭН»
(в составе ОП)
Протокол № 61 от 16.06.2020

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.ДВ.01.06 «Инструментальное исполнительство (скрипка)
(индекс, наименование дисциплины, в соответствии с учебным планом)

направление подготовки
50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

направленность (профиль) "Предпринимательство в образовании"

Бакалавр
(квалификация)

Очная
(форма обучения)

Год набора – 2021

Москва, 2020 г

Авторы–составители:

Тарнопольский В.В..

К.филос.н., доцент, зав. кафедрой междисциплинарных образовательных программ
Березина Е.М..

Рабочая программа дисциплины утверждена в составе ОП ВО "Предпринимательство в образовании» на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 16 июня 2020 г. № 61

Рабочая программа актуализирована в составе ОП ВО "Предпринимательство в образовании", утверждена на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 23 сентября 2021 г. № 72

Рабочая программа актуализирована в составе ОП ВО "Предпринимательство в образовании", утверждена на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 14 июня 2022 г. № 79

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы..... | 4 |
| 2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы..... | 5 |
| 3.Содержание и структура дисциплины..... | 6 |
| 4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине..... | 8 |
| 5.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины..... | 14 |
| 6.Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"..... | 16 |
| 6.1. Основная литература..... | 16 |
| 6.2. Дополнительная литература..... | 16 |
| 6.3.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы..... | 18 |
| 6.4. Нормативные правовые документы..... | 17 |
| 6.5. Интернет-ресурсы..... | 17 |
| 6.6. Иные источники..... | 17 |
| 7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы..... | 17 |

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине ФТД.ДВ.01.05 «Инструментальное исполнительство (гитара)», соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина ФТД.ДВ.01.06 «Инструментальное исполнительство (скрипка) обеспечивает овладение следующими компетенциями:

| Код компетенции | Наименование компетенции | Индикатор достижения компетенции | |
|-----------------|--|----------------------------------|--|
| ПК -1 | Способен сознательно формировать индивидуальную образовательную траекторию с учетом личностного и профессионального развития | ПК -1.1 | Формулирует цели и проектирует стратегии профессионального и личностного роста |
| ПК -2 | Способен применять современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук при проведении исследований в соответствии с профильной направленностью образовательной программы, а также в междисциплинарных областях | ПК -2.1 | Проводит под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов и представляет материалы исследований в разных форматах |

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

| Код компетенции | Индикатор достижения компетенции | Результаты обучения |
|-----------------|----------------------------------|--|
| ПК -1 | ПК -1.1 | <p>на уровне знаний: знать методы последовательного и правильного получения информации.</p> <p>на уровне умений: уметь формулировать и ставить задачи для решения поставленной цели</p> <p>на уровне навыков: владеть навыками обобщения, систематизации и анализа полученной информации в предметной области</p> |
| ПК -2 | ПК -2.1 | на уровне знаний: основные исторические этапы развития современной академической |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>музыки</p> <p>на уровне умений: уметь анализировать нотный текст</p> <p>на уровне навыков: владеть навыками анализа исполнительских интерпретаций музыкальных произведений</p> |
|--|--|---|

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

2.1. Объем дисциплины

| Вид учебных занятий и самостоятельная работа | | Объем дисциплины, час. | |
|--|-------|---------------------------|---------|
| | | Всего | Семестр |
| | | | 6 |
| Очная форма обучения | | | |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе: | | 168 | 168 |
| лекционного типа (Л) | | | |
| лабораторные работы (практикумы) (ЛР) | | | |
| практического (семинарского) типа (ПЗ) | | 168 | 168 |
| Самостоятельная работа обучающихся (СР) | | 48 | 48 |
| Промежуточная аттестация | форма | Зачет | Зачет |
| | час. | | |
| Общая трудоемкость (час. / з.е.) | | 216/ 6 | 216/ 6 |

2.2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина ФТД.ДВ.01.06 «Инструментальное исполнительство (скрипка)» реализуется в 6 семестре, опирается на необходимый объем теоретических знаний и практических навыков, полученных на основании изученных ранее дисциплин.

Дисциплина ФТД.ДВ.01.06 «Инструментальное исполнительство (скрипка)» является факультативом.

3. Содержание и структура дисциплины

Структура дисциплины

Очная форма обучения

| № п/п | Наименование тем | Объем дисциплины, час. | | | | | Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации |
|----------------------|-----------------------------|------------------------|---|--------|---------|----|--|
| | | Всего | Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий | | | СР | |
| | | | Л/ДОТ | ЛР/ДОТ | ПЗ /ДОТ | | |
| Очная форма обучения | | | | | | | |
| Тема 1 | Музыка эпохи Барокко | 30 | | | 24 | 6 | ТЗ |
| Тема 2 | Музыка эпохи Классицизма | 30 | | | 24 | 6 | ТЗ |

| | | | | | | | |
|--------------------------|-------------------------------|--------------|--|--|-----------|------------|--------------|
| Тема 3 | Музыка эпохи Романтизма | 30 | | | 24 | 6 | ТЗ |
| Тема 4 | Музыка рубежа XX-XXI веков | 30 | | | 24 | 6 | ТЗ |
| Тема 5 | Академическая музыка XX века | 32 | | | 24 | 8 | ТЗ |
| Тема 6 | Новейшая академическая музыка | 32 | | | 24 | 8 | ТЗ |
| Тема 7 | Неакадемические жанры XX века | 32 | | | 24 | 8 | ТЗ |
| Промежуточная аттестация | | | | | | | Зачет |
| Всего: | | 216/6 | | | 56 | 160 | |

* *Формы текущего контроля успеваемости:*
рефлексивный журнал (РЖ)
Доклад (Д)
Творческие задания (ТЗ)

Содержание дисциплины

Тема 1. Музыка эпохи Барокко (Бах, Гендель, Вивальди). Анализ нотного текста, знакомство с различными интерпретациями и исполнение музыкальных произведений.

Тема 2. Музыка эпохи Классицизма (Гайдн, Моцарт, Бетховен). Анализ нотного текста, знакомство с различными интерпретациями и исполнение музыкальных произведений.

Тема 3. Музыка эпохи Романтизма (Глинка, Шуберт, Шопен, Шуман Лист). Анализ нотного текста, знакомство с различными интерпретациями и исполнение музыкальных произведений

Тема 4. Музыка рубежа XX-XXI веков (Рахманинов, Скрябин, Дебюсси, Равель)
Анализ нотного текста, знакомство с различными интерпретациями и исполнение музыкальных произведений

Тема 5. Академическая музыка XX века (Шостакович, Прокофьев, Шенберг, Хиндемит, Мессиян и др.). Анализ нотного текста, знакомство с различными интерпретациями и исполнение музыкальных произведений

Тема 6. Новейшая академическая музыка (Щедрин, Денисов, Шнитке, Кейдж, Лахенман и др.). Анализ нотного текста, знакомство с различными интерпретациями и исполнение музыкальных произведений

Тема 7. Неакадемические жанры XX века (джаз, рок-музыка, песенные жанры, номера из мюзиклов и др.). Анализ нотного текста, знакомство с различными интерпретациями и исполнение музыкальных произведений

4.Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся: творческие задания.

Темы творческих заданий:

1. Исполнение инвенций, прелюдий и фуг, частей концертов Баха, Генделя, Вивильди (по выбору)
2. Исполнение отдельных частей из сонат венских классиков – Гайдна, Моцарта, Бетховена (по выбору)
3. Исполнение миниатюр и отдельных частей из сонат Глинки, Шуберта, Шопена, Шумана Листа (по выбору)
4. Исполнение прелюдий Рахманинова, Скрябина, Дебюсси, пьес Равеля (по выбору)
5. Исполнение пьес Шостаковича, Прокофьева, Шенберга, Хиндемита, Мессиана и др. (по выбору)
6. Исполнение сочинений Щедрина, Денисова, Шнитке, Кейджа, Лахенмана и др (по выбору)
7. Исполнение обработок и импровизация на темы джазовых, рок-композиций, популярных песен и номеров из мюзиклов (по выбору)

4.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в форме публичного исполнения произведений, подготовленных в текущем семестре.

4.2.1. Форма и средства (методы) проведения промежуточной аттестации

Типовые контрольные задания (программы экзаменационного выступления)

1. Бах И.С. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло ре минор
2. Гендель Г.Ф. Пассакалия для скрипки и виолончели соло
3. Бетховен Л. Соната №5 для скрипки и фортепиано фа мажор
4. Шуберт Ф. Ave Maria для скрипки и фортепиано
5. Глинка М. Соната для скрипки и фортепиано, ч.1
6. Чайковский П. «Размышление» для скрипки и фортепиано
7. Стравинский И. Концертный дуэт для скрипки и фортепиано
8. Хиндемита П. Соната in Es для скрипки и фортепиано, ч.1
9. Лигети Д. «Дуэт» для двух скрипок
10. Берио Л. Секвенция No. 8 для скрипки солоа
11. Прокофьев С. Пять мелодий для скрипки и фортепиано
12. Сильвестров В. Пять пьес для скрипки и фортепиано

Оценивание работы

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в виде исполнения музыкальной программы.

Критерии итоговой оценки:

Таблица 6. – Удельный вес критериев оценки

| № | Критерии | «Удельный вес» критерия в итоговой оценке (в %) |
|---|---|---|
| 1 | Технический уровень исполнения произведения | 15 |
| 2 | Сложность композиции | 15 |
| 3 | Понимание синтаксиса и структуры | 10 |
| 4 | Качество звука и голосоведения | 10 |
| 5 | Качество исполнительской интерпретации | 15 |
| 6 | Общий художественный уровень исполнения | 35 |

Итоговая работа по курсу оценивается преподавателем по оценочному листу. Оценка, замечания, комментарии, сделанные преподавателем, доводятся до сведения слушателя.

Шкала оценивания:

Совокупность набранных баллов конвертируется в отметку по следующей схеме:

0 – 60 баллов – 2

60 – 74 баллов – 3

75 – 89 баллов – 4

90 – 100 баллов – 5

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучение по дисциплине предполагает изучение курса на индивидуальных аудиторных занятиях (практические занятия) и самостоятельной работы студентов. На индивидуальных занятиях с педагогом рассматриваются вопросы подготовки будущего исполнения произведения и закрепляются знания и навыки студентов по самостоятельной работе над изучаемыми музыкальными опусами.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную музыкальную и учебную литературу;
- подготовить анализ, исполнительский план и разучивание музыкального текста.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.1. Основная литература

1. Зароднюк О.М. Пути развития жанра концерта в отечественной музыке второй половины XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов музыкальных вузов/ Зароднюк О.М., Москвина О.А.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2020.— 32 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/99600.html>.— ЭБС «IPRbooks»\
2. Князева Н.А. Инструментоведение : учебное пособие / Н.А. Князева ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 147 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0316-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438317>
3. Шорникова М.И. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шорникова М.И.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Феникс, 2017.— 204 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59385.html>.— ЭБС «IPRbooks»

6.2. Дополнительная литература

1. Акопян Л. Музыка XX века. Энциклопедический словарь. М.: Практика, 2010.
2. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика-XXI, 2005. – 280 с.
3. Барсова И. Очерки по истории партитурной нотации (XVI – первая половина XVIII века). – М.: Московская гос. консерватория. 1997. – 571 с.
4. Зейфас Н. Concerto grosso в творчестве Генделя. М., 1980.
5. Кириллина Л. Классический стиль в музыке. Ч. 2, 3. М., 2008.
6. Кюрегян Т. Форма в музыке XVII – XX веков. М., 2003.
- Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. М., 1994.
7. Милка А.П. О композиционных особенностях Чаконы И.С. Баха из Партиты d-moll для скрипки соло // И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, А. Скарлатти. Проблемы изучения творческого наследия. М.: РАМ им. Гнесиных, 2011.
8. Протопопов В.В. Сонатная форма в русской музыке. М.: Музыка, 2010
9. Протопопов В. Очерки по истории инструментальных форм XVI – начала XIX в. М., 1979.
10. Соколов А. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. М., 1992.
11. Холопов Ю.Н. Музыкальные формы классической традиции. Статьи Материалы. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2012.

6.3. Нормативные и правовые документы

1. Гражданский кодекс РФ
2. «Федеральный закон об образовании в Российской Федерации» от 29.10.2012 №273-ФЗ;

6.4. Интернет-ресурсы

1. Нотный архив Бориса Тараканова: <http://notes.tarakanov.net/>
2. Акопян Л. Музыка 20 века: энциклопедический словарь. М.: Практика, 2010: <https://bookree.org/reader?file=1237496>

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебная аудитория для проведения лекционных занятий и занятий семинарского типа (практических занятий), а также индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации; оснащена специализированной мебелью, оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (г. Москва, Газетный переулок д.3-5, строение 1. Помещение № I: этаж 5, номера по плану 1, зал, 9, зал; этаж антресоль 5, номер по плану 1, библиотека); оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

- оборудование и технические средства обучения:

| | |
|-------------------------------|----------|
| оборудование | проектор |
| технические средства обучения | ноутбук |

- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение (ПО):

| | |
|------------------------------|---|
| лицензионное ПО | ОС «Windows» (версия 8–10); пакет «Office Standard» |
| свободно распространяемое ПО | LibreOffice |

- базы данных:

| | |
|---|---|
| http://www.biblioclub.ru | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [авторизация по IP] |
| https://urait.ru/ | ЭБС «Юрайт» [авторизация по IP] |
| http://www.iprbookshop.ru/ | ЭБС «IPRbooks» [авторизация по IP] |

- информационные справочные системы:

| | |
|---|---|
| http://window.edu.ru/ | Единое окно доступа к образовательным ресурсам [свободный доступ] |
| http://www.consultant.ru/ | Информационная справочная система Консультант Плюс |
| http://www.garant.ru/ | Информационная справочная система Гарант |

Технические средства обучения: