

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.ДВ.01.05 «Инструментальное исполнительство (гитара)»

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

**Кино:** кинокритика и кинопроизводство

**Квалификация выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Планируемые результаты освоения дисциплины:**

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ПК -1 Способен сознательно формировать индивидуальную образовательную траекторию с учетом личностного и профессионального развития	ПК -1.1 Формулирует цели и проектирует стратегии профессионального и личностного роста	<b>на уровне знаний:</b> знать методы последовательного и правильного получения информации. <b>на уровне умений:</b> уметь формулировать и ставить задачи для решения поставленной цели <b>на уровне навыков:</b> владеть навыками обобщения, систематизации и анализа полученной информации в предметной области
ПК -2 Способен применять современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук при проведении исследований в соответствии с профильной направленностью образовательной программы, а также в междисциплинарных областях	ПК-2.1 Проводит под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов и представляет материалы исследований в разных форматах	<b>на уровне знаний:</b> основные исторические этапы развития современной академической музыки <b>на уровне умений:</b> уметь анализировать нотный текст <b>на уровне навыков:</b> владеть навыками анализа исполнительских интерпретаций музыкальных произведений

### Объем дисциплины

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины, час.	
		Всего	Семестр 6
<b>Очная форма обучения</b>			
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:</b>		<b>168</b>	<b>168</b>
лекционного типа (Л)			
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)			
практического (семинарского) типа (ПЗ)		<b>168</b>	<b>168</b>
<b>Самостоятельная работа обучающихся (СР)</b>		<b>48</b>	<b>48</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>форма</b>	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>
	<b>час.</b>		
<b>Общая трудоемкость (час. / з.е.)</b>		<b>216/ 6</b>	<b>216/ 6</b>

## Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины, час.					Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий			СР	
			Л/ДОТ	ЛР/ДОТ	ПЗ/ДОТ		
Очная форма обучения							
Тема 1	Музыка эпохи Барокко	30			24	6	Творческое задания
Тема 2	Музыка эпохи Классицизма	30			24	6	Творческое задания
Тема 3	Музыка эпохи Романтизма	30			24	6	Творческое задания
Тема 4	Музыка рубежа XX-XXI веков	30			24	6	Творческое задания
Тема 5	Академическая музыка XX века	32			24	8	Творческое задания
Тема 6	Новейшая академическая музыка	32			24	8	Творческое задания
Тема 7	Неакадемические жанры XX века	32			24	8	Творческое задания
Промежуточная аттестация							Зачет
Всего:		216/6			56	160	

**Форма промежуточной аттестации:**

Зачет

**Основная литература:**

1. Зароднюк О.М. Пути развития жанра концерта в отечественной музыке второй половины XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов музыкальных вузов/ Зароднюк О.М., Москвина О.А.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2020.— 32 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/99600.html>.— ЭБС «IPRbooks»