

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования «МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»

Факультет гуманитарных наук

УТВЕРЖДЕНА
Ученым советом ОАНО
«МВШСЭН»
(в составе ОП)
Протокол № 61 от 16.06.2020

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.ДВ.01.05 «Инструментальное исполнительство (гитара)
(индекс, наименование дисциплины, в соответствии с учебным планом)

направление подготовки
41.03.06 Публичная политика и социальные науки

направленность (профиль) " Публичная политика и международные проекты "

Бакалавр
(квалификация)

Очная
(форма обучения)

Год набора – 2021

Москва, 2020 г

Авторы–составители:

Тарнопольский В.В.

К.филос.н., доцент, зав. кафедрой междисциплинарных образовательных программ
Березина Е.М.

Рабочая программа дисциплины утверждена в составе ОП ВО " Публичная политика и международные проекты» на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 16 июня 2020 г. № 61

Рабочая программа актуализирована в составе ОП ВО "Публичная политика и международные проекты ", утверждена на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 23 сентября 2021 г. № 72

Рабочая программа актуализирована в составе ОП ВО "Публичная политика и международные проекты ", утверждена на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 14 июня 2022 г. № 79

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы.....	4
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
3.Содержание и структура дисциплины.....	6
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине.....	8
5.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	14
6.Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет".....	16
6.1. Основная литература.....	16
6.2. Дополнительная литература.....	16
6.3.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	18
6.4. Нормативные правовые документы.....	17
6.5. Интернет-ресурсы.....	17
6.6. Иные источники.....	17
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	17

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине ФТД.ДВ.01.05 «Инструментальное исполнительство (гитара)», соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина ФТД.ДВ.01.05 «Инструментальное исполнительство (гитара)» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	
ПК -1	Способен сознательно формировать индивидуальную образовательную траекторию с учетом личностного и профессионального развития	ПК -1.1	Формулирует цели и проектирует стратегии профессионального и личностного роста
ПК -2	Способен применять современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук при проведении исследований в соответствии с профильной направленностью образовательной программы, а также в междисциплинарных областях	ПК -2.1	Проводит под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов и представляет материалы исследований в разных форматах

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

Код компетенции	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения
ПК -1	ПК -1.1	<p>на уровне знаний: знать методы последовательного и правильного получения информации.</p> <p>на уровне умений: уметь формулировать и ставить задачи для решения поставленной цели</p> <p>на уровне навыков: владеть навыками обобщения, систематизации и анализа полученной информации в предметной области</p>

ПК -2	ПК -2.1	<p>на уровне знаний: основные исторические этапы развития современной академической музыки</p> <p>на уровне умений: уметь анализировать нотный текст</p> <p>на уровне навыков: владеть навыками анализа исполнительских интерпретаций музыкальных произведений</p>
-------	---------	---

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

2.1. Объем дисциплины

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины, час.	
		Всего	Семестр
			6
Очная форма обучения			
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		168	168
лекционного типа (Л)			
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)			
практического (семинарского) типа (ПЗ)		168	168
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		48	48
Промежуточная аттестация	форма	Зачет	Зачет
	час.		
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		216/ 6	216/ 6

2.2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина ФТД.ДВ.01.05 «Инструментальное исполнительство (гитара)» реализуется в 6 семестре, опирается на необходимый объем теоретических знаний и практических навыков, полученных на основании изученных ранее дисциплин.

Дисциплина ФТД.ДВ.01.05 «Инструментальное исполнительство (гитара)» является факультативом.

3. Содержание и структура дисциплины

Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины, час.					Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий			СР	
			Л/ДОТ	ЛР/ДОТ	ПЗ/ДОТ		
Очная форма обучения							
Тема 1	Музыка эпохи Барокко	30			24	6	ТЗ
Тема 2	Музыка эпохи	30			24	6	ТЗ

	Классицизма						
Тема 3	Музыка эпохи Романтизма	30			24	6	ТЗ
Тема 4	Музыка рубежа XX-XXI веков	30			24	6	ТЗ
Тема 5	Академическая музыка XX века	32			24	8	ТЗ
Тема 6	Новейшая академическая музыка	32			24	8	ТЗ
Тема 7	Неакадемические жанры XX века	32			24	8	ТЗ
Промежуточная аттестация							Зачет
Всего:		216/6			56	160	

* *Формы текущего контроля успеваемости:*
рефлексивный журнал (РЖ)
Доклад (Д)
Творческие задания (ТЗ)

Содержание дисциплины

Тема 1. Музыка эпохи Барокко (Бах, Гендель, Вивальди). Анализ нотного текста, знакомство с различными интерпретациями и исполнение музыкальных произведений.

Тема 2. Музыка эпохи Классицизма (Гайдн, Моцарт, Бетховен). Анализ нотного текста, знакомство с различными интерпретациями и исполнение музыкальных произведений.

Тема 3. Музыка эпохи Романтизма (Глинка, Шуберт, Шопен, Шуман Лист). Анализ нотного текста, знакомство с различными интерпретациями и исполнение музыкальных произведений

Тема 4. Музыка рубежа XX-XXI веков (Рахманинов, Скрябин, Дебюсси, Равель)
 Анализ нотного текста, знакомство с различными интерпретациями и исполнение музыкальных произведений

Тема 5. Академическая музыка XX века (Шостакович, Прокофьев, Шенберг, Хиндемит, Мессиян и др.). Анализ нотного текста, знакомство с различными интерпретациями и исполнение музыкальных произведений

Тема 6. Новейшая академическая музыка (Щедрин, Денисов, Шнитке, Кейдж, Лахенман и др.). Анализ нотного текста, знакомство с различными интерпретациями и исполнение музыкальных произведений

Тема 7. Неакадемические жанры XX века (джаз, рок-музыка, песенные жанры, номера из мюзиклов и др.). Анализ нотного текста, знакомство с различными интерпретациями и исполнение музыкальных произведений

4.Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных

средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся: творческие задания.

Темы творческих заданий:

1. Исполнение инвенций, прелюдий и фуг, частей концертов Баха, Генделя, Вивальди (по выбору)
2. Исполнение отдельных частей из сонат венских классиков – Гайдна, Моцарта, Бетховена (по выбору)
3. Исполнение миниатюр и отдельных частей из сонат Глинки, Шуберта, Шопена, Шумана Листа (по выбору)
4. Исполнение прелюдий Рахманинова, Скрябина, Дебюсси, пьес Равеля (по выбору)
5. Исполнение пьес Шостаковича, Прокофьева, Шенберга, Хиндемита, Мессиана и др. (по выбору)
6. Исполнение сочинений Щедрина, Денисова, Шнитке, Кейджа, Лахенмана и др (по выбору)
7. Исполнение обработок и импровизация на темы джазовых, рок-композиций, популярных песен и номеров из мюзиклов (по выбору)

4.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в форме публичного исполнения произведений, подготовленных в текущем семестре.

4.2.1. Форма и средства (методы) проведения промежуточной аттестации

Типовые контрольные задания (программы экзаменационного выступления)

1. Дауленд Дж. Аллеманда
2. Вивальди А. Концерт ре мажор (RV 93)
3. Бах И.С. Гавот и Рондо из Сюиты ми мажор (BWV 1006A)
4. Скарлатти Д. Соната ми мажор (Kk 380)
5. Моцарт В.А. Rondo Alla Turca
6. Бетховен Л. «К Элизе»
7. М.Глинка. Вариации на тему Моцарта
8. Паганини Н. Сонатина
9. Шопен Ф. Прелюдия Op.28, No.7
10. Шуберт Ф. Квартет для флейты, альты, виолончели, гитары соль мажор (партия гитары)
11. Чайковский П.. Осенняя песнь из цикла «Времена года»
12. Равель М. Болеро
13. Альбенис И. «Астурия: Легенда». Из Испанская сюита № 1 (ор. 47)
14. Сати Э. Гимнопедия №№ 2, 3.
15. С.Прокофьев. «Монтекки и Капулетти» из сюиты балета «Ромео и Джульетта»
16. Шенберг А. Серенада op.24 для инструментального ансамбля и баритона (партия гитары)
17. Хенце Х.В.: Три тенто: Сын Лая.
18. Вилла-Лобос Г. 12 этюдов для гитары
19. Берио Л. Секвенция №.11 для гитары

20. Щедрин. Р. Весёлый марш монтажников
21. Собственные обработки популярной музыки

Оценивание работы

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в виде исполнения музыкальной программы.

Критерии итоговой оценки:

Таблица 6. – Удельный вес критериев оценки

№	Критерии	«Удельный вес» критерия в итоговой оценке (в %)
1	Технический уровень исполнения произведения	15
2	Сложность композиции	15
3	Понимание синтаксиса и структуры	10
4	Качество звука и голосоведения	10
5	Качество исполнительской интерпретации	15
6	Общий художественный уровень исполнения	35

Итоговая работа по курсу оценивается преподавателем по оценочному листу. Оценка, замечания, комментарии, сделанные преподавателем, доводятся до сведения слушателя.

Шкала оценивания:

Совокупность набранных баллов конвертируется в отметку по следующей схеме:

- 0 – 60 баллов – 2
- 60 – 74 баллов – 3
- 75 – 89 баллов – 4
- 90 – 100 баллов – 5

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучение по дисциплине предполагает изучение курса на индивидуальных аудиторных занятиях (практические занятия) и самостоятельной работы студентов. На индивидуальных занятиях с педагогом рассматриваются вопросы подготовки будущего исполнения произведения и закрепляются знания и навыки студентов по самостоятельной работе над изучаемыми музыкальными опусами.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную музыкальную и учебную литературу;
- подготовить анализ, исполнительский план и разучивание музыкального текста.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.1. Основная литература

1. Зароднюк О.М. Пути развития жанра концерта в отечественной музыке второй половины XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов музыкальных вузов/ Зароднюк О.М., Москвина О.А.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория

(академия) им. М.И. Глинки, 2020.— 32 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/99600.html> — ЭБС «IPRbooks»

2. Кобина, Л. И. Инструментоведение. Лекции : учебное пособие для вузов / Л. И. Кобина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14296-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468251>
3. Князева, Н. А. Инструментоведение. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты : учебное пособие для вузов / Н. А. Князева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 146 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11104-0 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0316-1 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/444480>

6.2. Дополнительная литература

1. Акопян Л. Музыка XX века. Энциклопедический словарь. М.: Практика, 2010.
2. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика-XXI, 2005. – 280 с.
3. Барсова И. Очерки по истории партитурной нотации (XVI – первая половина XVIII века). – М.: Московская гос.консерватория. 1997. – 571 с.
4. Виницкий А. Джазовые этюды и упражнения для классической гитары. М.: Музыка. 2001- 26 с.
5. Вольман Б. Гитара и гитаристы. – Л.: Музыка, 1968. – 187 с.
6. В. Ганеев. Классическая гитара в России: к проблеме академического статуса. Тамбов: Изд-во Першина Р.В. - 2009. – 195 с.
7. Зейфас Н. Concerto grosso в творчестве Генделя. М., 1980.
8. Кириллина Л. Классический стиль в музыке. Ч. 2, 3. М., 2008.
9. Кюрегян Т. Форма в музыке XVII – XX веков. М., 2003.
- Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. М., 1994.
10. Протопопов В.В. Сонатная форма в русской музыке. М.: Музыка, 2010
11. Протопопов В. Очерки по истории инструментальных форм XVI – начала XIX в. М., 1979.
12. Соколов А. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. М., 1992.
13. Холопов Ю.Н. Музыкальные формы классической традиции. Статьи Материалы. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2012.
14. Шарнассе Э. Шестиструнная гитара. От истоков до наших дней. — М.: Музыка, 1991.- 88 с.
15. Пряжников, Ю. М. Ансамблевое и сольное исполнительство на гитаре : ноты / Ю. М. Пряжников. — Москва : Пробел-2000, 2019. — 108 с. — ISBN 979-0-9003342-7-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/144382>

6.3. Нормативные и правовые документы

- 1.Гражданский кодекс РФ
- 2.«Федеральный закон об образовании в Российской Федерации» от 29.10.2012 №273-ФЗ;

6.4. Интернет-ресурсы

1. Нотный архив Бориса Тараканова: <http://notes.tarakanov.net/>
2. Акопян Л. Музыка 20 века: энциклопедический словарь. М.: Практика, 2010: <https://bookree.org/reader?file=1237496>

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебная аудитория для проведения лекционных занятий и занятий семинарского типа (практических занятий), а также индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации; оснащена специализированной мебелью, оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (г. Москва, Газетный переулок д.3-5, строение 1. Помещение № I: этаж 5, номера по плану 1, зал, 9, зал; этаж антресоль 5, номер по плану 1, библиотека); оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

- оборудование и технические средства обучения:

оборудование	проектор
технические средства обучения	ноутбук

- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение (ПО):

лицензионное ПО	ОС «Windows» (версия 8–10); пакет «Office Standard»
свободно распространяемое ПО	LibreOffice

- базы данных:

http://www.biblioclub.ru	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [авторизация по IP]
https://urait.ru/	ЭБС «Юрайт» [авторизация по IP]
http://www.iprbookshop.ru/	ЭБС «IPRbooks» [авторизация по IP]

- информационные справочные системы:

http://window.edu.ru/	Единое окно доступа к образовательным ресурсам [свободный доступ]
http://www.consultant.ru/	Информационная справочная система Консультант Плюс
http://www.garant.ru/	Информационная справочная система Гарант

Технические средства обучения: