

**Образовательная автономная некоммерческая организация  
высшего образования «МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА  
СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»**

---

**Факультет гуманитарных наук**

УТВЕРЖДЕНА  
Ректор ОАНО «МВШСЭН»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«Философия. Политика. Экономика»  
(наименование образовательной программы)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

реализуемой без применения электронного (онлайн) курса

ФТД.ДВ.01.01 «Инструментальное исполнительство (гобой)»

(код и наименование РПД)

Бакалавриат  
(уровень образования)

41.03.06 Публичная политика и социальные науки  
(код, наименование направление подготовки)

Очная  
(форма обучения)

Год набора – 2022 г.

Москва, 2021 г.

**Авторы–составители:**

К.филос.н. Аронсон Д.О.

К.филос.н., доцент, зав. кафедрой междисциплинарных образовательных программ  
Березина Е.М..

Рабочая программа дисциплины «Инструментальное исполнительство (гобой)» рассмотрена и одобрена в составе ОП ВО «Философия. Политика. Экономика» на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 14.10.2021 г. №73

Рабочая программа актуализирована в составе ОП ВО "Философия. Политика. Экономика", утверждена на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 14 июня 2022 г. № 79

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы.....	7
3.Содержание и структура дисциплины.....	8
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине.....	12
5.Методические материалы для освоения дисциплины.....	18
6.Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет.....	15
6.1. Основная литература.....	20
6.2. Дополнительная литература.....	20
6.3. Нормативные правовые документы.....	20
6.4. Интернет-ресурсы.....	20
6.5. Иные источники.....	21
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	21

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**1.1. Дисциплина ФТД.ДВ.01.01 «Инструментальное исполнительство (гобой)**

обеспечивает овладение следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Наименование компетенции</b>	<b>Индикатор</b>
ПК -1	Способен сознательно формировать индивидуальную образовательную траекторию с учетом личностного и профессионального развития	ПК -1.1 Формулирует цели и проектирует стратегии профессионального и личностного роста
ПК -2	Способен применять современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук при проведении исследований в соответствии с профильной направленностью образовательной программы, а также в междисциплинарных областях	ПК-2.1 Проводит под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов и представляет материалы исследований в разных форматах

1.2. В результате освоения дисциплины ФТД.ДВ.01.01 «Инструментальное исполнительство (гобой)» у студентов должны быть сформированы:

<b>Код компетенции</b>	<b>Код компонента компетенции</b>	<b>Результаты обучения</b>
ПК -1	ПК -1.1	<p><b>на уровне знаний:</b> знать методы последовательного и правильного получения информации.</p> <p><b>на уровне умений:</b> уметь формулировать и ставить задачи для решения поставленной цели</p> <p><b>на уровне навыков:</b> владеть навыками обобщения, систематизации и анализа полученной информации в предметной области</p>
ПК -2	ПК -2.1	<p><b>на уровне знаний:</b> основные исторические этапы развития современной академической музыки</p> <p><b>на уровне умений:</b> уметь анализировать нотный текст</p>

		<b>на уровне навыков:</b> владеть навыками анализа исполнительских интерпретаций музыкальных произведений
--	--	---

## 2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины, час.	
		Всего	Семестр
			6
Очная форма обучения			
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		168	168
лекционного типа (Л)			
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)			
практического (семинарского) типа (ПЗ)		168	168
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		48	48
Промежуточная аттестация	форма	Зачет	Зачет
	час.		
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		216/ 6	216/ 6

Дисциплина ФТД.ДВ.01.01 «Инструментальное исполнительство (гобой)» реализуется в 6 семестре, опирается на необходимый объем теоретических знаний и практических навыков, полученных на основании изученных ранее дисциплин.

Дисциплина ФТД.ДВ.01.01 «Инструментальное исполнительство (гобой)» является факультативом

Данная дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ). Распределение видов учебной работы, форматов текущего контроля представлены в таблице:

Вид учебной работы	Формат проведения
Практические занятия	Частично с применением ДОТ
Самостоятельная работа	Частично с применением ДОТ
Промежуточная аттестация	Частично с применением ДОТ
Формы текущего контроля	Формат проведения
тестирование; практические задания	Частично с применением ДОТ. Возможно использование системы дистанционного обучения (СДО)

Доступ к системе дистанционных образовательных осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://distanty.ru>. Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется студенту в деканате. Все формы текущего контроля, проводимые в системе дистанционного обучения, оцениваются в системе дистанционного обучения. Доступ к методическим материалам предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ и количество попыток на выполнение задания предоставляется на ограниченное время согласно регламенту дисциплины, опубликованному в СДО. Преподаватель оценивает выполненные обучающимся работы после окончания срока выполнения.

### 3. Содержание и структура дисциплины Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины, час.					Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий			СР	
			Л/ДОТ	ЛР/ДОТ	ПЗ/ДОТ		
Очная форма обучения							
Тема 1	Музыка эпохи Барокко	30			24	6	ТЗ
Тема 2	Музыка эпохи Классицизма	30			24	6	ТЗ
Тема 3	Музыка эпохи Романтизма	30			24	6	ТЗ
Тема 4	Музыка рубежа XX-XXI веков	30			24	6	ТЗ
Тема 5	Академическая музыка XX века	32			24	8	ТЗ
Тема 6	Новейшая академическая музыка	32			24	8	ТЗ
Тема 7	Неакадемические жанры XX века	32			24	8	ТЗ
Промежуточная аттестация							Зачет
Всего:		216/6			56	160	

Используемые сокращения:

Л – занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся);

ЛР – лабораторные работы (вид занятий семинарского типа);

ПЗ – практические занятия (виды занятия семинарского типа за исключением лабораторных работ);

КСР – индивидуальная работа обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации);

ДОТ – занятия, проводимые с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе с применением виртуальных аналогов профессиональной деятельности.

СР – самостоятельная работа, осуществляемая без участия педагогических работников организации и (или) лиц, привлекаемых организацией к реализации образовательных программ на иных условиях.

Примечание:

\*В данной РПД описано содержание практического курса в СДО

\*\* Формы текущего контроля успеваемости: Творческие задания (ТЗ)

#### Содержание дисциплины

**Тема 1. Музыка эпохи Барокко (Бах, Гендель, Вивальди).** Анализ нотного текста, знакомство с различными интерпретациями и исполнение музыкальных произведений.

**Тема 2. Музыка эпохи Классицизма (Гайдн, Моцарт, Бетховен).** Анализ нотного текста, знакомство с различными интерпретациями и исполнение музыкальных произведений.

**Тема 3. Музыка эпохи Романтизма (Глинка, Шуберт, Шопен, Шуман Лист).** Анализ нотного текста, знакомство с различными интерпретациями и исполнение музыкальных произведений

**Тема 4. Музыка рубежа XX-XXI веков (Рахманинов, Скрябин, Дебюсси, Равель)**  
Анализ нотного текста, знакомство с различными интерпретациями и исполнение музыкальных произведений

**Тема 5. Академическая музыка XX века (Шостакович, Прокофьев, Шенберг, Хиндемит, Мессиян и др.).** Анализ нотного текста, знакомство с различными интерпретациями и исполнение музыкальных произведений

**Тема 6. Новейшая академическая музыка (Щедрин, Денисов, Шнитке, Кейдж, Лахенман и др.).** Анализ нотного текста, знакомство с различными интерпретациями и исполнение музыкальных произведений

**Тема 7. Неакадемические жанры XX века (джаз, рок-музыка, песенные жанры, номера из мюзиклов и др.).** Анализ нотного текста, знакомство с различными интерпретациями и исполнение музыкальных произведений

#### **4.Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине**

##### **4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

**4.1.1. В ходе реализации дисциплины «ФТД.ДВ.01.01 «Инструментальное исполнительство (гобой)» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:**

Тема и/или раздел	Методы текущего контроля успеваемости
Музыка эпохи Барокко	ТЗ
Музыка эпохи Классицизма	ТЗ
Музыка эпохи Романтизма	ТЗ
Музыка рубежа XX-XXI веков	ТЗ
Академическая музыка XX века	ТЗ
Новейшая академическая музыка	ТЗ
Неакадемические жанры XX века	ТЗ

*Методы текущего контроля успеваемости:*

*Формы текущего контроля успеваемости: Творческие задания (ТЗ)*

##### **4.1.2. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета**

Промежуточная аттестация проводится в форме публичного исполнения произведений, подготовленных в текущем семестре.

## 4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся.

### Темы творческих заданий:

1. Исполнение инвенций, прелюдий и фуг, частей концертов Баха, Генделя, Вивильди (по выбору)
2. Исполнение отдельных частей из сонат венских классиков – Гайдна, Моцарта, Бетховена (по выбору)
3. Исполнение миниатюр и отдельных частей из сонат Глинки, Шуберта, Шопена, Шумана Листа (по выбору)
4. Исполнение прелюдий Рахманинова, Скрябина, Дебюсси, пьес Равеля (по выбору)
5. Исполнение пьес Шостаковича, Прокофьева, Шенберга, Хиндемита, Мессиана и др. (по выбору)
6. Исполнение сочинений Щедрина, Денисова, Шнитке, Кейджа, Лахенмана и др (по выбору)
7. Исполнение обработок и импровизация на темы джазовых, рок-композиций, популярных песен и номеров из мюзиклов (по выбору)

## 4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

### 4.3.1 Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации

#### Типовые контрольные задания (программы экзаменационного выступления)

1. А. Вивальди.А. Концерт ре минор для двух гобоев, струнных и континуо (RV 535), ч.2 (партия 1-го гобоя)
2. Гендель Г.Ф. Соната для гобоя Фа мажор, ч.1
3. Телеман Г.Ф. Соната для гобоя, TWV41, ч. 2
4. Гайдн Й. Концерт для гобоя До мажор, ч.1
5. Моцарт В.А. Концерт для гобоя До мажор, ч.2
6. Бетховен Л. Трио для двух гобоев и английского рожка, до мажор, 4 часть (партия гобоя)
7. Шуман Р. Три романса для гобоя и фортепиано, ор. 94
8. Шуберт. Октет Фа мажор, ч.1 (партия гобоя)
9. Франк Ц. Прелюдия ор.18 №1 для органа /Переложение для гобоя соло
10. Шенберг А. Камерная музыка. Для флейты, гобоя и струнных (партия гобоя)
11. Хиндемита П. Соната для гобоя и фортепиано, ч.2
12. Шостакович Д. Полька ля гобоя и духового оркестра.
13. Холлигер Х. Studie II для гобоя соло
14. Денисов Э. Соло для гобоя (Посвящение Х Холлигеру)
15. Берио Л. Секвенция No. 7 А для гобоя
16. Гершвин Дж. «Американец в Париже» (партия гобоя)

Таблица 6. – Удельный вес критериев оценки

№	Критерии	«Удельный вес» критерия в итоговой оценке (в %)
1	Технический уровень исполнения произведения	15
2	Сложность композиции	15
3	Понимание синтаксиса и структуры	10



4	Качество звука и голосоведения	10
5	Качество исполнительской интерпретации	15
6	Общий художественный уровень исполнения	35

Итоговая работа по курсу оценивается преподавателем по оценочному листу. Оценка, замечания, комментарии, сделанные преподавателем, доводятся до сведения слушателя.

## Шкала оценивания

### Шкала оценивания

Совокупность набранных баллов конвертируется в отметку по следующей схеме:

0 – 60 баллов – 2

60 – 74 баллов – 3

75 – 89 баллов – 4

90 – 100 баллов – 5

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучение по дисциплине предполагает изучение курса на индивидуальных аудиторных занятиях (практические занятия) и самостоятельной работы студентов. На индивидуальных занятиях с педагогом рассматриваются вопросы подготовки будущего исполнения произведения и закрепляются знания и навыки студентов по самостоятельной работе над изучаемыми музыкальными опусами.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную музыкальную и учебную литературу;
- подготовить анализ, исполнительский план и разучивание музыкального текста.

## 6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

### 6.1. Основная литература

1. Князева, Н. А. Инструментоведение. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты : учебное пособие для вузов / Н. А. Князева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 146 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11104-0 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0316-1 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/444480>
2. Зароднюк О.М. Пути развития жанра концерта в отечественной музыке второй половины XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов музыкальных вузов/ Зароднюк О.М., Москвина О.А.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2020.— 32 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/99600.html> — ЭБС «IPRbooks»
3. Шорникова М.И. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шорникова М.И.— Электрон.

текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Феникс, 2020.— 204 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59385.html> — ЭБС «IPRbooks»

## **6.2. Дополнительная литература**

1. Леонов, В.А. Школа игры в ансамбле духовых инструментов : учебное пособие / В.А. Леонов. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2015. - Вып. 1. Дуэты. Часть 1. - 64 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 979-0-706356-30-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440888>
2. Аристов, С. И. Об организации самостоятельных занятий на гобое / С. И. Аристов; отв. за вып. Б. С. Гецелев. – Горький : Кстовская типография, 1990. – 13 с.
3. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика-XXI, 2005. – 280 с.
4. Волков, Н. В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах / Н. В. Волков. - М. : Академический проект, 2008. – 400 с.
5. Высоцкая М.С., Григорьева Г.В. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну : Учебное пособие. Изд. 2-е М.: НИЦ "Московская консерватория", 2014. 440 с.
6. Квашнин, К.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие. Н.Новгород: Издательство Нижегородской государственной консерватории, 2014. – 100 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312218>
7. Леонов, В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: курс лекций / В.А. Леонов, И.Д. Палкина ; Ростовская гос. консерватория ; науч. ред. К.А. Жабинский. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. - 240 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-050-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440887>
8. Портреты советских исполнителей на духовых инструментах : сб. статей / сост. и ред. Ю.А. Усова. – М. : Советский композитор, 1989. – 344 с.
9. Пушечников, И.Ф. Школа игры на гобое [Ноты] = The school of oboe-playing / И.Ф. Пушечников. – М. : Музыка, 2001. – 106 с.

## **6.3. Нормативные правовые документы**

1. «Федеральный закон об образовании в Российской Федерации» от 29.10.2012 №273-ФЗ;
- 2.Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 41.03.06 Публичная политика и социальные науки (уровень бакалавриата)

## **6.4. Интернет-ресурсы**

1. Нотный архив Бориса Тараканова: <http://notes.tarakanov.net/>
2. Аюбян Л. Музыка 20 века: энциклопедический словарь. М.: Практика, 2010: <https://bookree.org/reader?file=1237496>

## **6.5. Иные источники:**

1. Федотов, А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах / А. Федотов. – М.: Музыка, 1975. – 159 с.

## **7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Данная дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ). Доступ к системе дистанционных образовательных технологий осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://distanty.ru>. Для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации может быть использована программа Zoom как средство коммуникации.

Учебная аудитория для проведения лекционных занятий и занятий семинарского типа (практических занятий), а также индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации; оснащена специализированной мебелью, оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (г. Москва, Газетный переулок д.3-5, строение 1. Помещение № I: этаж 5, номера по плану 1, зал, 9, зал; этаж антресоль 5, номер по плану 1, библиотека); оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

- оборудование и технические средства обучения:

оборудование	проектор
технические средства обучения	ноутбук

- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение (ПО):

лицензионное ПО	ОС «Windows» (версия 8–10); пакет «Office Standard»
свободно распространяемое ПО	LibreOffice

- базы данных:

<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [авторизация по IP]
<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>	ЭБС «Юрайт» [авторизация по IP]
<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>	ЭБС «IPRbooks» [авторизация по IP]

- информационные справочные системы:

<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>	Единое окно доступа к образовательным ресурсам [свободный доступ]
<a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a>	Информационная справочная система Консультант Плюс
<a href="http://www.garant.ru/">http://www.garant.ru/</a>	Информационная справочная система Гарант