Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ
И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»

Факультет гуманитарных наук
(наименование факультета)

УТВЕРЖДЕНО
Ректор ОАНО “МВШСЭН”

Электронная подпись

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Философия.Политика.Экономика»
(наименование образовательной программы)

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Бакалавриат
(уровень образования)
41.03.06 Публичная политика и социальные науки
(код, наименование направления подготовки)
Очная
(форма обучения)

Год набора - 2022

Москва , 2021 г.

Автор(ы)-составитель(и):

К.филос.н., доцент Березина Е.М.

К.филос.н., доцент, зав. кафедрой междисциплинарных образовательных программ Березина Е.М..

Методические материалы рассмотрены и одобрены на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 14 октября 2021 г. № 73

Методические материалы актуализированы и утверждены на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 14 июня 2022 г. № 79

СОДЕРЖАНИЕ

1. Матрица освоения компетенций 4
2. Методические рекомендации по работе с эссе. 21

1. Матрица освоения компетенций

Код дисциплины	Структура ОП ВО	УК-1	УК-2	УК-3	УК-4	УК-5	УК-6	УК -7	УК-8	УК-9	УК-10	УК-11	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5	ОПК-6	ОПК-7	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6
Блок 1. Дисциплины																									
Обязательная																									
Б1.О.01	Текст, анализ, интерпретация	1, 2	1, 2	1, 2		1, 2									1,2										
Б1.О.02	Иностранный язык				1, 2																				
Б1.О.03	История России					7										7									
Б1.О.04	Всеобщая история					2										2									
Б1.О.05	Безопасность жизнедеятельности								2																
Б1.О.06	Физическая культура и спорт							1,2																	
Б1.О.07	Математика и информатика	2												2											
Б1.О.08	Классические учения о человеке, хозяйстве и власти												3		3	3			3						
Б1.О.09	Философия	3				3	3																		
Б1.О.10	Введение в филологию				4												4								
Б1.О.11	Введение в социальные науки (Great Books)		5	5		5										5									
Б1.О.12	Методы принятия эффективных управленческих решений										6	6													

Б1.О.13	Педагогика						6			6								6							
	Часть, формируемая участниками образовательных отношений																							
Б1.В.01	Теория вероятностей и статистика																						4	
Б1.В.02	Микроэкономика																							5
Б1.В.03	Категории и методы политической науки																						5	5
Б1.В.04	Антропология и политическая экономия Нового времени																					6		6
Б1.В.05	Макроэкономика																							7
Б1.В.06	Международные отношения																				7		7	7
Б1.В.07	Этика																				8			
Б1.В.08	Научно – исследовательский семинар																					8		
Б1.В.09	Элективные курсы по физической культуре и спорту							1,2,3, 4,5,6																
Б1.В.ДВ .01	**Дисциплины по выбору**																							

Б1.В.ДВ. 01.01	История новой музыки: от футуризма до музыкального перфоманса																		1	1				
Б1.В.ДВ. 01.02	Демократия, свобода, права человека: проблемы и дебаты актуальной политики																		1	1				
Б1.В.ДВ. 01.03	Основы медиаграмотности																		1	1				
Б1.В.ДВ. 01.04	История кино в шедеврах																		1	1				
Б1.В.ДВ. 01.05	Мультимедийные технологии																		1	1				
Б1.В.ДВ. 01.06	Международная бизнес-среда																		1	1				
Б1.В.ДВ. 01.07	Язык и культура																		1	1				
Б1.В.ДВ. 01.08	Технологии управления коммуникацией. Разрешение конфликтов																		1	1				
Б1.В.ДВ. 01.09	Кино как бизнес																		1	1				

Б1.В.ДВ.01.10	Структура музыкального языка																		1	1			
Б1.В.ДВ.01.11	Введение в современный медиадискурс																		1	1			
Б1.В.ДВ.01.12	Экономическая политика (на английском языке)																		1	1			
Б1.В.ДВ.01.13	Теория аффектов																		1	1			
Б1.В.ДВ.02	**Дисциплины по выбору**																						
Б1.В.ДВ.02.01	Копирайтинг																		2	2			
Б1.В.ДВ.02.02	Основы лидерства: вызов, выбор, действие																		2	2			
Б1.В.ДВ.02.03	Язык и власть																		2	2			
Б1.В.ДВ.02.04	Звуковой коллаж: практики экспериментального музицирования																		2	2			
Б1.В.ДВ.02.05	Социальная мифология в отечественном кино																		2	2			
Б1.В.ДВ.02.06	Международная политика и сотрудничество (International politics and cooperation)																		2	2			

Б1.В.ДВ.02.07	Культурная память и политика																		2	2				
Б1.В.ДВ.02.08	Ценности и цели, анализ и критика: как соединяются философия, политика и экономика?																		2	2				
Б1.В.ДВ.02.09	Академическое чтение (Academic reading)																		2	2				
Б1.В.ДВ.02.10	Репрезентация истории в визуальных и перформативных искусствах																		2	2				
Б1.В.ДВ.03	**Дисциплины по выбору**																							
Б1.В.ДВ.03.01	Технологии управления коммуникацией. Разрешение конфликтов																		3	3				
Б1.В.ДВ.03.02	История кино в шедеврах																		3	3				
Б1.В.ДВ.03.03	Кино как бизнес																		3	3				
Б1.В.ДВ.03.04	Основы медиаграмотности																		3	3				
Б1.В.ДВ.03.05	Язык и культура																		3	3				
Б1.В.ДВ.03.06	Мультимедийные технологии																		3	3				

Б1.В.ДВ. 03.07	Международная бизнес-среда																			З	З			
Б1.В.ДВ. 03.08	История новой музыка: от футуризма до музыкального перформанса																			З	З			
Б1.В.ДВ. 03.09	Структура музыкального языка																			З	З			
Б1.В.ДВ. 03.10	Демократия, свобода, права человека: проблемы и дебаты актуальной политики																			З	З			
Б1.В.ДВ. 03.11	Введение в современный медиадискурс																			З	З			
Б1.В.ДВ. 03.12	Экономическая политика (на английском языке)																			З	З			
Б1.В.ДВ. 03.13	Мобильное кино: технология и практика																			З	З			
Б1.В.ДВ. 03.14	SMM для медийных проектов																			З	З			
Б1.В.ДВ. 03.15	Музыка в кино																			З	З			
Б1.В.ДВ. 03.16	Анализ балетного спектакля и современного танца																			З	З			
Б1.В.ДВ. 03.17	Немецкий язык																			З	З			

Б1.В.ДВ.03.18	Французский язык																	3	3				
Б1.В.ДВ.03.19	Practical English course for music and art students																	3	3				
Б1.В.ДВ.03.20	Writing and Thinking Critically																	3	3				
Б1.В.ДВ.03.21	Великие педагогические идеи																	3	3				
Б1.В.ДВ.03.22	Семья в Российской истории																	3	3				
Б1.В.ДВ.03.23	Техника и природа в Российской истории																	3	3				
Б1.В.ДВ.03.24	Теория аффектов																	3	3				
Б1.В.ДВ.03.25	Проектные решения стратегических задач																	3	3				
Б1.В.ДВ.03.26	Международная торговля и торговая политика (International trade policies)																	3	3				
Б1.В.ДВ.04	**Дисциплины (модули) по выбору**																						
Б1.В.ДВ.04.01	Звуковой коллаж: практики																	4	4				

	экспериментального музицирования																							
Б1.В.ДВ.04.02	Социальная мифология в отечественном кино																			4	4			
Б1.В.ДВ.04.03	Копирайтинг																			4	4			
Б1.В.ДВ.04.04	Язык и власть																			4	4			
Б1.В.ДВ.04.05	Основы лидерства: вызов, выбор, действие																			4	4			
Б1.В.ДВ.04.06	Международная политика и сотрудничество (International politics and cooperation)																			4	4			
Б1.В.ДВ.04.07	Культурная память и политика																			4	4			
Б1.В.ДВ.04.08	Event - технологии																			4	4			
Б1.В.ДВ.04.09	Голливуд: организация и поэтика																			4	4			
Б1.В.ДВ.04.10	Музыкальная культура Франции																			4	4			
Б1.В.ДВ.04.11	Немецкий язык																			4	4			
Б1.В.ДВ.04.12	Французский язык																			4	4			

Б1.В.ДВ.04.13	Репрезентация истории в визуальных и перформативных искусствах																		4	4			
Б1.В.ДВ.04.14	Дизайн в медиа																		4	4			
Б1.В.ДВ.04.15	Ценности и цели, анализ и критика: как соединяются философия, политика и экономика?																		4	4			
Б1.В.ДВ.04.16	Академическое чтение (Academic reading)																		4	4			
Б1.В.ДВ.04.17	Академическое письмо (Academic writing)																		4	4			
Б1.В.ДВ.05	**Дисциплины (модули) по выбору**																						
Б1.В.ДВ.05.01	Технологии управления коммуникацией. Разрешение конфликтов																		5	5			
Б1.В.ДВ.05.02	История кино в шедеврах																		5	5			
Б1.В.ДВ.05.03	Кино как бизнес																		5	5			
Б1.В.ДВ.05.04	Основы медиаграмотности																		5	5			

Б1.В.ДВ. 05.05	Язык и культура																		5	5				
Б1.В.ДВ. 05.06	Мультимедийные технологии																		5	5				
Б1.В.ДВ. 05.07	Международная бизнес-среда																		5	5				
Б1.В.ДВ. 05.08	История новой музыка: от футуризма до музыкального перформанса																		5	5				
Б1.В.ДВ. 05.09	Структура музыкального языка																		5	5				
Б1.В.ДВ. 05.10	Демократия, свобода, права человека: проблемы и дебаты актуальной политики																		5	5				
Б1.В.ДВ. 05.11	Введение в современный медиадискурс																		5	5				
Б1.В.ДВ. 05.12	Экономическая политика (на английском языке)																		5	5				
Б1.В.ДВ. 05.13	Мобильное кино: технология и практика																		5	5				
Б1.В.ДВ. 05.14	SMM для медийных проектов																		5	5				

Б1.В.ДВ.05.15	Музыка в кино																	5	5				
Б1.В.ДВ.05.16	Анализ балетного спектакля и современного танца																	5	5				
Б1.В.ДВ.05.17	Немецкий язык																	5	5				
Б1.В.ДВ.05.18	Французский язык																	5	5				
Б1.В.ДВ.05.19	Practical English course for music and art students																	5	5				
Б1.В.ДВ.05.20	Writing and Thinking Critically																	5	5				
Б1.В.ДВ.05.21	Великие педагогические идеи																	5	5				
Б1.В.ДВ.05.22	Семья в Российской истории																	5	5				
Б1.В.ДВ.05.23	Техника и природа в Российской истории																	5	5				
Б1.В.ДВ.05.24	Теория аффектов																	5	5				
Б1.В.ДВ.05.25	Проектные решения стратегических задач																	5	5				
Б1.В.ДВ.05.26	Международная торговля и торговая политика																	5	5				

	(International trade policies)																							
Б1.В.ДВ.06	**Дисциплины (модули) по выбору**																							
Б1.В.ДВ.06.01	Звуковой коллаж: практики экспериментального музицирования																		6	6				
Б1.В.ДВ.06.02	Социальная мифология в отечественном кино																		6	6				
Б1.В.ДВ.06.03	Копирайтинг																		6	6				
Б1.В.ДВ.06.04	Язык и власть																		6	6				
Б1.В.ДВ.06.05	Основы лидерства: вызов, выбор, действие																		6	6				
Б1.В.ДВ.06.06	Международная политика и сотрудничество (International politics and cooperation)																		6	6				
Б1.В.ДВ.06.07	Культурная память и политика																		6	6				
Б1.В.ДВ.06.08	Event - технологии																		6	6				
Б1.В.ДВ.06.09	Голливуд: организация и поэтика																		6	6				
Б1.В.ДВ.06.10	Музыкальная культура Франции																		6	6				

Б1.В.ДВ.06.11	Немецкий язык																			6	6				
Б1.В.ДВ.06.12	Французский язык																			6	6				
Б1.В.ДВ.06.13	Репрезентация истории в визуальных и перформативных искусствах																			6	6				
Б1.В.ДВ.06.14	Дизайн в медиа																			6	6				
Б1.В.ДВ.06.15	Ценности и цели, анализ и критика: как соединяются философия, политика и экономика?																			6	6				
Б1.В.ДВ.06.16	Академическое чтение (Academic reading)																			6	6				
Б1.В.ДВ.06.17	Академическое письмо (Academic writing)																			6	6				
Б1.В.ДВ.07	**Дисциплины (модули) по выбору**																								
Б1.В.ДВ.07.01	Технологии управления коммуникацией. Разрешение конфликтов																			7	7				

Б1.В.ДВ. 07.02	История кино в шедеврах																		7	7				
Б1.В.ДВ. 07.03	Кино как бизнес																		7	7				
Б1.В.ДВ. 07.04	Основы медиаграмотности																		7	7				
Б1.В.ДВ. 07.05	Язык и культура																		7	7				
Б1.В.ДВ. 07.06	Мультимедийные технологии																		7	7				
Б1.В.ДВ. 07.07	Международная бизнес-среда																		7	7				
Б1.В.ДВ. 07.08	История новой музыка: от футуризма до музыкального перформанса																		7	7				
Б1.В.ДВ. 07.09	Структура музыкального языка																		7	7				
Б1.В.ДВ. 07.10	Демократия, свобода, права человека: проблемы и дебаты актуальной политики																		7	7				
Б1.В.ДВ. 07.11	Введение в современный медиадискурс																		7	7				
Б1.В.ДВ. 07.12	Экономическая политика (на английском языке)																		7	7				

Б1.В.ДВ.07.13	Мобильное кино: технология и практика																		7	7				
Б1.В.ДВ.07.14	SMM для медийных проектов																		7	7				
Б1.В.ДВ.07.15	Музыка в кино																		7	7				
Б1.В.ДВ.07.16	Анализ балетного спектакля и современного танца																		7	7				
Б1.В.ДВ.07.17	Немецкий язык																		7	7				
Б1.В.ДВ.07.18	Французский язык																		7	7				
Б1.В.ДВ.07.19	Practical English course for music and art students																		7	7				
Б1.В.ДВ.07.20	Writing and Thinking Critically																		7	7				
Б1.В.ДВ.07.21	Великие педагогические идеи																		7	7				
Б1.В.ДВ.07.22	Семья в Российской истории																		7	7				
Б1.В.ДВ.07.23	Техника и природа в Российской истории																		7	7				
Б1.В.ДВ.07.24	Теория аффектов																		7	7				
Б1.В.ДВ.07.25	Проектные решения стратегических задач																		7	7				

Б1.В.ДВ.07.26	Международная торговля и торговая политика (International trade policies)																		7	7				
	Блок 2.Практика																							
Б2.О.01(У)	Ознакомительная практика	5																5						
Б2.О.02(П)	Проектная практика																	6			6			6
Б2.О.03(Пд)	Преддипломная практика																				8	8		
Блок 3.Государственная итоговая аттестация																								
Б3.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8				
Б3.02	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
ФТД.ДВ.01	**Факультативные дисциплины**																							
ФТД.ДВ.01.01	Инструментальное исполнительство (гобой)																		6	6				
ФТД.ДВ.01.02	Инструментальное исполнительство (фортепиано)																		6	6				
ФТД.ДВ.01.03	Инструментальное исполнительство (флейта)																		6	6				
ФТД.ДВ.01.04	Инструментальное исполнительство (виолончель)																		6	6				

ФТД.ДВ.01.05	Инструментальное исполнительство (гитара)																			6	6				
ФТД.ДВ.01.06	Инструментальное исполнительство (скрипка)																			6	6				

2. Методические рекомендации по работе с эссе.

Эссе – это самостоятельная письменная работа, в которой от студента требуется изложить собственное видение той или иной проблемы с опорой на изученную литературу.

В готовом написанном эссе должны четко выделяться все необходимые структурные элементы: вступление, основная часть (несколько отдельных абзацев), заключение.

Текст эссе нацелен на подтверждение главного тезиса работы. Главный тезис формулируется в начале работы над эссе и может быть по необходимости уточнен и скорректирован по ходу создания финальной версии текста. Главный тезис представляет собой сложноподчиненное предложение в изъявительном наклонении с одним или несколькими придаточными предложениями, среди которых должно быть, как минимум, одно придаточное причины. Главный тезис эссе отвечает на вопрос, который должен задать себе автор перед началом работы.

Работа над эссе предполагает в качестве обязательного этапа работу с черновиком.

Черновик эссе по данному курсу должен представлять собой законченный связный текст объемом не менее 6 тыс. печатных знаков, который развивает основной тезис и содержит ссылки на использованные источники информации (как минимум два).

При работе над черновиком необходимо:

- определить термины и понятия, которые используются в тезисе;
- дать обзор событий или примеров, выстраивающийся в причинно-следственную цепочку, которая связана с тезисом;
- привести количественные данные, связанные с тезисом (если они предусмотрены);
- процитировать первичные и вторичные источники, чтобы подкрепить тезис.

Финальное эссе по данному курсу - это письменная работа объемом 10-12 тыс. печатных знаков, которая:

- отражает оригинальный и самостоятельный взгляд студента на выбранную проблему
- построена вокруг одной центральной мысли (главного тезиса)
- представляет выводы, основанные на работе с источниками и логических рассуждениях автора
- ссылается на использованные источники информации, которые должны быть выбраны в том числе из обсужденных на занятиях текстов.

Взаимное рецензирование — процесс обсуждения студентами работ друг друга, в парах или микрогруппах, сформированных по указанию преподавателя. Процедура взаимного рецензирования может проводиться несколько раз (но не менее двух) в течение курса и касаться формулировки главного тезиса, текстов первого или второго черновика работы или иных текстов, создаваемых студентами в течение курса (по усмотрению преподавателя). Критериями взаимного рецензирования являются:

- Своевременное представление студентами работ друг другу для рецензирования, зафиксированное посредством электронной системы управления обучением или иным, установленным преподавателем образом;
- Своевременное предоставление отзывов в устной или письменной форме в зависимости от задания;
- Написание дома или на занятии отчета о процедуре рецензирования (форма устанавливается преподавателем в зависимости от типа рецензируемого текста).

Оценка эссе осуществляется исходя из общей оценки эссе в 100% за вычетом следующих долей оценки в случае наличия недочетов:

Орфография:		
	- мелкие ошибки и опечатки (не более 2-3)	-0.5%
	- то же, но с грубыми ошибками (мягкий знак в инфинитивах и т.п.)	- 1%
	От 4 до 10 ошибок и опечаток	-3%
	- значительное число ошибок и опечаток, затрудняющее чтение	-10%
Содержание		
	Отсутствие примеров вообще	-10%
	Недостаточное число примеров	- 5%
Аргументация		
	Отсутствие тезиса	- 10%
	Расплывчатый тезис	- 5%
	Отсутствие связок между абзацами внутри текста	-5%
	Недостаточные связки	- 2%
	Отсутствие начала	-3%
	Отсутствие концовки	-3%
	Ложная аргументация	-5-10%
Работа с текстами		
	Студент допускает неточности при цитировании источников и отсылках к тексту	-4-6%
	В эссе не использованы в достаточной мере тексты, с которыми студенты работали в процессе курса	-10%

Конкретные критерии оценки эссе указываются в рабочей программе дисциплины.