

**Образовательная автономная некоммерческая организация  
высшего образования «МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА  
СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»**

---

**Факультет гуманитарных наук**

УТВЕРЖДЕНА  
Ректор ОАНО «МВШСЭН»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

---

**«Музыка и музыкальный театр»**  
(наименование образовательной программы)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

реализуемой без применения электронного (онлайн) курса

**Б1.В.08 Парадигмы современной оперной режиссуры**

(код и наименование РПД)

**Бакалавриат**  
(уровень образования)

**50.03.01 Искусства и гуманитарные науки**  
(код, наименование направление подготовки)

**Очная**  
(форма обучения)

Год набора – 2022 г.

Москва, 2021 г.

**Авторы–составители:**

К.искусствоведения, доцент Насонов Р. А.

К.филос.н., доцент, зав. кафедрой междисциплинарных образовательных программ  
Березина Е.М..

Рабочая программа дисциплины «Парадигмы современной оперной режиссуры» рассмотрена и одобрена в составе ОП ВО «Музыка и музыкальный театр» на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 29 июня 2021 г. № 69

Рабочая программа актуализирована в составе ОП ВО "Музыка и музыкальный театр", утверждена на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 14 июня 2022 г. № 79

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы.....	7
3.Содержание и структура дисциплины.....	8
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине.....	12
5.Методические материалы для освоения дисциплины.....	18
6.Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет.....	15
6.1. Основная литература.....	20
6.2. Дополнительная литература.....	20
6.3. Нормативные правовые документы.....	20
6.4. Интернет-ресурсы.....	20
6.5. Иные источники.....	21
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	21

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

1.1. Дисциплина Б1.В.08 Парадигмы современной оперной режиссуры обеспечивает овладение следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Наименование компетенции</b>	<b>Индикатор</b>
ПК -7	Способен ориентироваться в проблематике современной академической музыки и музыкальной культуры	ПК-7.2Анализирует процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, проводит сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций
ПК – 8	Способен анализировать музыкальные формы и произведения с учетом имеющихся теоретических подходов	ПК-8.1 Ориентируется в профессиональной системе понятий и терминов, методах изучения феноменов музыкальной культуры

1.2. В результате освоения дисциплины Б1.В.08 Парадигмы современной оперной режиссуры у студентов должны быть сформированы:

<b>ОТФ/ТФ (при наличии профстандарта)/ трудовые или профессиональные действия</b>	<b>Код компонента компетенции</b>	<b>Результаты обучения</b>
ПС 11.005 А/01.6 Определение формата, тематики и оценка материала для нового продукта телерадиовещательных СМИ	ПК-7.2	<b>на уровне знаний:</b> принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его режиссёрской интерпретации <b>на уровне умений:</b> различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития <b>на уровне навыков:</b>

		навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения
<p>ПС 11.005</p> <p>А/01.6 Определение формата, тематики и оценка материала для нового продукта телерадиовещательных СМИ</p>	ПК-8.1	<p><b>на уровне знаний:</b> творчество оперных режиссеров в культурно-эстетическом и историческом контексте</p> <p><b>на уровне умений:</b> выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи</p> <p><b>на уровне навыков:</b> методами и навыками критического анализа постановок музыкально-театральных произведений; методами поиска идеи/материала для нового продукта по результатам анализа российских и зарубежных источников информации.</p>

## 2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины, час.	
		Всего	Семестр
			8
Очная форма обучения			
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		28	28
лекционного типа (Л)			
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)			
практического (семинарского) типа (ПЗ)		28	28
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		152	152
Промежуточная аттестация	форма	экзамен	экзамен
	час.	36/ 1	36/ 1
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		216/ 6	216/ 6

Дисциплина Б1.В.08 «Парадигмы современной оперной режиссуры» реализуется в 8 семестре, опирается на необходимый объем теоретических знаний и практических навыков, полученных на предыдущем уровне образования и на основании изученных ранее дисциплин: Б1.В.04 Всеобщая история, Б1.О.08 Великие книги (Great books), Б1.В.01 История оперных реформ и др.

Дисциплина Б1.В.08 «Парадигмы современной оперной режиссуры» является основой для прохождения Б2.О.03(Пд) Преддипломной практики.

Данная дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ). Распределение видов учебной работы, форматов текущего контроля представлены в таблице:

Вид учебной работы	Формат проведения
Практические занятия	Частично с применением ДОТ
Самостоятельная работа	Частично с применением ДОТ
Промежуточная аттестация	Частично с применением ДОТ
Формы текущего контроля	Формат проведения
тестирование; практические задания	Частично с применением ДОТ. Возможно использование системы дистанционного обучения (СДО)

Доступ к системе дистанционных образовательных осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://distanty.ru>. Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется студенту в деканате. Все формы текущего контроля, проводимые в системе дистанционного обучения, оцениваются в системе дистанционного обучения. Доступ к методическим материалам предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ и количество попыток на выполнение задания предоставляется на ограниченное время согласно регламенту дисциплины, опубликованному в СДО. Преподаватель оценивает выполненные обучающимся работы после окончания срока выполнения.

### 3. Содержание и структура дисциплины Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины, час.					Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий			СР	
			Л/ДОТ	ЛР/ДОТ	ПЗ /ДОТ		
Очная форма обучения							
Тема 1	Типы режиссёрских решений	30			4	26	Д
Тема 2	Приёмы современной режиссуры	30			4	26	Д
Тема 3	Ведущие оперные режиссёры современности	30			4	26	ТЗ
Тема 4	Художник как режиссёр	30			4	26	ТЗ
Тема 5	Хореограф как режиссёр	26			4	22	ТЗ
Тема 6	Российские оперные режиссёры: XX век	18			4	14	РЖ
Тема 7	Современные российские оперные режиссёры	16			4	12	РЖ
Промежуточная аттестация		36					Экзамен
Всего:		216/6			28	152	

Используемые сокращения:

Л – занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся);

ЛР – лабораторные работы (вид занятий семинарского типа);

ПЗ – практические занятия (виды занятия семинарского типа за исключением лабораторных работ);

КСР – индивидуальная работа обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации);

ДОТ – занятия, проводимые с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе с применением виртуальных аналогов профессиональной деятельности.

СР – самостоятельная работа, осуществляемая без участия педагогических работников организации и (или) лиц, привлекаемых организацией к реализации образовательных программ на иных условиях.

*Примечание:*

*\*В данной РПД описано содержание практического курса в СДО*

*Доклад (Д)*

*Творческие задания (ТЗ)*

*рефлексивный журнал (РЖ)*

## Содержание дисциплины

### Тема 1. Типы режиссёрских решений

Режиссёр-диспетчер, режиссёр-реконструктор, режиссёр-интерпретатор

### Тема 2. Приёмы современной режиссуры

Перенос действия в современность, стилизация, интертекстуальность и работа с метасюжетом, «пересочинение» сюжета, жанровые трансформации и др.

### Тема 3. Ведущие оперные режиссёры современности

Роберт Карсен, Кэти Митчелл, Мартин Кушей, Михаэль Тальхаймер, Гарри Купфер, Питер Брук, Франк Касторф, Клаус Гут, Кристоф Марталер, Кристоф Лой, Люк Бонди, Йоси Вилер и Серджио Морабито, Пьер Оди, Петер Штайн, Саймон МакБёрни, Петер Селларс, Тобиас Кратцер, Каликто Биейто, Роберт Лепаж и др.

### Тема 4. Художник как режиссёр

Уильям Кентридж, Роберт Уилсон, Билл Виола, Илья и Эмилия Кабаковы, Ширин Нешат, Марина Абрамович, Георг Базелиц, Янис Кунелис и др.

### Тема 5. Хореограф как режиссёр

Саша Вальц, Райнхильд Хофман, Джон Ноймайер, Триша Браун и др.

### Тема 6. Российские оперные режиссёры: XX век

Борис Покровский, Юрий Любимов и др.

### Тема 7. Современные российские оперные режиссёры

Александр Сокуров, Андрей Кончаловский, Лев Додин, Александр Титель, Дмитрий Черняков, Кирилл Серебренников, Дмитрий Бертман, Валерий Фокин, Василий Бархатов

## 4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине

### 4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

#### 4.1.1. В ходе реализации дисциплины Б1.В.08 «Парадигмы современной оперной режиссуры»

используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Тема и/или раздел	Методы текущего контроля успеваемости
Типы режиссёрских решений	Д
Приёмы современной режиссуры	Д
Ведущие оперные режиссёры современности	ТЗ
Художник как режиссёр	ТЗ
Хореограф как режиссёр	ТЗ

Российские оперные режиссёры: XX век	ТЗ
Современные российские оперные режиссёры	ТЗ

*Методы текущего контроля успеваемости:*

*Примечание:*

*Творческое задание (ТЗ).*

*Доклад (Д)*

*\*\* - форма промежуточной аттестации: экзамен (Экз).*

## 1. Рефлексивный журнал

### Общие положения

1. Тексты РЖ – конфиденциальны. Их читает только преподаватель по соответствующему курсу. Информация, содержащаяся в РЖ, не может быть сообщена никому, за исключением случаев, когда на это дает согласие их автор. Возможны случаи использования фрагментов РЖ в учебной работе, но строго анонимно, с исключением фрагментов, по содержанию которых может быть установлен их автор.

2. РЖ присылаются регулярно (график устанавливается на первой встрече и далее строго соблюдается). Общее число РЖ за период обучения – 7.

3. По мере поступления РЖ от слушателей преподаватель знакомится с ними и по мере необходимости составляет свои комментарии, с которыми знакомит слушателя.

4. Обязательно каждый слушатель получает комментарии по своим РЖ. После последней встречи слушателю выставляется оценка по всей совокупности его РЖ.

5. Объем каждого отдельного РЖ и общий объем присланных на проверку РЖ не регламентирован. Однако опыт показывает, что, как правило, объем одного дневника менее одной страницы (350 слов) – не достаточен. В рамках этого объема просто не удастся осветить и обобщить новый опыт, приобретенный слушателем, а значит, и «рефлексия» оказывается нерелексивной. Поэтому рекомендуем обращать внимание на объем присылаемых текстов.

6. Сроки сдачи РЖ устанавливаются администратором программы по согласованию с преподавателем.

7. По окончании периода работы с РЖ слушатели собирают все свои ранее присланные дневники в единый документ, снабжают его титульным листом и оглавлением и присылают на электронный адрес администратора программы. Срок сдачи итогового текста устанавливается дополнительно. Это дата - после последней встречи.

### **Содержание рефлексивных журналов.**

Для написания РЖ студентами предлагается ответить на пять вопросов.

- Что произошло на этом занятии (за период времени, который освещается данным РЖ, в чем содержание того события, которое описывается)?
- Что я испытывал? Что это значит для меня? Мои чувства и переживания по этому поводу.
- Что это значит вообще? Почему я испытывал именно такие эмоции?
- Какие выводы я могу сделать? Как обобщить?
- Чему я научился? Что это значит для моей будущей карьеры? Для моего будущего?

Этот список вопросов является примерным. Слушатель вправе в РЖ не следовать точно этой последовательности, отвечать лишь на часть вопросов. Однако опыт использования РЖ в учебной работе показал, что следование этим вопросам является



предпочтительным. В этом случае РЖ гораздо точнее соответствует формату и требованиям, с большей вероятностью оценивается положительно.

Несмотря на внешнее сходство РЖ и личного дневника, эти формы описания своих переживаний принципиально отличаются. РЖ не предполагает описания интимных переживаний, не предназначенных для внешнего знакомства или опубликования. РЖ не является анонимным (хотя и конфиденциален), это форма учебной работы, причем оцениваемая. Поэтому в нем главным критерием оценки (и самооценки) является рефлексивный характер записей.

Рефлексивный журнал – учебная форма работы. Это означает, что, составляя журнал, не следует рассматривать его как форму интимной переписки. Не рекомендуем фиксировать внимание на личных переживаниях или впечатлениях, не имеющих отношения к обсуждаемым в образовательном процессе проблемам. РЖ – не личный дневник. Преподаватель не может и не должен быть свидетелем переживаний слушателя, не проанализированных должным образом, не имеющих отношения к обсуждаемым проблемам. РЖ ни в коем случае не предполагает психологизации и психоаналитического отношения, как со стороны слушателя, так и со стороны преподавателя.

РЖ является рациональной практикой, рационализирующим действием, которое позволяет придать смысл происходящим событиям. Фиксация и описание эмоций необходимы только потому, что переживание является индикатором важности происходящих событий.

Рефлексивный характер записей предполагает постоянный ответ на вопрос, «почему». Например, в дневнике написано: «Мне очень понравилось (или не понравилось) занятие». Этого утверждения недостаточно. Должно быть объяснение, почему, чем именно понравилось (не понравилось).

#### ***Требования количеству и качеству рефлексивных журналов.***

РЖ должны присылаться строго по графику. Чем менее регулярно присылаются РЖ, тем меньше вероятность позитивной, тем более высокой оценки этой работы.

При этом оценка за РЖ составляет 50% оценки за всю дисциплину. Это означает, что общая оценка за дисциплину составляет среднее арифметическое из двух оценок - за РЖ и за итоговую работу (эссе) по этой дисциплине. Следовательно, невысокая оценка за РЖ предопределяет невысокую же оценку за дисциплину целиком.

При оценке журналов (при выставлении итоговой оценки за всю совокупность присланных журналов) преподаватели руководствуются следующими общими правилами: по количеству минимальным числом журналов является 4. При условии, что все 2 присланных текста будут признаны высококачественными.

Если же хотя бы один из четырех присланных журналов признан не зачтенным, т.е. число зачтенных 3, то эта часть работы признается не выполненной.

#### **4.1.2. Экзамен проводится в форме эссе с применением ДОТ в СДО.**

##### **Темы творческих заданий:**

1. Опера как жанр музыкально-театрального искусства.
2. Особенности построения сюжетной основы оперы.
3. Жанровая типология оперы.
4. Певческие голоса и оперные амплуа.
5. Оперные формы.
6. Композиция оперы номерной структуры.
7. Композиция оперы сквозного развития.
8. Рождение оперы. Флорентийская камерата.

9. Опера "Орфей" К. Монтеверди.
10. Опера "Дидона и Эней" Г. Перселла.
11. Opera buffa и opera seria.
12. Принципы оперной реформы К. В. Глюка. Опера "Орфей и Эвридика".
13. Опера "Свадьба Фигаро" В. А. Моцарта.
14. Опера "Волшебная флейта" В. А. Моцарта

#### 4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся.

#### 4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор оценивания	Критерии оценивания
ПК - 7	Способен ориентироваться в проблематике современной академической музыки и музыкальной культуры	ПК-7.2 Анализирует процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, проводит сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	Знает принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его режиссёрской интерпретации. Различает при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития. Использует музыковедческую литературу
ПК-8	Способен анализировать музыкальные формы и произведения с учетом имеющихся теоретических подходов	ПК-8.1 Ориентируется в профессиональной системе понятий и терминов, методах изучения феноменов музыкальной культуры	Знает творчество оперных режиссеров в культурно-эстетическом и историческом контексте. Выявляет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи Владеет методами и навыками критического анализа музыкальных

			произведений и событий
--	--	--	------------------------

#### 4.3.1 Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации

##### Примерные вопросы для экзамена (темы эссе):

1. Различные стратегии режиссёрской интерпретации
2. Перенос действия в «условную современность» в оперных постановках Дмитрия Чернякова
3. Марина Абрамович как оперный режиссёр
4. Хореография в оперной постановке (на примере работ Саши Вальц)
5. Классические оперы XIX века в режиссёрском прочтении Юрия Любимова
6. Опера "Волшебная флейта" В. А. Моцарта: сравнение режиссёрских интерпретаций
7. Время и место действия в различных постановках оперы "Орфей" К. Монтеверди.

##### Шкала оценивания

Уровни сформированности компетенций	Баллы рейтинговой оценки, %	Шкала оценивания	Критерии оценивания
НЕДОСТАТОЧНЫЙ	менее 60%	Неудовлетворительно / не зачтено	Демонстрирует отсутствие понимания сути поставленного вопроса, недостаточность теоретических знаний и (или) неумение их применить, отсутствие навыков при решении конкретных практических задач.
ПОРОГОВЫЙ	60-74%	Удовлетворительно / зачтено	<b>На уровне знаний:</b> Имеет общие сведения о принципах соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; творчестве оперных режиссёров в культурно-эстетическом

			и историческом контексте <b>На уровне умений:</b> не сформированы <b>На уровне навыков:</b> не сформированы
БАЗОВЫЙ	75-89%	Хорошо / зачтено	<b>На уровне знаний:</b> Знает принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; творчество оперных режиссеров в культурно-эстетическом и историческом контексте. <b>На уровне умений:</b> Сформированные, но содержащие определенные пробелы, умения различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи <b>На уровне навыков:</b> Сформированные, но содержащие определенные пробелы, навыки работать с музыковедческой литературой; использовать методы критического анализа музыкальных произведений и событий
ПОВЫШЕННЫЙ	90-100%	Отлично / зачтено	<b>На уровне знаний:</b>

			<p>Знает принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</p> <p>творчество оперных режиссеров в культурно-эстетическом и историческом контексте.</p> <p><b>На уровне умений:</b></p> <p>Различает при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; выявляет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи</p> <p><b>На уровне навыков:</b></p> <p>Использует музыковедческую литературу; владеет методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий</p>
--	--	--	---

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Преподаватель информирует обучающихся о применяемой системе текущего и промежуточного контроля успеваемости на первом занятии, а также доводит до обучающихся информацию о результатах текущего контроля успеваемости во время контактной работы.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к занятиям практического типа:

### Подготовка к занятиям практического типа:

- внимательно прочитайте материал, относящихся к данному практическому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям (и с другой литературой).

- выпишите основные термины;
- ответьте на контрольные вопросы по практическим занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов;
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до практического занятия) во время текущих консультаций преподавателя;
- готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы, последние являются эффективными формами работы;
- рабочая программа дисциплины в части целей, перечню знаний, умений, терминов и учебных вопросов может быть использована вами в качестве ориентира в организации обучения.

Подготовка к экзамену:

К зачету с оценкой необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты. В самом начале изучения учебной дисциплины познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний, умений и навыков, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами дисциплины;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;

После этого у вас должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на занятиях практического типа позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачета с оценкой.

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом индивидуальных психофизических особенностей, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида. Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление информации визуально (краткий конспект лекций, основная и дополнительная литература), на лекционных и практических занятиях допускается присутствие ассистента.

Оценка знаний студентов на практических занятиях осуществляется на основе письменных конспектов ответов на вопросы, письменно выполненных практических заданий. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на занятиях звукозаписывающих устройств. Допускается присутствие на занятиях ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь.

Промежуточная аттестация для лиц с нарушением зрения проводится устно, при этом текст заданий предоставляется в форме, адаптированной для лиц с нарушением зрения

(укрупненный шрифт), при оценке используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки может быть увеличено.

Лица с нарушениями опорно-двигательного аппарата не нуждаются в особых формах предоставления учебных материалов. Однако, с учетом состояния здоровья часть занятий может быть реализована дистанционно (при помощи сети «Интернет»). Так, при невозможности посещения практического занятия студент может воспользоваться кратким конспектом. При невозможности посещения практического занятия студент должен предоставить письменный конспект ответов на вопросы, письменно выполненное практическое задание. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводится на общих основаниях, при необходимости процедура может быть реализована дистанционно (например, при помощи программы Skype). Для этого по договоренности с преподавателем обучающийся в определенное время выходит на связь для проведения процедуры. В таком случае вопросы и практическое задание выбираются самим преподавателем.

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

1. Историческая преемственность и жанровая новизна современной оперы
6. Проблемы жанровой типологии современной оперы
7. Эстетические особенности «нового музыкального театра»
8. Постановочные традиции оперы-серия и оперы-буффа в современном оперном театре
9. Массовые сцены в постановках исторической, историко-легендарной, героической оперы
10. Опера на мифологический сюжет и современная эстетика ее сценического воплощения
11. Специфика режиссерского подхода к современной лирической и лирико-драматической оперы
12. Сценические средства пародии и гротеска в современных постановках комической, жанрово-бытовой и сатирической оперы
13. Новые технологические ресурсы сценографического оформления сказочно-фантастических опер
14. Обусловленность музыкального и сценического воплощения оперы ее жанровыми характеристиками
15. Проблемы режиссерской трактовки опер полижанровой природы
16. Работа с оперным артистом как выразителем музыкально-сценического образа
17. Синтетическая природа постановочных средств и жанр мультимедиа
18. Режиссерская концепция оперного спектакля
19. «Режиссерский театр» и современные проблемы оперно-постановочной эстетики
20. «Кольцо Нибелунга» Рихарда Вагнера на Байройтском фестивале: современные сценические интерпретации
21. Форматы музыкальных и музыкально-театральных лабораторий в России 2010-х годов

## 6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

### 6.1. Основная литература

1. Коробейников, С. С. Режиссура и музыка в театре: учебное пособие для вузов / С. С. Коробейников. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 145 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14696-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/479063>
2. *Кречмар, Г.* История оперы / Г. Кречмар ; переводчик П. В. Грачев ; под редакцией Б. В. Асафьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 346 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07431-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455054>
3. Полозова И.В. Становление отечественного музыкального театра в XVIII веке на примере творчества В.А. Пашкевича [Электронный ресурс]: лекция по курсу истории музыки для студентов по специальности «Музыковедение»/ Полозова И.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019.— 27 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/100814.html> — ЭБС «IPRbooks»

### 6.2. Дополнительная литература

1. Кривоногова, Е. В. Типология оперной режиссуры в современной отечественной научной и критической мысли: к постановке проблемы// Opera musicologica, 2017. №2 [32]. — С.52-70
2. Мугинштейн М. Л. Этюды к истории оперы. – Екб: Антеверта, 2020. – 488 с.
3. Раку, М. Г. Кризис современной оперы. Между социологией и эстетикой / М. Раку // Раку М. Оперные штудии. — СПб. : Издательство им. Н. И. Новикова, 2019. — С. 387–395.
4. Акулов Е. Оперная музыка и сценическое действие М., Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2016. — 388 с., обл.
5. Журавлев, В. В. Особенности режиссуры оперного фестивального спектакля (на примере Зальцбургского фестиваля рубежа XX и XXI веков) : автореф. дис. ... канд. иск. : 17.00.01 / Журавлев Вадим Владимирович. — М., 2003. — 32 с.— Режим доступа:[https://viewer.rusneb.ru/ru/000200\\_000018\\_RU\\_NLR\\_bibl\\_460891?page=1&rotate=0&theme=white](https://viewer.rusneb.ru/ru/000200_000018_RU_NLR_bibl_460891?page=1&rotate=0&theme=white)
6. История зарубежного театра. / Ред. Л.И.Гительман. – СПб: Искусство-СПб, 2005. – 573 с.
7. История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века: Учебник. – М.: Изд-во "ГИТИС", 2004. – 736 с.
8. Кайтанджян М.Г. История русского театра (от истоков до конца XIX века) [Электронный ресурс]: хрестоматия/ Кайтанджян М.Г.— Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2015.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36215.html> — ЭБС «IPRbooks»
9. Мейерхольд В.Э. «Пиковая дама»: Замысел. Воплощение. Судьба Составитель: Копытова Г. 408 стр Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»



10. Мугинштейн М. Л. Хроника мировой оперы. 1600—1850. Том первый. – Екб: У-Фактория», 2005 год. ISBN 5-94799-423-2. 634 с.
11. Мугинштейн М. Л. Хроника мировой оперы. 1851—1900. Том второй. Екб: Антеверта» при участии издательства Гуманитарного университета, 2012. – 616 с
12. Мугинштейн М. Л. Хроника мировой оперы. 1901— 2000. Том третий. Екб: Антеверта, 2015. – 600 с.
13. Пави П. Словарь театра / Пер. с фр.; под ред. Л. Баженовой. – М.: Изд-во "ГИТИС". 2003. – 516 с.
14. Парин А. Европейский оперный дневник М.: Аграф, 2007. - 448 с., тв. пр.
15. Парин А. Фантом русской оперы М.: Аграф, 2006. - 352 с., тв. пр.
16. Покровский Б. А. Введение в оперную режиссуру: учебное пособие по курсу «Режиссура музыкального театра» для студентов театральных вузов. М.: ГИТИС, 1985. 73 с.
17. Театроведение Германии: Система координат / Сост. Э.Фишер-Лихте, А. А. Чепуров. – СПб.: Балтийские сезоны, 2004. – 319 с. («Всемирное театроведение»). Режим доступа:

### 6.3. Нормативные правовые документы

1. Положение об организации самостоятельной работы студентов ОАНО «МВШСЭН» (утв. приказом ректора ОАНО «МВШСЭН» от 21.08.2019 № 57/2) – Режим доступа: [https://www.msses.ru/upload/old\\_site//%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D1%8B%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%87%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F/+%20%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%BE%20%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B5.pdf](https://www.msses.ru/upload/old_site//%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D1%8B%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%87%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F/+%20%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%BE%20%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B5.pdf)
2. Гражданский Кодекс РФ
- 3.«Федеральный закон об образовании в Российской Федерации» от 29.10.2012 №273-ФЗ;
- 4.Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (уровень бакалавриата)

### 6.4. Интернет-ресурсы

1. [http://teatr-lib.ru/Library/Ger\\_studies/ger\\_studies/](http://teatr-lib.ru/Library/Ger_studies/ger_studies/)
2. <https://theatre-library.ru>
3. <https://ptj.spb.ru>

### 6.5. Иные источники:

1. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М.: АСТ, 2017 г. – 480 с.
2. Хрестоматия по истории западноевропейского театра. / ред. Л.И.Гительмана. – СПб: СПбГАТИ, 2007. – 640 с.
3. Журнал «Театр»
4. Журнал «Большой театр»
5. Журнал «Диалог искусств»
6. Журнал «Музыкальная жизнь»
7. Газета «Российский музыкант»

## 7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Данная дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ). Доступ к системе дистанционных образовательных технологий осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://distanty.ru>. Для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации может быть использована программа Zoom как средство коммуникации.

Учебная аудитория для проведения лекционных занятий и занятий семинарского типа (практических занятий), а также индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации; оснащена специализированной мебелью, оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (г. Москва, Газетный переулок д.3-5, строение 1. Помещение № I: этаж 5, номера по плану 1, зал, 9, зал; этаж антресоль 5, номер по плану 1, библиотека); оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

- оборудование и технические средства обучения:

оборудование	проектор
технические средства обучения	ноутбук

- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение (ПО):

лицензионное ПО	ОС «Windows» (версия 8–10); пакет «Office Standard»
свободно распространяемое ПО	LibreOffice

- базы данных:

<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [авторизация по IP]
<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>	ЭБС «Юрайт» [авторизация по IP]
<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>	ЭБС «IPRbooks» [авторизация по IP]

- информационные справочные системы:

<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>	Единое окно доступа к образовательным ресурсам [свободный доступ]
<a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a>	Информационная справочная система Консультант Плюс
<a href="http://www.garant.ru/">http://www.garant.ru/</a>	Информационная справочная система Гарант