

**Образовательная автономная некоммерческая организация
высшего образования «МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА
СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»**

Факультет гуманитарных наук

УТВЕРЖДЕНА
Ректор ОАНО «МВШСЭН»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Музыка и музыкальный театр»
(наименование образовательной программы)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

реализуемой без применения электронного (онлайн) курса

Б1.В.05 Музыкально-кураторские практики

(код и наименование РПД)

Бакалавриат
(уровень образования)

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
(код, наименование направление подготовки)

Очная
(форма обучения)

Год набора – 2022 г.

Москва, 2021 г.

Авторы–составители:

К.искусствоведения Золотухин В.В.

К.филос.н., доцент, зав. кафедрой междисциплинарных образовательных программ
Березина Е.М..

Рабочая программа дисциплины «Музыкально-кураторские практики» рассмотрена и одобрена в составе ОП ВО «Музыка и музыкальный театр» на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 29 июня 2021 г. № 69

Рабочая программа актуализирована в составе ОП ВО "Музыка и музыкальный театр", утверждена на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 14 июня 2022 г. № 79

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы.....	7
3.Содержание и структура дисциплины.....	8
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине.....	12
5.Методические материалы для освоения дисциплины.....	18
6.Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет.....	15
6.1. Основная литература.....	20
6.2. Дополнительная литература.....	20
6.3. Нормативные правовые документы.....	20
6.4. Интернет-ресурсы.....	20
6.5. Иные источники.....	21
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	21

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Дисциплина Б1.В.05 Музыкально-кураторские практики

обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор
ПК - 6	Способен осуществлять деятельность в сфере музыкальной критики и журналистики, работать в театральных и концертных организациях, в учреждениях культурно – досуговой сферы	ПК-6.3 Ориентируется в технологиях и методах реализации проектов в области современной академической музыки и музыкальной культуры
ПК - 8	Способен анализировать музыкальные формы и произведения с учетом имеющихся теоретических подходов	ПК – 8.2 Применяет систему понятий и терминов, методы исследования феноменов художественной культуры при решении практических задач в профессиональной деятельности
ПК-9	Способен и готов к реализации информационно – просветительских мероприятий (мастер – классов, семинаров и т.д.) в области музыкального искусства с учетом потребностей целевой аудитории	ПК – 9.2 Осуществляет поиск и отбор информации, необходимой для проведения информационно – просветительских мероприятий

1.2. В результате освоения дисциплины Б1.В.05 Музыкально-кураторские практики у студентов должны быть сформированы:

ОТФ/ТФ (при наличии профстандарта)/ трудовые или профессиональные действия	Код компонента компетенции	Результаты обучения
ПС 11.005 «Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации» А/02.6 Подготовка создания сценарного материала нового продукта	ПК-6.3	на уровне знаний: технологии и методы реализации проектов в области современной академической музыки и музыкальной культуры на уровне умений: определять актуальные и интересные темы для потребителей продуктов телерадиовещательных СМИ на уровне навыков: использовать особенности литературного, делового, научного стилей в письменной речи

01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель) А/02.6 Воспитательная деятельность	ПК-8.2	на уровне знаний: основные ценностные ориентиры современной кураторской практики, примеры кураторских проектов на уровне умений: анализировать кураторские проекты на уровне навыков: дифференцировать кураторские проекты
11.005 «Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации» А/01.6 Определение формата, тематики и оценка материала для нового продукта телерадиовещательных СМИ	ПК – 9.2	на уровне знаний: технологии и форматы, способствующие формированию культурных и нравственных ценностей молодежи на уровне умений: разрабатывать информационно - рекламные материалы на уровне навыков: использовать современные технологии работы с информацией, базами данных

2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины, час.	
		Всего	Семестр
			7
Очная форма обучения			
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		56	56
лекционного типа (Л)			
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)			
практического (семинарского) типа (ПЗ)		56	56
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		124	124
Промежуточная аттестация	форма	экзамен	экзамен
	час.	36/ 1	36/ 1
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		216/ 6	216/ 6

Дисциплина Б1.В.05 «Музыкально-кураторские практики» реализуется в 7 семестре, опирается на необходимый объем теоретических знаний и практических навыков, полученных на предыдущем уровне образования и на основании изученных ранее дисциплин: Б1.О.08 Великие книги (Great books), Б1.В.01 История оперных реформ, Б1.В.03 Музыкально-критическое письмо (лаборатория форматов) и др.

Дисциплина Б1.В.05 «Музыкально-кураторские практики» является основой для прохождения Б2.О.03(Пд) Преддипломной практики.

Данная дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ). Распределение видов учебной работы, форматов текущего контроля представлены в таблице:

Вид учебной работы	Формат проведения
Практические занятия	Частично с применением ДОТ
Самостоятельная работа	Частично с применением ДОТ
Промежуточная аттестация	Частично с применением ДОТ
Формы текущего контроля	Формат проведения
тестирование; практические задания	Частично с применением ДОТ. Возможно использование системы дистанционного обучения (СДО)

Доступ к системе дистанционных образовательных осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://distanty.ru>. Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется студенту в деканате. Все формы текущего контроля, проводимые в системе дистанционного обучения, оцениваются в системе дистанционного обучения. Доступ к методическим материалам предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ и количество попыток на выполнение задания предоставляется на ограниченное время согласно регламенту дисциплины, опубликованному в СДО. Преподаватель оценивает выполненные обучающимся работы после окончания срока выполнения.

3. Содержание и структура дисциплины Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины, час.					Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий			СР	
			Л/ДОТ	ЛР/ДОТ	ПЗ/ДОТ		
Очная форма обучения							
Тема 1	Зарождение музыкального кураторства	14			4	10	ТЗ
Тема 2	Старейшие оперные фестивали Европы	14			4	10	ТЗ
Тема 3	Старейшие институции новой музыки и их идеология	30			10	20	ТЗ
Тема 4	Кураторство и культурная политика	30			10	20	ТЗ
Тема 5	Современная институциональная система	26			6	20	ТЗ
Тема 6	Основные этапы развития сцены современной музыки в России	18			6	12	ТЗ
Тема 7	Форматы музыкально-театральных лабораторий	16			4	12	ТЗ
Тема 8	Типология и принципы	10			4	6	ТЗ

	творческих конкурсов и премий						
Тема 9	Концепции музыкального образования	6			2	4	ТЗ
Тема 10	Музыка в музее	10			4	6	ТЗ
Тема 11	Практический семинар	6			2	4	ТЗ
Промежуточная аттестация		36					Экзамен
Всего:		216/6			56	124	

Используемые сокращения:

Л – занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся);

ЛР – лабораторные работы (вид занятий семинарского типа);

ПЗ – практические занятия (виды занятия семинарского типа за исключением лабораторных работ);

КСР – индивидуальная работа обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации);

ДОТ – занятия, проводимые с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе с применением виртуальных аналогов профессиональной деятельности.

СР – самостоятельная работа, осуществляемая без участия педагогических работников организации и (или) лиц, привлекаемых организацией к реализации образовательных программ на иных условиях.

Примечание:

**В данной РПД описано содержание практического курса в СДО
Творческие задания (ТЗ)*

Содержание дисциплины

Тема 1. Зарождение музыкального кураторства

Куратор в контексте системы искусства. Позиция и роль куратора в хронике событий и системе институций современного искусства Сергей Дягилев – первый импресарио-куратор. «Дягилевские сезоны» в Париже 1910-20-х.

Тема 2. Старейшие оперные фестивали Европы

Байройтский и Зальцбургский фестивали: зарождение, эволюция, современная концепция

Тема 3. Старейшие институции новой музыки и их идеология

Оркестровый фестиваль в Донауэшингене, летние композиторские курсы в Дармштадте, международный композиторский конкурс Gaudeamus в Амстердаме

Тема 4. Кураторство и культурная политика

На примере СССР: Большой и Мариинский театры, Театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, Союз композиторов

Тема 5. Современная институциональная система

Сравнительная характеристика институциональных систем разных стран. Анализ репертуарной политики российских оркестров.

Тема 6. Основные этапы развития сцены современной музыки в России

Центр современной музыки Московской консерватории, «Студия новой музыки», МАСМ, Ensemble, МОЛОТ, Платформа, Электротheater, молодёжные ансамбли

Тема 7. Форматы музыкально-театральных лабораторий

«КоОПЕРАция», «Акустическая читка», «АРТинки с выставки», «Практика постдраматурга»; онлайн-проекты

Тема 8. Типология и принципы творческих конкурсов и премий

Центральные кейсы: Конкурс им. П.И.Чайковского, «Золотая маска», композиторские конкурсы «Новые классики», AVANTI и др.

Тема 9. Концепции музыкального образования

Образование в ДМШ, в общеобразовательной школе, музыкальные колледжи, колледжи искусств, консерватории, музыкальные дисциплины в университетах, просветительские проекты

Тема 10. Музыка в музее

«Декабрьские вечера» в ГМИИ им. А.С.Пушкина, тематические концертные программы к выставкам, звуковое оформление выставок

Тема 11. Практический семинар

Разбор студенческих кураторских разработок

4.Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины Б1.В.05 Музыкально-кураторские практики используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Тема и/или раздел	Методы текущего контроля успеваемости
Зарождение музыкального кураторства	ТЗ
Старейшие оперные фестивали Европы	ТЗ
Старейшие институции новой музыки и их идеология	ТЗ
Кураторство и культурная политика	ТЗ
Современная институциональная система	ТЗ
Основные этапы развития сцены современной музыки в России	ТЗ
Форматы музыкально-театральных лабораторий	ТЗ
Типология и принципы творческих конкурсов и премий	ТЗ
Концепции музыкального образования	ТЗ
Музыка в музее	ТЗ
Практический семинар	ТЗ

Методы текущего контроля успеваемости:

Примечание:

Творческое задание (ТЗ).

*** - форма промежуточной аттестации: экзамен (Экз).*

4.1.2. Экзамен проводится в форме эссе с применением ДОТ в СДО.

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся.

Темы творческих задания (примерные темы):

1. Краткий исторический обзор развития отечественной музыкальной критики.
2. Место критики и журналистики в структуре музыкальной культуры общества.
Функции и типология музыкальной критики.
3. Профессиональные качества критика.
4. Риторика и логика. Композиция.
5. Средства словесной выразительности. Литературная стилистика

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор оценивания	Критерии оценивания
ПК - 6	Способен осуществлять деятельность в сфере музыкальной критики и журналистики, работать в театральных и концертных организациях, в учреждениях культурно – досуговой сферы	ПК-6.3 Ориентируется в технологиях и методах реализации проектов в области современной академической музыки и музыкальной культуры	Знает технологии и методы реализации проектов в области современной академической музыки и музыкальной культуры. Самостоятельно определяет актуальные и интересные темы для потребителей продуктов телерадиовещательных СМИ; подростков и молодежи. Владеет навыками создания кураторских текстов (использует особенности литературного, делового, научного стилей в письменной речи).
ПК - 8	Способен анализировать музыкальные формы и произведения с	ПК – 8.2 Применяет систему понятий и терминов, методы исследования феноменов художественной	Знает основные ценностные ориентиры современной кураторской практики, примеры кураторских проектов.

	учетом имеющихся теоретических подходов	культуры при решении практических задач в профессиональной деятельности	Умеет анализировать кураторские проекты, дифференцировать кураторские проекты
ПК-9	Способен и готов к реализации информационно – просветительских мероприятий (мастер – классов, семинаров и т.д.) в области музыкального искусства с учетом потребностей целевой аудитории	ПК – 9.2 Осуществляет поиск и отбор информации, необходимой для проведения информационно – просветительских мероприятий	Знает технологии и форматы, способствующие формированию культурных и нравственных ценностей молодежи. Умеет разрабатывать информационно - рекламные материалы, презентации по организации мероприятий с учетом потребностей целевой аудитории. Использует современные технологий работы с информацией, базами данных

4.3.1 Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации

Примерные вопросы для экзамена (темы эссе):

1. «Дягилевские сезоны» в начале XX века и «Дягилевский фестиваль» в начале XXI века: сравнительная характеристика
2. Два старейших оперных фестивалей в Европе – Байройтский и Зальцбургский. Сопоставление концепций.
3. Дармштадтские летние курсы новой музыки: предпосылки возникновения и первые годы работы
4. Репертуар Большого театра в 1920-30-е годы как зеркало культурной политики СССР
5. Репертуар оркестров Пермского края
6. Роль режиссёра в музыкально-театральной лаборатории «Акустическая читка»
7. Стратегии продвижения музыкальных лекториев
8. Звуковое оформление выставок, посвящённых советской фотографии.

Шкала оценивания

Уровни сформированности компетенций	Баллы рейтинговой оценки, %	Шкала оценивания	Критерии оценивания
-------------------------------------	-----------------------------	------------------	---------------------

НЕДОСТАТОЧНЫЙ	менее 60%	Неудовлетворительно / не зачтено	Демонстрирует отсутствие понимания сути поставленного вопроса, недостаточность теоретических знаний и (или) неумение их применить, отсутствие навыков при решении конкретных практических задач.
ПОРОГОВЫЙ	60-74%	Удовлетворительно / зачтено	<p>На уровне знаний: Имеет общие сведения о технологиях и методах реализации проектов в области современной академической музыки и музыкальной культуры; основных ценностных ориентирах современной кураторской практики, примерах кураторских проектов; технологиях и форматах, способствующих формированию культурных и нравственных ценностей молодежи</p> <p>На уровне умений: не сформированы</p> <p>На уровне навыков: не сформированы</p>
БАЗОВЫЙ	75-89%	Хорошо / зачтено	<p>На уровне знаний: Знает технологии и методы реализации проектов в области современной академической музыки и музыкальной культуры; основные ценностные ориентиры современной кураторской практики, примеры кураторских проектов; технологии и форматы, способствующие формированию культурных и</p>

			<p>нравственных ценностей молодежи</p> <p>На уровне умений:</p> <p>Сформированные, но, имеющие пробелы, умения: самостоятельно определять актуальные и интересные темы для потребителей продуктов телерадиовещательных СМИ; разрабатывать информационно - рекламные материалы, презентации по организации мероприятий в сфере музыкального искусства.</p> <p>На уровне навыков:</p> <p>Сформированные, но, имеющие пробелы, навыки: создания кураторских текстов (использовать особенности литературного, делового, научного стилей в письменной речи); дифференциации кураторских проектов; использования современных технологий работы с информацией, базами данных</p>
ПОВЫШЕННЫЙ	90-100%	Отлично / зачтено	<p>На уровне знаний:</p> <p>Знает технологии и методы реализации проектов в области современной академической музыки и музыкальной культуры; основные ценностные ориентиры современной кураторской практики, примеры кураторских проектов; технологии и форматы, способствующие формированию культурных и</p>

			<p>нравственных ценностей молодежи</p> <p>На уровне умений:</p> <p>Самостоятельно определяет актуальные и интересные темы для потребителей продуктов телерадиовещательных СМИ; умеет разрабатывать информационно - рекламные материалы, презентации по организации мероприятий в сфере музыкального искусства.</p> <p>На уровне навыков:</p> <p>Владеет навыками создания кураторских текстов (использовать особенности литературного, делового, научного стилей в письменной речи); дифференциации кураторских проектов; использования современных технологий работы с информацией, базами данных</p>
--	--	--	--

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Преподаватель информирует обучающихся о применяемой системе текущего и промежуточного контроля успеваемости на первом занятии, а также доводит до обучающихся информацию о результатах текущего контроля успеваемости во время контактной работы.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к занятиям практического типа:

Подготовка к занятиям практического типа:

- внимательно прочитайте материал, относящихся к данному практическому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям (и с другой литературой).
- выпишите основные термины;
- ответьте на контрольные вопросы по практическим занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов;

- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до практического занятия) во время текущих консультаций преподавателя;
- готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы, последние являются эффективными формами работы;
- рабочая программа дисциплины в части целей, перечню знаний, умений, терминов и учебных вопросов может быть использована вами в качестве ориентира в организации обучения.

Подготовка к экзамену:

К зачету с оценкой необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты. В самом начале изучения учебной дисциплины познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний, умений и навыков, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами дисциплины;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;

После этого у вас должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на занятиях практического типа позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачета с оценкой.

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом индивидуальных психофизических особенностей, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида. Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление информации визуально (краткий конспект лекций, основная и дополнительная литература), на лекционных и практических занятиях допускается присутствие ассистента.

Оценка знаний студентов на практических занятиях осуществляется на основе письменных конспектов ответов на вопросы, письменно выполненных практических заданий. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на занятиях звукозаписывающих устройств. Допускается присутствие на занятиях ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь.

Промежуточная аттестация для лиц с нарушением зрения проводится устно, при этом текст заданий предоставляется в форме, адаптированной для лиц с нарушением зрения (укрупненный шрифт), при оценке используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки может быть увеличено.

Лица с нарушениями опорно-двигательного аппарата не нуждаются в особых формах предоставления учебных материалов. Однако, с учетом состояния здоровья часть занятий может быть реализована дистанционно (при помощи сети «Интернет»). Так, при невозможности посещения практического занятия студент может воспользоваться кратким конспектом. При невозможности посещения практического занятия студент должен предоставить письменный конспект ответов на вопросы, письменно выполненное практическое задание. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводится на общих основаниях, при необходимости процедура может быть реализована дистанционно (например, при помощи программы Skype). Для этого по договоренности с преподавателем обучающийся в определенное время выходит на связь для проведения процедуры. В таком случае вопросы и практическое задание выбираются самим преподавателем.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Основные задачи свободного куратора
2. Посредническая функция куратора.
3. Критерии эффективности деятельности куратора.
4. Типы и виды фестивалей.
5. Социальная актуальность арт-проектов
6. Концепция и стратегия арт-проекта
7. Пакет документов куратора
8. Каталог арт-проекта.
9. Национальная специфика центров современного искусства в России и за рубежом.
10. Персоналии и их индивидуальные кураторские стратегии.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.1. Основная литература

1. Новоселов В.А. Информационные технологии в музыкальном образовании. В 2 частях. Ч.1. Нотные редакторы MuseScore, Sibelius: освоение и возможности практического применения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Новоселов В.А., Дыльков А.Г.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский педагогический государственный университет, 2019.— 232 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/94647.html> — ЭБС «IPRbooks»
2. Полозова И.В. Становление отечественного музыкального театра в XVIII веке на примере творчества В.А. Пашкевича [Электронный ресурс]: лекция по курсу истории музыки для студентов по специальности «Музыковедение»/ Полозова И.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019.— 27 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/100814.html> — ЭБС «IPRbooks»

3. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 213 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13339-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475751>

6.2. Дополнительная литература

1. Бакштейн И.М. Статьи и диалоги. — М.: AdMarginem, 2017. — 272 с.
2. Дуков Е.В. Концерт в истории западно-европейской культуры. — М.: Классика-XXI, 2021. — 256 с.
3. Журкова Д. Искушение прекрасным. Классическая музыка в современной массовой культуре М.: Новое литературное обозрение, 2016. - 320 с., обл.
4. Мизиано В.А. Пять лекций о кураторстве. — М.: AdMarginem, 2015. — 231 с.
5. Новая русская музыкальная критика. В трёх томах (опера, балет, концерты). / Ред. О. Б. Манулкина и П. Д. Гершензон. — М.: НЛО, 2015-16.
6. Обрист Х.У. Краткая история новой музыки М.: Ad Marginem, 2015.— 280 с.
7. Обрист Х.У. Пути кураторства. — М.: AdMarginem, 2016. — 160 с.
8. О'Нил П. Культура кураторства и кураторство культуры. — М.: AdMarginem, 2015. — 270 с.
9. Смит Т. Беседы с кураторами. — М.: AdMarginem, 2015. — 312 с.
10. Шуберт К. Удел куратора. Концепция музея от Великой французской революции до наших дней. — М.: AdMarginem, 2016. — 224 с.

6.3. Нормативные правовые документы

1. Положение об организации самостоятельной работы студентов ОАНО «МВШСЭН» (утв. приказом ректора ОАНО «МВШСЭН» от 21.08.2019 № 57/2) — Режим доступа: https://www.msses.ru/upload/old_site/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D1%8B%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%87%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F/+%20%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%BE%20%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B5.pdf
2. Гражданский Кодекс РФ
- 3.«Федеральный закон об образовании в Российской Федерации» от 29.10.2012 №273-ФЗ;
- 4.Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (уровень бакалавриата)

6.4. Интернет-ресурсы

1. http://teatr-lib.ru/Library/Ger_studies/ger_studies/
2. <https://theatre-library.ru>
3. <https://ptj.spb.ru>

6.5. Иные источники:

1. Журнал «Театр»
2. Петербургский театральный журнал

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Данная дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ). Доступ к системе дистанционных образовательных технологий осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://distanty.ru>. Для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации может быть использована программа Zoom как средство коммуникации.

Учебная аудитория для проведения лекционных занятий и занятий семинарского типа (практических занятий), а также индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации; оснащена специализированной мебелью, оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (г. Москва, Газетный переулок д.3-5, строение 1. Помещение № I: этаж 5, номера по плану 1, зал, 9, зал; этаж антресоль 5, номер по плану 1, библиотека); оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

- оборудование и технические средства обучения:

оборудование	проектор
технические средства обучения	ноутбук

- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение (ПО):

лицензионное ПО	ОС «Windows» (версия 8–10); пакет «Office Standard»
свободно распространяемое ПО	LibreOffice

- базы данных:

http://www.biblioclub.ru	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [авторизация по IP]
https://urait.ru/	ЭБС «Юрайт» [авторизация по IP]
http://www.iprbookshop.ru/	ЭБС «IPRbooks» [авторизация по IP]

- информационные справочные системы:

http://window.edu.ru/	Единое окно доступа к образовательным ресурсам [свободный доступ]
http://www.consultant.ru/	Информационная справочная система Консультант Плюс
http://www.garant.ru/	Информационная справочная система Гарант