

**Образовательная автономная некоммерческая организация
высшего образования «МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА
СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»**

Факультет гуманитарных наук

УТВЕРЖДЕНА
Ректор ОАНО «МВШСЭН»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Музыка и музыкальный театр»
(наименование образовательной программы)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

реализуемой без применения электронного (онлайн) курса

Б1.В.07 История музыкальных жанров и форм

(код и наименование РПД)

Бакалавриат
(уровень образования)

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
(код, наименование направление подготовки)

Очная
(форма обучения)

Год набора – 2022 г.

Москва, 2021 г.

Авторы–составители:

К.искусствоведения Двоскина Е. М.

К.филос.н., доцент, зав. кафедрой междисциплинарных образовательных программ
Березина Е.М..

Рабочая программа дисциплины «История музыкальных жанров и форм» рассмотрена и одобрена в составе ОП ВО «Музыка и музыкальный театр» на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 29 июня 2021 г. № 69

Рабочая программа актуализирована в составе ОП ВО "Музыка и музыкальный театр", утверждена на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 14 июня 2022 г. № 79

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы..... | 4 |
| 2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы..... | 7 |
| 3.Содержание и структура дисциплины..... | 8 |
| 4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине..... | 12 |
| 5.Методические материалы для освоения дисциплины..... | 18 |
| 6.Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет..... | 15 |
| 6.1. Основная литература..... | 20 |
| 6.2. Дополнительная литература..... | 20 |
| 6.3. Нормативные правовые документы..... | 20 |
| 6.4. Интернет-ресурсы..... | 20 |
| 6.5. Иные источники..... | 21 |
| 7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы..... | 21 |

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Дисциплина Б1.В.07 История музыкальных жанров и форм обеспечивает овладение следующими компетенциями:

| Код компетенции | Наименование компетенции | Индикатор |
|------------------------|---|---|
| ПК - 7 | Способен ориентироваться в проблематике современной академической музыки и музыкальной культуры | ПК-7.2 Анализирует процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, проводит сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций |
| ПК-8 | Способен анализировать музыкальные формы и произведения с учетом имеющихся теоретических подходов | ПК-8.1 Ориентируется в профессиональной системе понятий и терминов, методах изучения феноменов музыкальной культуры |

1.2. В результате освоения дисциплины Б1.В.07 История музыкальных жанров и форм у студентов должны быть сформированы:

| ОТФ/ТФ (при наличии профстандарта)/ трудовые или профессиональные действия | Код компонента компетенции | Результаты обучения |
|---|-----------------------------------|--|
| ПС 11.005 А/01.6 Определение формата, тематики и оценка материала для нового продукта телерадиовещательных СМИ | ПК-7.2 | на уровне знаний: Знает принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом на уровне умений: Анализирует процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения на уровне навыков: Проводит сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций |
| ПС 11.005 А/01.6 Определение формата, тематики и оценка материала для | ПК-8.1 | на уровне знаний: Знает основные понятия и термины искусствоведения, специфику музыки как вида искусства |

| | | |
|--|--|--|
| нового продукта телерадиовещательных СМИ | | на уровне умений: Умеет дифференцировать музыкальные формы на уровне навыков: Владеет принципами гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции |
|--|--|--|

2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы

| Вид учебных занятий и самостоятельная работа | | Объем дисциплины, час. | |
|--|-------|---------------------------|---------|
| | | Всего | Семестр |
| | | | 8 |
| Очная форма обучения | | | |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе: | | 28 | 28 |
| лекционного типа (Л) | | | |
| лабораторные работы (практикумы) (ЛР) | | | |
| практического (семинарского) типа (ПЗ) | | 28 | 28 |
| Самостоятельная работа обучающихся (СР) | | 152 | 152 |
| Промежуточная аттестация | форма | экзамен | экзамен |
| | час. | 36/ 1 | 36/ 1 |
| Общая трудоемкость (час. / з.е.) | | 216/ 6 | 216/ 6 |

Дисциплина Б1.В.07 «История музыкальных жанров и форм» реализуется в 8 семестре, опирается на необходимый объем теоретических знаний и практических навыков, полученных на предыдущем уровне образования и на основании изученных ранее дисциплин: Б1.В.03 Музыкально-критическое письмо (лаборатория форматов), Б1.В.04 Методология постановочного процесса, Б1.В.05 Музыкально-кураторские практики и др.

Дисциплина Б1.В.07 «История музыкальных жанров и форм» является основой для написания выпускной квалификационной работы.

Данная дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ). Распределение видов учебной работы, форматов текущего контроля представлены в таблице:

| Вид учебной работы | Формат проведения |
|------------------------------------|--|
| Практические занятия | Частично с применением ДОТ |
| Самостоятельная работа | Частично с применением ДОТ |
| Промежуточная аттестация | Частично с применением ДОТ |
| Формы текущего контроля | Формат проведения |
| тестирование; практические задания | Частично с применением ДОТ. Возможно использование системы дистанционного обучения (СДО) |

Доступ к системе дистанционных образовательных осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://distanty.ru>. Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется студенту в деканате. Все формы текущего контроля, проводимые в системе дистанционного обучения, оцениваются в системе дистанционного обучения. Доступ к методическим материалам предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ и количество попыток на выполнение задания предоставляется на ограниченное время согласно регламенту дисциплины, опубликованному в СДО. Преподаватель оценивает выполненные обучающимся работы после окончания срока выполнения.

3. Содержание и структура дисциплины Очная форма обучения

| № п/п | Наименование тем | Объем дисциплины, час. | | | | | Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации |
|--------------------------|---|------------------------|--|------------|------------|-----|--|
| | | Всего | Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий | | | СР | |
| | | | Л/ДОТ | ЛР/ДО Т | ПЗ /ДОТ | | |
| Очная форма обучения | | | | | | | |
| Тема 1 | Симфония и инструментальный концерт | 40 | | | 8 | 32 | Д |
| Тема 2 | Полифонические жанры | 40 | | | 8 | 32 | Д |
| Тема 3 | Жанры и формы духовной музыки | 60 | | | 6 | 54 | Д |
| Тема 4 | Вокальная музыка | 40 | | | 6 | 34 | ТЗ |
| Промежуточная аттестация | | 36 | | | | | Экзамен |
| Всего: | | 216/6 | | | 28 | 152 | |

Используемые сокращения:

Л – занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся);

ЛР – лабораторные работы (вид занятий семинарского типа);

ПЗ – практические занятия (виды занятия семинарского типа за исключением лабораторных работ);

КСР – индивидуальная работа обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации);

ДОТ – занятия, проводимые с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе с применением виртуальных аналогов профессиональной деятельности.

СР – самостоятельная работа, осуществляемая без участия педагогических работников организации и (или) лиц, привлекаемых организацией к реализации образовательных программ на иных условиях.

Примечание:

**В данной РПД описано содержание практического курса в СДО*

Доклад (Д)

Творческие задания (ТЗ)

Содержание дисциплины

Тема 1. Симфония и инструментальный концерт

Эволюция жанров и внутренняя структура сочинений (от опусов первого «венского классика» Й. Гайдна до поздней «симфонии тысячи участников» Г. Малера)

Тема 2. Полифонические жанры

Прелюдии, фуги, фантазии, токкаты и другие полифонические жанры в историческом развитии

Тема 3. Жанры и формы духовной музыки

Средневековая монодия, псалом, гимн, хорал, месса, Страсти, оратории, реквием

Тема 4. Вокальная музыка

Фроттолы эпохи Возрождения, романсы и песни, вокальные циклы, индивидуально-авторские жанровые решения вокальной музыки в XX веке

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины Б1.В.07 История музыкальных жанров и форм используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

| Тема и/или раздел | Методы текущего контроля успеваемости |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| Симфония и инструментальный концерт | Д |
| Полифонические жанры | Д |
| Жанры и формы духовной музыки | ТЗ |
| Вокальная музыка | ТЗ |

Методы текущего контроля успеваемости:

Примечание:

Творческое задание (ТЗ).

Доклад (Д)

** - форма промежуточной аттестации: экзамен (Экз).

4.1.2. Экзамен проводится в форме эссе с применением ДОТ в СДО.

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся.

Подготовьте доклад по одной из тем:

1. Итальянский мадригал XVI-XVII вв.: поэтика и форма
2. «Французские» и «Английские» сюиты И.С.Баха
3. Сонатно-симфонический цикл: структура и историческая эволюция
4. Жанр концерта в творчестве композиторов-романтиков
5. Фортепианные концерты П. Чайковского и С. Рахманинова
6. Песенные циклы Ф. Шуберта
7. Жанр «симфонической картины» в творчестве русских композиторов XIX века
8. Сонатная форма: структура и стилевые особенности
9. Фуга: принципы структуры и голосоведения
10. Рондальный принцип композиции
11. Формы на basso ostinato

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

| Код компетенции | Наименование компетенции | Индикатор оценивания | Критерии оценивания |
|-----------------|---|--|---|
| ПК - 7 | Способен ориентироваться в проблематике современной академической | ПК-7.2 Анализирует процесс исполнения музыкального произведения или постановки | Знает принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных |

| | | | |
|------|---|---|--|
| | музыки и музыкальной культуры | музыкально-театрального произведения, проводит сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций | эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом. Находит информацию, выявляет и использует различные источники информации. Анализирует информацию из различных источников, определять степень ее достоверности. Анализирует процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения. Проводит сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций |
| ПК-8 | Способен анализировать музыкальные формы и произведения с учетом имеющихся теоретических подходов | ПК-8.1 Ориентируется в профессиональной системе понятий и терминов, методах изучения феноменов музыкальной культуры | Знает основные понятия и термины искусствоведения, специфику музыки как вида искусства; принципы гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции. Умеет дифференцировать музыкальные формы. Владеет принципами гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции |

4.3.1 Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации

Примерные вопросы для экзамена (темы эссе):

1. Рождение многоголосия из церковной монодии
2. Жанр фроттолы в контексте культуры эпохи Возрождения
3. «Хорошо темперированный клавир» И.С.Баха как «энциклопедия возможностей» инструмента

4. Эволюция жанра симфонии от Венской до Нововенской школы
5. Песенные циклы в музыке эпохи романтизма
6. Понятие «индивидуальная форма» в музыкальной теории рубежа XX–XXI веков

Шкала оценивания

| Уровни сформированности компетенций | Баллы рейтинговой оценки, % | Шкала оценивания | Критерии оценивания |
|-------------------------------------|-----------------------------|----------------------------------|--|
| НЕДОСТАТОЧНЫЙ | менее 60% | Неудовлетворительно / не зачтено | Демонстрирует отсутствие понимания сути поставленного вопроса, недостаточность теоретических знаний и (или) неумение их применить, отсутствие навыков при решении конкретных практических задач. |
| ПОРОГОВЫЙ | 60-74% | Удовлетворительно / зачтено | На уровне знаний: Имеет общие сведения о принципах пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающих восприятие внутренним слухом; основных понятиях и терминах искусствоведения, специфики музыки как вида искусства; принципах гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции На уровне умений: не сформированы На уровне навыков: не сформированы |
| БАЗОВЫЙ | 75-89% | Хорошо / зачтено | На уровне знаний: Знает принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, |

| | | | |
|------------|---------|-------------------|---|
| | | | <p>облегчающие восприятие внутренним слухом; основные понятия и термины искусствоведения, специфику музыки как вида искусства; принципы гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции</p> <p>На уровне умений: Сформированные, но содержащие определенные пробелы, умения: анализировать информацию из различных источников, определять степень ее достоверности; анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения; дифференцировать музыкальные формы</p> <p>На уровне навыков: Сформированные, но содержащие определенные пробелы, навыки: сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций; гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции</p> |
| ПОВЫШЕННЫЙ | 89-100% | Отлично / зачтено | <p>На уровне знаний: Знает принципы пространственно-временной организации музыкального</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | <p>произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; основные понятия и термины искусствоведения, специфику музыки как вида искусства; принципы гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции</p> <p>На уровне умений: Анализирует информацию из различных источников, определять степень ее достоверности; анализирует процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения.</p> <p>Умеет дифференцировать музыкальные формы</p> <p>На уровне навыков: Проводит сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций. Владеет принципами гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции</p> |
|--|--|--|---|

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Преподаватель информирует обучающихся о применяемой системе текущего и промежуточного контроля успеваемости на первом занятии, а также доводит до обучающихся информацию о результатах текущего контроля успеваемости во время контактной работы.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к занятиям практического типа:

Подготовка к занятиям практического типа:

- внимательно прочитайте материал, относящихся к данному практическому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям (и с другой литературой).
- выпишите основные термины;
- ответьте на контрольные вопросы по практическим занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов;
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до практического занятия) во время текущих консультаций преподавателя;
- готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы, последние являются эффективными формами работы;
- рабочая программа дисциплины в части целей, перечню знаний, умений, терминов и учебных вопросов может быть использована вами в качестве ориентира в организации обучения.

Подготовка к экзамену:

К зачету с оценкой необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты. В самом начале изучения учебной дисциплины познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний, умений и навыков, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами дисциплины;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;

После этого у вас должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на занятиях практического типа позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачета с оценкой.

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом индивидуальных психофизических особенностей, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида. Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление информации визуально (краткий конспект лекций, основная и дополнительная литература), на лекционных и практических занятиях допускается присутствие ассистента.

Оценка знаний студентов на практических занятиях осуществляется на основе письменных конспектов ответов на вопросы, письменно выполненных практических заданий. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на занятиях звукозаписывающих устройств. Допускается

присутствие на занятиях ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь.

Промежуточная аттестация для лиц с нарушением зрения проводится устно, при этом текст заданий предоставляется в форме, адаптированной для лиц с нарушением зрения (укрупненный шрифт), при оценке используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки может быть увеличено.

Лица с нарушениями опорно-двигательного аппарата не нуждаются в особых формах предоставления учебных материалов. Однако, с учетом состояния здоровья часть занятий может быть реализована дистанционно (при помощи сети «Интернет»). Так, при невозможности посещения практического занятия студент может воспользоваться кратким конспектом. При невозможности посещения практического занятия студент должен предоставить письменный конспект ответов на вопросы, письменно выполненное практическое задание. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводится на общих основаниях, при необходимости процедура может быть реализована дистанционно (например, при помощи программы Skype). Для этого по договоренности с преподавателем обучающийся в определенное время выходит на связь для проведения процедуры. В таком случае вопросы и практическое задание выбираются самим преподавателем.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Вокально-хоровые жанры эпохи Возрождения
2. Немецкая органная музыка XVII – первой половины XVIII-го вв.
3. Жанры камерной музыки в XVIII – XIX вв.
4. Поздние квартеты Л.Бетховена: форма и особенности стиля
5. Моноциклическая форма в творчестве композиторов-романтиков
6. Литургические жанры в русской хоровой музыке рубежа XIX-XX вв.
7. Жанр пассакалии в творчестве Д. Шостаковича
8. Жанр concerto grosso в творчестве А. Шнитке
9. Основные жанры русской народно-бытовой музыки устной традиции
10. Жанрово-стилевые разновидности современной популярной музыки

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.1. Основная литература

1. Зароднюк О.М. Пути развития жанра концерта в отечественной музыке второй половины XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов музыкальных вузов/ Зароднюк О.М., Москвина О.А.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2020.— 32 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/99600.html> — ЭБС «IPRbooks»
2. Синельникова О.В. Полифония западноевропейского Средневековья и Возрождения [Электронный ресурс]: учебное пособие для обучающихся по музыкальным направлениям подготовки/ Синельникова О.В.— Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт

культуры, 2019.— 241 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/95568.html> — ЭБС «IPRbooks»

3. Полозова И.В. Становление отечественного музыкального театра в XVIII веке на примере творчества В.А. Пашкевича [Электронный ресурс]: лекция по курсу истории музыки для студентов по специальности «Музыковедение»/ Полозова И.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019.— 27 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/100814.html> — ЭБС «IPRbooks»

6.2. Дополнительная литература

1. Булгакова С.Н. Эволюция формы реквиема и развитие жанров духовной музыки от эпохи Возрождения к XXI веку. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Булгакова С.Н.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2018.— 160 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/87203.html> — ЭБС «IPRbooks»
2. Ширяева О.Ф. Жанр симфонической картины в творчестве отечественных композиторов [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплине «История отечественной музыки» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.05 Дирижирование, 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.05.01 Искусство концертного исполнительства/ Ширяева О.Ф.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017.— 204 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70447.html> — ЭБС «IPRbooks»
3. Шорникова М.И. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шорникова М.И.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Феникс, 2017.— 204 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59385.html> — ЭБС «IPRbooks»
4. Евдокимова Ю.К. Полифония. – М.: Музыка, 2000. – 154 с.
5. Кюрегян Т.С. Форма в музыке XVII-XX веков. – М.: ТЦ Сфера, 1998. – 343
6. Музыкально-теоретические системы / Холопов Ю.Н., Кириллина Л.В., Кюрегян Т.С. – М., Изд. Дом "Композитор". 2006. 632 с.

6.3. Нормативные правовые документы

1. Положение об организации самостоятельной работы студентов ОАНО «МВШСЭН» (утв. приказом ректора ОАНО «МВШСЭН» от 21.08.2019 № 57/2) – Режим доступа: https://www.msses.ru/upload/old_site//%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D1%8B%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%87%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F/+%20%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%BE%20%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B5.pdf
2. Гражданский Кодекс РФ
- 3.«Федеральный закон об образовании в Российской Федерации» от 29.10.2012 №273-ФЗ;
- 4.Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (уровень бакалавриата)

6.4. Интернет-ресурсы

1. <http://magazines.russ.ru> – Журнальный зал.
2. https://imslp.org/wiki/Main_Page -Международная нотная библиотека

6.5. Иные источники:

1. Акопян Л.О. Музыка 20-го века: Энциклопедический словарь. М.: Практика, 2010. – 853с.
- 2.

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Данная дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ). Доступ к системе дистанционных образовательных технологий осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://distanty.ru>. Для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации может быть использована программа Zoom как средство коммуникации.

Учебная аудитория для проведения лекционных занятий и занятий семинарского типа (практических занятий), а также индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации; оснащена специализированной мебелью, оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (г. Москва, Газетный переулок д.3-5, строение 1. Помещение № I: этаж 5, номера по плану 1, зал, 9, зал; этаж антресоль 5, номер по плану 1, библиотека); оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

- оборудование и технические средства обучения:

| | |
|-------------------------------|----------|
| оборудование | проектор |
| технические средства обучения | ноутбук |

- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение (ПО):

| | |
|------------------------------|---|
| лицензионное ПО | ОС «Windows» (версия 8–10); пакет «Office Standard» |
| свободно распространяемое ПО | LibreOffice |

- базы данных:

| | |
|---|--|
| http://www.biblioclub.ru | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [авторизация по IP] |
| https://urait.ru/ | ЭБС «Юрайт» [авторизация по IP] |
| http://www.iprbookshop.ru/ | ЭБС «IPRbooks» [авторизация по IP] |

- информационные справочные системы:

| | |
|---|--|
| http://window.edu.ru/ | Единое окно доступа к образовательным ресурсам [свободный доступ] |
| http://www.consultant.ru/ | Информационная справочная система Консультант Плюс |
| http://www.garant.ru/ | Информационная справочная система Гарант |