

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.01 История оперных реформ

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Музыка и музыкальный театр

**Квалификация выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Планируемые результаты освоения дисциплины:**

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ПК-6 Способен осуществлять деятельность в сфере музыкальной критики и журналистики, работать в театральных и концертных организациях, в учреждениях культурно – досуговой сферы	ПК-6.1 Осуществляет анализ жанровых особенностей оперы, закономерностей ее музыкальной и сюжетно-сценической драматургии	<b>на уровне знаний:</b> знать историю оперного искусства, жанровые особенности оперы, закономерности ее музыкальной и сюжетно-сценической драматургии <b>на уровне умений:</b> находить информацию, выявлять и использовать различные источники информации по профилю деятельности; анализировать социально значимые процессы и явления <b>на уровне навыков:</b> осуществлять оценку актуальности нового продукта, его художественной ценности и востребованности; определять целевую аудиторию нового продукта.
ПК - 7 Способен ориентироваться в проблематике современной академической музыки и музыкальной культуры	ПК-7.1 Формулирует и обосновывает экспертную оценку произведений и событий в области оперного искусства	<b>на уровне знаний:</b> знать композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; типы современной музыкальной культуры на конкретном музыкальном материале и дополнительных источниках <b>на уровне умений:</b> выявлять влияние крупных художественных явлений на развитие музыкальной культуры конкретного периода истории искусства <b>на уровне навыков:</b> дифференцировать авторские стили на примере конкретных образцов композиторского творчества; проектирование и реализация воспитательных программ

### Объем дисциплины

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины, час.	
		Всего	Семестр
			4
Очная форма обучения			
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		56	56
лекционного типа (Л)			
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)			
практического (семинарского) типа (ПЗ)		56	56
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		124	124
Промежуточная аттестация	форма	экзамен	экзамен
	час.	36/ 1	36/ 1
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		216/ 6	216/ 6

### Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины, час.					Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий			СР	
			Л/ДОТ	ЛР/ДО Т	ПЗ /ДОТ		
Очная форма обучения							
Тема 1	Зарождение оперы	30			10	20	Рефлексивный журнал
Тема 2	Музыкальный театр эпохи Барокко	30			10	20	Рефлексивный журнал
Тема 3	Первые оперные реформы	30			10	20	Творческое задание
Тема 4	Первые оперы в России	30			10	20	Творческое задание
Тема 5	Возникновение национальных оперных школ в XIX веке	30			6	20	Творческое задание
Тема 6	Gesamtkunstwerk Рихарда Вагнера	18			6	12	Рефлексивный журнал
Тема 7	Альтернатива Вагнеру	16			4	12	Рефлексивный журнал
Промежуточная аттестация		36					Экзамен
Всего:		216/6			56	124	

#### Форма промежуточной аттестации:

Экзамен

#### Основная литература:

1. Кречмар, Г. История оперы / Г. Кречмар ; переводчик П. В. Грачев ; под редакцией Б. В. Асафьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 346 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07431-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455054>