

**Образовательная автономная некоммерческая организация  
высшего образования «МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА  
СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»**

---

**Факультет гуманитарных наук**

УТВЕРЖДЕНА  
Ректор ОАНО «МВШСЭН»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

---

**«Музыка и музыкальный театр»**  
(наименование образовательной программы)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

реализуемой без применения электронного (онлайн) курса

Б1.В.03 Музыкально-критическое письмо (лаборатория форматов)

(код и наименование РПД)

Бакалавриат  
(уровень образования)

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки  
(код, наименование направление подготовки)

Очная  
(форма обучения)

Год набора – 2022 г.

Москва, 2021 г.

**Авторы–составители:**

К.искусствоведения Золотухин В.В.

К.филос.н., доцент, зав. кафедрой междисциплинарных образовательных программ  
Березина Е.М..

Рабочая программа дисциплины «Музыкально-критическое письмо (лаборатория форматов)» рассмотрена и одобрена в составе ОП ВО «Музыка и музыкальный театр» на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 29 июня 2021 г. № 69

Рабочая программа актуализирована в составе ОП ВО "Музыка и музыкальный театр", утверждена на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 14 июня 2022 г. № 79

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы.....	7
3.Содержание и структура дисциплины.....	8
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине.....	12
5.Методические материалы для освоения дисциплины.....	18
6.Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет.....	15
6.1. Основная литература.....	20
6.2. Дополнительная литература.....	20
6.3. Нормативные правовые документы.....	20
6.4. Интернет-ресурсы.....	20
6.5. Иные источники.....	21
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	21

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**1.1. Дисциплина Б1.В.03 Музыкально-критическое письмо (лаборатория форматов)**

обеспечивает овладение следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Наименование компетенции</b>	<b>Индикатор</b>
ПК-6	Способен осуществлять деятельность в сфере музыкальной критики и журналистики, работать в театральных и концертных организациях, в учреждениях культурно – досуговой сферы	ПК-6.2 Создает тексты о современной академической музыке и музыкальной культуре в различных жанрах критического письма
ПК-9	Способен и готов к реализации информационно – просветительских мероприятий (мастер – классов, семинаров и т.д.) в области музыкального искусства с учетом потребностей целевой аудитории	ПК-9.1 Осуществляет справочно–информационное сопровождение проектов в сфере современной академической музыки и музыкальной культуры

**1.2. В результате освоения дисциплины Б1.В.03 Музыкально-критическое письмо (лаборатория форматов) у студентов должны быть сформированы:**

<b>ОТФ/ТФ (при наличии профстандарта)/ трудовые или профессиональные действия</b>	<b>Код компонента компетенции</b>	<b>Результаты обучения</b>
ПС 11.005 «Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации» А/02.6 Подготовка создания сценарного материала нового продукта	ПК-6.2	<b>на уровне знаний:</b> принципы создания и редактирования текстов <b>на уровне умений:</b> определять актуальные и интересные темы для потребителей продуктов телерадиовещательных СМИ <b>на уровне навыков:</b> использовать особенности литературного, делового, научного стилей в письменной речи
ПС 11.005 «Специалист по производству продукции телерадиовещательных	ПК-9.1	<b>на уровне знаний:</b> принципы создания текстов музыкально-критического формата (рецензии, информационные письма и др.) <b>на уровне умений:</b>

средств массовой информации» А/02.6 Подготовка создания сценарного материала нового продукта		подбирать темы для материалов, планировать освещение событий, находить экспертов и комментаторов <b>на уровне навыков:</b> изучать и анализировать отечественные и зарубежные источники информации по тематике создаваемых продуктов
---	--	--

## 2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины, час.	
		Всего	Семестр
			5
Очная форма обучения			
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		56	56
лекционного типа (Л)			
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)			
практического (семинарского) типа (ПЗ)		56	56
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		124	124
Промежуточная аттестация	форма	экзамен	экзамен
	час.	36/ 1	36/ 1
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		216/ 6	216/ 6

Дисциплина Б1.В.03 «Музыкально-критическое письмо» реализуется в 5 семестре, опирается на необходимый объем теоретических знаний и практических навыков, полученных на предыдущем уровне образования и на основании изученных ранее дисциплин: Б1.В.04 Всеобщая история, Б1.О.08 Великие книги (Great books), Б1.В.01 История оперных реформ и др.

Дисциплина Б1.В.03 «Музыкально-критическое письмо» является основой для изучения Б1.В.05 Музыкально-кураторские практики и др.

Данная дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ). Распределение видов учебной работы, форматов текущего контроля представлены в таблице:

Вид учебной работы	Формат проведения
Практические занятия	Частично с применением ДОТ
Самостоятельная работа	Частично с применением ДОТ
Промежуточная аттестация	Частично с применением ДОТ
Формы текущего контроля	Формат проведения
тестирование; практические задания	Частично с применением ДОТ. Возможно использование системы дистанционного обучения (СДО)

Доступ к системе дистанционных образовательных осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://distanty.ru>. Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется студенту в деканате. Все формы текущего контроля, проводимые в системе дистанционного обучения, оцениваются в системе дистанционного обучения. Доступ к методическим материалам предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ и количество попыток на выполнение

задания предоставляется на ограниченное время согласно регламенту дисциплины, опубликованному в СДО. Преподаватель оценивает выполненные обучающимся работы после окончания срока выполнения.

### 3. Содержание и структура дисциплины Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины, час.					Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий			СР	
			Л/ДОТ	ЛР/ДОТ	ПЗ /ДОТ		
Очная форма обучения							
Тема 1	Введение	30			10	20	ТЗ
Тема 2	Погружение в актуальную музыкальную повестку	30			10	20	ТЗ
Тема 3	Практика критического письма	30			10	20	ТЗ
Тема 4	Форматы критических выступлений	30			10	20	ТЗ
Тема 5	Контекст: ключевые современные критические тексты	30			6	20	ТЗ
Тема 6	История музыкальной критики	18			6	12	ТЗ
Тема 7	Практический семинар	16			4	12	ТЗ
Промежуточная аттестация		36					Экзамен
Всего:		216/6			56	124	

Практическая подготовка в объеме \_\_\_ 4 \_ часов \_\_\_\_\_

Используемые сокращения:

Л – занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся);

ЛР – лабораторные работы (вид занятий семинарского типа);

ПЗ – практические занятия (виды занятия семинарского типа за исключением лабораторных работ);

КСР – индивидуальная работа обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации);

ДОТ – занятия, проводимые с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе с применением виртуальных аналогов профессиональной деятельности.

СР – самостоятельная работа, осуществляемая без участия педагогических работников организации и (или) лиц, привлекаемых организацией к реализации образовательных программ на иных условиях.

Примечание:

\*В данной РПД описано содержание практического курса в СДО  
Творческие задания (ТЗ)

## Содержание дисциплины

### Тема 1. Введение

Музыкальная критика, её место в музыкальной жизни и в культурной журналистике.

### Тема 2. Погружение в актуальную музыкальную повестку

Обсуждение текущей афиши и информационного фона (в формате «летучек»)

### Тема 3. Практика критического письма

Освоение основных музыкально-критических форматов (написание текстов и/или создание мультимедийного контента)

### Тема 4. Форматы критических выступлений

Знакомство с нестандартными форматами критической, просветительской и научно-популярной деятельности

### Тема 5. Контекст: ключевые современные критические тексты

Чтение и сравнительный анализ актуальных статей ведущих современных музыкальных и театральных критиков

### Тема 6. История музыкальной критики

Семинарские обсуждения корпуса классических текстов по музыкальной критике

### Тема 7. Практический семинар

Разбор журналистских и критических текстов студентов

## 4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине

### 4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины **Б1.В.03 Музыкально-критическое письмо (лаборатория форматов)** используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Тема и/или раздел	Методы текущего контроля успеваемости
Введение	ТЗ
Погружение в актуальную музыкальную повестку	ТЗ
Практика критического письма	ТЗ
Форматы критических выступлений	ТЗ
Контекст: ключевые современные критические тексты	ТЗ
История музыкальной критики	ТЗ
Практический семинар	ТЗ

Методы текущего контроля успеваемости:

Примечание:

Творческое задание (ТЗ).

\*\* - форма промежуточной аттестации: экзамен (Экз).

#### 4.1.2. Экзамен проводится в форме эссе с применением ДОТ в СДО.

#### 4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся.

##### Темы творческих заданий (примерные темы):

1. Краткий исторический обзор развития отечественной музыкальной критики.
2. Место критики и журналистики в структуре музыкальной культуры общества.
3. Функции и типология музыкальной критики.
4. Профессиональные качества критика.
5. Риторика и логика. Композиция критического текста.
6. Разновидности музыкально-критических жанров. Принципы их классификации.
7. Рецензия на концерт и репортаж с музыкального вечера: общее и различия.

#### 4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор оценивания	Критерии оценивания
ПК-6	Способен осуществлять деятельность в сфере музыкальной критики и журналистики, работать в театральных и концертных организациях, в учреждениях культурно-досуговой сферы	ПК-6.2  Создает тексты о современной академической музыке и музыкальной культуре в различных жанрах критического письма	Знает принципы создания и редактирования текстов Самостоятельно умеет осуществлять выбор актуальных и интересных тем для потребителей продуктов телерадиовещательных СМИ. Использует особенности литературного, делового, научного стилей в письменной речи
ПК-9	Способен и готов к реализации информационно – просветительских мероприятий (мастер – классов, семинаров и т.д.) в области музыкального искусства с учетом потребностей целевой аудитории	ПК-9.1 Осуществляет справочно–информационное сопровождение проектов в сфере современной академической музыки и музыкальной культуры	Знает принципы создания текстов музыкально-критического формата (рецензии, информационные письма и др.) Владеет навыками самостоятельного изучения и анализа отечественных и зарубежных источников информации по тематике создаваемых продуктов. Самостоятельно осуществляет подбор темы для материалов, планировать освещение



			событий, находить экспертов и комментаторов
--	--	--	---

#### 4.3.1 Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации

##### Типовые контрольные задания (темы эссе)

1. Сравнительная характеристика музыкально-критического наследия В.В.Стасова и А.Н.Серова
2. Роль неакадемических институций в пропаганде классической музыки в Москве
3. Телепередачи о классической музыке
4. Результаты премии «Золотая маска» в зеркале публикаций ведущих российских музыкальных и театральных критиков
5. Музыкальные профессии в зеркале радиопередачи «Изнанка»
6. Вклад А. Даргомыжского в развитие музыкально-исполнительской критики
7. Деятельность критиков: Г. Лароша, П. Кашкина, В. Каратыгина
8. Критические статьи Р. Шумана
9. Критические статьи Ф. Листа
10. Критические статьи Р. Вагнера
11. Советская музыкальная критика 1920-30-х годов.
12. Выдающиеся отечественные критики XX века
13. Критические статьи о музыке начала XXI века

#### Шкала оценивания

Уровни сформированности компетенций	Баллы рейтинговой оценки, %	Шкала оценивания	Критерии оценивания
НЕДОСТАТОЧНЫЙ	менее 60%	Неудовлетворительно / не зачтено	Демонстрирует отсутствие понимания сути поставленного вопроса, недостаточность теоретических знаний и (или) неумение их применить, отсутствие навыков при решении конкретных практических задач.
ПОРОГОВЫЙ	60-74%	Удовлетворительно / зачтено	<b>На уровне знаний:</b> Имеет общие сведения о принципах создания и редактирования текстов; принципах создания

			<p>текстов музыкально-критического формата (критическая статья, рецензия, нотографическая заметка, обозрение, очерк, эссе)</p> <p><b>На уровне умений:</b> не сформированы  <b>На уровне навыков:</b> не сформированы</p>
БАЗОВЫЙ	75-89%	Хорошо / зачтено	<p><b>На уровне знаний:</b>          принципы создания и редактирования текстов; принципы создания текстов музыкально-критического формата (критическая статья, рецензия, нотографическая заметка, обозрение, очерк, эссе)</p> <p><b>На уровне умений:</b>          Сформированные, но содержащие определенные пробелы, умения осуществлять выбор актуальных и интересных тем для потребителей продуктов телерадиовещательных СМИ; самостоятельно осуществлять подбор темы для материалов, планировать освещение событий, находить экспертов и комментаторов</p> <p><b>На уровне навыков:</b>          Сформированные, но содержащие определенные пробелы, навыки использовать особенности литературного, делового, научного стилей в письменной речи самостоятельно; изучать и анализировать</p>

			отечественные и зарубежные источники информации по тематике создаваемых продуктов.
ПОВЫШЕННЫЙ	90-100%	Отлично / зачтено	<p><b>На уровне знаний:</b>          принципы создания и редактирования текстов;          принципы создания текстов музыкально-критического формата (критическая статья, рецензия, фотонаблюдательная заметка, обозрение, очерк, эссе)</p> <p><b>На уровне умений:</b>          самостоятельно осуществлять выбор актуальных и интересных тем для потребителей продуктов телерадиовещательных СМИ; самостоятельно осуществлять подбор темы для материалов, планировать освещение событий, находить экспертов и комментаторов</p> <p><b>На уровне навыков:</b>          Использовать особенности литературного, делового, научного стилей в письменной речи самостоятельно; изучать и анализировать отечественные и зарубежные источники информации по тематике создаваемых продуктов</p>

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Преподаватель информирует обучающихся о применяемой системе текущего и промежуточного контроля успеваемости на первом занятии, а также доводит до обучающихся информацию о результатах текущего контроля успеваемости во время контактной работы.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к занятиям практического типа:

### Подготовка к занятиям практического типа:

- внимательно прочитайте материал, относящихся к данному практическому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям (и с другой литературой).
- выпишите основные термины;
- ответьте на контрольные вопросы по практическим занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов;
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до практического занятия) во время текущих консультаций преподавателя;
- готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы, последние являются эффективными формами работы;
- рабочая программа дисциплины в части целей, перечню знаний, умений, терминов и учебных вопросов может быть использована вами в качестве ориентира в организации обучения.

### Подготовка к экзамену:

К зачету с оценкой необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты. В самом начале изучения учебной дисциплины познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний, умений и навыков, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами дисциплины;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;

После этого у вас должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на занятиях практического типа позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачета с оценкой.

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом индивидуальных психофизических особенностей, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида. Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление информации визуально (краткий конспект лекций, основная и дополнительная литература), на лекционных и практических занятиях допускается присутствие ассистента.

Оценка знаний студентов на практических занятиях осуществляется на основе письменных конспектов ответов на вопросы, письменно выполненных практических заданий. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество

оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на занятиях звукозаписывающих устройств. Допускается присутствие на занятиях ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь.

Промежуточная аттестация для лиц с нарушением зрения проводится устно, при этом текст заданий предоставляется в форме, адаптированной для лиц с нарушением зрения (укрупненный шрифт), при оценке используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки может быть увеличено.

Лица с нарушениями опорно-двигательного аппарата не нуждаются в особых формах предоставления учебных материалов. Однако, с учетом состояния здоровья часть занятий может быть реализована дистанционно (при помощи сети «Интернет»). Так, при невозможности посещения практического занятия студент может воспользоваться кратким конспектом. При невозможности посещения практического занятия студент должен предоставить письменный конспект ответов на вопросы, письменно выполненное практическое задание. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводится на общих основаниях, при необходимости процедура может быть реализована дистанционно (например, при помощи программы Skype). Для этого по договоренности с преподавателем обучающийся в определенное время выходит на связь для проведения процедуры. В таком случае вопросы и практическое задание выбираются самим преподавателем.

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

1. Вклад А. Даргомыжского в развитие музыкально-исполнительской критики
2. Деятельность критиков Г. Лароша, П. Кашкина, В. Каратыгина
3. Критические статьи и ролевые амплуа Р. Шумана
4. Критические статьи Ф. Листа
5. Критические статьи Р. Вагнера
6. Жанры критических работ
7. Методы анализа произведения в критической работе
8. Критерии оценки исполнительской интерпретации музыкального произведения

## **6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

### **6.1. Основная литература**

1. Лапшина Г.С. История русской журналистики. Вторая половина XIX века. Ч.II [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов/ Лапшина Г.С.—

- Электрон. текстовые данные.— Москва: Аспект Пресс, 2020.— 144 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/96758.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Мисонжников Б. Я. Введение в профессию: журналистика: учебное пособие для вузов / Б. Я. Мисонжников, А. Н. Тепляшина. — 3-е изд., доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10439-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475373>
  3. Птушко Л.А. Музыкальная журналистика. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов музыкальных вузов, обучающихся по направлению подготовки 8.53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профилю «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»/ Птушко Л.А.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2018.— 328 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76647.html> — ЭБС «IPRbooks»

## **6.2. Дополнительная литература**

1. Готовимся к профессиональному общению. О русской музыке, Гнесиных, Гнесинке, гнесинцах [Электронный ресурс]: учебное пособие для иностранных студентов/ С.Б. Березовский [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва: Согласие, 2015.— 144 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43446.html> — ЭБС «IPRbooks»
2. Гульд Г. Гленн Гульд берет интервью у Гленна Гульда о Гленне Гульде СПб.: Jaromir Hladik press, 2021. - 48 с., обл.
3. Демченко А.И. Избранные статьи о музыке. Композиторы России XX века [Электронный ресурс]: сборник статей/ Демченко А.И.— Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017.— 196 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73856.html> — ЭБС «IPRbooks»
4. Демченко А.И. Творчество М.И. Глинки. Лекции по истории музыки [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Демченко А. И.— Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2016.— 26 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73594.html> — ЭБС «IPRbooks»
5. Курышева Т.А. Музыка... Люди... Театр... М.: НИЦ Московская консерватория, 2012. – 348 с.
6. Курышева Т.А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыковедение» / Т.А. Курышева. — М. : Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2007 — 295 с. — (Учебное пособие для вузов).
7. Николаева А.И. Интерпретация музыки в контексте герменевтики [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Николаева А.И.— Электрон. текстовые данные. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2017.— 78 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72492.html> — ЭБС «IPRbooks»
8. Новая русская музыкальная критика. В трёх томах (опера, балет, концерты). / Ред. О. Б. Манулкина и П. Д. Гершензон. – М.: НЛО, 2015–2016
9. Основы музыкальной журналистики [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Л.А. Птушко [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки,

- 2014.— 80 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29744.html> — ЭБС «IPRbooks»
10. Парин А. Европейский оперный дневник М.: Аграф, 2007. - 448 с., тв. пр.
  11. Птушко Л.А. Музыкальная журналистика. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов музыкальных вузов, обучающихся по направлению подготовки 8.53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профилю «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»/ Птушко Л.А.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2018.— 328 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76647.html>.— ЭБС «IPRbooks»
  12. Барбан Е. С. Искусство возможного: Встречи с музыкантами XX века. От Мессияна до Штокхаузена СПб.: Композитор, 2018. – 312
  13. Бостридж И. "Зимний путь" Шуберта: анатомия одержимости Перевод с англ. Мурашов А. М.: АСТ, 2019. - 416 с., тв. пер.
  14. Classical Concert Studies: A Companion to Contemporary Research and Performance / Martin Tröndle (ed) Routledge, 2020.

### 6.3. Нормативные правовые документы

1. Положение об организации самостоятельной работы студентов ОАНО «МВШСЭН» (утв. приказом ректора ОАНО «МВШСЭН» от 21.08.2019 № 57/2) – Режим доступа: [https://www.msses.ru/upload/old\\_site//%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D1%8B%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%87%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F/+%20%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%BE%20%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B5.pdf](https://www.msses.ru/upload/old_site//%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D1%8B%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%87%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F/+%20%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%BE%20%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B5.pdf)
2. Гражданский Кодекс РФ
- 3.«Федеральный закон об образовании в Российской Федерации» от 29.10.2012 №273-ФЗ;
- 4.Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (уровень бакалавриата)

### 6.4. Интернет-ресурсы

1. <https://muzlifemagazine.ru/>
2. <https://mus.academy>
3. <https://www.classicalmusicnews.ru>
4. <https://stravinsky.online>
5. <https://www.colta.ru>

### 6.5. Иные источники:

1. Журнал «Меломан»
2. Журнал Opera musicologica
3. Журнал «Театр»

4. Журнал «Большой театр»
5. Журнал «Диалог искусств»
6. Журнал «Музыкальная жизнь»

## 7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Данная дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ). Доступ к системе дистанционных образовательных технологий осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://distanty.ru>. Для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации может быть использована программа Zoom как средство коммуникации.

Учебная аудитория для проведения лекционных занятий и занятий семинарского типа (практических занятий), а также индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации; оснащена специализированной мебелью, оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (г. Москва, Газетный переулок д.3-5, строение 1. Помещение № I: этаж 5, номера по плану 1, зал, 9, зал; этаж антресоль 5, номер по плану 1, библиотека); оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

- оборудование и технические средства обучения:

оборудование	проектор
технические средства обучения	ноутбук

- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение (ПО):

лицензионное ПО	ОС «Windows» (версия 8–10); пакет «Office Standard»
свободно распространяемое ПО	LibreOffice

- базы данных:

<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [авторизация по IP]
<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>	ЭБС «Юрайт» [авторизация по IP]
<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>	ЭБС «IPRbooks» [авторизация по IP]

- информационные справочные системы:

<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>	Единое окно доступа к образовательным ресурсам [свободный доступ]
<a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a>	Информационная справочная система Консультант Плюс
<a href="http://www.garant.ru/">http://www.garant.ru/</a>	Информационная справочная система Гарант