

**Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования «МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»**

---

**Факультет гуманитарных наук**

УТВЕРЖДЕНА  
Ученым советом ОАНО  
«МВШСЭН»  
(в составе ОП)  
Протокол № 61 от 16.06.2020

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

ФТД.ДВ.01.04 «Инструментальное исполнительство (виолончель)  
(индекс, наименование дисциплины, в соответствии с учебным планом)

направление подготовки  
50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

направленность (профиль) "Предпринимательство в образовании"

Бакалавр  
(квалификация)

Очная  
(форма обучения)

Год набора – 2021

Москва, 2020 г



**Авторы–составители:**

Тарнапольский В.В..

К.филос.н., доцент, зав. кафедрой междисциплинарных образовательных программ  
Березина Е.М..

Рабочая программа дисциплины утверждена в составе ОП ВО "Предпринимательство в образовании» на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 16 июня 2020 г. № 61

Рабочая программа актуализирована в составе ОП ВО "Предпринимательство в образовании", утверждена на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 23 сентября 2021 г. № 72

Рабочая программа актуализирована в составе ОП ВО "Предпринимательство в образовании", утверждена на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 14 июня 2022 г. № 79



## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы..... | 4  |
| 2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы.....   | 5  |
| 3.Содержание и структура дисциплины.....   | 6  |
| 4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине..... | 8  |
| 5.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....  | 14 |
| 6.Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет".....                                       | 16 |
| 6.1. Основная литература.....  | 16 |
| 6.2. Дополнительная литература.....  | 16 |
| 6.3.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....  | 18 |
| 6.4. Нормативные правовые документы.....   | 17 |
| 6.5. Интернет-ресурсы.....   | 17 |
| 6.6. Иные источники.....   | 17 |
| 7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы..... | 17 |



**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине ФТД.ДВ.01.04 «Инструментальное исполнительство (виолончель)», соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы**

1.1. Дисциплина ФТД.ДВ.01.04 «Инструментальное исполнительство (виолончель)» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

| Код компетенции | Наименование компетенции   | Индикатор достижения компетенции |  |
|-----------------|--|----------------------------------|--|
| ПК -1           | Способен сознательно формировать индивидуальную образовательную траекторию с учетом личностного и профессионального развития   | ПК -1.1                          | Формулирует цели и проектирует стратегии профессионального и личностного роста   |
| ПК -2           | Способен применять современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук при проведении исследований в соответствии с профильной направленностью образовательной программы, а также в междисциплинарных областях | ПК -2.1                          | Проводит под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов и представляет материалы исследований в разных форматах |

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

| Код компетенции | Индикатор достижения компетенции | Результаты обучения  |
|-----------------|----------------------------------|--|
| ПК -1           | ПК -1.1                          | <p><b>на уровне знаний:</b> знать методы последовательного и правильного получения информации.</p> <p><b>на уровне умений:</b> уметь формулировать и ставить задачи для решения поставленной цели</p> <p><b>на уровне навыков:</b> владеть навыками обобщения, систематизации и анализа полученной информации в предметной области</p> |



|       |         |   |
|-------|---------|---|
| ПК -2 | ПК -2.1 | <p><b>на уровне знаний:</b> основные исторические этапы развития современной академической музыки</p> <p><b>на уровне умений:</b> уметь анализировать нотный текст</p> <p><b>на уровне навыков:</b> владеть навыками анализа исполнительских интерпретаций музыкальных произведений</p> |
|-------|---------|---|

## 2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

### 2.1. Объем дисциплины

| Вид учебных занятий<br>и самостоятельная работа              |       | Объем дисциплины,<br>час. |         |
|--|-------|---------------------------|---------|
|  |       | Всего                     | Семестр |
|  |       |                           | 6       |
| Очная форма обучения   |       |                           |         |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе: |       | 168                       | 168     |
| лекционного типа (Л)   |       |                           |         |
| лабораторные работы (практикумы) (ЛР)                        |       |                           |         |
| практического (семинарского) типа (ПЗ)                       |       | 168                       | 168     |
| Самостоятельная работа обучающихся (СР)                      |       | 48                        | 48      |
| Промежуточная аттестация                                     | форма | Зачет                     | Зачет   |
|  | час.  |                           |         |
| Общая трудоемкость (час. / з.е.)                             |       | 216/ 6                    | 216/ 6  |

### 2.2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина ФТД.ДВ.01.04 «Инструментальное исполнительство (виолончель)» реализуется в 6 семестре, опирается на необходимый объем теоретических знаний и практических навыков, полученных на основании изученных ранее дисциплин.

Дисциплина ФТД.ДВ.01.04 «Инструментальное исполнительство (виолончель)» является факультативом.



### 3.Содержание и структура дисциплины

#### Структура дисциплины

##### Очная форма обучения

| №<br>п/п                 | Наименование тем              | Объем дисциплины, час. |   |        |         |     | Форма текущего<br>контроля<br>успеваемости,<br>промежуточной<br>аттестации |
|--------------------------|-------------------------------|------------------------|---|--------|---------|-----|--|
|                          |                               | Всего                  | Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий |        |         | СР  |  |
|                          |                               |                        | Л/ДОТ   | ЛР/ДОТ | ПЗ /ДОТ |     |  |
| Очная форма обучения     |                               |                        |   |        |         |     |  |
| Тема 1                   | Музыка эпохи Барокко          | 30                     |   |        | 24      | 6   | ТЗ   |
| Тема 2                   | Музыка эпохи Классицизма      | 30                     |   |        | 24      | 6   | ТЗ   |
| Тема 3                   | Музыка эпохи Романтизма       | 30                     |   |        | 24      | 6   | ТЗ   |
| Тема 4                   | Музыка рубежа XX-XXI веков    | 30                     |   |        | 24      | 6   | ТЗ   |
| Тема 5                   | Академическая музыка XX века  | 32                     |   |        | 24      | 8   | ТЗ   |
| Тема 6                   | Новейшая академическая музыка | 32                     |   |        | 24      | 8   | ТЗ   |
| Тема 7                   | Неакадемические жанры XX века | 32                     |   |        | 24      | 8   | ТЗ   |
| Промежуточная аттестация |                               |                        |   |        |         |     | Зачет  |
| Всего:                   |                               | 216/6                  |   |        | 56      | 160 |  |

\* Формы текущего контроля успеваемости:

рефлексивный журнал (РЖ)

Доклад (Д)

Творческие задания (ТЗ)

#### Содержание дисциплины

**Тема 1. Музыка эпохи Барокко (Бах, Гендель, Вивальди).** Анализ нотного текста, знакомство с различными интерпретациями и исполнение музыкальных произведений.

**Тема 2. Музыка эпохи Классицизма (Гайдн, Моцарт, Бетховен).** Анализ нотного текста, знакомство с различными интерпретациями и исполнение музыкальных произведений.

**Тема 3. Музыка эпохи Романтизма (Глинка, Шуберт, Шопен, Шуман Лист).** Анализ нотного текста, знакомство с различными интерпретациями и исполнение музыкальных произведений

**Тема 4. Музыка рубежа XX-XXI веков (Рахманинов, Скрябин, Дебюсси, Равель)**  
Анализ нотного текста, знакомство с различными интерпретациями и исполнение музыкальных произведений

**Тема 5. Академическая музыка XX века (Шостакович, Прокофьев, Шенберг, Хиндемит, Мессиян и др.).** Анализ нотного текста, знакомство с различными



интерпретациями и исполнение музыкальных произведений

**Тема 6. Новейшая академическая музыка (Щедрин, Денисов, Шнитке, Кейдж, Лахенман и др.).** Анализ нотного текста, знакомство с различными интерпретациями и исполнение музыкальных произведений

**Тема 7. Неакадемические жанры XX века (джаз, рок-музыка, песенные жанры, номера из мюзиклов и др.).** Анализ нотного текста, знакомство с различными интерпретациями и исполнение музыкальных произведений

#### **4.Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине**

##### **4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации.**

**4.1.1. В ходе реализации дисциплины используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся: творческие задания.**

**Темы творческих заданий:**

1. Исполнение инвенций, прелюдий и фуг, частей концертов Баха, Генделя, Вивальди (по выбору)
2. Исполнение отдельных частей из сонат венских классиков – Гайдна, Моцарта, Бетховена (по выбору)
3. Исполнение миниатюр и отдельных частей из сонат Глинки, Шуберта, Шопена, Шумана Листа (по выбору)
4. Исполнение прелюдий Рахманинова, Скрябина, Дебюсси, пьес Равеля (по выбору)
5. Исполнение пьес Шостаковича, Прокофьева, Шенберга, Хиндемита, Мессiana и др. (по выбору)
6. Исполнение сочинений Щедрина, Денисова, Шнитке, Кейджа, Лахенмана и др (по выбору)
7. Исполнение обработок и импровизация на темы джазовых, рок-композиций, популярных песен и номеров из мюзиклов (по выбору)

##### **4.2. Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация проводится в форме публичного исполнения произведений, подготовленных в текущем семестре.

##### **4.2.1. Форма и средства (методы) проведения промежуточной аттестации**

**Типовые контрольные задания (программы экзаменационного выступления)**

1. А. Вивальди.А. Бах. И.С. Прелюдия из Сюиты №1 для виолончели соло соль мажор
2. Моцарт В.А. Менуэт из Сонаты для виолончели и фортепиано ми-минор.
3. Бетховен Л. Соната для виолончели и ф-но op.5 №2, 1ч.
4. Шуман Р. Фантастические пьесы для виолончели и фортепиано op.73 (на выбор)
5. Брамс И. Соната для виолончели и фортепиано № 1, 1 ч.
6. Чайковский П. Ноктюрн для виолончели с оркестром (партия виолончели)
7. Стравинский И.. Ария из «Итальянской сюиты» для виолончели и фортепиано
8. Равель М. Пavana на смерть инфанты для виолончели и фортепиано
9. Барток Б. Румынские танцы для виолончели и фортепиано (по выбору)



10. Шостакович Д. Соната для виолончели и фортепиано ре минор, соч. 40
11. Хиндемит П.- Соната для виолончели соло, 1 ч.
12. Берio Л. Секвенция №14 для виолончели соло
13. Лигети Д.. Соната для виолончели соло
14. Шнитке А. Соната Для виолончели и фортепиано № 1, 1.ч.
15. Р. Щедрин. Кадриль для виолончели и фортепиано
16. Дж. Гершвин. Фрагменты из оперы «Порги и Бесс» (в обработках)
17. Собственная импровизация студента на свободно избранную тему.

### **Оценивание работы**

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в виде исполнения музыкальной программы.

#### **Критерии итоговой оценки:**

Таблица 6. – Удельный вес критериев оценки

| <b>№</b> | <b>Критерии</b>                             | <b>«Удельный вес» критерия в итоговой оценке (в %)</b> |
|----------|---|--|
| 1        | Технический уровень исполнения произведения | 15   |
| 2        | Сложность композиции                        | 15   |
| 3        | Понимание синтаксиса и структуры            | 10   |
| 4        | Качество звука и голосоведения              | 10   |
| 5        | Качество исполнительской интерпретации      | 15   |
| 6        | Общий художественный уровень исполнения     | 35   |

Итоговая работа по курсу оценивается преподавателем по оценочному листу. Оценка, замечания, комментарии, сделанные преподавателем, доводятся до сведения слушателя.

#### **Шкала оценивания:**

Совокупность набранных баллов конвертируется в отметку по следующей схеме:

0 – 60 баллов – 2

60 – 74 баллов – 3

75 – 89 баллов – 4

90 – 100 баллов – 5

### **5.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Обучение по дисциплине предполагает изучение курса на индивидуальных аудиторных занятиях (практические занятия) и самостоятельной работы студентов. На индивидуальных занятиях с педагогом рассматриваются вопросы подготовки будущего исполнения произведения и закрепляются знания и навыки студентов по самостоятельной работе над изучаемыми музыкальными опусами.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную музыкальную и учебную литературу;
- подготовить анализ, исполнительский план и разучивание музыкального текста.



## **6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

### **6.1. Основная литература**

1. Зароднюк О.М. Пути развития жанра концерта в отечественной музыке второй половины XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов музыкальных вузов/ Зароднюк О.М., Москвина О.А.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2020.— 32 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/99600.html> — ЭБС «IPRbooks»
2. Шорникова М.И. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шорникова М.И.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Феникс, 2017.— 204 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59385.html> — ЭБС «IPRbooks»
3. Князева, Н. А. Инструментоведение. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты : учебное пособие для вузов / Н. А. Князева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 146 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11104-0 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0316-1 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/444480>

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика-XXI, 2005. – 280 с.
2. Волков, Н. В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах / Н. В. Волков. - М. : Академический проект, 2008. – 400 с.
3. Высоцкая М.С., Григорьева Г.В. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну : Учебное пособие. Изд. 2-е М.: НИЦ "Московская консерватория", 2014. 440 с.
4. Квашнин, К.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие. Н.Новгород: Издательство Нижегородской государственной консерватории, 2014. – 100 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312218>
5. Леонов, В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: курс лекций / В.А. Леонов, И.Д. Палкина ; Ростовская гос. консерватория ; науч. ред. К.А. Жабинский. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. - 240 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-050-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44088>
6. Портреты советских исполнителей на духовых инструментах : сб. статей / сост. и ред. Ю.А. Усова. – М. : Советский композитор, 1989. – 344 с.

### **6.3. Нормативные и правовые документы**

1. Гражданский кодекс РФ
2. «Федеральный закон об образовании в Российской Федерации» от 29.10.2012 №273-ФЗ;



## 6.4. Интернет-ресурсы

1. Нотный архив Бориса Тараканова: <http://notes.tarakanov.net/>
2. Акопян Л. Музыка 20 века: энциклопедический словарь. М.: Практика, 2010: <https://bookree.org/reader?file=1237496>

## 7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебная аудитория для проведения лекционных занятий и занятий семинарского типа (практических занятий), а также индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации; оснащена специализированной мебелью, оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (г. Москва, Газетный переулок д.3-5, строение 1. Помещение № I: этаж 5, номера по плану 1, зал, 9, зал; этаж антресоль 5, номер по плану 1, библиотека); оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

- оборудование и технические средства обучения:

|                               |          |
|-------------------------------|----------|
| оборудование                  | проектор |
| технические средства обучения | ноутбук  |

- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение (ПО):

|                              |   |
|------------------------------|---|
| лицензионное ПО              | ОС «Windows» (версия 8–10); пакет «Office Standard» |
| свободно распространяемое ПО | LibreOffice   |

- базы данных:

|   |   |
|---|---|
| <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>     | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [авторизация по IP] |
| <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>                   | ЭБС «Юрайт» [авторизация по IP]                             |
| <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a> | ЭБС «IPRbooks» [авторизация по IP]                          |

- информационные справочные системы:

|   |   |
|---|---|
| <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>         | Единое окно доступа к образовательным ресурсам [свободный доступ] |
| <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a> | Информационная справочная система Консультант Плюс                |
| <a href="http://www.garant.ru/">http://www.garant.ru/</a>         | Информационная справочная система Гарант                          |

### Технические средства обучения: