

**Образовательная автономная некоммерческая организация высшего  
образования «МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И  
ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»**

---

**Факультет гуманитарных наук**

УТВЕРЖДЕНА  
Ученым советом ОАНО  
«МВШСЭН»  
(в составе ОП)  
Протокол № 61 от  
16.06.2020

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1. В.ДВ.05.16 «Анализ балетного спектакля и современного танца»  
(индекс, наименование дисциплины, в соответствии с учебным планом)

направление подготовки  
50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль) "Музыка и музыкальный театр"

Бакалавр  
(квалификация)

Очная  
(форма обучения)

Год набора – 2021

Москва, 2020 г.

**Авторы–составители:**

Кандидат искусствоведения Двоскина Е.М.

К.филос.н., доцент, зав. кафедрой междисциплинарных образовательных программ  
Березина Е.М..

Рабочая программа дисциплины утверждена в составе ОП ВО "Музыка и музыкальный театр» на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 16 июня 2020 г. № 61

Рабочая программа актуализирована в составе ОП ВО "Музыка и музыкальный театр", утверждена на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 23 сентября 2021 г. № 72

Рабочая программа актуализирована в составе ОП ВО "Музыка и музыкальный театр", утверждена на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 14 июня 2022 г. № 79

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы.....	4
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
3.Содержание и структура дисциплины.....	6
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине.....	8
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	13
6.Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет".....	15
6.1. Основная литература.....	15
6.2. Дополнительная литература.....	15
6.3.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	16
6.4. Нормативные правовые документы.....	16
6.5. Интернет-ресурсы.....	16
6.6. Иные источники.....	16
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	17

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы**

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.05.17\_«Анализ балетного спектакля и современного танца» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	
ПК -1	Способен сознательно формировать индивидуальную образовательную траекторию с учетом личностного и профессионального развития	ПК -1.1	Формулирует цели и проектирует стратегии профессионального и личностного роста
ПК -2	Способен применять современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук при проведении исследований в соответствии с профильной направленностью образовательной программы, а также в междисциплинарных областях	ПК -2.1	Проводит под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов и представляет материалы исследований в разных форматах

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

<b>Код компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения</b>
ПК -1	ПК -1.1	<p><b>на уровне знаний:</b> знать методы последовательного и правильного получения информации.</p> <p><b>на уровне умений:</b> уметь формулировать и ставить задачи для решения поставленной цели</p> <p><b>на уровне навыков:</b> владеть навыками обобщения, систематизации и анализа полученной информации в предметной области</p>
ПК -2	ПК -2.1	<p><b>на уровне знаний:</b> знать исполнительские средства выразительности: позы, жесты, мимика, танцевальная лексика, рисунок танца.</p>

		<p><b>на уровне умений:</b> уметь работать с научной литературой (чтение, понимание, интерпретация)</p> <p><b>на уровне навыков:</b> владеть понятийным и терминологическим аппаратом предметной области; навыками анализа содержания источников, извлечения из него максимальной и адекватной информации</p>
--	--	---

## 2. Место и объем дисциплины в структуре образовательной программы

### Объем дисциплины

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины, час.	
		Всего	Семестр
			5
Очная форма обучения			
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		56	56
лекционного типа (Л)			
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)			
практического (семинарского) типа (ПЗ)		56	56
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		160	160
Промежуточная аттестация	форма	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
	час.		
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		216/ 6	216/ 6

Дисциплина Б1.В.ДВ.05.17 «Анализ балетного спектакля и современного танца» реализуется в 5 семестре, опирается на необходимый объем теоретических знаний и практических навыков, полученных на предыдущем уровне образования.

Дисциплина Б1.В.ДВ.05.17 «Анализ балетного спектакля и современного танца» является основанием для прохождения практики: Б2.О.02(П) Проектная практика, Б2.О.03(Пд) Преддипломная практика.

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

### Регламент распределения видов работ по дисциплине с ДОТ

Данная дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ). Распределение видов учебной работы, форматов текущего контроля представлены в таблице:

Вид учебной работы	Формат проведения
Практические занятия	Частично с применением ДОТ
Самостоятельная работа	Частично с применением ДОТ
Промежуточная аттестация	Частично с применением ДОТ
Формы текущего контроля	Формат проведения

Эссе	Частично с применением ДОТ. Возможно использование системы дистанционного обучения (СДО)
------	--

Доступ к системе дистанционных образовательных осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале <https://distanty.ru>. Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется студенту в деканате. Все формы текущего контроля, проводимые в системе дистанционного обучения, оцениваются в системе дистанционного обучения. Доступ к методическим материалам предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ и количество попыток на выполнение задания предоставляется на ограниченное время согласно регламенту дисциплины, опубликованному в СДО. Преподаватель оценивает выполненные обучающимся работы после окончания срока выполнения.

### 3.Содержание и структура дисциплины

#### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины, час.					Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий			СР	
			Л/ДОТ	ЛР/ДОТ	ПЗ/ДОТ		
Очная форма обучения							
Тема 1	Выразительный язык танца, его особенности. Главные балетные стили. Основная терминология	22			4	18	Э
Тема 2	Музыкально - хореографический образ	22			4	18	Э
Тема 3	Создание балетного спектакля. Структурная и сценарная организация хореографической драматургии	24			6	18	Э
Тема 4	Рождение балета. Основные этапы развития хореографического искусства	24			6	18	Э
Тема 5	Феномен русского балета	24			6	18	Э
Тема 6	Танец эпохи модерн. Хореография современного балета	24			8	16	Э
Тема 7	Драматургия бессюжетного балета	26			8	18	Э
Тема 8	Драматургия танцсимфонии	26			8	18	Э

Тема 9	Современный танец: виды и стили	24			6	18	Э
Промежуточная аттестация							<b>Зачет с оценкой</b>
<b>Всего:</b>		<b>216/6</b>			<b>56</b>	<b>160</b>	

Примечание:

\*В данной РПД описано содержание практического курса в СДО

\*\* формы текущего контроля успеваемости: эссе (Э)

### Содержание дисциплины

#### **Тема 1. Выразительный язык танца, его особенности. Главные балетные стили. Основная терминология**

Хореография как особый вид искусства. Условная природа танца. Рассмотреть связь танца с другими видами искусств. Специфические особенности хореографии, ее выразительные средства: позы, жесты, мимика, танцевальная лексика, рисунок танца.

#### **Тема 2. Музыкально-хореографический образ**

Сценический образ, образ хореографического номера в целом строится на идейно - художественной целостности и взаимосвязи всех частей и компонентов (языка, музыки, актерской игры, оформления, драматургии, образа мышления, психологии воздействия и т.д.). Свой стиль, свой образ, свое лицо имеет каждое сценическое хореографическое произведение. Образ и средства его создания. Роль музыки в создании хореографического образа. Музыкальный образ и его воплощение в хореографическом тексте.

#### **Тема 3. Создание балетного спектакля. Структурная и сценарная организация хореографической драматургии**

Роль и взаимное влияние различных видов искусств - музыкального искусства, хореографического искусства, живописного искусства, литературы и др. - в создании балета. Значение литературного первоисточника. Роль либреттиста, композитора, хореографа, исполнителя в создании балетного спектакля. Основные компоненты структуры. Литературное оформление хореографического замысла.

#### **Тема 4. Рождение балета. Основные этапы развития хореографического искусства**

Возникновение и развитие хореографического искусства. Придворный балет в Италии и Франции 16-го века. Старинная танцевальная сюита и первые балеты. Балетные сцены во французской опере рубежа 17-18-го вв. (опера-балет). Аллегорическая эстетика балетов 17-го века.

Западноевропейский балетный театр. Формирование ведущих школ классического танца. Английский балетный театр, французский сценический балет. Романтический балет – классика балетного искусства. Ж.-Ж.Новерр и его реформаторская роль в балетном театре; «Записки о танце и балете». Знаменитые танцовщики и балерины. Творчество Ж. Доберваля, наследие К. Блазиса. Романтический балет (Мария Тальони, «Жизель» и «Сильфида»).

## **Тема 5. Феномен русского балета**

История становления балета в России. Французские балетмейстеры: Мариус Петипа. Танцы в операх и балетах. Балеты П.И.Чайковского. Эпоха «Русского балета» С. Дягилева. М. Фокин, В. Нижинский, Л. Мясин, С.Лифарь, Дж.Баланчин. Балеты И.Стравинского.

## **Тема 6. Танец эпохи модерн. Хореография современного балета**

Танец эпохи модерн: школы Айседоры Дункан, Э. Жака-Далькроза.

Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве. Краткий обзор концепций и стилевых различий. Специфика современной хореографии и современного танцевального спектакля. Творчество Рудольфа Лабана. Мерс Каннингем и новая концепция современного танца. Постановки Мориса Бежара. Анализ избранных постановок.

Выдающиеся современные хореографы (обзор): Марта Грэм, Уильям Форсайт, Анжелен Прельжокаж, Иржи Килиан, Джон Ноймайер, Начо Дуато, Саша Вальц, Анна Тереза де Кеерсмакер, Жером Бёль, Борис Шармац, Александр Экман, Алексей Ратманский и др.

## **Тема 7. Драматургия бессюжетного балета**

Виды и жанры бессюжетных композиций. Классические и современные танцевальные структуры, «белый балет», программные бессюжетные балеты. Основные драматургические принципы. «Шопениана», «Тема с вариациями», «Драгоценности» (Баланчин), «Детские сцены» (Ноймайер), «Увядающие листья» (Тюдор); «В ночи» (Роббинс).

## **Тема 8. Драматургия танцсимфонии**

Зарождение и развитие жанра. Танцсимфонии на музыку композиторов от эпохи барокко до современности. Особенности музыкальной формы в связи с драматургией танцевального спектакля. Анализ избранных постановок.

## **Тема 9. Современный танец: виды и стили**

С середины двадцатого века современный танец стал одним из доминирующих жанров танцевальной культуры. Виды современного танца: танец модерн, контемпорари, джаз-модерн, твист, буги-вуги. Свинг. Уличные танцы: брейк-данс, тверк, дэнс-холл, танец vog и др. Школы современного танца Пола Тэйлора и Мерса Канингема. Современный танец в кино.

## **4.Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине**

### **4.1. Текущий контроль успеваемости**

#### **4.1.1. Формы текущего контроля успеваемости**

При проведении занятий лекционного типа:

-лекционные занятия не предусмотрены

При проведении занятий практического типа:

-эссе

При проведении самостоятельной работы:



- проработка материала, изучение литературы;
- подготовке к практическим занятиям;
- подготовке к промежуточному контролю;
- подготовке к текущему контролю успеваемости.

**4.1.2. Зачет с оценкой проводится с применением следующих методов (средств):** зачет с оценкой в виде письменного (устного) ответа на 2 вопроса билета

#### **4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся**

**Темы эссе:**

1. Рождение балета: «Комедийный балет королевы» (или «Цирцея») Бальтазара де Бельджозо
2. Реформа Ж.-Ж.Новерра
3. Балетная эстетика М. Петипа
4. Балет Серебряного века. Два пути и две судьбы: Фокин и Горский
5. Феномен новаторства в балете «Золотой век» Д.Шостаковича
6. Сценографическое решение как составная часть художественного хореографического произведения
7. Лев Бакст - художник балетных спектаклей
8. Анна Павлова - звезда русского балета
9. Постановки А.Экмана
10. "Синий бог" - балет антрепризы Дягилева
11. Школа танца Мерса Каннингема

#### **4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.**

**4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций**

<b>Код компетенции</b>	<b>Наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Критерии оценивания</b>
ПК -1	Способен сознательно формировать индивидуальную образовательную траекторию с учетом личностного и профессионального развития	ПК -1.1	Знает методы последовательного и правильного получения информации.  Самостоятельно умеет формулировать и ставить задачи для решения поставленной цели.  Владеет навыками обобщения, систематизации и анализа полученной информации в предметной области
ПК -2	Способен применять современный понятийно-	ПК -2.1	Знает исполнительские средства

	<p>категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук при проведении исследований в соответствии с профильной направленностью образовательной программы, а также в междисциплинарных областях</p>		<p>выразительности: позы, жесты, мимика, танцевальная лексика, рисунок танца.</p> <p>Умеет работать с научной литературой (чтение, понимание, интерпретация). Владеет понятийным и терминологическим аппаратом предметной области; навыками анализа содержания источников, извлечения из него максимальной и адекватной информации</p>
--	--	--	--

#### 4.3.2 Типовые оценочные средства

##### Типовые вопросы для зачета с оценкой:

1. Диалектика танцевальной речи.
2. Зрительское восприятие. Его роль и значение в сценической хореографии.
3. Горизонтальная и вертикальная драматургия хореографического произведения.
4. Типы интриги в хореографическом произведении.
4. Музыкальная драматургия. Подбор и балетмейстерский анализ музыки.
5. Сценарная драматургия хореографического произведения. Литературное оформление замысла.
6. Работа балетмейстера над драматургией хореографического произведения.
7. Основные этапы развития хореографического спектакля.
8. Методика экспертной оценки современного хореографического спектакля.

##### Шкала оценивания:

Уровни сформированности компетенций	Баллы рейтинговой оценки, %	Шкала оценивания	Критерии оценивания
НЕДОСТАТОЧНЫЙ	менее 60%	Неудовлетворительно / не зачтено	Демонстрирует отсутствие понимания сути поставленного вопроса, недостаточность теоретических знаний и (или) неумение их применить, отсутствие навыков при решении конкретных практических задач.
ПОРОГОВЫЙ	60-74%	Удовлетворительно / зачтено	<b>На уровне знаний:</b> имеет общие сведения о методах последовательного и правильного получения

			<p>информации; исполнительских средствах выразительности: позы, жесты, мимика, танцевальная лексика, рисунок танца.</p> <p><b>На уровне умений:</b> не сформированы</p> <p><b>На уровне навыков:</b> не сформированы</p>
БАЗОВЫЙ	75-89%	Хорошо / зачтено	<p><b>На уровне знаний:</b> знает методы последовательного и правильного получения информации; исполнительские средства выразительности: позы, жесты, мимика, танцевальная лексика, рисунок танца.</p> <p><b>На уровне умений:</b> демонстрирует сформированные, но имеющие некоторые пробелы, умения формулировать и ставить задачи для решения поставленной цели; работать с научной литературой (чтение, понимание, интерпретация).</p> <p><b>На уровне навыков:</b> демонстрирует сформированные, но имеющие некоторые пробелы, навыки обобщения, систематизации и анализа полученной информации в предметной области</p>

			<p>понятийным и терминологическим аппаратом предметной области; навыками анализа содержания источников, извлечения из него максимальной и адекватной информации</p>
ПОВЫШЕННЫЙ	90-100%	Отлично / зачтено	<p><b>На уровне знаний:</b> знает методы последовательного и правильного получения информации; исполнительские средства выразительности: позы, жесты, мимика, танцевальная лексика, рисунок танца.</p> <p><b>На уровне умений:</b> умеет формулировать и ставить задачи для решения поставленной цели; работать с научной литературой (чтение, понимание, интерпретация).</p> <p><b>На уровне навыков:</b> владеет навыками обобщения, систематизации и анализа полученной информации в предметной области понятийным и терминологическим аппаратом предметной области; навыками анализа содержания источников, извлечения</p>

			из него максимальной и адекватной информации
--	--	--	--

#### 4.4. Методические материалы

Занятия по дисциплине представлены следующими видами работы: занятия практического типа и самостоятельная работа обучающегося (с частичным применением ДОТ в системе СДО).

На занятиях практического типа обучающиеся выполняют задания, связанные с обсуждением проблемных вопросов дисциплины и вырабатывают свое отношение к методам (инструментам, средствам) решения проблемных вопросов. Кроме выполнения всех видов текущей аттестации на занятиях практического типа обучающийся должен продемонстрировать вовлеченность в диалог с преподавателем и с другими обучающимися.

В рамках самостоятельной работы обучающиеся готовятся к практическим занятиям, изучают литературу, самостоятельно изучают некоторые темы и осуществляют подготовку к промежуточной аттестации.

Текущая аттестация по дисциплине проводится для оценивания фактических результатов обучения обучающегося и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Оценивание активной работы обучающегося на занятиях практического типа осуществляется по следующим критериям:

☐ «Отлично» – активное участие в обсуждении проблем каждого практического занятия, самостоятельность ответов, свободное владение материалом, полные и аргументированные ответы на вопросы, участие в дискуссиях, твердое знание материала, обязательной и рекомендованной дополнительной литературы, регулярная посещаемость занятий.

☐ «Хорошо» – недостаточно полное раскрытие некоторых вопросов темы, незначительные ошибки в формулировке категорий и понятий, меньшая активность на практических занятиях, неполное знание дополнительной литературы, хорошая посещаемость.

☐ «Удовлетворительно» – ответы на практических занятиях отражают в целом понимание темы, знание содержания основных категорий и понятий, знакомство с материалом и рекомендованной основной литературой, недостаточная активность на занятиях, оставляющая желать лучшего посещаемость.

☐ «Неудовлетворительно» – пассивность на занятиях практического типа, частая неготовность при ответах на вопросы, плохая посещаемость, отсутствие качеств, указанных выше, для получения более высоких оценок.

#### 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Преподаватель информирует обучающихся о применяемой системе текущего и промежуточного контроля успеваемости на первом занятии, а также доводит до

обучающихся информацию о результатах текущего контроля успеваемости во время контактной работы.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к занятиям практического типа:

Подготовка к занятиям практического типа:

- внимательно прочитайте материал, относящихся к данному практическому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям (и с другой литературой).
- выпишите основные термины;
- ответьте на контрольные вопросы по практическим занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов;
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до практического занятия) во время текущих консультаций преподавателя;
- готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы, последние являются эффективными формами работы;
- рабочая программа дисциплины в части целей, перечню знаний, умений, терминов и учебных вопросов может быть использована вами в качестве ориентира в организации обучения.

Подготовка к зачету с оценкой:

К зачету с оценкой необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты. В самом начале изучения учебной дисциплины познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний, умений и навыков, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами дисциплины;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем вопросов к зачету с оценкой.

После этого у вас должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на занятиях практического типа позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачета с оценкой.

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом индивидуальных психофизических особенностей, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида. Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление информации визуально (краткий конспект лекций, основная и дополнительная литература), на лекционных и практических занятиях допускается присутствие ассистента.

Оценка знаний студентов на практических занятиях осуществляется на основе письменных конспектов ответов на вопросы, письменно выполненных практических заданий. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на занятиях звукозаписывающих устройств. Допускается присутствие на занятиях ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь.

Промежуточная аттестация для лиц с нарушением зрения проводится устно, при этом текст заданий предоставляется в форме, адаптированной для лиц с нарушением зрения (укрупненный шрифт), при оценке используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки может быть увеличено.

Лица с нарушениями опорно-двигательного аппарата не нуждаются в особых формах предоставления учебных материалов. Однако, с учетом состояния здоровья часть занятий может быть реализована дистанционно (при помощи сети «Интернет»). Так, при невозможности посещения практического занятия студент может воспользоваться кратким конспектом. При невозможности посещения практического занятия студент должен предоставить письменный конспект ответов на вопросы, письменно выполненное практическое задание. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводится на общих основаниях, при необходимости процедура может быть реализована дистанционно (например, при помощи программы Skype). Для этого по договоренности с преподавателем обучающийся в определенное время выходит на связь для проведения процедуры. В таком случае вопросы и практическое задание выбираются самим преподавателем.

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

1. Основные компоненты и грани профессиональной деятельности балетмейстера.
2. Хореография как вид искусства.
3. Балетмейстер - художественный руководитель хореографического коллектива.
4. Особенности восприятия зрителями хореографических произведений. "Секреты" сценической площадки.
5. Этапы балетмейстерской работы над хореографическим произведением.
6. Основы хореографической драматургии: тема, идея и сюжет произведения, образцы-характеры действующих лиц и предлагаемые обстоятельства действия, конфликт и расстановка борющихся в нем сил.
7. Рисунок танца важнейший элемент композиционно-сценического равновесия.
8. Понятие драматургии в хореографическом искусстве.
9. Законы драматургии и их применение в хореографии
10. Роль современного танца в жанре мюзикла

## **6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

### **6.1. Основная литература**

1. Биккулова, И. А. Феномен русской культуры Серебряного века : учебное пособие : [16+] / И. А. Биккулова. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 232 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57881>
2. Ашмаров, И. А. Организация театрального дела : учебное пособие : [16+] / И. А. Ашмаров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 221 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563839>
3. Бахрушин, Ю. А. История русского балета : учебник для вузов / Ю. А. Бахрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 275 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05282-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473440>

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Литвинская Е. Анна Павлова. Легенда русского балета [Электронный ресурс]/ Литвинская Е.— Электрон. текстовые данные.— Москва: РИПОЛ классик, 2017.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73127.html> — ЭБС «IPRbooks»
2. Пылаев М.Е. История зарубежной музыки: произведения эпох средневековья, Возрождения, барокко (хрестоматия) [Электронный ресурс]: учебное пособие. Направление подготовки 050100 – «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное образование»/ Пылаев М.Е.— Электрон. текстовые данные.— Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014.— 70 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32045.html> — ЭБС «IPRbooks»
3. Цареградская Т.В. Музыкальный жест в пространстве современной композиции: монография. - Москва: Композитор, 2018. - 362 с.
4. Шехнер Р. Теория перформанса. М. : V–A–C Press, 2020. - 488 с.
5. Балет в лицах. Исполнительницы XVIII – XIX вв. [Электронный ресурс]/ — Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2019.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/101250.html> — ЭБС «IPRbooks»
6. Брянцева В. Жан Филипп Рамо и французский музыкальный театр — Москва: Музыка, 1981. - 302 с.
7. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. — М.: Изд-во «Лань», «Планета музыки», 2009. — 192 с.
8. Дмитриевский В.Н. Современный танец в современном городе // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2016, №4.- с. 134-158. <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennyy-teatr-v-sovremennom-gorode>
9. Красовская В.М. История русского балета. Изд.3-е. М.: «Лань», «Планета музыки», 2010. — 288 с.
10. Красовская В. М.. «Западноевропейский балетный театр». Очерки истории. Эпоха Новерра. — Л.: "Искусство", 1981. — 285 с.
11. Красовская В. М... «Западноевропейский балетный театр». Очерки истории.



Преромантизм. — Л.: "Искусство", 1983. — 432 с.

12. В. М. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. — М.: "Аграф", 1999. — 574 с.

13. В. М. Красовская В. М.. Русский балетный театр начала XX века. — Л.- М., 1971-1972.- 456 с.

14. Никитин В.Ю. Современный танец или contemporary dance? // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2016, №4.- с.77-96. <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremnnyy-tanets-ili-contemporary-dance/viewer>

15. Роллан Р. История оперы в Европе до Люлли и Скарлатти // Музыкально-историческое наследие. Вып.1. Москва: Музыка.— 1986.

16. Сироткина И. Свободное движение и пластический танец в России. — М.: Новое литературное обозрение, 2011. — 319 с.

### **6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

1. Акопян Л.О. Музыка 20-го века: Энциклопедический словарь. М.: Практика, 2010. – 853с.
2. Балет: энциклопедия / гл. ред. Ю. Н. Григорович. - Москва : Советская энциклопедия, 1981. - 623 с.
3. Трускиновская Д.М. Сто великих мастеров балета - Москва: Вече, 2010. - 431 с.
4. Руднев В.П. Словарь культуры XX века: Ключевые понятия и тексты. - М. : Аграф, 1999. - 381 с.

### **6.4.Нормативные правовые документы**

- 1.«Федеральный закон об образовании в Российской Федерации» от 29.10.2012 №273-ФЗ

### **6.5. Интернет-ресурсы**

1. <http://www.chopin.pl> — произведения Ф. Шопена
2. <http://gfhandel.org> — сайт, посвященный Г.Ф. Генделю
3. <http://www.jsbach.org> — сайт, посвященный И.С. Баху
4. <http://www.lybeethoven.com/Oeuvres/Hess.html> - сайт, посвященный Бетховену (на фр. языке) в разных разделах представлены музыка композитора, большая портретная галерея, включающая и современные портреты, и экслибрисы композитора.
5. Mozart
6. <http://www.mozartforum.com/> -
7. <http://www.studio-mozart.com/mozart/.../mp3/index.htm>
8. <http://www.netmode.ntua.gr/~ktroulos/music/Mozart/>
9. <http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm> - мультимедийная биография Моцарта для детей
10. <http://www.asahi-net.or.jp/~rb5h-ngc/> - сайт японского музыковеда с исследованиями о Моцарте, в том числе: Моцарт-game
11. <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b7721746v.table> - 64 изображения, посвященные творчеству Моцарта: портреты, сцены из опер, памятные места, хранящиеся в национальной библиотеке Франции

12. <http://www.nma.at/german/mozartseiten.htm> - ссылки на Интернет-сайты, посвященные Моцарту
13. <http://www.bl.uk/onlinegallery/ttp/ttpbooks.html> - дневник Моцарта, хранящийся в британской библиотеке в Лондоне (можно полистать страницы с музыкальными автографами, послушать, как звучат фрагменты нотного текста дневника)
14. <http://www.asahi-net.or.jp/~rb5h-ngc/e/k516f.htm>
15. <http://www.mussorgsky.ru/>
16. <http://www.senar.ru/> - Рахманинов. Воспоминания и фотографии
17. <http://opera.r2.ru/> - Римский-Корсаков
18. <http://www.rahmaninov.info/>
19. <http://www.gumer.info/> - Библиотека Гумер по гуманитарным наукам
20. <http://magazines.russ.ru> – Журнальный зал.

## 6.6. Иные источники

1. Журнал «Меломан»
2. Журнал Opera musicologica
3. Журнал «Театр»
4. Журнал «Большой театр»
5. Журнал «Диалог искусств»
6. Журнал «Театр. Живопись. Кино. Музыка»

## 7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Данная дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ). Доступ к системе дистанционных образовательных технологий осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://distanty.ru>. Для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации может быть использована программа Zoom как средство коммуникации.

Учебная аудитория для проведения лекционных занятий и занятий семинарского типа (практических занятий), а также индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации; оснащена специализированной мебелью, оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (г. Москва, Газетный переулок д.3-5, строение 1. Помещение № I: этаж 5, номера по плану 1, зал, 9, зал; этаж антресоль 5, номер по плану 1, библиотека); оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

- оборудование и технические средства обучения:

оборудование	проектор
технические средства обучения	ноутбук

- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение (ПО):

лицензионное ПО	ОС «Windows» (версия 8–10); пакет «Office Standard»
свободно распространяемое ПО	LibreOffice

- базы данных:

<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [авторизация по IP]
<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>	ЭБС «Юрайт» [авторизация по IP]
<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>	ЭБС «IPRbooks» [авторизация по IP]

- информационные справочные системы:

<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>	Единое окно доступа к образовательным ресурсам [свободный доступ]
<a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a>	Информационная справочная система Консультант Плюс
<a href="http://www.garant.ru/">http://www.garant.ru/</a>	Информационная справочная система Гарант