

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.07.08 «История новой музыки: от футуризма до музыкального перформанса»

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 41.03.06 Публичная политика и социальные науки

Философия. Политика. Экономика.

**Квалификация выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Планируемые результаты освоения дисциплины:**

<p>ПК -1</p> <p>Способен сознательно формировать индивидуальную образовательную траекторию с учетом личностного и профессионального развития</p>	<p>ПК -1.1 Формулирует цели и проектирует стратегии профессионального и личностного роста</p>	<p><b>на уровне знаний:</b> знать методы последовательного и правильного получения информации.</p> <p><b>на уровне умений:</b> уметь формулировать и ставить задачи для решения поставленной цели</p> <p><b>на уровне навыков:</b> владеть навыками обобщения, систематизации и анализа полученной информации в предметной области</p>
<p>ПК -2</p> <p>Способен применять современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук при проведении исследований в соответствии с профильной направленностью образовательной программы, а также в междисциплинарных областях</p>	<p>ПК-2.1 Проводит под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов и представляет материалы исследований в разных форматах</p>	<p><b>на уровне знаний:</b> основные исторические этапы развития современной академической музыки</p> <p><b>на уровне умений:</b> уметь работать с научной литературой (чтение, понимание, интерпретация)</p> <p><b>на уровне навыков:</b> владеть понятийным и терминологическим аппаратом предметной области; навыками анализа содержания</p>

### Объем дисциплины

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины, час.	
		Всего	Семестр
			7
Очная форма обучения			
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		56	56
лекционного типа (Л)			
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)			
практического (семинарского) типа (ПЗ)		56	56
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		160	160
Промежуточная аттестация	форма	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
	час.		
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		216/ 6	216/ 6

## Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины, час.					Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий			СР	
			Л/ДОТ	ЛР/ДО Т	ПЗ /ДОТ		
Очная форма обучения							
Тема 1	«Русские балеты» Игоря Стравинского	18			6	12	Эссе
Тема 2	Музыкальный авангард в России 1920-гг.	18			4	14	Эссе
Тема 3	Творчество Арнольда Шёнберга	18			4	14	Эссе
Тема 4	Пути додекафонии	16			4	12	Эссе
Тема 5	Французская «шестёрка»	16			4	12	Эссе
Тема 6	Музыкальный неоклассицизм	16			4	12	Эссе
Тема 7	Аутсайдеры или первопроходцы?	16			4	12	Эссе
Тема 8	Музыка времён Второй мировой войны	18			4	14	Эссе
Тема 9	Обзор направлений музыки второй половины XX века	16			4	12	Эссе
Тема 10	Идеи «Флюксус» в музыке и экспериментальные практики 1960-х	16			4	12	Эссе
Тема 11	«Второй авангард» в СССР 1960-1970-х гг.	16			4	12	Эссе
Тема 12	Музыка и электронные технологии.	16			4	12	Эссе
Тема 13	Музыка после 1991 года	16			6	10	Эссе
Промежуточная аттестация							Зачет с оценкой
Всего:		216/6			56	160	

### Форма промежуточной аттестации:

Зачет с оценкой

### Основная литература:

1. Серов, А. Н. Статьи о русской музыке / А. Н. Серов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 369 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05826-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493725>