

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Московская высшая школа социальных и экономических наук»  
Факультет управления социокультурными проектами  
Кафедра менеджмента и культурной политики

Утверждена  
ученым советом ОАНО «МВШСЭН»  
(в составе ОП ВО)  
Протокол №61  
от 16 июня 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

---

### **Б1.В.ДВ.02.01 Продюсирование трансмедийных проектов**

*(код, наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

---

### **38.04.02 Менеджмент**

*(код, наименование направления подготовки)*

---

### **Управление проектами**

*(направленность (профиль))*

---

### **Магистр**

*(квалификация)*

---

### **Очная форма обучения**

*(форма (формы) обучения)*

Год набора – 2021 г.

Москва, 2020 г.

**Автор(ы)-составитель(и):**

Кандидат философских наук,  
доцент, старший научный  
сотрудник лаборатории Мир  
системного анализа

Менеджмента и культурной  
политики

С.А. Зайцева

---

*(ученая степень и (или) ученое звание,  
должность)*

*(наименование кафедры)*

*(Ф.И.О.)*

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании выпускающей кафедры Менеджмента и культурной политики Протокол № 3 от 20.03. 2020 г.

И.о. заведующего кафедрой

Менеджмента и культурной  
политики

Доктор экономических наук,  
профессор

А.А. Бессолицын

---

*(наименование кафедры)*

*(ученая степень и (или) ученое звание,  
должность)*

*(Ф.И.О.)*

## **Содержание**

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО	4
3. Объем дисциплины (модуля)	5
4. Содержание и структура дисциплины (модуля)	5
5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	7
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	11
7. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	11
7.1. Типовые контрольные задания	12
7.2. Перечень формируемых компетенций	12
7.3. Методические материалы	14
8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	15
8.1. Основная литература	15
8.2. Дополнительная литература	15
8.3. Нормативные правовые документы	15
8.4. Интернет-ресурсы	15
8.5. Иные источники	16
9. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины (модуля)	16

## 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

**Целью** освоения дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Продюсирование трансмедийных проектов» является формирование у обучающихся детального представления об управленческих проблемах и вызовах, возникающих в процессе создания и управления трансмедийными проектами.

### **Задачи дисциплины:**

- Сформировать у обучающихся понимание теорий продюсирования трансмедийных проектов и феномена трансмедийности;
- Познакомить обучающихся с подходами к анализу причин, предпосылок и контекста возникновения и развития практики трансмедийных проектов;
- Познакомить обучающихся с практикой и технологиями создания трансмедийных нарративов;
- Сформировать у обучающихся устойчивые знания в области проектирования, планирования, развития и распространения трансмедийных нарративов и продуктов.

Обучающиеся получают знания теории трансмедийности и практики анализа примеров трансмедийных нарративов и процессов креативного развития и распространения трансмедиа и смогут использовать полученные знания для реализации проектов, связанных с проектированием, планированием и развития трансмедийных нарративов и продуктов.

**Таблица 1.**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)**

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
ПК-1	способность управлять организациями, подразделениями, группами (командами) сотрудников, проектами и сетями	Знать: З1 –современные достижения в области продюсирования трансмедийных проектов;
		Уметь: У1 – творчески применять различные технологии и модели менеджмента в сфере трансмедиа;
		Владеть: В1 – навыками практической разработки трансмедийного проекта и применения аналитической модели дизайна трансмедийного нарратива;

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «Продюсирование трансмедийных проектов» является дисциплиной вариативной части из блока дисциплин по выбору учебного плана программы подготовки по направлению 38.04.02 «Менеджмент» (уровень магистратуры), профиль «Управление проектами». Дисциплина «Продюсирование трансмедийных проектов» изучается на 1 курсе, во 2 семестре, в соответствии с учебным планом.

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «Продюсирование трансмедийных проектов» опирается на:

Б1.В.02 Креативные индустрии;

Б1.В.03 Менеджмент культурного наследия

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «Продюсирование трансмедийных проектов» является базой для:

Б1.В.06 Лаборатория социокультурных проектов;  
 Б1.В.ДВ.01.01 Управление производством медиаконтента  
 Б1.В.ДВ.01.02 Маркетинг культуры  
 Б1.В.ДВ.05.01 Предпринимательство и локальные культуры;  
 Б1.В.ДВ.05.02 Нишевые медиапроекты;  
 Б2.Б.04(Пд) Преддипломная практика;  
 Б3.Б.01(Д) Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы;  
 Б3.Б.02(Д) Защита выпускной квалификационной работы;  
 ФТД.В.01 Библиотеки как центры местных сообществ

Дисциплина реализуется с частичным применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ).

Распределение видов учебной работы, форматов текущего контроля представлены в таблице:

Практические занятия	С применением ДОТ
Лекционные занятия	С применением ДОТ
Самостоятельная работа	С использованием ЭИОС*
Промежуточная аттестация	Частично в системе дистанционного обучения
<b>Формы контроля</b> текущего	
Опрос	В рамках проведения практических занятий

\* ЭИОС – электронная информационно-образовательная среда

Доступ к системе электронной поддержки учебных курсов Moodle 3 осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://distanty.ru>. Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется обучающемуся в деканате.

Все формы текущего контроля, проводимые в системе электронной поддержки учебных курсов, оцениваются в системе Moodle 3. Доступ к материалам практических занятий предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ предоставляется на ограниченное время. На выполнение каждого вида работ дается не более трех попыток. Преподаватель оценивает выполненные обучающимся работы не позднее 10 рабочих дней после окончания срока выполнения.

### 3. Объем дисциплины (модуля)

Таблица 2.

#### Объем дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий и самостоятельная работа	Объем дисциплины (модуля), час.				
	Всего	Семестр			
		1	2	3	4
Очная форма обучения					

<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:</b>		<b>28</b>		<b>28</b>		
лекционного типа (Л)		<b>8</b>		<b>8</b>		
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)						
практического (семинарского) типа (ПЗ)		<b>20</b>		<b>20</b>		
контролируемая самостоятельная работа обучающихся (КСР)						
<b>Самостоятельная работа обучающихся (СР)</b>		<b>80</b>		<b>80</b>		
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>форма</b>	<b>Зачет с оценкой</b>		<b>Зачет с оценкой</b>		
	<b>час.</b>					
<b>Общая трудоемкость (час. / з.е.)</b>		<b>108/3</b>		<b>108/3</b>		

#### 4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Таблица 3.

##### Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)
Тема 1	Что такое трансмедийный нарратив?	Что может быть понято как трансмедийный нарратив? Не смотря на то, что до сих пор нет консенсуса относительно того, что именно означает трансмедийный нарратив, можно проследить его основные характеристики и вычленив их, подвергнув анализу. Начиная со слова «трансмедиа» обсуждается происхождение и развитие этой новой области исследований.	ПК-1	З1
Тема 2	Основные принципы трансмедийного нарратива	Основные концепты трансмедийного нарратива (Генри Дженкинс Seven Core Concepts of Transmedia Storytelling): 1) распространяемость и углубленность; 2) непрерывность и множественность; 3) иммерсия и экстрагируемость; 4) миро-созидание; 5) серийность; 6) субъективность; и 7) производительность.	ПК-1	З1
Тема 3	Трансмедиа и адаптация	Трансмедиа проектирование, согласно Дженкинсу (2006), отличается от существующей системы лицензирования, которая, как правило, создает произведения, которые априори являются избыточными. Любое произведение, которое не делает отличительный и ценный вклад, не предлагает новый уровень понимания и опыта. Избыточность может сжечь интерес пользователя и вызвать провал дальнейшей жизни проекта и франшизы. Дженкинс и другие исследователи, такие как Джеффри Лонг, явно исключают адаптацию из трансмедийного проектирования.	ПК-1	У1

Тема 4	Аналитическая модель дизайна трансмедийных проектов	Аналитическая модель, разработанная Р.Р. Гамбарато, является способом исследования и объективного рассмотрения примеров трансмедийных проектов. Она включает в себя 10 определённых параметров, которые не являются ограничительными (другие уровни понимания могут быть рассмотрены и добавлены). Качественные и количественные методы могут быть использованы с учетом характера исследовательского вопроса, а также наличия данных. Модель основана на следующих темах: 1) пространство и цель; 2) нарратив; 3) миро-созидание; 4) символы; 5) развитие; 6) медиа-платформы и жанры; 7) аудитории и рынок; 8) участие /вовлечение; 9) структура; и 10) эстетика.	ПК-1	У1
Тема 5	Практическая работа (обучающиеся, в рабочих группах, разрабатывают собственный трансмедийный проект).	<p>Деление на группы. Каждая группа должна представить презентацию, которая включает 20-минутный устное выступление при поддержке визуального контента, выполненного на "Prezi."</p> <p>На итоговом семинаре обучающиеся представляют итоги самостоятельной исследовательской и творческой работы, в виде устного изложения содержания эссе с поддержкой визуальной презентации, выполненной в Prezi, а также демонстрации креативной разработки обучающегося в виде 3-минутного видеоролика.</p>	ПК-1	В1

Таблица 4.

#### Структура дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.						Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Тема 1	Что такое трансмедийный нарратив?	18	2				16	УО
Тема 2	Основные принципы трансмедийного нарратива	20	2		2		16	УО
Тема 3	Трансмедиация и адаптация	20	2		2		16	УО
Тема 4	Аналитическая модель дизайна трансмедийных проектов	20	2		2		16	УО
Тема 5	Практическая работа	30			14		16	УО
Промежуточная аттестация								Зачет с оценкой
Всего:		108/3	8		20		80	
Примечание к Таблице 4:								

## **5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся в рамках дисциплины направлена на закрепление знаний, а также формирование умений и навыков без непосредственного участия преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Самостоятельная работа может быть организована как индивидуальным обучающимся так и группой обучающихся в зависимости от целей и задач работы, а также способа проведения текущей и промежуточной аттестации.

Среди видов самостоятельной работы обучающихся выделяются следующие:

### ***Подготовка к лекционному занятию***

Формирование и усвоение содержания конспекта лекций, анализ материала предыдущих тем (разделов) дисциплины. Для подготовки к лекционному занятию обучающийся использует источники из списка основной литературы.

Подготовка к лекционному занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) обучающийся предварительно знакомится с соответствующим разделом обязательной литературы;
- 2) готовит конспект лекций;
- 3) изучает конспект и насыщает его ссылками на литературу из списка семинарских занятий.

### ***Подготовка к практическому занятию:***

Для подготовки к семинарским и иным видам практических занятий обучающийся использует список основной/дополнительной литературы и информационные ресурсы.

Подготовка к практическому занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) изучение указанной литературы;
- 2) изучение культурной практики по теме семинара с использованием рекомендованных информационных ресурсов;
- 3) детальная проработка материалов по итогам семинара.

### ***Подготовка самостоятельной исследовательской работы (эссе) для проведения промежуточной аттестации:***

Эссе — самостоятельная письменная реферативно-аналитическая работа, освещающая современное состояние конкретной научной проблемы и содержащая ответ на вопрос о



перспективах и возможных путях ее решения. Требования к объему эссе устанавливаются преподавателем дисциплины.

Тема эссе выбирается обучающимся самостоятельно из списка, содержащегося в фонде оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине. В соответствии со своими научными интересами обучающийся может предложить тему эссе, отсутствующую в списке фондов оценочных средств. В этом случае тема согласовывается с преподавателем дисциплины.

Подготовка эссе предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- сбор материала;
- согласование темы с преподавателем;
- обоснование темы;
- разработка плана исследования и постановка исследовательских задач;
- обсуждение структуры работы с преподавателем;
- написание эссе;
- редактирование;
- проработка замечаний;
- учет замечаний в дальнейшей работе.

### ***Методические рекомендации по написанию эссе***

В рамках освоения дисциплины обучающиеся сдают экзамен в форме письменной работы – эссе. Эссе является самостоятельной научной работой, выполненной в соответствии с тематикой и проблематикой пройденной учащимися дисциплины. В процессе выбора темы и постановки проблемы эссе обучающимся рекомендуется консультироваться с преподавателем.

### ***Рекомендованная структура эссе:***

- 1) Титульный лист.
- 2) Оглавление.
- 3) Введение (подробное обоснование темы, постановка проблемы).
- 4) Основная часть: изложение материала, подкрепленного ссылками на использованные источники, концептуальная часть, рабочие понятия, критическая аргументация, эмпирические данные, организация и результаты собственного исследования (если проводилось). Основная часть работы должна быть разделена на главы или параграфы, имеющие содержательное название.
- 5) Заключение (выводы).
- 6) Список использованной научной литературы и источников.

### ***Оформление письменной работы***

Письменная работа должна быть оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями. В противном случае она не принимается к оцениванию.

Текст печатается через 1,5 интервала шрифтом Times New Roman, кегль 12.

Нумерация страниц сквозная, начиная с титульного листа, однако номер страницы на нем не ставится.

Введение, каждая глава, заключение, список использованной литературы и приложения начинаются с новой страницы.

Таблицы и рисунки имеют отдельную сквозную нумерацию и название.

Ссылка на используемую литературу оформляется в виде сноски внизу страницы.

Нумерация сносок сквозная для каждой страницы текста. При первом упоминании источника выходные сведения указываются в полном объеме.

Пример:

Кутепов В. И., Виноградова А. Г. Искусство Средних веков. М.: Проспект, 2006. С. 144.

Адорно Т. В. К логике социальных наук // Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76.

или, если о данной статье говорится в тексте документа: Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76.

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому документу, то в начале ссылки приводят слова: «Цит. по:» (цитируется по) с указанием источника заимствования.

Пример:

Цит. по: Флоренский П. А. У водоразделов мысли. М., 1990. Т. 2. С. 27.

Повторную ссылку на один и тот же документ (группу документов) или его часть приводят в сокращенной форме.

Пример:

*первичная ссылка:* Андреева В. И. Делопроизводство. М.: КНОРУС, 2010. С. 19.

*повторная ссылка:* Андреева В. И. Делопроизводство. С. 23.

При последовательном расположении на одной странице первичной и повторной ссылок текст повторной ссылки заменяют словами «Там же» или «Ibid.» (ibidem) для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу первоисточника к словам «Там же» добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Там же» добавляют номер тома.

Примеры:

*первичная ссылка:* Бороздина Г. В. Психология делового общения: Учебник. 2-е изд. М.: ИНФРА-М, 2004. С. 58.

*повторная ссылка:* Там же. С. 81.

*Первичная ссылка:* Patton M. Q. Developmental evaluation: applying complexity concepts to enhance innovation and use. New York: Guilford Press, 2010. Pp. 27.

*повторная ссылка:* Ibid. Pp. 96.

В повторных ссылках, не следующих за первичной ссылкой и содержащих запись на один и тот же документ, приводят фамилию автора, а основное заглавие и следующие за ним повторяющиеся элементы заменяют словами «Указ. соч.» (указанное сочинение), «Цит. соч.» (цитируемое сочинение), «Op. cit.» (opus citato — цитированный труд) — для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу к словам «Указ. соч.» (и т.п.) добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Указ. соч.» добавляют номер тома.

Примеры:

*первичная ссылка:* Козырев Г. И. Введение в конфликтологию. М.: Владос, 1999. С. 86.

*повторная ссылка:* Козырев Г. И. Указ. соч. С. 140.

*первичная ссылка:* Putnam H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge University Press, 1979. Pp. 12–13.

*повторная ссылка:* Putnam H. Op. cit. P. 25.

Ссылка на первоисточник в тексте осуществляется посредством указания в круглых скобках

фамилии автора монографии или статьи и года издания работы, например, (Дюркгейм, 1995) или (Øvretveik, 1996).

Список литературы в конце работы имеет сквозную нумерацию источников. Сначала указываются нормативные акты, затем — монографии, научные статьи и другие источники.

Пример:

Федеральный закон «О банках и банковской деятельности» от 3 февраля 1996 г. // Собрание Законодательства РФ. 1996. № 6. Ст. 492.

Принцип расположения остальных источников — алфавитный порядок фамилий авторов (отдельно на русском и английском языках). Сначала указывается фамилия автора, затем его инициалы. Если в список включаются несколько работ одного и того же автора, то в случае монографических публикаций работы располагаются по хронологическому принципу (опубликованные в одном и том же году снабжаются буквенными индексами, например, 2007a и 2007b), а затем идут работы в соавторстве.

При описании источника указываются: фамилия и инициалы автора, название монографии или статьи; для монографий — место и год издания, количество страниц; для статей — название журнала или коллективной монографии, год издания, том, номер, страницы.

Пример описания монографий:

Бахтин М. М. Формальный метод в литературоведении: критическое введение в социальную поэтику. М.: Лабиринт, 2003. 192 с.

Гуманистический подход к охране здоровья / Отв. ред. Н. Берковитц. М.: Аспект Пресс, 1998. 213 с.

Campbell P. H. The integrated programming team. London: Ashgate, 1987. 176 p.

Helping people change: a textbook of methods / Eds. F. H. Kanfer, A. P. Goldstein. Boston: Allyn and Bacon, 1991. 285 p.

Пример описания статей:

Владимирова И. М., Овчинников Б. В. Методика психологического консультирования в социальной работе // Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы. 1996. № 2. С. 14–30.

Шульман Л. Консультации // Энциклопедия социальной работы: В 3 т. / Под ред. Л. Э. Кунельского, М. С. Мацковского. М.: Центр общечеловеческих ценностей, 1994. Т. 2. С. 31–34.

Øvretveit J. Five ways to describe a multidisciplinary team // Journal of Interprofessional Care. 1996. № 2. Pp. 48–63.

При оформлении электронных ссылок для обозначения электронного адреса используют аббревиатуру «URL» (Uniform Resource Locator — унифицированный указатель ресурса).

Пример:

Жилищное право: актуальные вопросы законодательства: Электронный журнал. 2007. № 1. URL: <http://www.gilpravo.ru> (дата обращения: 20.08.2007).

или, если о данной публикации говорится в тексте документа: URL: <http://www.gilpravo.ru>

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### ***Критерии оценивания участия обучающегося в обсуждении текста***

Участие обучающегося в обсуждении текста на семинарском занятии оценивается преподавателем по системе «зачет/незачет».

«Зачет» выставляется в том случае, если в ходе обсуждений текстов на семинарских занятиях обучающийся продемонстрировал способность к критическому анализу материала, хорошее знание исторического контекста, а также способность самостоятельно находить проблему в тексте и умение развернуто аргументировать свою позицию с опорой на текст.

«Незачет» выставляется в том случае, если обучающийся продемонстрировал неспособность к самостоятельному анализу текста и постановке проблемы, плохое понимание основных положений текста.

## **7. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

Зачет с оценкой проводится в письменном виде в форме эссе.

### **7.1. Типовые контрольные задания**

#### ***Темы эссе по дисциплине:***

1. Анализ трансмедийного проекта - сериала (с указанием наименования)
2. Анализ трансмедийного проекта - ТВ-шоу (с указанием наименования)
3. Трансмедийный анализ музыкального проекта (с указанием наименования)
4. Трансмедийный анализ кино проекта (с указанием наименования)

### **7.2. Перечень формируемых компетенций**

#### ***Показатели и критерии оценивания компетенций***

Таблица 5. Показатели и критерии оценивания компетенций по этапам их формирования

Код компетенции	Код ЗУВ	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
ПК-1	Все ЗУВ ПК-1	Эссе: 1. показывает незаурядные способности обучающегося к критическому мышлению, анализу фактов и проблем; 2. демонстрирует креативные способности обучающегося, знание широкого круга классической и современной научной литературы; 3. отличается новизной и полностью соответствует заявленной теме; 4. доказывает навык обучающегося ставить исключительно ясные и уместные цели исследования, объединять детали в системное целое;	высокий уровень освоения компетенций	Зачтено (отлично)

		<p>5. демонстрирует исключительно ясную логику и хорошее творческое мышление обучающегося, содержит убедительную аргументацию.</p> <p>6. включает аргументированное заключение с ясным изложением ключевых выводов исследования и изложением решения поставленной в исследовании научной проблемы;</p> <p>7. не содержит стилистических погрешностей.</p>		
ПК-1	Все ЗУВ ПК-1	<p>Эссе:</p> <p>1. показывает способность обучающегося к критическому мышлению, новизну понимания предмета;</p> <p>2. демонстрирует знание классической и современной научной литературы;</p> <p>3. соответствует заявленной теме;</p> <p>4. содержит постановку уместных целей исследования;</p> <p>5. отличается последовательностью изложения и умением объединять детали в целое;</p> <p>6. включает аргументированное заключение с перечислением основных выводов исследования;</p> <p>7. содержит незначительные стилистические погрешности.</p>	средний уровень освоения компетенций	Зачтено (хорошо)
ПК-1	Все ЗУВ ПК-1	<p>Эссе:</p> <p>1. показывает удовлетворительное понимание уместных проблем и контекстов,</p> <p>2. демонстрирует умение обучающегося подбирать адекватную для целей исследования научную литературу;</p> <p>3. соответствует заявленной теме;</p> <p>4. доказывает способность обучающегося ставить ясные и достижимые цели исследования;</p> <p>5. демонстрирует попытку последовательного изложения и объединения деталей в целое;</p> <p>6. содержит не вполне успешную попытку написать аргументированное заключение;</p> <p>7. содержит значительные стилистические погрешности.</p>	низкий уровень освоения компетенций	Зачтено (удовлетворительно)
ПК-1	Все ЗУВ ПК-1	<p>Эссе:</p> <p>1. показывает неадекватное понимание обучающимся фактов и проблем;</p> <p>2. демонстрирует наличие у обучающегося некоторого знания классической и современной научной литературы;</p> <p>3. не полностью соответствует заявленной теме;</p> <p>4. включает достижимые, но ограниченные цели исследования;</p> <p>5. демонстрирует отсутствие умения обучающегося выдерживать структуру аргументации;</p> <p>6. не всегда имеет уместное заключение.</p> <p>7. содержит большие стилистические погрешности, мешающие восприятию текста</p>	компетенции не освоены	Незачтено (неудовлетворительно)

Шкала оценивания эссе:

Отлично – 5 (70-100 баллов)  
Хорошо – 4 (60-69 баллов)  
Удовлетворительно – 3 (50-59 баллов)  
Неудовлетворительно – 2 (0-49 баллов).

### **7.3. Методические материалы**

Объем эссе составляет 3500 слов.

Эссе – это самостоятельная письменная реферативно-аналитическая работа, освещающая современное состояние конкретной научной проблемы и содержащая ответ на вопрос о перспективах и возможных путях ее решения.

Рекомендуемый объем эссе составляет 3 500 слов. Тема эссе согласовывается с преподавателем в рамках прохождения дисциплины.

Эссе сдаются в электронном виде и размещаются онлайн на сайте distanty.ru. Эссе, предоставленные позже установленного срока сдачи без уважительной причины или выполненные с нарушением требований, предъявляемых к письменным работам (например, отсутствие титульного листа, оглавления, списка использованной литературы) не принимаются к оцениванию.

Эссе оценивается преподавателем по показателям, указанным в Таблице 5 рабочей программы дисциплины. Для подтверждения определенного уровня освоения компетенций эссе оценивается по 7 показателям. Уровень освоения компетенций подтверждается соответствием эссе минимум 5 показателям данного уровня.

## **8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

### **8.1. Основная литература**

1. Мясникова М.А. Практика профессионального медиаобразования [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.А. Мясникова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2015. — 180 с. — 978-5-7996-1538-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69661.html>
2. Основы продюсерства: Аудиовизуальная сфера / В.В. Арсеньев, И.Д. Барский, А.Л. Богданов и др. ; под ред. Г.П. Иванова, П.К. Огурчикова, В.И. Сидоренко. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 719 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114545>

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Шарков, Ф.И. Интегрированные коммуникации: массовые коммуникации и медиапланирование / Ф.И. Шарков, В.Н. Бузин ; под общ. ред. Ф.И. Шаркова. – Москва : Дашков и К°, 2017. – 486 с. : ил. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454107>

2. Романов, А.А. Массовые коммуникации : учебно-практическое пособие / А.А. Романов. – Москва : Евразийский открытый институт, 2010. – 175 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93162>

### **8.3. Нормативные правовые документы**

Не используются

### **8.4. Интернет-ресурсы**

1. Гамбарато Ренира Рампаццо Дизайн трансмедиа проектов: теоретические и аналитические аспекты. Оригинальный текст: Baltic Screen Media Review. Gambarato, Renira R. (2013). Transmedia Project Design: Theoretical and Analytical Considerations. In Baltic Screen Media Review, n.1, 80-100. Перевод: Екатерина Арье, Оксана Мороз. URL: [http://cultlook.org/rrg\\_transmedia\\_storytelling](http://cultlook.org/rrg_transmedia_storytelling)
2. Киберленинка URL: <http://cyberleninka.ru/>
3. Костина А.В. Массовая культура как феномен постиндустриального общества. М., URSS, 2011. URL: <http://cnb.uran.ru/userfiles/210945.pdf>
4. Образовательный портал «Экономика. Социология. Менеджмент». Раздел «Социология пространства и города» URL: <http://ecsocman.hse.ru/docs/16000459/>

### **8.5. Иные источники**

1. База данных журналов Интелпрос
2. База данных журналов «Журнальный зал»

## **9. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; укомплектована специализированной мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; укомплектована специализированной мебелью, и техническими средствами обучения, обеспечивающими реализацию проектируемых результатов обучения.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Для обеспечения преподавания дисциплины требуется помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Информационные справочные системы и ресурсы:

ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [https://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](https://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red)

Lexis Nexis Academic (Lexis Uni) <https://lexisnexis.com/>

ЭБС «Мобильная библиотека ЛитРес» <http://biblio.litres.ru/>

ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>

Информационная справочная система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>

Информационная справочная система Гарант <http://www.garant.ru/>

Профессиональная база данных Scopus <https://www.scopus.com/>

Профессиональная база данных Web of Science (WoS) <https://webofknowledge.com/>

Электронный бюджет (Единый портал бюджетной системы Российской Федерации) – актуальная бюджетная статистика в цифрах

[http://budget.gov.ru/epbs/faces/p/%D0%91%D1%8E%D0%B4%D0%B6%D0%B5%D1%82?\\_adf.ctrl-state=2em63spwb\\_65&regionId=45](http://budget.gov.ru/epbs/faces/p/%D0%91%D1%8E%D0%B4%D0%B6%D0%B5%D1%82?_adf.ctrl-state=2em63spwb_65&regionId=45)

Мировые практики Smart City: открытая база знаний <https://ict.moscow/projects/smart-cities/>

Технические и программные средства обучения:

Для обеспечения преподавания дисциплины используется набор демонстрационного оборудования:

- ноутбук (Windows 8.1 или 10) с программным обеспечением LibreOffice и (или) моноблок (Win 8.1) с программным обеспечением Office Standart

- проектор.