

**Образовательная автономная некоммерческая организация  
высшего образования «МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА  
СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»**

---

---

**Факультет гуманитарных наук**

УТВЕРЖДЕНА  
Ректор ОАНО «МВШСЭН»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

---

**«Музыка и музыкальный театр»**  
(наименование образовательной программы)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

реализуемой без применения электронного (онлайн) курса

Б1. В.ДВ.05.16 «Анализ балетного спектакля и современного танца»

(код и наименование РПД)

Бакалавриат  
(уровень образования)

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки  
(код, наименование направление подготовки)

Очная  
(форма обучения)

Год набора – 2022 г.

Москва, 2021 г.

**Авторы–составители:**

Кандидат искусствоведения Двоскина Е.М.

К.филос.н., доцент, зав. кафедрой междисциплинарных образовательных программ  
Березина Е.М..

Рабочая программа дисциплины «Анализ балетного спектакля и современного танца» рассмотрена и одобрена в составе ОП ВО «Музыка и музыкальный театр» на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 29 июня 2021 г. № 69

Рабочая программа актуализирована в составе ОП ВО "Музыка и музыкальный театр", утверждена на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 14 июня 2022 г. № 79

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы..... | 4  |
| 2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы.....   | 7  |
| 3.Содержание и структура дисциплины.....   | 8  |
| 4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине.....                    | 12 |
| 5.Методические материалы для освоения дисциплины.....  | 18 |
| 6.Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет.....  | 15 |
| 6.1. Основная литература.....  | 20 |
| 6.2. Дополнительная литература.....  | 20 |
| 6.3. Нормативные правовые документы.....   | 20 |
| 6.4. Интернет-ресурсы.....   | 20 |
| 6.5. Иные источники.....   | 21 |
| 7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....                 | 21 |

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

1.1. Дисциплина Б1. В.ДВ.05.16 «Анализ балетного спектакля и современного танца» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

| <b>Код компетенции</b> | <b>Наименование компетенции</b>  | <b>Индикатор</b>  |
|------------------------|--|---|
| ПК -1                  | Способен сознательно формировать индивидуальную образовательную траекторию с учетом личностного и профессионального развития   | ПК -1.1 Формулирует цели и проектирует стратегии профессионального и личностного роста  |
| ПК -2                  | Способен применять современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук при проведении исследований в соответствии с профильной направленностью образовательной программы, а также в междисциплинарных областях | ПК-2.1 Проводит под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов и представляет материалы исследований в разных форматах |

1.2. В результате освоения дисциплины Б1. В.ДВ.05.16 «Анализ балетного спектакля и современного танца» у студентов должны быть сформированы:

| <b>Код компетенции</b> | <b>Код компонента компетенции</b> | <b>Результаты обучения</b>   |
|------------------------|-----------------------------------|--|
| ПК -1                  | ПК -1.1                           | <p><b>на уровне знаний:</b> знать методы последовательного и правильного получения информации.</p> <p><b>на уровне умений:</b> уметь формулировать и ставить задачи для решения поставленной цели</p> <p><b>на уровне навыков:</b> владеть навыками обобщения, систематизации и анализа полученной информации в предметной области</p> |
| ПК -2                  | ПК -2.1                           | <p><b>на уровне знаний:</b> знать исполнительские средства выразительности: позы, жесты, мимика, танцевальная лексика, рисунок танца.</p>  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p><b>на уровне умений:</b> уметь работать с научной литературой (чтение, понимание, интерпретация)</p> <p><b>на уровне навыков:</b> владеть понятийным и терминологическим аппаратом предметной области; навыками анализа содержания источников, извлечения из него максимальной и адекватной информации</p> |
|--|--|---|

## 2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы

| Вид учебных занятий<br>и самостоятельная работа              |       | Объем дисциплины,<br>час. |                 |
|--|-------|---------------------------|-----------------|
|  |       | Всего                     | Семестр         |
|  |       |                           | 5               |
| Очная форма обучения   |       |                           |                 |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе: |       | 56                        | 56              |
| лекционного типа (Л)   |       |                           |                 |
| лабораторные работы (практикумы) (ЛР)                        |       |                           |                 |
| практического (семинарского) типа (ПЗ)                       |       | 56                        | 56              |
| Самостоятельная работа обучающихся (СР)                      |       | 160                       | 160             |
| Промежуточная аттестация                                     | форма | Зачет с оценкой           | Зачет с оценкой |
|  | час.  |                           |                 |
| Общая трудоемкость (час. / з.е.)                             |       | 216/ 6                    | 216/ 6          |

Дисциплина Б1.В.ДВ.05.17 «Анализ балетного спектакля и современного танца» реализуется в 5 семестре, опирается на необходимый объем теоретических знаний и практических навыков, полученных на предыдущем уровне образования.

Дисциплина Б1.В.ДВ.05.17 «Анализ балетного спектакля и современного танца» является основанием для прохождения практики: Б2.О.02(П) Проектная практика, Б2.О.03(Пд) Преддипломная практика.

Данная дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ). Распределение видов учебной работы, форматов текущего контроля представлены в таблице:

| Вид учебной работы                 | Формат проведения  |
|------------------------------------|--|
| Практические занятия               | Частично с применением ДОТ   |
| Самостоятельная работа             | Частично с применением ДОТ   |
| Промежуточная аттестация           | Частично с применением ДОТ   |
| Формы текущего контроля            | Формат проведения  |
| тестирование; практические задания | Частично с применением ДОТ. Возможно использование системы дистанционного обучения (СДО) |

Доступ к системе дистанционных образовательных осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://distanty.ru>. Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется студенту в деканате. Все формы текущего контроля, проводимые в системе дистанционного обучения, оцениваются в системе дистанционного обучения. Доступ к методическим материалам предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ и количество попыток на выполнение задания предоставляется на ограниченное время согласно регламенту дисциплины,

опубликованному в СДО. Преподаватель оценивает выполненные обучающимся работы после окончания срока выполнения.

### 3. Содержание и структура дисциплины Очная форма обучения

| №<br>п/п                 | Наименование тем   | Объем дисциплины, час. |   |        |        |     | Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации |
|--------------------------|--|------------------------|---|--------|--------|-----|--|
|                          |  | Всего                  | Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий |        |        | СР  |  |
|                          |  |                        | Л/ДОТ   | ЛР/ДОТ | ПЗ/ДОТ |     |  |
| Очная форма обучения     |  |                        |   |        |        |     |  |
| Тема 1                   | Выразительный язык танца, его особенности. Главные балетные стили. Основная терминология       | 22                     |   |        | 4      | 18  | Э  |
| Тема 2                   | Музыкально - хореографический образ  | 22                     |   |        | 4      | 18  | Э  |
| Тема 3                   | Создание балетного спектакля. Структурная и сценарная организация хореографической драматургии | 24                     |   |        | 6      | 18  | Э  |
| Тема 4                   | Рождение балета. Основные этапы развития хореографического искусства                           | 24                     |   |        | 6      | 18  | Э  |
| Тема 5                   | Феномен русского балета  | 24                     |   |        | 6      | 18  | Э  |
| Тема 6                   | Танец эпохи модерн. Хореография современного балета  | 24                     |   |        | 8      | 16  | Э  |
| Тема 7                   | Драматургия бессюжетного балета  | 26                     |   |        | 8      | 18  | Э  |
| Тема 8                   | Драматургия танцсимфонии   | 26                     |   |        | 8      | 18  | Э  |
| Тема 9                   | Современный танец: виды и стили  | 24                     |   |        | 6      | 18  | Э  |
| Промежуточная аттестация |  |                        |   |        |        |     | Зачет с оценкой  |
| Всего:                   |  | 216/6                  |   |        | 56     | 160 |  |

Используемые сокращения:

Л – занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся);

ЛР – лабораторные работы (вид занятий семинарского типа);

ПЗ – практические занятия (виды занятия семинарского типа за исключением лабораторных работ);

КСР – индивидуальная работа обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации);

ДОТ – занятия, проводимые с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе с применением виртуальных аналогов профессиональной деятельности.

СР – самостоятельная работа, осуществляемая без участия педагогических работников организации и (или) лиц, привлекаемых организацией к реализации образовательных программ на иных условиях.

*Примечание:*

*\*В данной РПД описано содержание практического курса в СДО*

*\*\* Формы текущего контроля успеваемости: эссе (Э)*

## **Содержание дисциплины**

### **Тема 1. Выразительный язык танца, его особенности. Главные балетные стили. Основная терминология**

Хореография как особый вид искусства. Условная природа танца. Рассмотреть связь танца с другими видами искусств. Специфические особенности хореографии, ее выразительные средства: позы, жесты, мимика, танцевальная лексика, рисунок танца.

### **Тема 2. Музыкально-хореографический образ**

Сценический образ, образ хореографического номера в целом строится на идейно - художественной целостности и взаимосвязи всех частей и компонентов (языка, музыки, актерской игры, оформления, драматургии, образа мышления, психологии воздействия и т.д.). Свой стиль, свой образ, свое лицо имеет каждое сценическое хореографическое произведение. Образ и средства его создания. Роль музыки в создании хореографического образа. Музыкальный образ и его воплощение в хореографическом тексте.

### **Тема 3. Создание балетного спектакля. Структурная и сценарная организация хореографической драматургии**

Роль и взаимное влияние различных видов искусств - музыкального искусства, хореографического искусства, живописного искусства, литературы и др. - в создании балета. Значение литературного первоисточника. Роль либреттиста, композитора, хореографа, исполнителя в создании балетного спектакля. Основные компоненты структуры. Литературное оформление хореографического замысла.

### **Тема 4. Рождение балета. Основные этапы развития хореографического искусства**

Возникновение и развитие хореографического искусства. Придворный балет в Италии и Франции 16-го века. Старинная танцевальная сюита и первые балеты. Балетные сцены во французской опере рубежа 17-18-го вв. (опера-балет). Аллегорическая эстетика балетов 17-го века.

Западноевропейский балетный театр. Формирование ведущих школ классического танца. Английский балетный театр, французский сценический балет. Романтический балет – классика балетного искусства. Ж.-Ж.Новерр и его реформаторская роль в балетном театре; «Записки о танце и балете». Знаменитые танцовщики и балерины. Творчество Ж.

Доберваля, наследие К. Блазиса. Романтический балет (Мария Тальони, «Жизель» и «Сильфида»).

## **Тема 5. Феномен русского балета**

История становления балета в России. Французские балетмейстеры: Мариус Петипа. Танцы в операх и балетах. Балеты П.И.Чайковского. Эпоха «Русского балета» С. Дягилева. М. Фокин, В. Нижинский, Л. Мясин, С.Лифарь, Дж.Баланчин. Балеты И.Стравинского.

## **Тема 6. Танец эпохи модерн. Хореография современного балета**

Танец эпохи модерн: школы Айседоры Дункан, Э. Жака-Далькроза.

Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве. Краткий обзор концепций и стилевых различий. Специфика современной хореографии и современного танцевального спектакля. Творчество Рудольфа Лабана. Мерс Каннингем и новая концепция современного танца. Постановки Мориса Бежара. Анализ избранных постановок.

Выдающиеся современные хореографы (обзор): Марта Грэм, Уильям Форсайт, Анжелен Прельжокаж, Иржи Килиан, Джон Ноймайер, Начо Дуато, Саша Вальц, Анна Тереза де Кеерсмакер, Жером Бель, Борис Шармац, Александр Экман, Алексей Ратманский и др.

## **Тема 7. Драматургия бессюжетного балета**

Виды и жанры бессюжетных композиций. Классические и современные танцевальные структуры, «белый балет», программные бессюжетные балеты. Основные драматургические принципы. «Шопениана», «Тема с вариациями», «Драгоценности» (Баланчин), «Детские сцены» (Ноймайер), «Увядающие листья» (Тюдор); «В ночи» (Роббинс).

## **Тема 8. Драматургия танцсимфонии**

Зарождение и развитие жанра. Танцсимфонии на музыку композиторов от эпохи барокко до современности. Особенности музыкальной формы в связи с драматургией танцевального спектакля. Анализ избранных постановок.

## **Тема 9. Современный танец: виды и стили**

С середины двадцатого века современный танец стал одним из доминирующих жанров танцевальной культуры. Виды современного танца: танец модерн, контемпорари, джаз-модерн, твист, буги-вуги. Свинг. Уличные танцы: брейк-данс, тверк, дэнс-холл, танец vog и др. Школы современного танца Пола Тэйлора и Мерса Канингема. Современный танец в кино.

## **4.Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине**

### **4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

**4.1.1. В ходе реализации дисциплины Б1. В.ДВ.05.16 «Анализ балетного спектакля и современного танца» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:**



| Тема и/или раздел  | Методы текущего контроля успеваемости |
|--|---------------------------------------|
| Выразительный язык танца, его особенности. Главные балетные стили. Основная терминология       | Э                                     |
| Музыкально - хореографический образ  | Э                                     |
| Создание балетного спектакля. Структурная и сценарная организация хореографической драматургии | Э                                     |
| Рождение балета. Основные этапы развития хореографического искусства                           | Э                                     |
| Феномен русского балета  | Э                                     |
| Танец эпохи модерн. Хореография современного балета  | Э                                     |
| Драматургия бессюжетного балета  | Э                                     |
| Драматургия танцсимфонии   | Э                                     |
| Современный танец: виды и стили  | Э                                     |

Методы текущего контроля успеваемости:

Формы текущего контроля успеваемости: эссе (Э)

**4.1.2. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой с применением ДОТ в СДО.**

**4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся.**

Темы эссе:

1. Рождение балета: «Комедийный балет королевы» (или «Цирцея») Бальтазара де Бельджозо
2. Реформа Ж.-Ж.Новерра
3. Балетная эстетика М. Петипа
4. Балет Серебряного века. Два пути и две судьбы: Фокин и Горский
5. Феномен новаторства в балете «Золотой век» Д.Шостаковича
6. Сценографическое решение как составная часть художественного хореографического произведения
7. Лев Бакст - художник балетных спектаклей
8. Анна Павлова - звезда русского балета
9. Постановки А.Экмана
10. "Синий бог" - балет антрепризы Дягилева
11. Школа танца Мерса Каннингема

**4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.**

| Код компетенции | Наименование компетенции  | Индикатор оценивания  | Критерии оценивания  |
|-----------------|---|---|--|
| ПК -1           | Способен сознательно формировать индивидуальную образовательную | ПК-1.1 Формулирует цели и проектирует стратегии профессионального и личностного роста | Знает методы последовательного и правильного получения информации. |

|       |  |  |   |
|-------|--|--|---|
|       | траекторию с учетом личностного и профессионального развития   |  | Самостоятельно умеет формулировать и ставить задачи для решения поставленной цели. Владеет навыками обобщения, систематизации и анализа полученной информации в предметной области  |
| ПК -2 | Способен применять современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук при проведении исследований в соответствии с профильной направленностью образовательной программы, а также в междисциплинарных областях | ПК -2.1 Проводит под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов и представляет материалы исследований в разных форматах | Знает исполнительские средства выразительности: позы, жесты, мимика, танцевальная лексика, рисунок танца. Умеет работать с научной литературой (чтение, понимание, интерпретация). Владеет понятийным и терминологическим аппаратом предметной области; навыками анализа содержания источников, извлечения из него максимальной и адекватной информации |

#### 4.3.1 Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации

##### Типовые вопросы для зачета с оценкой:

1. Диалектика танцевальной речи.
2. Зрительское восприятие. Его роль и значение в сценической хореографии.
3. Горизонтальная и вертикальная драматургия хореографического произведения.
4. Типы интриги в хореографическом произведении.
4. Музыкальная драматургия. Подбор и балетмейстерский анализ музыки.
5. Сценарная драматургия хореографического произведения. Литературное оформление замысла.
6. Работа балетмейстера над драматургией хореографического произведения.
7. Основные этапы развития хореографического спектакля.
8. Методика экспертной оценки современного хореографического спектакля.

##### Шкала оценивания

| Уровни сформированности компетенций | Баллы рейтинговой оценки, % | Шкала оценивания                 | Критерии оценивания   |
|-------------------------------------|-----------------------------|----------------------------------|---|
| НЕДОСТАТОЧНЫЙ                       | менее 60%                   | Неудовлетворительно / не зачтено | Демонстрирует отсутствие понимания сути поставленного вопроса, недостаточность теоретических знаний и (или) неумение их применить, отсутствие навыков при решении конкретных практических задач.  |
| ПОРОГОВЫЙ                           | 60-74%                      | Удовлетворительно / зачтено      | <b>На уровне знаний:</b><br>имеет общие сведения о методах последовательного и правильного получения информации;<br>исполнительских средствах выразительности: позы, жесты, мимика, танцевальная лексика, рисунок танца.<br><br><b>На уровне умений:</b> не сформированы<br><br><b>На уровне навыков:</b> не сформированы |

|         |        |                  |  |
|---------|--------|------------------|--|
| БАЗОВЫЙ | 75-89% | Хорошо / зачтено | <p><b>На уровне знаний:</b> знает методы последовательного и правильного получения информации; исполнительские средства выразительности: позы, жесты, мимика, танцевальная лексика, рисунок танца.</p> <p><b>На уровне умений:</b> демонстрирует сформированные, но имеющие некоторые пробелы, умения формулировать и ставить задачи для решения поставленной цели; работать с научной литературой (чтение, понимание, интерпретация).</p> <p><b>На уровне навыков:</b> демонстрирует сформированные, но имеющие некоторые пробелы, навыки обобщения, систематизации и анализа полученной информации в предметной области понятийным и терминологическим аппаратом предметной области; навыками анализа содержания источников, извлечения из него максимальной и адекватной информации</p> |
|---------|--------|------------------|--|

|            |         |                   |   |
|------------|---------|-------------------|---|
| ПОВЫШЕННЫЙ | 90-100% | Отлично / зачтено | <p><b>На уровне знаний:</b> знает методы последовательного и правильного получения информации; исполнительские средства выразительности: позы, жесты, мимика, танцевальная лексика, рисунок танца.</p> <p><b>На уровне умений:</b> умеет формулировать и ставить задачи для решения поставленной цели; работать с научной литературой (чтение, понимание, интерпретация).</p> <p><b>На уровне навыков:</b> владеет навыками обобщения, систематизации и анализа полученной информации в предметной области понятийным и терминологическим аппаратом предметной области; навыками анализа содержания источников, извлечения из него максимальной и адекватной информации</p> |
|------------|---------|-------------------|---|

##### 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Преподаватель информирует обучающихся о применяемой системе текущего и промежуточного контроля успеваемости на первом занятии, а также доводит до обучающихся информацию о результатах текущего контроля успеваемости во время контактной работы.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к занятиям практического типа:

Подготовка к занятиям практического типа:

- внимательно прочитайте материал, относящихся к данному практическому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям (и с другой литературой).
- выпишите основные термины;
- ответьте на контрольные вопросы по практическим занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов;
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до практического занятия) во время текущих консультаций преподавателя;
- готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы, последние являются эффективными формами работы;
- рабочая программа дисциплины в части целей, перечню знаний, умений, терминов и учебных вопросов может быть использована вами в качестве ориентира в организации обучения.

#### Подготовка к зачету с оценкой:

К зачету с оценкой необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты. В самом начале изучения учебной дисциплины познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний, умений и навыков, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами дисциплины;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем вопросов к зачету с оценкой.

После этого у вас должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на занятиях практического типа позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачета с оценкой.

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом индивидуальных психофизических особенностей, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида. Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление информации визуально (краткий конспект лекций, основная и дополнительная литература), на лекционных и практических занятиях допускается присутствие ассистента.

Оценка знаний студентов на практических занятиях осуществляется на основе письменных конспектов ответов на вопросы, письменно выполненных практических заданий. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на занятиях звукозаписывающих устройств. Допускается

присутствие на занятиях ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь.

Промежуточная аттестация для лиц с нарушением зрения проводится устно, при этом текст заданий предоставляется в форме, адаптированной для лиц с нарушением зрения (укрупненный шрифт), при оценке используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки может быть увеличено.

Лица с нарушениями опорно-двигательного аппарата не нуждаются в особых формах предоставления учебных материалов. Однако, с учетом состояния здоровья часть занятий может быть реализована дистанционно (при помощи сети «Интернет»). Так, при невозможности посещения практического занятия студент может воспользоваться кратким конспектом. При невозможности посещения практического занятия студент должен предоставить письменный конспект ответов на вопросы, письменно выполненное практическое задание. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводится на общих основаниях, при необходимости процедура может быть реализована дистанционно (например, при помощи программы Skype). Для этого по договоренности с преподавателем обучающийся в определенное время выходит на связь для проведения процедуры. В таком случае вопросы и практическое задание выбираются самим преподавателем.

### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

1. Основные компоненты и грани профессиональной деятельности балетмейстера.
2. Хореография как вид искусства.
3. Балетмейстер - художественный руководитель хореографического коллектива.
4. Особенности восприятия зрителями хореографических произведений. "Секреты" сценической площадки.
5. Этапы балетмейстерской работы над хореографическим произведением.
6. Основы хореографической драматургии: тема, идея и сюжет произведения, образцы-характеры действующих лиц и предлагаемые обстоятельства действия, конфликт и расстановка борющихся в нем сил.
7. Рисунок танца важнейший элемент композиционно-сценического равновесия.
8. Понятие драматургии в хореографическом искусстве.
9. Законы драматургии и их применение в хореографии
10. Роль современного танца в жанре мюзикла

## 6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

### 6.1. Основная литература

1. Биккулова, И. А. Феномен русской культуры Серебряного века : учебное пособие : [16+] / И. А. Биккулова. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 232 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57881>
2. Ашмаров, И. А. Организация театрального дела : учебное пособие : [16+] / И. А. Ашмаров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 221 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563839>
3. Бахрушин, Ю. А. История русского балета : учебник для вузов / Ю. А. Бахрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 275 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05282-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473440>

### 6.2. Дополнительная литература

1. Литвинская Е. Анна Павлова. Легенда русского балета [Электронный ресурс]/ Литвинская Е.— Электрон. текстовые данные.— Москва: РИПОЛ классик, 2017.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73127.html> — ЭБС «IPRbooks»
2. Пылаев М.Е. История зарубежной музыки: произведения эпох средневековья, Возрождения, барокко (хрестоматия) [Электронный ресурс]: учебное пособие. Направление подготовки 050100 – «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное образование»/ Пылаев М.Е.— Электрон. текстовые данные.— Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014.— 70 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32045.html> — ЭБС «IPRbooks»
3. Цареградская Т.В. Музыкальный жест в пространстве современной композиции: монография. - Москва: Композитор, 2018. - 362 с.
4. Шехнер Р. Теория перформанса. М. : V–A–C Press, 2020. - 488 с.
5. Балет в лицах. Исполнительницы XVIII – XIX вв. [Электронный ресурс]/ — Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2019.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/101250.html> — ЭБС «IPRbooks»
6. Брянцева В. Жан Филипп Рамо и французский музыкальный театр — Москва: Музыка, 1981. - 302 с.
7. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. — М.: Изд-во «Лань», «Планета музыки», 2009. — 192 с.
8. Дмитриевский В.Н. Современный танец в современном городе // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2016, №4.- с. 134-158. <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennyy-teatr-v-sovremennom-gorode>
9. Красовская В.М. История русского балета. Изд.3-е. М.: «Лань», «Планета музыки», 2010. — 288 с.
10. Красовская В. М.. «Западноевропейский балетный театр». Очерки истории. Эпоха Новерра. — Л.: "Искусство", 1981. — 285 с.
11. Красовская В. М... «Западноевропейский балетный театр». Очерки истории. Преромантизм. — Л.: "Искусство", 1983. — 432 с.
12. В. М. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. — М.: "Аграф", 1999. — 574 с.
13. В. М. Красовская В. М.. Русский балетный театр начала XX века. — Л.- М., 1971-1972.-



456 с.

14. Никитин В.Ю. Современный танец или contemporary dance? // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2016, №4.- с.77-96. <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremnnyy-tanets-ili-contemporary-dance/viewer>
15. Роллан Р. История оперы в Европе до Люлли и Скарлатти // Музыкально-историческое наследие. Вып.1. Москва: Музыка.— 1986.
16. Сироткина И. Свободное движение и пластический танец в России. — М.: Новое литературное обозрение, 2011. — 319 с.
17. Акопян Л.О. Музыка 20-го века: Энциклопедический словарь. М.: Практика, 2010. — 853с.
18. Балет: энциклопедия / гл. ред. Ю. Н. Григорович. - Москва : Советская энциклопедия, 1981. - 623 с.
19. Трускиновская Д.М. Сто великих мастеров балета - Москва: Вече, 2010. - 431 с.
20. Руднев В.П. Словарь культуры XX века: Ключевые понятия и тексты. - М. : Аграф, 1999. - 381 с.

### **6.3. Нормативные правовые документы**

1. «Федеральный закон об образовании в Российской Федерации» от 29.10.2012 №273-ФЗ

### **6.4. Интернет-ресурсы**

1. <http://www.chopin.pl> — произведения Ф. Шопена
2. <http://gfhandel.org> — сайт, посвященный Г.Ф. Генделю
3. <http://www.jsbach.org> — сайт, посвященный И.С. Баху
4. <http://www.lvybeethoven.com/Oeuvres/Hess.html> - сайт, посвященный Бетховену (на фр. языке) в разных разделах представлены музыка композитора, большая портретная галерея, включающая и современные портреты, и экслибрисы композитора.
5. Mozart
6. <http://www.mozartforum.com/> -
7. <http://www.studio-mozart.com/mozart/.../mp3/index.htm>
8. <http://www.netmode.ntua.gr/~ktroulos/music/Mozart/>
9. <http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm> - мультимедийная биография Моцарта для детей
10. <http://www.asahi-net.or.jp/~rb5h-ngc/> - сайт японского музыковеда с исследованиями о Моцарте, в том числе: Моцарт-game
11. <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b7721746v.table> - 64 изображения, посвященные творчеству Моцарта: портреты, сцены из опер, памятные места, хранящиеся в национальной библиотеке Франции
12. <http://www.nma.at/german/mozartseiten.htm> - ссылки на Интернет-сайты, посвященные Моцарту
13. <http://www.bl.uk/onlinegallery/ttp/ttpbooks.html> - дневник Моцарта, хранящийся в британской библиотеке в Лондоне (можно полистать страницы с музыкальными автографами, послушать, как звучат фрагменты нотного текста дневника)
14. <http://www.asahi-net.or.jp/~rb5h-ngc/e/k516f.htm>
15. <http://www.mussorgsky.ru/>

### **6.5. Иные источники:**

1. Журнал «Меломан»

2. Журнал Opera musicologica
3. Журнал «Театр»
4. Журнал «Большой театр»
5. Журнал «Диалог искусств»
6. Журнал «Театр. Живопись. Кино. Музыка»

## **7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Данная дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ). Доступ к системе дистанционных образовательных технологий осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://distanty.ru>. Для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации может быть использована программа Zoom как средство коммуникации.

Учебная аудитория для проведения лекционных занятий и занятий семинарского типа (практических занятий), а также индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации; оснащена специализированной мебелью, оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (г. Москва, Газетный переулок д.3-5, строение 1. Помещение № I: этаж 5, номера по плану 1, зал, 9, зал; этаж антресоль 5, номер по плану 1, библиотека); оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

- оборудование и технические средства обучения:

|                               |          |
|-------------------------------|----------|
| оборудование                  | проектор |
| технические средства обучения | ноутбук  |

- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение (ПО):

|                              |   |
|------------------------------|---|
| лицензионное ПО              | ОС «Windows» (версия 8–10); пакет «Office Standard» |
| свободно распространяемое ПО | LibreOffice   |

- базы данных:

|   |   |
|---|---|
| <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>     | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [авторизация по IP] |
| <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>                   | ЭБС «Юрайт» [авторизация по IP]                             |
| <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a> | ЭБС «IPRbooks» [авторизация по IP]                          |

- информационные справочные системы:

|   |   |
|---|---|
| <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>         | Единое окно доступа к образовательным ресурсам [свободный доступ] |
| <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a> | Информационная справочная система Консультант Плюс                |
| <a href="http://www.garant.ru/">http://www.garant.ru/</a>         | Информационная справочная система Гарант                          |