

**Образовательная автономная некоммерческая организация
высшего образования «МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА
СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»**

Факультет гуманитарных наук

УТВЕРЖДЕНА
Ректор ОАНО «МВШСЭН»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Музыка и музыкальный театр»
(наименование образовательной программы)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

реализуемой без применения электронного (онлайн) курса

Б1.В.02 История и теория зрелищной культуры

(код и наименование РПД)

Бакалавриат
(уровень образования)

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
(код, наименование направление подготовки)

Очная
(форма обучения)

Год набора – 2022 г.

Москва, 2021 г.

Авторы–составители:

К.искусствоведения Золотухин В.В.

К.филос.н., доцент, зав. кафедрой междисциплинарных образовательных программ
Березина Е.М..

Рабочая программа дисциплины «История и теория зрелищной культуры» рассмотрена и одобрена в составе ОП ВО «Музыка и музыкальный театр» на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 29 июня 2021 г. № 69

Рабочая программа актуализирована в составе ОП ВО "Музыка и музыкальный театр", утверждена на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 14 июня 2022 г. № 79

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы.....	7
3.Содержание и структура дисциплины.....	8
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине.....	12
5.Методические материалы для освоения дисциплины.....	18
6.Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет.....	15
6.1. Основная литература.....	20
6.2. Дополнительная литература.....	20
6.3. Нормативные правовые документы.....	20
6.4. Интернет-ресурсы.....	20
6.5. Иные источники.....	21
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	21

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Дисциплина Б1.В.02 История и теория зрелищной культуры

обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор
ПК-3	Способен разрабатывать и организовывать образовательные события и массовые досуговые мероприятия для детей и взрослых	ПК-3.1 Применяет систему понятий и терминов, методы исследования феноменов художественной культуры при решении практических задач в профессиональной деятельности
ПК - 4	Способен осуществлять подготовку обучающего и образовательного контента с учетом возрастных, социальных особенностей целевых групп по проблематике разных видов искусства	ПК-4.1 Понимает и воспринимает возможные контексты (эстетический, социокультурный, идеологический и т.п.) для интерпретации событий, имеющих отношение к зрелищной культуре

1.2. В результате освоения дисциплины Б1.В.02 История и теория зрелищной культуры у студентов должны быть сформированы:

ОТФ/ТФ (при наличии профстандарта)/ трудовые или профессиональные действия	Код компонента компетенции	Результаты обучения
01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» С/01.6 Организация и проведение массовых досуговых мероприятий	ПК-3.1	на уровне знаний: основные этапы развития мировой и зрелищной культуры на уровне умений: разрабатывать проектные идеи по организации зрелищных мероприятий с учетом возрастных особенностей целевой аудитории на уровне навыков: осуществлять анализ проектных идей по организации зрелищных мероприятий с учетом возрастных особенностей целевой аудитории
01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» С/01.6 Организация и проведение массовых досуговых мероприятий	ПК-4.1	на уровне знаний: основные факты и закономерности историко-художественного процесса в контексте зрелищной культуры; на уровне умений: разрабатывать образовательный контент по профилю профессиональной деятельности на уровне навыков (иметь опыт):

		применять инновационные технологии при организации мероприятий с учетом возрастных особенностей целевой аудитории
--	--	---

2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины, час.	
		Всего	Семестр 5
Очная форма обучения			
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		56	56
лекционного типа (Л)			
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)			
практического (семинарского) типа (ПЗ)		56	56
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		124	124
Промежуточная аттестация	форма	экзамен	экзамен
	час.	36/ 1	36/ 1
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		216/ 6	216/ 6

Дисциплина Б1.В.02 «История и теория зрелищной культуры» реализуется в 5 семестре, опирается на необходимый объем теоретических знаний и практических навыков, полученных на предыдущем уровне образования и на основании изученных ранее дисциплин Б1.О.08 Великие книги, Б1.О.09 Философия и др.

Дисциплина Б1.В.02 «История и теория зрелищной культуры» является основой для изучения: Б1.В.04 Методология постановочного процесса, Б1.В.05 Музыкально-кураторские практики и др.

Данная дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ). Распределение видов учебной работы, форматов текущего контроля представлены в таблице:

Вид учебной работы	Формат проведения
Практические занятия	Частично с применением ДОТ
Самостоятельная работа	Частично с применением ДОТ
Промежуточная аттестация	Частично с применением ДОТ
Формы текущего контроля	Формат проведения
тестирование; практические задания	Частично с применением ДОТ. Возможно использование системы дистанционного обучения (СДО)

Доступ к системе дистанционных образовательных осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://distanty.ru>. Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется студенту в деканате. Все формы текущего контроля, проводимые в системе дистанционного обучения, оцениваются в системе дистанционного обучения. Доступ к методическим материалам предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ и количество попыток на выполнение задания предоставляется на ограниченное время согласно регламенту дисциплины, опубликованному в СДО. Преподаватель оценивает выполненные обучающимся работы после окончания срока выполнения.

3. Содержание и структура дисциплины Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины, час.					Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий			СР	
			Л/ДОТ	ЛР/ДОТ	ПЗ/ДОТ		
Очная форма обучения							
Тема 1	Античный театр	30			10	20	Д
Тема 2	Театр Средневековья	30			10	20	Д
Тема 3	Театр эпохи Возрождения	30			10	20	Д
Тема 4	Французский классицизм	30			10	20	Д
Тема 5	Театр эпохи Просвещения	30			6	20	Д
Тема 6	Театр XIX века	18			6	12	РЖ
Тема 7	Театр XX века	16			4	12	РЖ
Промежуточная аттестация		36					Экзамен
Всего:		216/6			56	124	

Используемые сокращения:

Л – занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся);

ЛР – лабораторные работы (вид занятий семинарского типа);

ПЗ – практические занятия (виды занятия семинарского типа за исключением лабораторных работ);

КСР – индивидуальная работа обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации);

ДОТ – занятия, проводимые с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе с применением виртуальных аналогов профессиональной деятельности.

СР – самостоятельная работа, осуществляемая без участия педагогических работников организации и (или) лиц, привлекаемых организацией к реализации образовательных программ на иных условиях.

Примечание:

*В данной РПД описано содержание практического курса в СДО
рефлексивный журнал (РЖ)
Доклад (Д)

Содержание дисциплины

Тема 1. Античный театр

Театр Древней Греции. Культ Диониса в Древней Греции, элевсинские мистерии. Зарождение трагедии. «Поэтика» Аристотеля о происхождении трагедии и комедии. Греческая трагедия до Эсхила. Организация театральных представлений на празднествах в честь Диониса (Ленеи, Великие и Малые Дионисии). Актеры в греческом театре V–IV вв. до н.э. Маски, костюмы трагических актеров, маски и костюмы в аттической комедии. Устройство греческого театра классического периода. (Орхестра, сцена, театрон, параскении, пароды). Театр в Эпидавре. Афинский театр. Театральные декорации, машинерия. Зрители. Эсхил (525–456 гг. до н.э.) – отец древнегреческой трагедии. Композиция греческой трагедии. «Персы». «Семеро против Фив». «Орестея». Софокл (496–406 гг. до н.э.). Драматургия Софокла и усовершенствование им драматургической техники. «Антигона». «Электра». «Эдип-царь». Еврипид (ок. 485–406 гг. до н.э.). Трансформация хора в трагедиях Еврипида. «Медея». «Ипполит». «Ифигения в Авлиде».

Истоки древнеримского театра. Народная драма и римская ателлана. Влияние греческой культуры на римскую. Первые драматурги Рима – Ливий Андроник, Гней Невий. Организация театральных представлений в Риме. Комедия паллиата. Драматургия Тита Макция Плавта (ок. 254–184 гг. до н.э.). «Близнецы» («Менехмы»). «Хвастливый воин». «Клад». «Амфитрион».

Драматургия Публия Теренция Афры (ок. 185–159 гг. до н.э.). Комедия «Братья». Трагедии Луция Анея Сенеки (4–65 гг. н.э.). Трагедии «Федра». «Медея». Пантомим. Мим. Бродячие труппы мимов в варварских государствах раннего Средневековья (VI–VII вв. н.э.).

Тема 2. Театр Средневековья

Церковный театр. Литургическая драма: Рождественский цикл. Действо о пастырях вифлеемских. Действо о волхвах. Действо об избииении младенцев. Действо о пророках. Действо о Рождестве. Пасхальный цикл. Полулитургическая драма: «Действо о волхвах». «Действо о Воскресении». «Действо об Адаме». Драматургия народного календаря: Святки. Карнавал. Майские праздники.

Цикл фарсов об адвокате Патлене. Организация спектаклей. Приемы постановки. Актерское исполнение. Творческие объединения, занимающиеся постановкой театральных представлений – «Базошь», «Беззаботные ребята». Первый прославленный французский актер Жан де л'Эспин (Понтале). Влияние фарса на драматургию Европы.

Тема 3. Театр эпохи Возрождения

Театр гуманистов (эрудитов). Комедия дель арте. Театр Лопе де Руэды. Лопе де Вега. Эстетические принципы школы Лопе де Вега. Пьесы Уильяма Шекспира и спектакли театра «Глобус». Эстетика У. Шекспира.

Тема 4. Французский классицизм

Театральное искусство классицизма. Принципы классицизма. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство». Пьер Корнель. Поэтика пьесы «Сид». Жан Расин Концепция трагического в «Андромахе» Ж. Расина, (Ж.-Б. Мольер и его комедии. Поэтика «высокой» комедии

Тема 5. Театр эпохи Просвещения

Комеди Франсез. Влияние эстетики рококо на искусство классицистского театра. Формирование буржуазного реализма. «Парадокс об актёре» Дени Дидро. Реформы

Лессинга. Карло Гольдони, Карло Гоцци и др. Эстетические взгляды и театрально-критическая деятельность Г.-Э. Лессинга. Теоретическое наследие Г.-Э. Лессинга. «Лаокоон», «Гамбургская драматургия». Драматургия «Бури и натиска» (штюрмеры). И. Г. Гердер. Ф.Шиллер и И.Гете.

Тема 6. Театр XIX века

Генрих Ибсен и «новая драма». Морис Метерлинк и театральный символизм. Влияние средневековых моралите, мираблей, ярмарочного театра и театра марионеток на творчество Метерлинка, связь с традициями народного театра. Макс Рейнхардт и становление режиссёрского театра. Театр в России XIX века.

Тема 7. Театр XX века

Выдающиеся российские театральные школы: Константин Станиславский, Всеволод Мейерхольд, Александр Таиров и др.. Итальянские режиссёры-футуристы. Германия: Бертольд Брехт. Эрвин Пискатор. Концепция «театра жестокости» Антонена Арто. «Театр абсурда» Сэмюэла Беккета и Жоржа Ионеско. Польша: «Бедный театр» Ежи Гротовского. Режиссура второй половины XX века: Патрис Шеро. Ариана Мнушкина. Питер Брук. Юрий Любимов. «Постдраматический театр» и новейшие театральные практики.

4.Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины Б1.В.02 История и теория зрелищной культуры используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Тема и/или раздел	Методы текущего контроля успеваемости
Античный театр	Д
Театр Средневековья	Д
Театр эпохи Возрождения	Д
Французский классицизм	Д
Театр эпохи Просвещения	Д
Театр XIX века	РЖ
Театр XX века	РЖ

Методы текущего контроля успеваемости:

Примечание:

рефлексивный журнал (РЖ)

Доклад (Д).

*** - форма промежуточной аттестации: экзамен (Экз).*

4.1.2. Экзамен проводится в форме эссе с применением ДОТ в СДО.

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся.

Общие положения.

1. Тексты РЖ – конфиденциальны. Их читает только преподаватель по соответствующему курсу. Информация, содержащаяся в РЖ, не может быть сообщена никому, за исключением случаев, когда на это дает согласие их автор. Возможны случаи использования фрагментов РЖ в учебной работе, но строго анонимно, с исключением фрагментов, по содержанию которых может быть установлен их автор.

2. РЖ присылаются регулярно (график устанавливается на первой встрече и далее строго соблюдается). Общее число РЖ за период обучения – 7.

3. По мере поступления РЖ от слушателей преподаватель знакомится с ними и по мере необходимости составляет свои комментарии, с которыми знакомит слушателя.

4. Обязательно каждый слушатель получает комментарии по своим РЖ. После последней встречи слушателю выставляется оценка по всей совокупности его РЖ.

5. Объем каждого отдельного РЖ и общий объем присланных на проверку РЖ не регламентирован. Однако опыт показывает, что, как правило, объем одного дневника менее одной страницы (350 слов) – не достаточен. В рамках этого объема просто не удастся осветить и обобщить новый опыт, приобретенный слушателем, а значит, и «рефлексия» оказывается нерефлексивной. Поэтому рекомендуем обращать внимание на объем присылаемых текстов.

6. Сроки сдачи РЖ устанавливаются администратором программы по согласованию с преподавателем.

7. По окончании периода работы с РЖ слушатели собирают все свои ранее присланные дневники в единый документ, снабжают его титульным листом и оглавлением и присылают на электронный адрес администратора программы. Срок сдачи итогового текста устанавливается дополнительно. Это дата - после последней встречи.

Содержание рефлексивных журналов.

Для написания РЖ слушателям предлагается ответить на пять вопросов.

- Что произошло на этом занятии (за период времени, который освещается данным РЖ, в чем содержание того события, которое описывается)?
- Что я испытывал? Что это значит для меня? Мои чувства и переживания по этому поводу.
- Что это значит вообще? Почему я испытывал именно такие эмоции?
- Какие выводы я могу сделать? Как обобщить?
- Чему я научился? Что это значит для моей будущей карьеры? Для моего будущего?

Этот список вопросов является примерным. Слушатель вправе в РЖ не следовать точно этой последовательности, отвечать лишь на часть вопросов. Однако опыт использования РЖ в учебной работе показал, что следование этим вопросам является предпочтительным. В этом случае РЖ гораздо точнее соответствует формату и требованиям, с большей вероятностью оценивается положительно.

Несмотря на внешнее сходство РЖ и личного дневника, эти формы описания своих переживаний принципиально отличаются. РЖ не предполагает описания интимных переживаний, не предназначенных для внешнего знакомства или опубликования. РЖ не является анонимным (хотя и конфиденциален), это форма учебной работы, причем оцениваемая. Поэтому в нем главным критерием оценки (и самооценки) является рефлексивный характер записей.

Рефлексивный журнал – учебная форма работы. Это означает, что, составляя журнал, не следует рассматривать его как форму интимной переписки. Не рекомендуем фиксировать внимание на личных переживаниях или впечатлениях, не имеющих отношения к обсуждаемым в образовательном процессе проблемам. РЖ – не личный дневник. Преподаватель не может и не должен быть свидетелем переживаний слушателя,

не проанализированных должным образом, не имеющих отношения к обсуждаемым проблемам. РЖ ни в коем случае не предполагает психологизации и психоаналитического отношения, как со стороны слушателя, так и со стороны преподавателя.

РЖ является рациональной практикой, рационализирующим действием, которое позволяет придать смысл происходящим событиям. Фиксация и описание эмоций необходимы только потому, что переживание является индикатором важности происходящих событий.

Рефлексивный характер записей предполагает постоянный ответ на вопрос, «почему». Например, в дневнике написано: «Мне очень понравилось (или не понравилось) занятие». Этого утверждения недостаточно. Должно быть объяснение, почему, чем именно понравилось (не понравилось).

Требования к количеству и качеству рефлексивных журналов.

РЖ должны присылаться строго по графику. Чем менее регулярно присылаются РЖ, тем меньше вероятность позитивной, тем более высокой оценки этой работы.

При этом оценка за РЖ составляет 50% оценки за всю дисциплину. Это означает, что общая оценка за дисциплину составляет среднее арифметическое из двух оценок - за РЖ и за итоговую работу (эссе) по этой дисциплине. Следовательно, невысокая оценка за РЖ предопределяет невысокую же оценку за дисциплину целиком.

При оценке журналов (при выставлении итоговой оценки за всю совокупность присланных журналов) преподаватели руководствуются следующими общими правилами: по количеству минимальным числом журналов является 4. При условии, что все 2 присланных текста будут признаны высококачественными.

Если же хотя бы один из четырех присланных журналов признан не зачетным, т.е. число зачетных 3, то эта часть работы признается не выполненной.

Шкала оценивания письменных работ

«Зачет» ставится за соответствие предоставленной работы следующим критериям:

- аналитичность стиля и подхода, критичность представлений и интерпретаций;
- тщательно продуманный отбор данных и источников, квалифицированные ссылки на использованную литературу;
- всестороннее раскрытие поставленных целей и задач, полное соответствие теме;
- ясная постановка и успешное достижение целей;
- логическая связность и цельность работы, ясные и хорошо обоснованные выводы;
- работа написана грамотным и правильным языком.

«Незачет» ставится за соответствие предоставленной работы следующим критериям:

- недостаточное понимание фактов и проблем, есть неадекватный материал;
- литература подобрана плохо, самостоятельность недостаточна;
- по объему или по качеству работа не соответствует уровню программы курса;
- цели реалистичны, но несколько ограничены;
- отдельные части связаны между собой, но в логическое целое с ясными выводами не складываются;
- отдельные места изложены совершенно неадекватным языком.

Сроки пересдачи зачетных заданий устанавливаются преподавателем.

Переработанная и исправленная работа должна быть представлена не позднее чем через месяц после первой.

Темы творческих заданий:

1. Опера: специфика жанра, драматургия, сценическое воплощение, особенности построения сюжетной основы.
2. Жанровая типология оперы. Природа музыкально-сценического образа.
3. Вокальная интонация в опере. Певческие голоса и оперные амплуа.
4. Слово и музыка в опере. Соотношение вокальной декламации с кантиленным началом.
5. Характеристика основных оперных форм.
6. Жанровые особенности арии, каватины, ариозо, монолога.
7. Типы речитатива.
8. Виды и структура оперных ансамблей
9. Формы и функции хоровых эпизодов в опере.
10. Композиционные модели оперы: номерная структура, сквозное развитие
11. Виды оперной увертюры
12. Структура номерной оперы: акты, картины, номера
13. Средства объединения в опере.
14. Логика построения сквозной композиции.
15. История возникновения и ранние образцы опер (оперы К. Монтеверди, Г. Перселла, Ж. Б. Люлли, Ж. Ф. Рамо и др)
16. Послушать и разобрать оперы "Орфей" Монтеверди и "Дидона и Эней" Перселла.
17. Опера в Европе в XVIII в.
18. Реформа К. В. Глюка.
19. Русская опера XVIII века: влияния и самобытность
20. Речитативная опера А. Даргомыжского
21. Оперное творчество композиторов «могучей кучки»
22. Оперное творчество П. Чайковского
23. Оперный жанр в творчестве И. Стравинского

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор оценивания	Критерии оценивания
ПК-3	Способен разрабатывать и организовывать образовательные события и массовые досуговые мероприятия для детей и взрослых	ПК-3.1 Применяет систему понятий и терминов, методы исследования феноменов художественной культуры при решении практических задач в профессиональной деятельности	Знает основные этапы развития мировой и зрелищной культуры. Умеет разрабатывать проектные идеи по организации зрелищных мероприятий с учетом возрастных особенностей целевой аудитории
ПК - 4	Способен осуществлять подготовку	ПК-4.1 Понимает и воспринимает возможные контексты	Знает основные факты и закономерности историко-художественного процесса

	обучающего и образовательного контента с учетом возрастных, социальных особенностей целевых групп по проблематике разных видов искусства	(эстетический, социокультурный, идеологический и т.п.) для интерпретации событий, имеющих отношение к зрелищной культуре	в контексте зрелищной культуры. Использует инновационные технологии при организации работы с конкретной целевой аудиторией
--	--	--	--

4.3.1 Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации

Примерные вопросы для экзамена (темы эссе):

1. Театр Древней Греции и Древнего Рима: сравнительная характеристика
2. Комедия дель арте в театре эпохи Возрождения
3. Народный театр в эпоху Средневековья
4. Становление традиций театра Комеди Франсез в эпоху французского классицизма
5. «Парадокс об актёре» Дени Дедро и его влияние на театральные практики
6. Драматургия Николая Островского на театральной сцене
7. «Раёшные» традиции в российской народной культуре
8. Символизм в театральных пьесах Мориса Метерлинка
9. Концепция «театра жестокости» Антонена Арто и её влияние на современную театральную режиссуру

Шкала оценивания

Уровни сформированности компетенций	Баллы рейтинговой оценки, %	Шкала оценивания	Критерии оценивания
НЕДОСТАТОЧНЫЙ	менее 60%	Неудовлетворительно / не зачтено	Демонстрирует отсутствие понимания сути поставленного вопроса, недостаточность теоретических знаний и (или) неумение их применить, отсутствие навыков при решении конкретных практических задач.
ПОРОГОВЫЙ	60-74%	Удовлетворительно / зачтено	На уровне знаний: Имеет общие сведения об основных направлениях досуговой деятельности, особенностях организации и проведения

			<p>массовых досуговых мероприятий; основных фактах и закономерностях историко-художественного процесса в контексте зрелищной культуры</p> <p>На уровне умений: Не сформированы</p> <p>На уровне навыков: Не сформированы</p>
БАЗОВЫЙ	75-89%	Хорошо / зачтено	<p>На уровне знаний: основные этапы развития мировой и зрелищной культуры; основные направления досуговой деятельности, особенности организации и проведения массовых досуговых мероприятий; основные факты и закономерности историко-художественного процесса в контексте зрелищной культуры;</p> <p>На уровне умений: Демонстрирует сформированные, но, имеющие отдельные пробелы умения: разрабатывать проектные идеи по организации зрелищных мероприятий с учетом возрастных особенностей целевой аудитории</p> <p>На уровне навыков: Демонстрирует сформированные, но, имеющие отдельные пробелы, навыки использования инновационных технологий при организации работы при организации работы с целевой аудиторией</p>

ПОВЫШЕННЫЙ	90-100%	Отлично / зачтено	<p>На уровне знаний: основные этапы развития мировой и зрелищной культуры; основные направления досуговой деятельности, основные факты и закономерности историко-художественного процесса в контексте зрелищной культуры;</p> <p>На уровне умений: разрабатывать проектные идеи по организации зрелищных мероприятий с учетом возрастных особенностей целевой аудитории</p> <p>На уровне навыков: применять инновационные технологии при организации работы с целевой аудиторией</p>

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Преподаватель информирует обучающихся о применяемой системе текущего и промежуточного контроля успеваемости на первом занятии, а также доводит до обучающихся информацию о результатах текущего контроля успеваемости во время контактной работы.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к занятиям практического типа:

Подготовка к занятиям практического типа:

- внимательно прочитайте материал, относящихся к данному практическому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям (и с другой литературой).
- выпишите основные термины;
- ответьте на контрольные вопросы по практическим занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов;
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до практического занятия) во время текущих консультаций преподавателя;

- готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы, последние являются эффективными формами работы;
- рабочая программа дисциплины в части целей, перечню знаний, умений, терминов и учебных вопросов может быть использована вами в качестве ориентира в организации обучения.

Подготовка к экзамену:

К зачету с оценкой необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты. В самом начале изучения учебной дисциплины познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний, умений и навыков, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами дисциплины;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами.

После этого у вас должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на занятиях практического типа позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачета с оценкой.

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом индивидуальных психофизических особенностей, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида. Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление информации визуально (краткий конспект лекций, основная и дополнительная литература), на лекционных и практических занятиях допускается присутствие ассистента.

Оценка знаний студентов на практических занятиях осуществляется на основе письменных конспектов ответов на вопросы, письменно выполненных практических заданий. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на занятиях звукозаписывающих устройств. Допускается присутствие на занятиях ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь.

Промежуточная аттестация для лиц с нарушением зрения проводится устно, при этом текст заданий предоставляется в форме, адаптированной для лиц с нарушением зрения

(укрупненный шрифт), при оценке используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки может быть увеличено.

Лица с нарушениями опорно-двигательного аппарата не нуждаются в особых формах предоставления учебных материалов. Однако, с учетом состояния здоровья часть занятий может быть реализована дистанционно (при помощи сети «Интернет»). Так, при невозможности посещения практического занятия студент может воспользоваться кратким конспектом. При невозможности посещения практического занятия студент должен предоставить письменный конспект ответов на вопросы, письменно выполненное практическое задание. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводится на общих основаниях, при необходимости процедура может быть реализована дистанционно (например, при помощи программы Skype). Для этого по договоренности с преподавателем обучающийся в определенное время выходит на связь для проведения процедуры. В таком случае вопросы и практическое задание выбираются самим преподавателем.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Игровая сущность зрелища
2. Зрелище как театрализованное представление
3. «Поэтика» Аристотеля о происхождении трагедии и комедии
4. Трансформация хора в трагедиях Еврипида
5. Зрелищная культура в Древнем Риме
6. Карнавальная культура Средневековья по концепции М.Бахтина
7. Средневековая литургическая драма
8. Эстетика У. Шекспира
9. «Поэтическое искусство» Н. Буало
10. Эстетика буржуазного реализма
11. Движение «Бури и натиска»
12. Символистская драма М. Метерлинка
13. Камерный театр А. Таирова
14. «Бедный театр» Е. Гротовского
15. «Театр жестокости» А. Арто
16. Виды и формы праздничного действия

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.1. Основная литература

1. Афанасьева Т.Ю. The all-round theatre: from acting to performance = Театр всевозможного: от игры до спектакля [Электронный ресурс]: учебник для студентов

- театральных вузов/ Афанасьева Т.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2019. — 503 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/84446.html> — ЭБС «IPRbooks»
2. Бескин, Э. М. История русского театра. XVIII век / Э. М. Бескин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 193 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11147-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456993>
 3. Полозова И.В. Становление отечественного музыкального театра в XVIII веке на примере творчества В.А. Пашкевича [Электронный ресурс]: лекция по курсу истории музыки для студентов по специальности «Музыковедение»/ Полозова И.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019.— 27 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/100814.html> — ЭБС «IPRbooks»

6.2. Дополнительная литература

1. Берсенева Е.В. История театра [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 (070301.65) «Актерское искусство», профили: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол», квалификация выпускника «специалист»/ Берсенева Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 52 с.—
2. История зарубежного театра [Текст] : [учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. бакалавров 530200 Театр. искусство, специальностям 050100 Актерское искусство, 050200 Режиссура театра, 050300 Технология худож. оформления спектакля, 050400 Театроведение, 053900 Сценография] / [А. В. Бартошевич и др.] ; отв ред. Л. И. Гительман. - Санкт-Петербург : Искусство-СПб, 2005 (СПб. : ОАО Иван Федоров). - 573, [1] с.
3. Кайтанджян М.Г. История русского театра (от истоков до конца XIX века) [Электронный ресурс]: хрестоматия/ Кайтанджян М.Г.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2015.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36215.html> — ЭБС «IPRbooks»
4. Медведева Н.М. История театра. В 4 частях. Ч. 1. История античного театра [Электронный ресурс]: учебник для СПО/ Медведева Н.М.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Профобразование, 2021.— 169 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/101272.html> — ЭБС «IPRbooks»
5. Уткин А. Белое зеркало [Электронный ресурс]: учебник по интерактивному сторителлингу в кино, VR и иммерсивном театре/ Уткин А., Покровская Н.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Альпина Паблишер, 2020.— 240 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/94297.html> — ЭБС «IPRbooks»
6. Чистюхин И.Н. О драме и драматургии: Учебное пособие. 2-е издание, исправленное – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 432 с.

6.3. Нормативные правовые документы

1. Положение об организации самостоятельной работы студентов ОАНО «МВШСЭН» (утв. приказом ректора ОАНО «МВШСЭН» от 21.08.2019 № 57/2) – Режим доступа: https://www.msses.ru/upload/old_site/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D1%8B%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%87%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F/+%20%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%BE%20%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0

[%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B5.pdf](#)

2. Гражданский Кодекс РФ

3.«Федеральный закон об образовании в Российской Федерации» от 29.10.2012 №273-ФЗ;

4.Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (уровень бакалавриата)

6.4. Интернет-ресурсы

1. http://teatr-lib.ru/Library/Ger_studies/ger_studies/

2. <https://theatre-library.ru>

3. <https://ptj.spb.ru>

6.5. Иные источники:

1. Журнал «Театр»

2. Петербургский театральный журнал

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Данная дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ). Доступ к системе дистанционных образовательных технологий осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://distanty.ru>. Для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации может быть использована программа Zoom как средство коммуникации.

Учебная аудитория для проведения лекционных занятий и занятий семинарского типа (практических занятий), а также индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации; оснащена специализированной мебелью, оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (г. Москва, Газетный переулок д.3-5, строение 1. Помещение № I: этаж 5, номера по плану 1, зал, 9, зал; этаж антресоль 5, номер по плану 1, библиотека); оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

- оборудование и технические средства обучения:

оборудование	проектор
технические средства обучения	ноутбук

- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение (ПО):

лицензионное ПО	ОС «Windows» (версия 8–10); пакет «Office Standard»
свободно распространяемое ПО	LibreOffice

- базы данных:

http://www.biblioclub.ru	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [авторизация по IP]
---	--

https://urait.ru/	ЭБС «Юрайт» [авторизация по IP]
http://www.iprbookshop.ru/	ЭБС «IPRbooks» [авторизация по IP]

- информационные справочные системы:

http://window.edu.ru/	Единое окно доступа к образовательным ресурсам [свободный доступ]
http://www.consultant.ru/	Информационная справочная система Консультант Плюс
http://www.garant.ru/	Информационная справочная система Гарант