

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.ДВ.01.05 «Инструментальное исполнительство (гитара)»

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 41.03.06 Публичная политика и социальные науки

Современный медиатекст

**Квалификация выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Планируемые результаты освоения дисциплины:**

| Код компетенции   | Индикаторы достижения компетенции   | Результаты обучения   |
|---|---|---|
| ПК -1<br>Способен сознательно формировать индивидуальную образовательную траекторию с учетом личностного и профессионального развития   | ПК -1.1 Формулирует цели и проектирует стратегии профессионального и личностного роста  | <b>на уровне знаний:</b> знать методы последовательного и правильного получения информации.<br><b>на уровне умений:</b> уметь формулировать и ставить задачи для решения поставленной цели<br><b>на уровне навыков:</b> владеть навыками обобщения, систематизации и анализа полученной информации в предметной области |
| ПК -2<br>Способен применять современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук при проведении исследований в соответствии с профильной направленностью образовательной программы, а также в междисциплинарных областях | ПК-2.1 Проводит под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов и представляет материалы исследований в разных форматах | <b>на уровне знаний:</b> основные исторические этапы развития современной академической музыки<br><b>на уровне умений:</b> уметь анализировать нотный текст<br><b>на уровне навыков:</b> владеть навыками анализа исполнительских интерпретаций музыкальных произведений  |

### Объем дисциплины

| Вид учебных занятий и самостоятельная работа                        |              | Объем дисциплины, час. |               |
|---|--------------|------------------------|---------------|
|   |              | Всего                  | Семестр       |
|   |              |                        | 6             |
| <b>Очная форма обучения</b>   |              |                        |               |
| <b>Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:</b> |              | <b>168</b>             | <b>168</b>    |
| лекционного типа (Л)  |              |                        |               |
| лабораторные работы (практикумы) (ЛР)                               |              |                        |               |
| практического (семинарского) типа (ПЗ)                              |              | <b>168</b>             | <b>168</b>    |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся (СР)</b>                      |              | <b>48</b>              | <b>48</b>     |
| <b>Промежуточная аттестация</b>                                     | <b>форма</b> | <b>Зачет</b>           | <b>Зачет</b>  |
|   | <b>час.</b>  |                        |               |
| <b>Общая трудоемкость (час. / з.е.)</b>                             |              | <b>216/ 6</b>          | <b>216/ 6</b> |

## Структура дисциплины

| №<br>п/п                 | Наименование тем              | Объем дисциплины, час. |   |        |        |     | Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации |
|--------------------------|-------------------------------|------------------------|---|--------|--------|-----|--|
|                          |                               | Всего                  | Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий |        |        | СР  |  |
|                          |                               |                        | Л/ДОТ   | ЛР/ДОТ | ПЗ/ДОТ |     |  |
| Очная форма обучения     |                               |                        |   |        |        |     |  |
| Тема 1                   | Музыка эпохи Барокко          | 30                     |   |        | 24     | 6   | Творческое задания   |
| Тема 2                   | Музыка эпохи Классицизма      | 30                     |   |        | 24     | 6   | Творческое задания   |
| Тема 3                   | Музыка эпохи Романтизма       | 30                     |   |        | 24     | 6   | Творческое задания   |
| Тема 4                   | Музыка рубежа XX-XXI веков    | 30                     |   |        | 24     | 6   | Творческое задания   |
| Тема 5                   | Академическая музыка XX века  | 32                     |   |        | 24     | 8   | Творческое задания   |
| Тема 6                   | Новейшая академическая музыка | 32                     |   |        | 24     | 8   | Творческое задания   |
| Тема 7                   | Неакадемические жанры XX века | 32                     |   |        | 24     | 8   | Творческое задания   |
| Промежуточная аттестация |                               |                        |   |        |        |     | Зачет  |
| Всего:                   |                               | 216/6                  |   |        | 56     | 160 |  |

**Форма промежуточной аттестации:**

Зачет

**Основная литература:**

1. Зароднюк О.М. Пути развития жанра концерта в отечественной музыке второй половины XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов музыкальных вузов/ Зароднюк О.М., Москвина О.А.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2020.— 32 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/99600.html> — ЭБС «IPRbooks»