

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1. В.ДВ.03.09 «Структура музыкального языка»

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Музыка и музыкальный театр

**Квалификация выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Планируемые результаты освоения дисциплины:**

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ПК -1 Способен сознательно формировать индивидуальную образовательную траекторию с учетом личностного и профессионального развития	ПК -1.1 Формулирует цели и проектирует стратегии профессионального и личностного роста	<b>на уровне знаний:</b> знать методы последовательного и правильного получения информации. <b>на уровне умений:</b> уметь формулировать и ставить задачи для решения поставленной цели <b>на уровне навыков:</b> владеть навыками обобщения, систематизации и анализа полученной информации в предметной области
ПК -2 Способен применять современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук при проведении исследований в соответствии с профильной направленностью образовательной программы, а также в междисциплинарных областях	ПК-2.1 Проводит под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов и представляет материалы исследований в разных форматах	<b>на уровне знаний:</b> знать структурную организацию музыкального языка в контексте историко-стилевой, жанровой и образно-интонационной логики музыкального мышления <b>на уровне умений:</b> уметь работать с научной литературой (чтение, понимание, интерпретация) <b>на уровне навыков:</b> владеть понятийным и терминологическим аппаратом предметной области; навыками анализа содержания

### Объем дисциплины

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины, час.	
		Всего	Семестр
			3
Очная форма обучения			
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		56	56
лекционного типа (Л)			
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)			
практического (семинарского) типа (ПЗ)		56	56
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		160	160
Промежуточная аттестация	форма	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
	час.		
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		216/ 6	216/ 6

## Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины, час.					Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий			СР	
			Л/ДОТ	ЛР/ДОТ	ПЗ/ДОТ		
Очная форма обучения							
Тема 1	Музыка в системе свободных искусств. Константы и переменные в истории музыкального языка.	30			10	20	Творческое задание
Тема 2	Системность музыкального мышления в связи со способом нотной записи.	30			10	20	Творческое задание
Тема 3	Понятие о консонансе и диссонансе и его историческая изменчивость.	30			10	20	Творческое задание
Тема 4	Лад. Интервал. Аккорд	30			10	20	Творческое задание
Тема 5	Музыкальная форма. Факторы формообразования.	30			10	20	Творческое задание
Тема 6	Исторический обзор музыкальных жанров.	30			6	24	Творческое задание
Промежуточная аттестация							Зачет с оценкой
Всего:		216/6			56	160	

**Форма промежуточной аттестации:**

Зачет с оценкой

**Основная литература:**

1. *Энгель, Ю. Д.* Очерки по истории музыки / Ю. Д. Энгель. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 158 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12458-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447545>