

**Образовательная автономная некоммерческая организация
высшего образования «МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА
СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»**

Факультет гуманитарных наук

УТВЕРЖДЕНА
Ректор ОАНО «МВШСЭН»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Музыка и музыкальный театр»
(наименование образовательной программы)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

реализуемой без применения электронного (онлайн) курса

Б1. В.ДВ.05.13 «Мобильное кино: технология и практика»

(код и наименование РПД)

Бакалавриат
(уровень образования)

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
(код, наименование направление подготовки)

Очная
(форма обучения)

Год набора – 2022 г.

Москва, 2021 г.

Авторы–составители:

PhD, Cultural Historian Малиновская О.Г.

К.филос.н., доцент, зав. кафедрой междисциплинарных образовательных программ
Березина Е.М..

Рабочая программа дисциплины «Мобильное кино: технология и практика» рассмотрена и одобрена в составе ОП ВО «Музыка и музыкальный театр» на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 29 июня 2021 г. № 69

Рабочая программа актуализирована в составе ОП ВО "Музыка и музыкальный театр", утверждена на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 14 июня 2022 г. № 79

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы.....	7
3.Содержание и структура дисциплины.....	8
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине.....	12
5.Методические материалы для освоения дисциплины.....	18
6.Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет.....	15
6.1. Основная литература.....	20
6.2. Дополнительная литература.....	20
6.3. Нормативные правовые документы.....	20
6.4. Интернет-ресурсы.....	20
6.5. Иные источники.....	21
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	21

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Дисциплина Б1. В.ДВ.05.13 «Мобильное кино: технология и практика» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор
ПК -1	Способен сознательно формировать индивидуальную образовательную траекторию с учетом личностного и профессионального развития	ПК -1.1 Формулирует цели и проектирует стратегии профессионального и личностного роста
ПК -2	Способен применять современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук при проведении исследований в соответствии с профильной направленностью образовательной программы, а также в междисциплинарных областях	ПК-2.1 Проводит под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов и представляет материалы исследований в разных форматах

1.2. В результате освоения дисциплины Б1. В.ДВ.05.13 «Мобильное кино: технология и практика» у студентов должны быть сформированы:

Код компетенции	Код компонента компетенции	Результаты обучения
ПК -1	ПК -1.1	<p>на уровне знаний: знать методы последовательного и правильного получения информации.</p> <p>на уровне умений: уметь формулировать и ставить задачи для решения поставленной цели</p> <p>на уровне навыков: владеть навыками обобщения, систематизации и анализа полученной информации в предметной области</p>
ПК -2	ПК -2.1	<p>на уровне знаний: знать историю фотографии в контексте истории визуальных искусств, принципы анализа фотографического изображения</p>

		<p>на уровне умений: уметь работать с научной литературой (чтение, понимание, интерпретация)</p> <p>на уровне навыков: владеть понятийным и терминологическим аппаратом предметной области; навыками анализа содержания источников, извлечения из него максимальной и адекватной информации</p>
--	--	---

2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины, час.	
		Всего	Семестр
			5
Очная форма обучения			
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		56	56
лекционного типа (Л)			
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)			
практического (семинарского) типа (ПЗ)		56	56
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		160	160
Промежуточная аттестация	форма	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
	час.		
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		216/ 6	216/ 6

Дисциплина Б1.В.ДВ.05.13 «Мобильное кино: технология и практика» реализуется в 5 семестре, опирается на минимально необходимый объем теоретических знаний и практических навыков, полученных при освоении дисциплин обязательной части:

Б1.О.01 Текст. Анализ. Интерпретация.

Дисциплина Б1.В.ДВ.05.13 «Мобильное кино: технология и практика» является основой для прохождения практики: Б2.О.03(Пд) Преддипломная практика.

Данная дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ). Распределение видов учебной работы, форматов текущего контроля представлены в таблице:

Вид учебной работы	Формат проведения
Практические занятия	Частично с применением ДОТ
Самостоятельная работа	Частично с применением ДОТ
Промежуточная аттестация	Частично с применением ДОТ
Формы текущего контроля	Формат проведения
тестирование; практические задания	Частично с применением ДОТ. Возможно использование системы дистанционного обучения (СДО)

Доступ к системе дистанционных образовательных осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://distanty.ru>. Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется студенту в деканате. Все формы текущего контроля, проводимые в системе дистанционного обучения, оцениваются в системе дистанционного обучения. Доступ к методическим материалам предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ и количество попыток на выполнение задания предоставляется на ограниченное время согласно регламенту дисциплины,

опубликованному в СДО. Преподаватель оценивает выполненные обучающимся работы после окончания срока выполнения.

3. Содержание и структура дисциплины Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины, час.					Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий			СР	
			Л/ДОТ	ЛР/ДОТ	ПЗ/ДОТ		
Очная форма обучения							
Тема 1	Введение в предмет	44			12	32	ТЗ
Тема 2	История, физические основы фотографии	44			12	32	ТЗ
Тема 3	Фототехника: аналоговые и цифровые фотоаппараты, оборудование фото студии	44			12	32	КР
Тема 4	Фотосъёмка в журналистике. СМИ	44			12	32	КР
Тема 5	Творчество выдающихся зарубежных и отечественных фотомастеров	40			8	32	Р
Промежуточная аттестация							Зачет с оценкой
Всего:		216/6			56	160	

Используемые сокращения:

Л – занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся);

ЛР – лабораторные работы (вид занятий семинарского типа);

ПЗ – практические занятия (виды занятия семинарского типа за исключением лабораторных работ);

КСР – индивидуальная работа обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации);

ДОТ – занятия, проводимые с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе с применением виртуальных аналогов профессиональной деятельности.

СР – самостоятельная работа, осуществляемая без участия педагогических работников организации и (или) лиц, привлекаемых организацией к реализации образовательных программ на иных условиях.

Примечание:

*В данной РПД описано содержание практического курса в СДО

** Формы текущего контроля успеваемости: Творческое задание (ТЗ), Контрольная работа (КР),

Реферат (Р)

Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в предмет

Объект, цели и задачи изучения дисциплины. Основы фотодела, ее связь с другими учебными дисциплинами и роль в освоении профессиональной образовательной программы и в профессиональной деятельности. Общие понятия и термины дисциплины. Принятие заказа, разработка сценария фотосъёмки.

Тема 2. История, физические основы фотографии

Изображение аналоговое и цифровое. История возникновения и развития фотографии. Вклад российских учёных и первых фотографов в становление и развитие фотографии. Этапы развития фотографии. Физическая природа и свойства света как носителя визуальной информации. Аналоговая фотография. Цифровая фотография. Свойства светочувствительных материалов на основе галогенидов серебра. Стадии аналогового фотопроцесса и химические растворы.

Тема 3. Фототехника: аналоговые и цифровые фотоаппараты, оборудование фотостудии

Классификация аналоговой фототехники. Классификация цифровой фототехники. Оборудование фотостудии (фотоаппараты цветные лампы, экраны для съёмок, реквизит для фотосъёмок). Устройство и типы фотоаппаратов. Подготовка фотоаппарата к работе. Режимы съёмок.

Тема 4. Фотосъёмка в журналистике. СМИ

Основы классического фотопроцесса. Жанры современной фотографии, особенности фотосъёмки. Жанры фотожурналистики: стрит-фото, фоторепортаж, фотопортрет, фотоочерк, фотоэссе. Метод фотонаблюдения. Законы построения кадра, основы композиции. Использование естественного света при съёмке на пленере. Фотосъёмка в интерьере при естественном освещении. Импульсные источники света, особенности работы с ними. Основные схемы освещения, применяемые в журналистской фотосъёмке. Семейные фотографии. Свадебные фотографии. Портретная фотография. Фэшн фотография. Рекламная фотография. Репортажная фотография. Пейзажная фотография. Макро-фотография. Архитектура, интерьеры. Фото животных. Натюрморт. Travel-фотография. Уличная фотография. DigitalArt. Современная фотография. Спорт, экстрим. Instagram.

Тема 5. Творчество выдающихся зарубежных и отечественных фотомастеров

Ансель Адамс, Юсуф Карш, Роберт Капа, Анри-Картье Брессон, Доротея Ланж, Брассай, Брайан Даффи, Джерри Уэлсман, Анна-Лу ?Энни? Лейбовиц, Джерри Гионис, Грегори Колберт, В.Е.Гиппенрейтер, И.И.Гневашев и др

4.Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины Б1. В.ДВ.05.13 «Мобильное кино: технология и практика» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Тема и/или раздел	Методы текущего контроля успеваемости
Введение в предмет	ТЗ
История, физические основы фотографии	ТЗ
Фототехника: аналоговые и цифровые фотоаппараты,	КР

оборудование фото студии	
Фотосъёмка в журналистике. СМИ	КР
Творчество выдающихся зарубежных и отечественных фотомастеров	Р

Методы текущего контроля успеваемости:

Формы текущего контроля успеваемости: Творческое задание (ТЗ), Контрольная работа (КР), Реферат (Р)

4.1.2. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой с применением ДОТ в СДО.

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся.

Творческое задание

Тема 1, 2

По теме "Фотосъёмка в журналистике" обучающиеся самостоятельно фотографируют на предложенные темы и сдают фотографии на СД-диске, пишут к ним эссе.

Темы самостоятельной работы:

1. Зимний городской пейзаж.
2. Осенний пейзаж.
3. Портретная фотосъёмка.
4. Рождественские мотивы.
5. Один день из жизни моей семьи.
6. Фотопортрет собаки
7. Репортаж с городского события

Реферат

Тема 5

1. Физическая природа и свойства света.
2. История возникновения и развития фотографии.
3. Вклад российских учёных и первых фотографов в становление и развитие фотографии.
4. Этапы развития фотографии.
5. Аналоговая фотография.
6. Основы классического фотопроцесса.
7. Жанры современной фотографии, особенности фотосъёмки.
8. Законы построения кадра, основы композиции.
9. Цифровая фотография.
10. Жанры фотожурналистики.

Контрольная работа

Тема 3, 4

Проанализировать фотографии в глянцевого журнала на выбор. Определить использованные жанры фотожурналистики: стрит-фото, фоторепортаж, фотопортрет, фотоочерк, фотоэссе. Написать рецензию. Опрос. Место и роль фотографии на современном телевидении.

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор оценивания	Критерии оценивания
ПК -1	Способен сознательно формировать индивидуальную образовательную траекторию с учетом личностного и профессионального развития	ПК-1.1 Формулирует цели и проектирует стратегии профессионального и личностного роста	<p>Знает методы последовательного и правильного получения информации.</p> <p>Самостоятельно умеет формулировать и ставить задачи для решения поставленной цели.</p> <p>Владеет навыками обобщения, систематизации и анализа полученной информации в предметной области</p>
ПК -2	Способен применять современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук при проведении исследований в соответствии с профильной направленностью образовательной программы, а также в междисциплинарных областях	ПК -2.1 Проводит под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов и представляет материалы исследований в разных форматах	<p>Знает историю фотографии в контексте истории визуальных искусств, принципы анализа фотографического изображения. Умеет работать с научной литературой (чтение, понимание, интерпретация). Владеет понятийным и терминологическим аппаратом предметной области; навыками анализа содержания источников, извлечения из него максимальной и адекватной информации</p>

4.3.1 Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации

Вопросы к зачету с оценкой

1. Разработка сценария фотосъемки.
2. Изображение аналоговое и цифровое.
3. История возникновения и развития фотографии.
4. Физическая природа и свойства света как носителя визуальной информации.
5. Аналоговая фотография.
6. Цифровая фотография.
7. Свойства светочувствительных материалов на основе галогенидов серебра.
8. Классификация аналоговой фототехники.
9. Классификация цифровой фототехники.
10. Оборудование фото студии (фотоаппараты цветные лампы, экраны для съемок, реквизит для фотосъемок).
- Устройство и типы фотоаппаратов.
11. Подготовка фотоаппарата к работе. Режимы съемок.
12. Основы классического фотопроектирования.
13. Жанры современной фотографии, особенности фотосъемки.
14. Жанры фотожурналистики: стрит-фото, фоторепортаж, фотопортрет, фотоочерк, фотоэссе.
15. Метод фотонаблюдения.
16. Законы построения кадра, основы композиции.
17. Фотосъемка в интерьере при естественном освещении.
18. Основные схемы освещения, применяемые в журналистской фотосъемке.
19. Портретная фотография.
20. Фэшн фотография.
21. Рекламная фотография.
22. Репортажная фотография.
23. Пейзажная фотография.
24. Макро-фотография.
25. Travel-фотография.
26. Уличная фотография.
27. DigitalArt.
28. Современная фотография.
29. Instagram.
30. Фотофильм
31. Творчество выдающихся зарубежных фотомастеров.
32. Творчество российских фотомастеров.

Шкала оценивания

Уровни сформированности компетенций	Баллы рейтинговой оценки, %	Шкала оценивания	Критерии оценивания
НЕДОСТАТОЧНЫЙ	менее 60%	Неудовлетворительно / не зачтено	Демонстрирует отсутствие понимания сути поставленного вопроса, недостаточность теоретических знаний и (или) неумение их

			применить, отсутствие навыков при решении конкретных практических задач.
ПОРОГОВЫЙ	60-74%	Удовлетворительно / зачтено	<p>На уровне знаний: имеет общие сведения о методах последовательного и правильного получения информации; истории фотографии в контексте истории визуальных искусств, принципах анализа фотографического изображения</p> <p>На уровне умений: не сформированы</p> <p>На уровне навыков: не сформированы</p>
БАЗОВЫЙ	75-89%	Хорошо / зачтено	<p>На уровне знаний: знает методы последовательного и правильного получения информации; историю фотографии в контексте истории визуальных искусств, принципы анализа фотографического изображения</p> <p>На уровне умений: демонстрирует сформированные, но имеющие некоторые пробелы, умения формулировать и ставить задачи для решения поставленной цели; работать с научной литературой (чтение, понимание, интерпретация).</p> <p>На уровне навыков: демонстрирует сформированные, но имеющие некоторые</p>

			<p>пробелы, навыки обобщения, систематизации и анализа полученной информации в предметной области понятийным и терминологическим аппаратом предметной области; навыками анализа содержания источников, извлечения из него максимальной и адекватной информации</p>
ПОВЫШЕННЫЙ	90-100%	Отлично / зачтено	<p>На уровне знаний: знает методы последовательного и правильного получения информации; историю фотографии в контексте истории визуальных искусств, принципы анализа фотографического изображения</p> <p>На уровне умений: умеет формулировать и ставить задачи для решения поставленной цели; работать с научной литературой (чтение, понимание, интерпретация).</p> <p>На уровне навыков: владеет навыками обобщения, систематизации и анализа полученной информации в предметной области понятийным и терминологическим аппаратом предметной области; навыками анализа содержания источников, извлечения из него максимальной и адекватной информации</p>

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Преподаватель информирует обучающихся о применяемой системе текущего и промежуточного контроля успеваемости на первом занятии, а также доводит до обучающихся информацию о результатах текущего контроля успеваемости во время контактной работы.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к занятиям практического типа:

Подготовка к занятиям практического типа:

- внимательно прочитайте материал, относящихся к данному практическому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям (и с другой литературой).
- выпишите основные термины;
- ответьте на контрольные вопросы по практическим занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов;
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до практического занятия) во время текущих консультаций преподавателя;
- готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы, последние являются эффективными формами работы;
- рабочая программа дисциплины в части целей, перечню знаний, умений, терминов и учебных вопросов может быть использована вами в качестве ориентира в организации обучения.

Подготовка к зачету с оценкой:

К зачету с оценкой необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты. В самом начале изучения учебной дисциплины познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний, умений и навыков, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами дисциплины;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем вопросов к зачету с оценкой.

После этого у вас должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на занятиях практического типа позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачета с оценкой.

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом индивидуальных психофизических особенностей, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида. Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление информации визуально (краткий конспект лекций, основная и дополнительная литература), на лекционных и практических занятиях допускается присутствие ассистента.

Оценка знаний студентов на практических занятиях осуществляется на основе письменных конспектов ответов на вопросы, письменно выполненных практических заданий. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество

оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на занятиях звукозаписывающих устройств. Допускается присутствие на занятиях ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь.

Промежуточная аттестация для лиц с нарушением зрения проводится устно, при этом текст заданий предоставляется в форме, адаптированной для лиц с нарушением зрения (укрупненный шрифт), при оценке используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки может быть увеличено.

Лица с нарушениями опорно-двигательного аппарата не нуждаются в особых формах предоставления учебных материалов. Однако, с учетом состояния здоровья часть занятий может быть реализована дистанционно (при помощи сети «Интернет»). Так, при невозможности посещения практического занятия студент может воспользоваться кратким конспектом. При невозможности посещения практического занятия студент должен предоставить письменный конспект ответов на вопросы, письменно выполненное практическое задание. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводится на общих основаниях, при необходимости процедура может быть реализована дистанционно (например, при помощи программы Skype). Для этого по договоренности с преподавателем обучающийся в определенное время выходит на связь для проведения процедуры. В таком случае вопросы и практическое задание выбираются самим преподавателем.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Лицо со шрамом (Scarface), 1932
2. Крёстный отец (The Godfather), 1972
3. Враг общества (The Public Enemy), 1931
4. Сила зла (Force of Evil), 1948
5. Американец в Париже (An American In Paris), 1951
6. Золотоискатели 1935-го (Gold Diggers of 1935), 1935 • Поющие под дождём (Singin' In The Rain), 1952 • 42-я улица (42nd Street), 1933
7. Парад в огнях рампы (Footlight Parade), 1933
8. Встреть меня в Сент-Луисе (Meet Me in St. Louis), 1944
9. Весь этот джаз (All That Jazz), 1979
10. Золотоискатели 1933-го года Gold Diggers of 1933, 1933 • Театральный фуэргон (The Band Wagon), 1953
11. Мечтаю о тебе (My Dream Is Yours), 1949
12. Всегда прекрасная погода (It's Always Fair Weather), 1955
- Звезда родилась (A Star Is Born), 1954

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.1. Основная литература

1. Федоров, А. В. Кинематограф в зеркале советской и российской кинокритики / А. В. Федоров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 237 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595105> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1493-4. – DOI 10.23681/595105. – Текст: электронный.
2. Быкова, Н. И. Основы теории кино : учебное пособие : в 3 частях : [16+] / Н. И. Быкова. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2020. – Часть 3. – 60 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614044> . – Библиогр.: с. 58-60. – ISBN 978-5-7779-2482-7. – Текст: электронный.
3. Катунин Г.П. Компьютерные технологии в фотографии. Работа с плагинами Nik Collection [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО/ Катунин Г.П.— Электрон. текстовые данные. — Саратов, Москва: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020.— 234 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/97669.html> — ЭБС «IPRbooks»

6.2. Дополнительная литература

1. Брайан Петерсон В поисках кадра. Идея, цвет и композиция в фотографии [Электронный ресурс]/ Брайан Петерсон— Электрон. текстовые данные. — Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2016.— 159 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57641.html> — ЭБС «IPRbooks»
2. Шаргунов С. Книга без фотографий [Электронный ресурс]/ Шаргунов С.— Электрон. текстовые данные. — Москва: Альпина нон-фикшн, 2019.— 223 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/82826.html> — ЭБС «IPRbooks»
3. Сединин В.И. Основы современной цифровой фотографии [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сединин В.И., Журов Г.И., Погребняк Е.М.— Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2016.— 220 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69548.html> — ЭБС «IPRbooks»
4. Федоров, А. В. Трансформации образа западного мира на советском и российском экранах: от эпохи идеологической конфронтации (1946-1991) до современного этапа (1992-2016) / А. В. Федоров. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 237 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595211> . – Библиогр.: с. 217-226. – ISBN 978-5-4499-1500-9. – DOI 10.23681/595211. – Текст: электронный.

6.3. Нормативные правовые документы

1. «Федеральный закон об образовании в Российской Федерации» от 29.10.2012 №273-ФЗ

6.4. Интернет-ресурсы

1. E-library.ru
2. Ebsco.com
3. Ozrp.narod.ru
4. Scopus.com

5. <http://ipsscience.thomsonreuters.com/product/web-of-science/>

6.5. Иные источники:

1. Журнал «Искусство кино»

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Данная дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ). Доступ к системе дистанционных образовательных технологий осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://distanty.ru>. Для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации может быть использована программа Zoom как средство коммуникации.

Учебная аудитория для проведения лекционных занятий и занятий семинарского типа (практических занятий), а также индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации; оснащена специализированной мебелью, оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (г. Москва, Газетный переулок д.3-5, строение 1. Помещение № I: этаж 5, номера по плану 1, зал, 9, зал; этаж антресоль 5, номер по плану 1, библиотека); оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

- оборудование и технические средства обучения:

оборудование	проектор
технические средства обучения	ноутбук

- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение (ПО):

лицензионное ПО	ОС «Windows» (версия 8–10); пакет «Office Standard»
свободно распространяемое ПО	LibreOffice

- базы данных:

http://www.biblioclub.ru	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [авторизация по IP]
https://urait.ru/	ЭБС «Юрайт» [авторизация по IP]
http://www.iprbookshop.ru/	ЭБС «IPRbooks» [авторизация по IP]

- информационные справочные системы:

http://window.edu.ru/	Единое окно доступа к образовательным ресурсам [свободный доступ]
http://www.consultant.ru/	Информационная справочная система Консультант Плюс
http://www.garant.ru/	Информационная справочная система Гарант