

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования «МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»

Факультет гуманитарных наук

УТВЕРЖДЕНА
Ученым советом ОАНО
«МВШСЭН»
(в составе ОП)
Протокол № 61 от
16.06.2020

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.01 «История новой музыки: от футуризма до музыкального перформанса»

(индекс, наименование дисциплины, в соответствии с учебным планом)

направление подготовки
50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль) " Кино: кинокритика и кинопроизводство "

Бакалавр
(квалификация)

Очная
(форма обучения)

Год набора – 2021

Москва, 2020 г

Авторы–составители:

Кандидат искусствоведения Двоскина Е.М., Тарнопольский В.В.

К.филос.н., доцент, зав. кафедрой междисциплинарных образовательных программ
Березина Е.М..

Рабочая программа утверждена в составе ОП ВО " Кино: кинокритика и кинопроизводство» на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 16 июня 2020 г. № 61

Рабочая программа актуализирована в составе ОП ВО " Кино: кинокритика и кинопроизводство ", утверждена на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 23 сентября 2021 г. № 72

Рабочая программа актуализирована в составе ОП ВО " Кино: кинокритика и кинопроизводство ", утверждена на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 14 июня 2022 г. № 79

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы.....	4
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
3.Содержание и структура дисциплины.....	6
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине.....	8
5.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	14
6.Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет".....	16
6.1. Основная литература.....	16
6.2. Дополнительная литература.....	16
6.3.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	18
6.4. Нормативные правовые документы.....	17
6.5. Интернет-ресурсы.....	17
6.6. Иные источники.....	17
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	17

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «История новой музыки: от футуризма до музыкального перформанса» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции
ПК -1	Способен сознательно формировать индивидуальную образовательную траекторию с учетом личностного и профессионального развития	ПК -1.1 Формулирует цели и проектирует стратегии профессионального и личностного роста
ПК -2	Способен применять современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук при проведении исследований в соответствии с профильной направленностью образовательной программы, а также в междисциплинарных областях	ПК-2.1 Проводит под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов и представляет материалы исследований в разных форматах

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

Код компетенции	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения
ПК -1	ПК -1.1	<p>на уровне знаний: знать методы последовательного и правильного получения информации.</p> <p>на уровне умений: уметь формулировать и ставить задачи для решения поставленной цели</p> <p>на уровне навыков: владеть навыками обобщения, систематизации и анализа полученной информации в предметной области</p>
ПК -2	ПК -2.1	<p>на уровне знаний: основные исторические этапы развития современной академической музыки</p> <p>на уровне умений: уметь работать с научной литературой (чтение, понимание, интерпретация)</p> <p>на уровне навыков: владеть понятийным и терминологическим аппаратом предметной области; навыками анализа содержания</p>

--	--	--

2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы

Трудоемкость дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 «История новой музыки: от футуризма до музыкального перформанса» в 1 семестре составляет 216 академических часов (6 зачетных единиц).

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины, час.	
		Всего	Семестр
			1
Очная форма обучения			
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		56	56
лекционного типа (Л)			
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)			
практического (семинарского) типа (ПЗ)		56	56
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		160	160
Промежуточная аттестация	форма	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
	час.		
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		216/ 6	216/ 6

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «История новой музыки: от футуризма до музыкального перформанса» реализуется в 1 семестре, опирается на необходимый объем теоретических знаний и практических навыков, полученных на предыдущем уровне образования.

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «История новой музыки: от футуризма до музыкального перформанса» является основой для прохождения Б2.О.03(Пд) Преддипломной практики.

Регламент распределения видов работ по дисциплине с ДОТ

Данная дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ). Распределение видов учебной работы, форматов текущего контроля представлены в таблице:

Вид учебной работы	Формат проведения
Практические занятия	Частично с применением ДОТ
Самостоятельная работа	Частично с применением ДОТ
Промежуточная аттестация	Частично с применением ДОТ
Формы текущего контроля	Формат проведения
Эссе	Частично с применением ДОТ. Возможно использование системы дистанционного обучения (СДО)

Доступ к системе дистанционных образовательных осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://distanty.ru> Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется студенту в деканате. Все формы текущего контроля, проводимые в системе дистанционного обучения, оцениваются в системе дистанционного обучения. Доступ к методическим материалам предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ и количество попыток на выполнение задания предоставляется на ограниченное время согласно регламенту дисциплины,

опубликованному в СДО. Преподаватель оценивает выполненные обучающимся работы после окончания срока выполнения.

3. Содержание и структура дисциплины

Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины, час.					Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий			СР	
			Л/ДОТ	ЛР/ДОТ	ПЗ /ДОТ		
Очная форма обучения							
Тема 1	«Русские балеты» Игоря Стравинского	18			6	12	Э
Тема 2	Музыкальный авангард в России 1920-гг.	18			4	14	Э
Тема 3	Творчество Арнольда Шёнберга	18			4	14	Э
Тема 4	Пути додекафонии	16			4	12	Э
Тема 5	Французская «шестёрка»	16			4	12	Э
Тема 6	Музыкальный неоклассицизм	16			4	12	Э
Тема 7	Аутсайдеры или первопроходцы?	16			4	12	Э
Тема 8	Музыка времён Второй мировой войны	18			4	14	Э
Тема 9	Обзор направлений музыки второй половины XX века	16			4	12	Э
Тема 10	Идеи «Флюксус» в музыке и экспериментальные практики 1960-х	16			4	12	Э
Тема 11	«Второй авангард» в СССР 1960-1970-х гг.	16			4	12	Э
Тема 12	Музыка и электронные технологии.	16			4	12	Э
Тема 13	Музыка после 1991 года	16			6	10	Э
Промежуточная аттестация							Зачет с оценкой
Всего:		216/6			56	160	

Примечание:

*В данной РПД описано содержание практического курса в СДО

** Формы текущего контроля успеваемости: эссе (Э)

Содержание дисциплины

Тема 1. «Русские балеты» Игоря Стравинского.

«Жар-птица» (1911), «Петрушка» (1912), «Весна священная» (1913)

Тема 2. Музыкальный авангард в России 1920-гг.

Артур Лурье, Иван Вышнеградский, Арсений Авраамов, Лев Термен, Александр Мосолов, Владимир Дешевов, Николай Рославец и их новации.

Тема 3. Творчество Арнольда Шёнберга.

Струнный секстет «Просветлённая ночь», Камерная симфония, монодрама «Ожидание», вокальный цикл «Лунный Пьеро», сочинения додекафонного периода.

Тема 4. Пути додекафонии

Творчество нововенцев (А. Берг, А. Веберн), композиторов-сериалистов 1950-1960-х гг. (П. Булез, К. Штокхаузен, Л. Ноно), советских композиторов 1960-1970-х (А. Волконский, Э. Денисов, А. Шнитке, Н. Каретников, С. Губайдулина)

Тема 5. Французская «Шестёрка»

Жан Кокто и Эрик Сати как вдохновители идей «Шестёрки». Творчество Артюра Онеггера, Дариуса Мийо, Жоржа Орика, Франсиса Пуленка и Жермен Тайфер.

Тема 6. Музыкальный неоклассицизм

Сочинения Пауля Хиндемита, Игоря Стравинского, Сергея Прокофьева, Эрика Сати и др.

Тема 7. Аутсайдеры или первопроходцы?

Новаторские идеи Чарльза Айвза, Эдгара Вареза, Конлона Нанкэрроу.

Тема 8. Музыка времён Второй мировой войны

Музыка в немецких концлагерях, Оливье Мессиа́н и «Квартет на конец времени», «Ленинградская симфония» Дмитрия Шостаковича, фильм «Великий диктатор» с музыкой Чарли Чаплина

Тема 9. Обзор направлений музыки второй половины XX века

Алеаторика как антипод сериализма, Стохастическая музыка. Сонорика и спектрализм. Пространственная и электроакустическая музыка. Неофольклоризм. «Новая сложность» и «новая простота». Минимализм.

10. Идеи «Флюксус» в музыке и экспериментальные практики 1960-х

«Флюксус» и новые творческие практики в музыке. Творчество Дж. Кейджа. Графические партитуры. Рождение музыкального перформанса.

11. «Второй авангард» в СССР

Авангардная музыка в СССР как часть «неофициального искусства». Композиторы «хренниковской семёрки» (Елена Фирсова, Дмитрий Смирнов, Александр Кнайфель, Виктор Суслин, Вячеслав Артёмов, София Губайдулина, Эдисон Денисов). «Московская тройка» (София Губайдулина, Эдисон Денисов, Альфред Шнитке).

12. Музыка и электронные технологии

Аудиовизуальные композиции и сочинения с live-электроникой. Опыты в мультимедийных жанрах.

13. Музыка после 1991 года

Тенденции развития новой музыки. Ключевые фигуры современной музыки в России и в мире. Ансамбли и фестивали новой музыки.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Текущий контроль успеваемости

4.1.1. Формы текущего контроля успеваемости

При проведении занятий лекционного типа:

- занятия лекционного типа не предусмотрены;

При проведении занятий практического типа:

- эссе;

При проведении самостоятельной работы:

- вопросы для самостоятельного изучения;
- подготовке к практическим занятиям;
- подготовке к промежуточному контролю;
- подготовке к текущему контролю успеваемости.

4.1.2. Форма и средства (методы) проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой с использованием ДОТ в СДО.

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости

Темы эссе:

1. Арсений Авраамов и его «Симфония гудков» в контексте исканий авангарда 1920-х
2. Лев Термен – отец электронной музыки
3. Экспрессионизм Арнольда Шенберга: опера «Ожидание»
4. Сериализм Антона Веберна и идеи символизма
5. Урбанизм в музыке: Артур Онеггер «Пасифик 231»
6. Пауль Хиндемит «Игра тональностей»
7. «Освобождение звука» Эдгара Вареза
8. «Механическая музыка» Конлона Нэнкэрроу
9. Музыка Чарли Чаплина в фильме «Великий диктатор»
10. Философия опуса Дж. Кейджа «4' 33''»

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Критерии оценивания
ПК -1	Способен сознательно формировать индивидуальную образовательную траекторию с учетом личностного и профессионального развития	ПК-1.1 Формулирует цели и проектирует стратегии профессионального и личностного роста	Знает методы последовательного и правильного получения информации. Самостоятельно умеет формулировать и ставить задачи для решения поставленной цели. Владеет навыками обобщения, систематизации и анализа полученной информации в предметной области
ПК -2	Способен применять современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук при проведении исследований в соответствии с профильной направленностью образовательной программы, а также в междисциплинарных областях	ПК-2.1 Проводит под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов и представляет материалы исследований в разных форматах	Знает основные исторические этапы развития современной академической музыки. Умеет работать с научной литературой (чтение, понимание, интерпретация). Владеет понятийным и терминологическим аппаратом предметной области; навыками анализа содержания

4.3.2 Типовые оценочные средств

Примерные вопросы для зачета с оценкой:

1. Дягилевские «Концертные сезоны»: обзор эстетических концепций и основных событий
2. Новаторские идеи советского авангарда 1920-х гг.
3. Экспрессионизм и додекафонная система Арнольда Шенберга
4. Проекции додекафонной системы А. Шенберга в советской музыке 1960-1970-х гг.
5. Эстетические идеи французской «Шестёрки»
6. Неоклассицизм Игоря Стравинского
7. Американские «первопроходцы» в музыке (Ч. Айвз и К. Нанкэрроу)
8. Идея алеаторики в музыкальной композиции
9. Идеи «спектральной музыки»
10. Новая музыкальная нотация: графические партитуры

11. Перформативные практики в музыке 1960-х.

12. Феномен «неофициального искусства» в СССР 1960-1980-х гг.

Шкала оценивания:

Уровни сформированности компетенций	Баллы рейтинговой оценки, %	Шкала оценивания	Критерии оценивания
НЕДОСТАТОЧНЫЙ	менее 60%	Неудовлетворительно / не зачтено	Демонстрирует отсутствие понимания сути поставленного вопроса, недостаточность теоретических знаний и (или) неумение их применить, отсутствие навыков при решении конкретных практических задач.
ПОРОГОВЫЙ	60-74%	Удовлетворительно / зачтено	На уровне знаний: имеет общие сведения о методах последовательного и правильного получения информации; основные исторические этапы развития современной академической музыки На уровне умений: не сформированы На уровне навыков: не сформированы
БАЗОВЫЙ	75-89%	Хорошо / зачтено	На уровне знаний: знает методы последовательного и правильного получения информации; основные исторические этапы развития современной академической музыки На уровне умений: демонстрирует сформированные, но имеющие некоторые пробелы, умения формулировать и ставить задачи для решения поставленной цели; работать с научной

			<p>литературой (чтение, понимание, интерпретация).</p> <p>На уровне навыков: демонстрирует сформированные, но имеющие некоторые пробелы, навыки обобщения, систематизации и анализа полученной информации в предметной области понятийным и терминологическим аппаратом предметной области; навыками анализа содержания</p>
ПОВЫШЕННЫЙ	90-100%	Отлично / зачтено	<p>На уровне знаний: знает методы последовательного и правильного получения информации; основные исторические этапы развития современной академической музыки</p> <p>На уровне умений: умеет формулировать и ставить задачи для решения поставленной цели; работать с научной литературой (чтение, понимание, интерпретация).</p> <p>На уровне навыков: владеет навыками обобщения, систематизации и анализа полученной информации в предметной области понятийным и терминологическим аппаратом предметной области; навыками анализа содержания</p>

4.4. Методические материалы

Занятия по дисциплине представлены следующими видами работы: занятия практического типа и самостоятельная работа обучающегося (с частичным применением ДОТ в системе СДО).

На занятиях практического типа обучающиеся выполняют задания, связанные с обсуждением проблемных вопросов дисциплины, и вырабатывают свое отношение к методам (инструментам, средствам) решения проблемных вопросов. Кроме выполнения всех видов текущей аттестации на занятиях практического типа обучающийся должен продемонстрировать вовлеченность в диалог с преподавателем и с другими обучающимися.

В рамках самостоятельной работы обучающиеся готовятся к практическим занятиям, изучают литературу, самостоятельно изучают некоторые темы и осуществляют подготовку к промежуточной аттестации.

Текущая аттестация по дисциплине проводится для оценивания фактических результатов обучения обучающегося и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Оценивание активной работы обучающегося на занятиях практического типа осуществляется по следующим критериям:

☐ «Отлично» – активное участие в обсуждении проблем каждого практического занятия, самостоятельность ответов, свободное владение материалом, полные и аргументированные ответы на вопросы, участие в дискуссиях, твердое знание материала, обязательной и рекомендованной дополнительной литературы, регулярная посещаемость занятий.

☐ «Хорошо» – недостаточно полное раскрытие некоторых вопросов темы, незначительные ошибки в формулировке категорий и понятий, меньшая активность на практических занятиях, неполное знание дополнительной литературы, хорошая посещаемость.

☐ «Удовлетворительно» – ответы на практических занятиях отражают в целом понимание темы, знание содержания основных категорий и понятий, знакомство с материалом и рекомендованной основной литературой, недостаточная активность на занятиях, оставляющая желать лучшего посещаемость.

☐ «Неудовлетворительно» – пассивность на занятиях практического типа, частая неготовность при ответах на вопросы, плохая посещаемость, отсутствие качеств, указанных выше, для получения более высоких оценок.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Преподаватель информирует обучающихся о применяемой системе текущего и промежуточного контроля успеваемости на первом занятии, а также доводит до обучающихся информацию о результатах текущего контроля успеваемости во время контактной работы.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к занятиям практического типа:

Подготовка к занятиям практического типа:

- внимательно прочитайте материал, относящихся к данному практическому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям (и с другой литературой).
- выпишите основные термины;
- ответьте на контрольные вопросы по практическим занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов;
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до практического занятия) во время текущих консультаций преподавателя;
- готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы, последние являются эффективными формами работы;
- рабочая программа дисциплины в части целей, перечню знаний, умений, терминов и учебных вопросов может быть использована вами в качестве ориентира в организации обучения.

Подготовка к зачету с оценкой:

К зачету с оценкой необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты. В самом начале изучения учебной дисциплины познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний, умений и навыков, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами дисциплины;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем вопросов к зачету с оценкой.

После этого у вас должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на занятиях практического типа позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачета с оценкой.

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом индивидуальных психофизических особенностей, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида. Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление информации визуально (краткий конспект лекций, основная и дополнительная литература), на лекционных и практических занятиях допускается присутствие ассистента.

Оценка знаний студентов на практических занятиях осуществляется на основе письменных конспектов ответов на вопросы, письменно выполненных практических заданий. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на занятиях звукозаписывающих устройств. Допускается

присутствие на занятиях ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь.

Промежуточная аттестация для лиц с нарушением зрения проводится устно, при этом текст заданий предоставляется в форме, адаптированной для лиц с нарушением зрения (укрупненный шрифт), при оценке используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки может быть увеличено.

Лица с нарушениями опорно-двигательного аппарата не нуждаются в особых формах предоставления учебных материалов. Однако, с учетом состояния здоровья часть занятий может быть реализована дистанционно (при помощи сети «Интернет»). Так, при невозможности посещения практического занятия студент может воспользоваться кратким конспектом. При невозможности посещения практического занятия студент должен предоставить письменный конспект ответов на вопросы, письменно выполненное практическое задание. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводится на общих основаниях, при необходимости процедура может быть реализована дистанционно (например, при помощи программы Skype). Для этого по договоренности с преподавателем обучающийся в определенное время выходит на связь для проведения процедуры. В таком случае вопросы и практическое задание выбираются самим преподавателем.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. «Индустриальная тема» в творчестве Александра Мосолова и Владимира Дешевова
2. «Лунный Пьеро» Арнольда Шенберга – шедевр экспрессионизма
3. Жан Кокто. Сборник эссе «Петух и Арлекин»
4. Балет «Парад» Эрика Сати по либретто Жана Кокто
5. Эдгар Варез, Яннис Ксенакис, Ле Корбюзье: история сотрудничества в проекте «Павильон “Филлипс”» (1958):
6. Мифология Карлхайнца Штокхаузена
7. Стохастическая музыка Янниса Ксенакиса
8. Концепция «новой сложности» в музыке Брайана Фернихоу
9. Эстетика «новой простоты» и минимализма.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.1. Основная литература

1. Умнова, И. Г. Музыка второй половины XX – начала XXI веков : учебное пособие для вузов / И. Г. Умнова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021 ; Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры. — 259 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14282-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0505-9 (Кемеров. гос. ин-т культуры). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468209>
2. Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 463 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14894-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/484943>

3. Козодаев, П. И. Теория и практика организационно-творческой деятельности руководителя любительского театрального коллектива : учебное пособие : [12+] / П. И. Козодаев. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 113 с. : схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=578409>

6.2. Дополнительная литература

1. Шорникова М.И. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Первый год Композиторы о современной композиции / сост. Т.С. Кюрегян, В.С.Ценова. – М.: Московская консерватория, 2009. – 356 с.
2. Кокто Ж. Петух и арлекин: Либретто. Воспоминания. Ст. о музыке и театре. - М.: Прест, 2000. - 223 с.
3. Кром А. Е. Американский музыкальный минимализм: учебно-методическое пособие. Н. Новгород: Изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 2012. 54 с.
4. Кром А.Е. Американская музыка XX века: Учебно-методическое пособие по курсу «Современная музыка». – Н.Новгород: Изд-во ННГК им.Глинки.2012. – 52 с. – [Электронный ресурс]// Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/108408/#2>
5. Манулкина О. Б. От Айвза до Адамса: американская музыка XX века. СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2010. 784 с.
6. Соколов А.С. Введение в музыкальную композицию XX века. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 231 с.
7. Голдберг Р. Искусство перформанса. От футуризма до наших дней.- Москва: Ад Маргинем Пресс : Garage, сор. 2017. - 319 с.
8. Дальхаус К. Избранные труды по истории и теории музыки / пер. С.Наумович. – СПб: Издательство им. Н.И.Новикова, 2019. – 420 с.
- 9.Двадцатый век. Музыка войны и мира [Электронный ресурс]: материалы международной научной конференции/ А.Г. Айнбиндер [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва: Прогресс-Традиция, 2016.— 615 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61248.html> — ЭБС «IPRbooks»
10. Демченко А.И. Избранные статьи о музыке. Композиторы России XX века [Электронный ресурс]: сборник статей/ Демченко А.И.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017.— 196 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73856.html> — ЭБС «IPRbooks»
11. Композиторы современной Франции о музыке и музыкальной композиции / сост. В.Г.Тарнопольский, М.С.Высоцкая, Т.В.Цареградская. – М.: Московская консерватория, 2020. – 264 с.
12. Переверзева М.В. Алеаторика как принцип композиции: учебное пособие. СПб: Лань, Планета музыки, 2018. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101613>
13. Лаврова С. В. После Теодора Адорно: Новая музыка Германии и Швейцарии начала информационной эпохи. СПб.: Изд-во Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2020. – 225 с.
14. Лаврова С. В. После Вальтера Беньямина: Новая музыка Германии, Австрии и Швейцарии от эпохи цифрового посткапитализма до COVID 19. СПб.: Изд-во Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2020. – 330 с.
15. Смирнов А. В поисках потерянного звука. Экспериментальная звуковая культура России и СССР первой половины XX века. М.: Гараж. txt, 2020. – 295 с.
16. Фишер-Лихте Э. Эстетика перформативности. М: Канон+, 2021. — 384 с.
17. Цареградская Т.В. Музыкальный жест в пространстве современной композиции:

- монография. - Москва: Композитор, 2018. - 362 с.
18. Шехнер Р. Теория перформанса. М. : V–A–C Press, 2020. - 488 с.

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

1. Акопян Л.О. Музыка 20-го века: Энциклопедический словарь. М.: Практика, 2010. – 853с.
2. Высоцкая М.С., Григорьева Г.В. Музыка XX века. От авангарда к постмодерну. – М.: Московская консерватория, 2011. — 440 с.
3. Постмодернизм: Энциклопедия /Гл. науч. ред. и сост. А.Грицанов, М. Можейко. Мн.: Книжный дом, 2001. – 1040 с.
4. Руднев В.П. Словарь культуры XX века: Ключевые понятия и тексты. - М. : Аграф, 1999. - 381 с.

6.4. Нормативные правовые документы

- 1.«Федеральный закон об образовании в Российской Федерации» от 29.10.2012 №273-ФЗ

6.5. Интернет-ресурсы

1. <http://www.chopin.pl> — произведения Ф. Шопена
2. <http://gfhandel.org> — сайт, посвященный Г.Ф. Генделю
3. <http://www.jsbach.org> — сайт, посвященный И.С. Баху
4. <http://www.lvybeethoven.com/Oeuvres/Hess.html> - сайт, посвященный Бетховену (на фр. языке) в разных разделах представлены музыка композитора, большая портретная галерея, включающая и современные портреты, и экслибрисы композитора.
5. Mozart
6. <http://www.mozartforum.com/> -
7. <http://www.studio-mozart.com/mozart/.../mp3/index.htm>
8. <http://www.netmode.ntua.gr/~ktroulos/music/Mozart/>
9. <http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm> - мультимедийная биография Моцарта для детей
10. <http://www.asahi-net.or.jp/~rb5h-ngc/> - сайт японского музыковеда с исследованиями о Моцарте, в том числе: Моцарт-game
11. <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b7721746v.table> - 64 изображения, посвященные творчеству Моцарта: портреты, сцены из опер, памятные места, хранящиеся в национальной библиотеке Франции
12. <http://www.nma.at/german/mozartseiten.htm> - ссылки на Интернет-сайты, посвященные Моцарту
13. <http://www.bl.uk/onlinegallery/ttp/ttpbooks.html> - дневник Моцарта, хранящийся в британской библиотеке в Лондоне (можно полистать страницы с музыкальными автографами, послушать, как звучат фрагменты нотного текста дневника)
14. <http://www.asahi-net.or.jp/~rb5h-ngc/e/k516f.htm>
15. <http://www.mussorgsky.ru/>
16. <http://www.senar.ru/> - Рахманинов. Воспоминания и фотографии
17. <http://opera.r2.ru/> - Римский-Корсаков
18. <http://www.rahmaninov.info/>
19. Акопян Л.О. Музыка 20-го века: Энциклопедический словарь. М.: Практика, 2010. – 853с.
20. Высоцкая М.С., Григорьева Г.В. Музыка XX века. От авангарда к постмодерну. – М.: Московская консерватория, 2011. — 440 с.
21. Постмодернизм: Энциклопедия /Гл. науч. ред. и сост. А.Грицанов, М. Можейко.

Мн.: Книжный дом, 2001. – 1040 с.

22. Руднев В.П. Словарь культуры XX века: Ключевые понятия и тексты. - М. : Аграф, 1999. - 381 с.

6.6. Иные источники

1. Журнал «Меломан»
2. Журнал Opera musicologica
3. Журнал «Театр»
4. Журнал «Диалог искусств»
5. Журнал «Музыкальная жизнь»
6. Газета «Российский музыкант»

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Данная дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ). Доступ к системе дистанционных образовательных технологий осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://distanty.ru>. Для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации может быть использована программа Zoom как средство коммуникации.

Учебная аудитория для проведения лекционных занятий и занятий семинарского типа (практических занятий), а также индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации; оснащена специализированной мебелью, оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (г. Москва, Газетный переулок д.3-5, строение 1. Помещение № I: этаж 5, номера по плану 1, зал, 9, зал; этаж антресоль 5, номер по плану 1, библиотека); оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

- оборудование и технические средства обучения:

оборудование	проектор
технические средства обучения	ноутбук

- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение (ПО):

лицензионное ПО	ОС «Windows» (версия 8–10); пакет «Office Standard»
свободно распространяемое ПО	LibreOffice

- базы данных:

http://www.biblioclub.ru	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [авторизация по IP]
https://urait.ru/	ЭБС «Юрайт» [авторизация по IP]
http://www.iprbookshop.ru/	ЭБС «IPRbooks» [авторизация по IP]

- информационные справочные системы:

http://window.edu.ru/	Единое окно доступа к образовательным ресурсам [свободный доступ]
http://www.consultant.ru/	Информационная справочная система Консультант Плюс
http://www.garant.ru/	Информационная справочная система Гарант