

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.ДВ.01.02 «Инструментальное исполнительство (фортепиано)»

Код и наименование направления подготовки, профиль: 41.03.06 Публичная политика и социальные науки

Современный медиатекст

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Планируемые результаты освоения дисциплины:

| Код компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Результаты обучения |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК -1 Способен сознательно формировать индивидуальную образовательную траекторию с учетом личностного и профессионального развития | ПК -1.1 Формулирует цели и проектирует стратегии профессионального и личностного роста | на уровне знаний: знать методы последовательного и правильного получения информации. на уровне умений: уметь формулировать и ставить задачи для решения поставленной цели на уровне навыков: владеть навыками обобщения, систематизации и анализа полученной информации в предметной области |
| ПК -2 Способен применять современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук при проведении исследований в соответствии с профильной направленностью образовательной программы, а также в междисциплинарных областях | ПК-2.1 Проводит под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов и представляет материалы исследований в разных форматах | на уровне знаний: основные исторические этапы развития современной академической музыки на уровне умений: уметь анализировать нотный текст на уровне навыков: владеть навыками анализа исполнительских интерпретаций музыкальных произведений |

Объем дисциплины

| Вид учебных занятий и самостоятельная работа | | Объем дисциплины, час. | |
|--------------------------------------------------------------|-------|---------------------------|---------|
| | | Всего | Семестр |
| | | | 6 |
| Очная форма обучения | | | |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе: | | 168 | 168 |
| лекционного типа (Л) | | | |
| лабораторные работы (практикумы) (ЛР) | | | |
| практического (семинарского) типа (ПЗ) | | 168 | 168 |
| Самостоятельная работа обучающихся (СР) | | 48 | 48 |
| Промежуточная аттестация | форма | Зачет | Зачет |
| | час. | | |
| Общая трудоемкость (час. / з.е.) | | 216/ 6 | 216/ 6 |

Структура дисциплины

| № п/п | Наименование тем | Объем дисциплины, час. | | | | | Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации |
|--------------------------|-------------------------------|------------------------|-------------------------------------------------------------------------|--------|--------|-----|----------------------------------------------------------------|
| | | Всего | Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий | | | СР | |
| | | | Л/ДОТ | ЛР/ДОТ | ПЗ/ДОТ | | |
| Очная форма обучения | | | | | | | |
| Тема 1 | Музыка эпохи Барокко | 30 | | | 24 | 6 | Творческое задания |
| Тема 2 | Музыка эпохи Классицизма | 30 | | | 24 | 6 | Творческое задания |
| Тема 3 | Музыка эпохи Романтизма | 30 | | | 24 | 6 | Творческое задания |
| Тема 4 | Музыка рубежа XX-XXI веков | 30 | | | 24 | 6 | Творческое задания |
| Тема 5 | Академическая музыка XX века | 32 | | | 24 | 8 | Творческое задания |
| Тема 6 | Новейшая академическая музыка | 32 | | | 24 | 8 | Творческое задания |
| Тема 7 | Неакадемические жанры XX века | 32 | | | 24 | 8 | Творческое задания |
| Промежуточная аттестация | | | | | | | Зачет |
| Всего: | | 216/6 | | | 56 | 160 | |

Форма промежуточной аттестации:

Зачет

Основная литература:

1. Малинковская, А.В. Интерпретационный и классификационные аспекты изучения исполнительских стилей в трудах отечественных исследователей фортепианного искусства [Электронный ресурс] // Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. — Электрон. дан. — 2017. — № 3. — С. 27-41. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/306108>