

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.06. 13 Репрезентация истории в визуальных и перформативных искусствах

Код и наименование направления подготовки, профиль: 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Кино: кинокритика и кинопроизводство

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Планируемые результаты освоения дисциплины:

| Код компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Результаты обучения |
|---|---|---|
| ПК -1 Способен сознательно формировать индивидуальную образовательную траекторию с учетом личностного и профессионального развития | ПК -1.1 Формулирует цели и проектирует стратегии профессионального и личностного роста | на уровне знаний: знать способы репрезентации прошлого в медиа, философские подходы к анализу фильма, принципы дискурса-анализа фильма на уровне умений: уметь обосновывать выбор методов и средств решения профессиональных задач на уровне навыков: владеть приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности |
| ПК -2 Способен применять современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук при проведении исследований в соответствии с профильной направленностью образовательной программы, а также в междисциплинарных областях | ПК-2.1 Проводит под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов и представляет материалы исследований в разных форматах | на уровне знаний: знать приемы, способы, требования к составлению и представлению отчетов, обзоров, аннотаций, рефератов на уровне умений: уметь оформлять результаты исследовательской деятельности в соответствии с предъявляемыми к тексту рукописи требованиями на уровне навыков: владеть навыками подготовки академических текстов по тематике проводимых исследований |

Объем дисциплины

| Вид учебных занятий и самостоятельная работа | | Объем дисциплины, час. | |
|--|-------|---------------------------|-----------------|
| | | Всего | Семестр |
| | | | 6 |
| Очная форма обучения | | | |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе: | | 56 | 56 |
| лекционного типа (Л) | | | |
| лабораторные работы (практикумы) (ЛР) | | | |
| практического (семинарского) типа (ПЗ) | | 56 | 56 |
| Самостоятельная работа обучающихся (СР) | | 160 | 160 |
| Промежуточная аттестация | форма | Зачет с оценкой | Зачет с оценкой |
| | час. | | |
| Общая трудоемкость (час. / з.е.) | | 216/ 6 | 216/ 6 |

Структура дисциплины

| № п/п | Наименование тем | Объем дисциплины, час. | | | | | Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации |
|--------------------------|--|------------------------|--|------------|------------|-----|--|
| | | Всего | Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий | | | СР | |
| | | | Л/ДОТ | ЛР/ДО Т | ПЗ/ДО Т | | |
| Очная форма обучения | | | | | | | |
| 1 | Тема 1. Специфика репрезентации прошлого в медиа | 18 | | | 4 | 14 | Вопросы для обсуждения |
| 2 | Тема 2. Военный фильм: опыт солдата и проблема показа насилия на экране. | 18 | | | 4 | 14 | Вопросы для обсуждения |
| 3 | Тема 3. Политический и метаисторический фильм: формализм vs. реализм в историческом фильме. | 18 | | | 4 | 14 | Вопросы для обсуждения |
| 4 | Тема 4. Эпический и ностальгический нарративы в костюмном историческом фильме. | 18 | | | 4 | 14 | Вопросы для обсуждения |
| 5 | Тема 5. «Документальное» в историческом кино: хроника, документ, мокьюментари | 18 | | | 4 | 14 | Вопросы для обсуждения |
| 6 | Тема 6. Анализ трансмедийных исторических проектов. | 18 | | | 4 | 14 | Вопросы для обсуждения |
| 7 | Тема 7. Основные категории исследования театра, перформанса и прошлого. | 18 | | | 4 | 14 | Вопросы для обсуждения |
| 8 | Тема 8. Репрезентация сталинских репрессий в современном российском театре | 18 | | | 4 | 14 | Вопросы для обсуждения |
| 9 | Тема 9. Репрезентация Второй мировой войны в современном российском театре | 18 | | | 6 | 12 | Вопросы для обсуждения |
| 10 | Тема 10. Репрезентация позднесоветского периода в современном российском театре | 18 | | | 6 | 12 | Вопросы для обсуждения |
| 11 | Тема 11. Репрезентация постсоветского в современном российском театре | 18 | | | 6 | 12 | Вопросы для обсуждения |
| 12 | Тема 12. Репрезентация прошлого в современных перформативных практиках | 18 | | | 6 | 12 | Вопросы для обсуждения |
| Промежуточная аттестация | | | | | | | Зачет с оценкой |
| Всего: | | 216/6 | | | 56 | 160 | |

Форма промежуточной аттестации:

Зачет с оценкой

Основная литература:

1. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание : учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 201 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475269>