

**Образовательная автономная некоммерческая организация
высшего образования «МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА
СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»**

Факультет гуманитарных наук

УТВЕРЖДЕНА
Ректор ОАНО «МВШСЭН»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Музыка и музыкальный театр»
(наименование образовательной программы)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

реализуемой без применения электронного (онлайн) курса

Б1.В.06 Современная опера и музыкальный перформанс

(код и наименование РПД)

Бакалавриат
(уровень образования)

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
(код, наименование направление подготовки)

Очная
(форма обучения)

Год набора – 2022 г.

Москва, 2021 г.

Авторы–составители:

К.искусствоведения Золотухин В.В.

К.филос.н., доцент, зав. кафедрой междисциплинарных образовательных программ
Березина Е.М..

Рабочая программа дисциплины «Современная опера и музыкальный перформанс» рассмотрена и одобрена в составе ОП ВО «Музыка и музыкальный театр» на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 29 июня 2021 г. № 69

Рабочая программа актуализирована в составе ОП ВО "Музыка и музыкальный театр", утверждена на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 14 июня 2022 г. № 79

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы.....	7
3.Содержание и структура дисциплины.....	8
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине.....	12
5.Методические материалы для освоения дисциплины.....	18
6.Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет.....	15
6.1. Основная литература.....	20
6.2. Дополнительная литература.....	20
6.3. Нормативные правовые документы.....	20
6.4. Интернет-ресурсы.....	20
6.5. Иные источники.....	21
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	21

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Дисциплина Б1.В.06 Современная опера и музыкальный перформанс

обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор
ПК-3	Способен разрабатывать и организовывать образовательные события и массовые досуговые мероприятия для детей и взрослых	ПК-3.3 Ориентируется в основных тенденциях в области теории и критики современной академической музыки
ПК - 5	Способен участвовать в разработке и реализации творческих программ и проектов в области музыкальной культуры	ПК – 5.2 Применяет современный понятийно-категориальный аппарат для анализа основных этапов истории современной музыки

1.2. В результате освоения дисциплины Б1.В.06 Современная опера и музыкальный перформанс у студентов должны быть сформированы:

ОТФ/ТФ (при наличии профстандарта)/ трудовые или профессиональные действия	Код компонента компетенции	Результаты обучения
01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» С/01.6 Организация и проведение массовых досуговых мероприятий	ПК-3.1	на уровне знаний: основные этапы развития мировой и зрелищной культуры на уровне умений: разрабатывать проектные идеи по организации зрелищных мероприятий с учетом возрастных особенностей целевой аудитории на уровне навыков: осуществлять анализ проектных идей по организации зрелищных мероприятий с учетом возрастных особенностей целевой аудитории
01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» С/01.6 Организация и проведение массовых досуговых мероприятий	ПК-4.1	на уровне знаний: основные факты и закономерности историко-художественного процесса в контексте зрелищной культуры; на уровне умений: разрабатывать образовательный контент по профилю профессиональной деятельности на уровне навыков (иметь опыт): применять инновационные технологии при организации мероприятий с учетом возрастных особенностей целевой аудитории

2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины, час.	
		Всего	Семестр
			7
Очная форма обучения			
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		56	56
лекционного типа (Л)			
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)			
практического (семинарского) типа (ПЗ)		56	56
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		124	124
Промежуточная аттестация	форма	экзамен	экзамен
	час.	36/ 1	36/ 1
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		216/ 6	216/ 6

Дисциплина Б1.В.06 «Современная опера и музыкальный перформанс» реализуется в 7 семестре, опирается на необходимый объем теоретических знаний и практических навыков, полученных на предыдущем уровне образования и на основании изученных ранее дисциплин: Б1.В.04 Всеобщая история, Б1.О.08 Великие книги (Great books), Б1.В.01 История оперных реформ и др.

Дисциплина Б1.В.06 «Современная опера и музыкальный перформанс» является основой для прохождения Б2.О.03(Пд) Преддипломной практики.

Данная дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ). Распределение видов учебной работы, форматов текущего контроля представлены в таблице:

Вид учебной работы	Формат проведения
Практические занятия	Частично с применением ДОТ
Самостоятельная работа	Частично с применением ДОТ
Промежуточная аттестация	Частично с применением ДОТ
Формы текущего контроля	Формат проведения
тестирование; практические задания	Частично с применением ДОТ. Возможно использование системы дистанционного обучения (СДО)

Доступ к системе дистанционных образовательных осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://distanty.ru>. Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется студенту в деканате. Все формы текущего контроля, проводимые в системе дистанционного обучения, оцениваются в системе дистанционного обучения. Доступ к методическим материалам предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ и количество попыток на выполнение задания предоставляется на ограниченное время согласно регламенту дисциплины, опубликованному в СДО. Преподаватель оценивает выполненные обучающимся работы после окончания срока выполнения.

3. Содержание и структура дисциплины Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины, час.					Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий			СР	
			Л/ДОТ	ЛР/ДОТ	ПЗ /ДОТ		
Очная форма обучения							
Тема 1	Введение. Тенденции нового музыкального театра	30			10	20	Д
Тема 2	Метаморфозы оперного либретто.	30			10	20	Д
Тема 3	Пространственно-акустические концепции в современной опере	30			10	20	ТЗ
Тема 4	Современная опера как мета-текст / оперы об операх и композиторах	28			10	18	ТЗ
Тема 5	Видеооперы и музыкальные мультимедиа-спектакли	28			6	22	ТЗ
Тема 6	Музыкальный перформанс	18			6	12	ТЗ
Тема 7	Театр музыкальных инструментов	16			4	12	ТЗ
Промежуточная аттестация		36					Экзамен
Всего:		216/6			56	124	

Используемые сокращения:

Л – занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся);

ЛР – лабораторные работы (вид занятий семинарского типа);

ПЗ – практические занятия (виды занятия семинарского типа за исключением лабораторных работ);

КСР – индивидуальная работа обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации);

ДОТ – занятия, проводимые с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе с применением виртуальных аналогов профессиональной деятельности.

СР – самостоятельная работа, осуществляемая без участия педагогических работников организации и (или) лиц, привлекаемых организацией к реализации образовательных программ на иных условиях.

Примечание:

**В данной РПД описано содержание практического курса в СДО*

Доклад (Д)

Творческие задания (ТЗ)

Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Тенденции нового музыкального театра

Новый музыкальный театр как качественно новый синтетический жанр, объединяющий тенденции современной музыки, постдраматического театра (термин Х.-Т.Лемана) и перформанса.

Тема 2. Метаморфозы оперного либретто.

Сюжет «Девочки со спичками» Г.Х.Андерсена в операх композиторов XIX–XXI веков

Тема 3. Пространственно-акустические концепции в современной опере

Карлхайнц Штокхаузен. Гепталогия “Свет”, 1977–2003; Луиджи Ноно. “Прометей. Трагедия слышания”, 1984; Беат Фуррер. “Фама. Театр слышания”, 2004 и др.

Тема 4. Современная опера как мета-текст / оперы об операх и композиторах

Дьёрдь Лигети. “Великий мертвиарх”, 1977; Джон Кейдж. “Европеры”, 1987–90; Альфред Шнитке. “Джезуальдо”, 1993; Сальваторе Шаррино. “Лживый свет моих очей”, 1998 и др.

Тема 5. Видеооперы и музыкальные мультимедиа-спектакли

Фаусто Ромителли. “Индекс металлов”, 2003; Владимир Тарнопольский. “По ту сторону тени”, 2006; Ольга Бочихина. “Немая опера “Face”, 2018, Ева Райтер. “Митра”, 2019 и др.

Тема 6. Музыкальный перформанс

Джон Кейдж, “4’33” (1952) и “0’00” (1962), музыкальные хэппенинги эпохи Флюксус; Луи Андрессен, “Союз рабочих”, 1968; Элвин Люсье, “Я сижу в комнате”, 1970; Никита Спиридонов, “Повар против Веберна”, 2012; Елена Рыкова, “Зеркало Галадриэль”, 2013; Александр Хубеев, “Призрак антиутопии”, 2014.

Тема 7. Театр музыкальных инструментов

Маури시오 Кагель. “Из Германии” 1981;

Фарадж Караев. “Положение вещей”, 1991; Хайнер Гёббельс. “Чёрное на белом”, 1996; Жорж Апергис. “Красная шапочка”, 2001; Хайнер Гёббельс. “Вещь Штифтера”, 2007; Владимир Панков. Спектакли студии SounDrama, 2010-е.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины Б1.В.06 Современная опера и музыкальный перформанс

используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Тема и/или раздел	Методы текущего контроля успеваемости
Введение. Тенденции нового музыкального театра	Д
Метаморфозы оперного либретто.	Д
Пространственно-акустические концепции в современной опере	ТЗ
Современная опера как мета-текст / оперы об операх и композиторах	ТЗ
Видеооперы и музыкальные мультимедиа-спектакли	ТЗ
Музыкальный перформанс	ТЗ
Театр музыкальных инструментов	ТЗ
Музыка в музее	Д

Практический семинар	Д
----------------------	---

Методы текущего контроля успеваемости:

Примечание:

Творческое задание (ТЗ).

Доклад (Д)

** - форма промежуточной аттестации: экзамен (Экз).

4.1.2. Экзамен проводится в форме эссе с применением ДОТ в СДО.

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся.

Темы творческих задания (примерные темы):

Темы творческих заданий:

1. Изменяющееся и неизменное в исторических метаморфозах оперного жанра
2. «Театр меняющихся иерархий» Хайнера Гёббельса
3. Идеи «театра звука» в творчестве современных композиторов
4. «Инструментальный театр» второй половины XX века
5. Между фоникой и семантикой: слово, пение, голос в современной опере
6. Концепции музыкального и визуального в современных сценических жанрах
7. Практики музыкального хэппенинга: истоки и современность

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор оценивания	Критерии оценивания
ПК-3	Способен разрабатывать и организовывать образовательные события и массовые досуговые мероприятия для детей и взрослых	ПК-3.3 Ориентируется в основных тенденциях в области теории и критики современной академической музыки	Знает специфику литературной основы оперного произведения, типы оперных сюжетов; композиционные модели оперы. Самостоятельно использует метод конкретно -исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры. Использует особенности литературного, делового,

			научного стилей в письменной речи
ПК - 5	Способен участвовать в разработке и реализации творческих программ и проектов в области музыкальной культуры	ПК – 5.2 Применяет современный понятийно-категориальный аппарат для анализа основных этапов истории современной музыки	Знает принципы поиска методов изучения музыкального произведения. Умеет осуществлять музыковедческий анализ музыкального произведения. Владеет терминологической системой музыковедения

4.3.1 Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации

Примерные вопросы для экзамена (темы эссе):

1. Концепция перформативности Эрики Фишер-Лихте в зеркале оперного театра
2. Эволюция либретто в немецких операх после 1945 года
3. Карлхайнц Штокхаузен и Луиджи Ноно: два композиторских подхода к пространству оперного действия
4. Особенности творческого метода композитора и режиссёра Жоржа Апергиса
5. Взаимодействие музыки и мультимедиа-технологий в жанре видеооперы
6. Звуковые перформансы Элвина Люсье
7. «Театр музыкальных инструментов»: первые российские опыты.

Шкала оценивания

Уровни сформированности компетенций	Баллы рейтинговой оценки, %	Шкала оценивания	Критерии оценивания
НЕДОСТАТОЧНЫЙ	менее 60%	Неудовлетворительно / не зачтено	Демонстрирует отсутствие понимания сути поставленного вопроса, недостаточность теоретических знаний и (или) неумение их применить, отсутствие

			навыков при решении конкретных практических задач.
ПОРОГОВЫЙ	60-74%	Удовлетворительно / зачтено	<p>На уровне знаний: Имеет общие сведения о специфике литературной основы оперного произведения, типы оперных сюжетов; композиционных моделях оперы; методе конкретно исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; принципах поиска методов изучения музыкального произведения; терминологическую систему</p> <p>На уровне умений: не сформированы</p> <p>На уровне навыков: не сформированы</p>
БАЗОВЫЙ	75-89%	Хорошо / зачтено	<p>На уровне знаний: Знает специфику литературной основы оперного произведения, типы оперных сюжетов; композиционные модели оперы; метод конкретно исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; знает принципы поиска методов изучения музыкального произведения; терминологическую систему</p> <p>На уровне умений: Сформированные, но содержащие определенные пробелы, умения использовать метод конкретно - исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; осуществлять</p>

			<p>музыковедческий анализ музыкального произведения.</p> <p>На уровне навыков: Сформированные, но содержащие определенные пробелы, навыки использовать особенности литературного, делового, научного стилей в письменной речи самостоятельно; владения терминологической системой музыковедения</p>
ПОВЫШЕННЫЙ	90-100%	Отлично / зачтено	<p>На уровне знаний: Знает специфику литературной основы оперного произведения, типы оперных сюжетов; композиционные модели оперы; знает принципы поиска методов изучения музыкального произведения; терминологическую систему</p> <p>На уровне умений: Самостоятельно использует метод конкретно - исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; осуществлять музыковедческий анализ музыкального произведения.</p> <p>На уровне навыков: Использует особенности литературного, делового, научного стилей в письменной речи самостоятельно; владеет терминологической системой музыковедения</p>

--	--	--	--

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Преподаватель информирует обучающихся о применяемой системе текущего и промежуточного контроля успеваемости на первом занятии, а также доводит до обучающихся информацию о результатах текущего контроля успеваемости во время контактной работы.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к занятиям практического типа:

Подготовка к занятиям практического типа:

- внимательно прочитайте материал, относящихся к данному практическому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям (и с другой литературой).
- выпишите основные термины;
- ответьте на контрольные вопросы по практическим занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов;
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до практического занятия) во время текущих консультаций преподавателя;
- готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы, последние являются эффективными формами работы;
- рабочая программа дисциплины в части целей, перечню знаний, умений, терминов и учебных вопросов может быть использована вами в качестве ориентира в организации обучения.

Подготовка к экзамену:

К зачету с оценкой необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты. В самом начале изучения учебной дисциплины познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний, умений и навыков, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами дисциплины;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;

После этого у вас должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на занятиях практического типа позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачета с оценкой.

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом индивидуальных психофизических особенностей, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида. Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление информации визуально (краткий конспект лекций, основная и дополнительная литература), на лекционных и практических занятиях допускается присутствие ассистента.

Оценка знаний студентов на практических занятиях осуществляется на основе письменных конспектов ответов на вопросы, письменно выполненных практических

заданий. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на занятиях звукозаписывающих устройств. Допускается присутствие на занятиях ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь.

Промежуточная аттестация для лиц с нарушением зрения проводится устно, при этом текст заданий предоставляется в форме, адаптированной для лиц с нарушением зрения (укрупненный шрифт), при оценке используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки может быть увеличено.

Лица с нарушениями опорно-двигательного аппарата не нуждаются в особых формах предоставления учебных материалов. Однако, с учетом состояния здоровья часть занятий может быть реализована дистанционно (при помощи сети «Интернет»). Так, при невозможности посещения практического занятия студент может воспользоваться кратким конспектом. При невозможности посещения практического занятия студент должен предоставить письменный конспект ответов на вопросы, письменно выполненное практическое задание. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводится на общих основаниях, при необходимости процедура может быть реализована дистанционно (например, при помощи программы Skype). Для этого по договоренности с преподавателем обучающийся в определенное время выходит на связь для проведения процедуры. В таком случае вопросы и практическое задание выбираются самим преподавателем.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Концепция постдраматического театра Х.-Т.Лемана и её проекции на оперной сцене
2. Новые структурные типы оперного либретто
3. Отказ от «линейной» повествовательности в новом музыкальном театре
4. Деконструкция классического сюжета в современной опере
5. Полифоническая структура современного оперного спектакля
6. «Снятие иерархий» как новый принцип художественного синтеза
7. «Документальность» в современной опере
8. Жанр оперы-мультимедиа
9. Композиторский перформанс как новый жанр музыкального творчества

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.1. Основная литература

1. Афанасьева Т.Ю. The all-round theatre: from acting to performance = Театр всевозможного: от игры до спектакля [Электронный ресурс]: учебник для студентов театральных вузов/ Афанасьева Т.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2019.— 503 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/84446.html> — ЭБС «IPRbooks»
2. Браудо, Е. М. История музыки: учебник / Е. М. Браудо. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 444 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08686-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438670>
3. Демченко, А. И. Теория и история музыки. Концепционный метод анализа: учебник для вузов / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 144 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07058-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494137>

6.2. Дополнительная литература

1. Афанасьева Т.Ю. The all-round theatre: from acting to performance = Театр всевозможного: от игры до спектакля [Электронный ресурс]: учебник для студентов театральных вузов/ Афанасьева Т.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2019.— 503 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/84446.html> — ЭБС «IPRbooks»
2. Полозова И.В. Становление отечественного музыкального театра в XVIII веке на примере творчества В.А. Пашкевича [Электронный ресурс]: лекция по курсу истории музыки для студентов по специальности «Музыковедение»/ Полозова И.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019.— 27 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/100814.html> — ЭБС «IPRbooks»
3. Цидина Т.Д. История русского театра [Электронный ресурс]: от истоков до рубежа XVIII–XIX вв./ Цидина Т.Д.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017.— 183 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70450.html> — ЭБС «IPRbooks»
4. Шопина Л.П. Музыкальный синтаксис: синтез слова и звука [Электронный ресурс]: монография/ Шопина Л.П.— Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2019.— 93 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/100972.html> — ЭБС «IPRbooks»
5. Баева А. Русская опера второй половины XX века: Учебное пособие. – М.: ГИТИС, 2012. – 136 с.
6. Высоцкая М.С., Григорьева Г.В. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну : Учебное пособие. Изд. 2-е М.: НИЦ "Московская консерватория", 2014. – 440 с.
7. Гёббельс, Х. Эстетика отсутствия: Тексты о музыке и театре Пер. с нем. О. Федяниной.- М.: Электротheater Станиславский, 2015. – 272 с.
8. Голдберг, Р. Искусство перформанса. От футуризма до наших дней/ Пер. с англ. А.Асланян. _ М.: «Ад Маргинем Пресс», 2014. – 320 с.
9. Комарницкая О. Русская опера второй половины XX – начала XXI веков: жанр, драматургия, композиция. Аналитические очерки. – М.: ПКЦ «Альтекс», 2011.

10. Леман Х.-Т. Постдраматический театр. - М.: ABCdesign, 2013. – 311 с.
11. Мугинштейн М. Л. Хроника мировой оперы. 1901— 2000. Том третий. Екб: Антеверта, 2015. – 600 с.
12. Пави П. Словарь театра / Пер. с фр.; Под ред. Л. Баженовой. – М.: Изд-во "ГИТИС". 2003. – 516 с.
13. Петров В.О. Исторические истоки современного перформанса // Культура и искусство. — 2015. — № 2. — С. 198—208.
14. Фишер-Лихте, Э. Эстетика перформативности. М.: Межд.театр.аг-во «Play&Play», 2015. – 375 с.
15. Фрай, М. Опера, музыкальный театр и иные форматы [Электронный ресурс]. URL: <https://www.operundtanz.de/archiv/2013/02/kupo-oper-frei.shtml>
16. Циммерман, Б.А. Будущее оперы: Некоторые размышления о необходимости создания нового понятия оперы как театра будущего (1965) Пер. Г.Пантиелева. // Композиторы о современной композиции. Хрестоматия // Ред.сост.Т.Кюрегян, В.Ценова. – М.: НИЦ Московская консерватория, 2009. – С. 97-106.
17. Дальхаус, К. Опера и Новая музыка : Попытка очертить проблему // Дальхаус, К. Избранные труды по истории и теории музыки / сост., пер., посл., ком. С. Б. Наумович, вступ. ст. М. Хайнеман, науч. конс. А. И. Климовицкий, науч. ред. М. Раку. — СПб. : Издательство им. Н. И. Новикова, 2019. — С. 204–214.
18. Раку, М. Г. Кризис современной оперы. Между социологией и эстетикой / М. Раку // Раку М. Оперные штудии. — СПб. : Издательство им. Н. И. Новикова, 2019. — С. 387–395.
19. Схаплок, Г. А. Вокальное письмо в зарубежной музыке XX – начала XXI веков : некоторые наблюдения / Г. А. Схаплок // Музыковедение. — 2020. —№ 1. — С. 12–18.
20. Цареградская, Т. В. Музыкальный жест в пространстве современной
21. композиции / Т. В. Цареградская. — М. : Композитор, 2018. — 362 с.
22. Цареградская, Т. В. Опера и «поздний модернизм» конца XX — начала XXI века [Электронный ресурс] / Т. В. Цареградская // Опера в музыкальном театре : история и современность. Сборник статей по материалам Международной научной конференции (11–15 ноября 2019 года) / ред.-сост. И. П. Сусидко. — М. : РАМ им. Гнесиных. — С. 101–110. — URL: <https://gnesin-academy.ru/wpcontent/documents/nauka/Opera%202020%20vol%201%20fin02a.pdf>
23. Шехнер Р. Теория Перформанса. М.: V-A-C Press, 2020. – 488 с.
24. Theatrum Mundi. Подвижный лексикон. // ред.-сост. Ю. Лидерман и В. Золотухин. – М.: МСИ «Гараж», 2021. – 256 с.

6.3. Нормативные правовые документы

1. Положение об организации самостоятельной работы студентов ОАНО «МВШСЭН» (утв. приказом ректора ОАНО «МВШСЭН» от 21.08.2019 № 57/2) – Режим доступа: https://www.msses.ru/upload/old_site//%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D1%8B%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%87%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%20%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%BE%20%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B5.pdf
2. Гражданский Кодекс РФ
- 3.«Федеральный закон об образовании в Российской Федерации» от 29.10.2012 №273-ФЗ;
- 4.Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (уровень бакалавриата)

6.4. Интернет-ресурсы

1. <https://www.cooperation-lab.com>
2. <https://muenchener-biennale.de>
3. <https://www.ruhrtriennale.de/>

6.5. Иные источники:

1. Журнал «Меломан»
2. Журнал «Театр»
3. Журнал Opera musicologica
4. Журнал «Большой театр»
5. Журнал «Диалог искусств»
6. Журнал «Музыкальная жизнь»

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Данная дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ). Доступ к системе дистанционных образовательных технологий осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://distanty.ru>. Для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации может быть использована программа Zoom как средство коммуникации.

Учебная аудитория для проведения лекционных занятий и занятий семинарского типа (практических занятий), а также индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации; оснащена специализированной мебелью, оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (г. Москва, Газетный переулок д.3-5, строение 1. Помещение № I: этаж 5, номера по плану 1, зал, 9, зал; этаж антресоль 5, номер по плану 1, библиотека); оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

- оборудование и технические средства обучения:

оборудование	проектор
технические средства обучения	ноутбук

- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение (ПО):

лицензионное ПО	ОС «Windows» (версия 8–10); пакет «Office Standard»
свободно распространяемое ПО	LibreOffice

- базы данных:

http://www.biblioclub.ru	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [авторизация по IP]
https://urait.ru/	ЭБС «Юрайт» [авторизация по IP]

http://www.iprbookshop.ru/	ЭБС «IPRbooks» [авторизация по IP]
---	------------------------------------

- информационные справочные системы:

http://window.edu.ru/	Единое окно доступа к образовательным ресурсам [свободный доступ]
http://www.consultant.ru/	Информационная справочная система Консультант Плюс
http://www.garant.ru/	Информационная справочная система Гарант