

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Московская высшая школа социальных и экономических наук»  
Факультет управления социокультурными проектами  
Кафедра менеджмента и культурной политики

Утверждена  
ученым советом ОАНО «МВШСЭН»  
(в составе ОП ВО)  
Протокол №50  
от 22 августа 2018 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

---

**Б1.В.08 Мода и кино: стратегии взаимодействия**

*(код, наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

---

**38.04.02 Менеджмент**

*(код, наименование направления подготовки)*

---

**Индустрия моды: теории и практики**

*(направленность (профиль))*

---

**Магистр**

*(квалификация)*

---

**Очная форма обучения**

*(форма (формы) обучения)*

Год набора – 2019 г.

Москва, 2018 г.

**Автор(ы)-составитель(и):**

кандидат искусствоведения, Менеджмента и культурной  
профессор политики

С.Э. Зуев

---

*(ученая степень и (или) ученое звание,  
должность)*

*(наименование кафедры)*

*(Ф.И.О.)*

Рабочая программа дисциплины (модуля) рассмотрена и утверждена на заседании выпускающей кафедры Менеджмента и культурной политики

Протокол №3 от 20.03.2020

И.о. заведующего кафедрой

Менеджмента и культурной  
политики

Доктор экономических  
наук, профессор

А.А. Бессолицын

---

*(наименование кафедры)*

*(ученая степень и (или) ученое звание,  
должность)*

*(Ф.И.О.)*

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |    |
|---|----|
| 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю).....                                    | 4  |
| 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО.....   | 4  |
| 3. Объем дисциплины (модуля).....   | 5  |
| 4. Содержание и структура дисциплины (модуля).....  | 5  |
| 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)..... | 8  |
| 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....                     | 11 |
| 7. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).....                    | 11 |
| 7.1. Типовые контрольные задания.....   | 11 |
| 7.2. Перечень формируемых компетенций.....  | 12 |
| 7.3. Методические материалы.....  | 14 |
| 8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»...15           |    |
| 8.1. Основная литература.....   | 15 |
| 8.2. Дополнительная литература.....   | 15 |
| 8.3. Нормативные правовые документы.....  | 15 |
| 8.4. Интернет-ресурсы.....  | 15 |
| 8.5. Иные источники.....  | 15 |
| 9. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины (модуля).....                     | 16 |

## 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Цель и задачи дисциплины: Основной целью освоения дисциплины «Мода и кино: стратегии взаимодействия» является формирование у обучающихся представлений о формах взаимодействия двух культурных практик – моды и кинематографа.

### Задачи дисциплины:

- Познакомить обучающихся с подходами и инструментарием для исследований проблематики моды в кино;
- Дать представление о роли одежды в кинематографе и описать их связь с сюжетами фильмов и киножанрами (историческое кино, приключения, фантастика).
- Сформировать у обучающихся представление о способах создания модных образов: тип съемки, внешность актера, одежда, жесты, походка, эротика и сексапильность на экране.
- Научить обучающихся работе с кинообразами как с элементами модной индустрии.

Таблица 1.

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

| Код компетенции | Содержание компетенции   | Планируемые результаты обучения по дисциплине   |
|-----------------|--|---|
| ПК-5            | владение методами экономического и стратегического анализа поведения экономических агентов и рынков в глобальной среде | Знать:<br>З1 – методы экономического и стратегического анализа поведения экономических агентов и рынков в глобальной среде          |
|                 |  | Уметь:<br>У1 – использовать количественные и качественные методы для проведения научных исследований и управления бизнес-процессами |
|                 |  | Владеть:<br>В1 – владеть методами анализа предпринимательской цепочки   |

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.В.08 «Мода и кино: стратегии взаимодействия» является обязательной дисциплиной вариативного блока дисциплин учебного плана программы «Индустрия моды: теории и практики» по направлению 38.04.02 «Менеджмент» (уровень магистратуры). Дисциплина «Мода и кино: стратегии взаимодействия» изучается на 2 курсе, в 3 семестре, в соответствии с учебным планом.

Дисциплина Б1.В.08 «Мода и кино: стратегии взаимодействия» является базой для:  
Б2.В.04(Пд) Преддипломная практика  
Б3.Б.01(Д) Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы  
Б3.Б.02(Д) Защита выпускной квалификационной работы

### 3. Объем дисциплины (модуля)

Таблица 2.

#### Объем дисциплины (модуля)

| Вид учебных занятий<br>и самостоятельная работа              |       | Объем дисциплины (модуля), час. |         |   |                 |   |
|--|-------|---------------------------------|---------|---|-----------------|---|
|  |       | Всего                           | Семестр |   |                 |   |
|  |       |                                 | 1       | 2 | 3               | 4 |
| Очная форма обучения   |       |                                 |         |   |                 |   |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе: |       | 28                              |         |   | 28              |   |
| лекционного типа (Л)   |       | 8                               |         |   | 8               |   |
| лабораторные работы (практикумы) (ЛР)                        |       |                                 |         |   |                 |   |
| практического (семинарского) типа (ПЗ)                       |       | 20                              |         |   | 20              |   |
| контролируемая самостоятельная работа обучающихся (КСР)      |       |                                 |         |   |                 |   |
| Самостоятельная работа обучающихся (СР)                      |       | 80                              |         |   | 80              |   |
| Промежуточная аттестация                                     | форма |                                 |         |   | Зачет с оценкой |   |
|  | час.  |                                 |         |   |                 |   |
| Общая трудоемкость (час. / з.е.)                             |       | 108/3                           |         |   | 108/3           |   |

### 4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Таблица 3.

#### Содержание дисциплины (модуля)

| № п/п  | Наименование тем (разделов)                     | Содержание тем (разделов)  | Коды компетенций | Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1) |
|--------|---|--|------------------|-------------------------------|
| Тема 1 | Введение.<br>Мода и кино: формы взаимодействия. | Мода и кино как пространства репрезентации. Типы кинематографа и репрезентации моды как социального института (устройство общества, социальная проблематика, репрезентация повседневности). Модное поведение в кино (одежда как характеристика персонажа, жесты и походка, репрезентация гендерных различий, эротизм и т.д.). Мода в жанровом кино. Кинематограф как элемент модной индустрии (система звезд, модные образцы, реклама и т.д.). | ПК-5             | 31, У1, В1                    |
| Тема 2 | Мода и классическое голливудское кино.          | Голливудский стиль как транслятор модных образцов. Голливудская система звезд: внешность, манера поведения, наряд, сексапильность, способ  | ПК-5             | 31, У1, В1                    |

|        |  |   |      |            |
|--------|--|---|------|------------|
|        |  | съемки. Гламур и идеи эскапизма. Кристаллизация проблематики потребления и репрезентация модных институтов. Костюм в голливудском кино и индустрия моды.  |      |            |
| Тема 3 | Кинематограф в отсутствии моды: советские фильмы «большого стиля». | Тоталитарная идеология и общество дефицита. Особенности сталинского кинематографа. Костюм в кино как социальная и моральная характеристика персонажа. Униформа и национальная одежда. Одежда, внешность, жестовое поведение героев в фильмах «большого стиля». Костюм в советском кино и индустрия моды.  | ПК-5 | 31, У1, В1 |
| Тема 4 | Модная тематика на экране: советские фильмы «оттепели» и «застоя». | Эволюция советского кинематографа и формирование модной тематики на экране. Трансформация героев: повседневные практики, внешность, жестовое поведение, эротизм. Знаковая и незнаковая повседневность в кино. Город как сцена модного поведения. Проблематика потребления и появление моды. Инструментарий для исследования потребителя модной индустрии. | ПК-5 | 31, У1, В1 |
| Тема 5 | Киносюжеты о моде.   | Проблематика моды в кино: сюжетные конструкции и социальные контексты. Мотивы переодевания, преображения, модного поведения в кино. Модные места в кино: универмаги, магазины, дефиле, парикмахерские, салоны красоты, курорты, кафе. Фильмы о модной индустрии и стратегии продвижения брендов.  | ПК-5 | 31, У1, В1 |
| Тема 6 | Мода и кино: жанры.  | «Воображаемые миры» кинематографа: роль костюма в жанровом кино. Жанры, предполагающие особое внимание к костюму: исторические фильмы, «костюмные» приключения и детективы, фэнтези, фантастика, сказки. Фильмы о супергероях. Телесный дизайн и дизайн пространства.   | ПК-5 | 31, У1, В1 |

|        |                                     |  |      |            |
|--------|-------------------------------------|--|------|------------|
| Тема 7 | Фильм как элемент модной индустрии. | Репрезентация и функционирование модных образцов с точки зрения продвижения. Фильмы – законодатели моды, актеры – иконы стиля. Актеры в рекламе, реклама в фильмах. Проблема культовости. Феномен косплея. | ПК-5 | ЗІ, УІ, ВІ |
|--------|-------------------------------------|--|------|------------|

Таблица 4.

**Структура дисциплины (модуля)**

| № п/п   | Наименование тем (разделов)  | Объем дисциплины (модуля), час. |   |    |    |     |    | Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации |
|---|--|---------------------------------|---|----|----|-----|----|--|
|   |  | Всего                           | Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий |    |    |     | СР |  |
|   |  |                                 | Л   | ЛР | ПЗ | КСР |    |  |
| Очная форма обучения                                      |  |                                 |   |    |    |     |    |  |
| Тема 1  | Введение. Мода и кино: стратегии взаимодействия: формы взаимодействия. | 14                              | 2   |    | 2  |     | 10 | УО   |
| Тема 2  | Мода и классическое голливудское кино                                  | 14                              | 1   |    | 3  |     | 10 | УО   |
| Тема 3  | Кинематограф в отсутствии моды: советские фильмы «большого стиля».     | 16                              | 1   |    | 3  |     | 12 | УО   |
| Тема 4  | Модная тематика на экране: советские фильмы «оттепели» и «застоя».     | 16                              | 1   |    | 3  |     | 12 | УО   |
| Тема 5  | Киносюжеты о моде.   | 16                              | 1   |    | 3  |     | 12 | УО   |
| Тема 6  | Мода и кино: жанры.  | 16                              | 1   |    | 3  |     | 12 | УО   |
| Тема 7  | Фильм как элемент модной индустрии.                                    | 16                              | 1   |    | 3  |     | 12 | УО   |
| Промежуточная аттестация                                  |  |                                 |   |    |    |     |    | Зачет с оценкой  |
| Всего:  |  | 108                             | 8   |    | 20 |     | 80 |  |
| Примечание к Таблице 4:                                   |  |                                 |   |    |    |     |    |  |
| * формы текущего контроля успеваемости: Устный опрос (УО) |  |                                 |   |    |    |     |    |  |

## **5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся в рамках дисциплины направлена на закрепление знаний, а также формирование умений и навыков без непосредственного участия преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Самостоятельная работа может быть организована как индивидуальным обучающимся, так и группой обучающихся в зависимости от целей и задач работы, а также способа проведения текущей и промежуточной аттестации.

Среди видов самостоятельной работы обучающихся выделяются следующие:

### ***Подготовка к лекционному занятию***

Формирование и усвоение содержания конспекта лекций, анализ материала предыдущих тем (разделов) дисциплины. Для подготовки к лекционному занятию обучающийся использует источники из списка основной литературы.

Подготовка к лекционному занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) обучающийся предварительно знакомится с соответствующим разделом обязательной литературы;
- 2) готовит конспект лекций;
- 3) изучает конспект и насыщает его ссылками на литературу из списка семинарских занятий.

### ***Подготовка к практическому занятию:***

Для подготовки к семинарским и иным видам практических занятий обучающийся использует список основной/дополнительной литературы и информационные ресурсы.

Подготовка к практическому занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) изучение указанной литературы;
- 2) изучение культурной практики по теме семинара с использованием рекомендованных информационных ресурсов;
- 3) детальная проработка материалов по итогам семинара.

### ***Подготовка самостоятельной исследовательской работы (эссе) для проведения промежуточной аттестации:***

Эссе — самостоятельная письменная реферативно-аналитическая работа, освещающая современное состояние конкретной научной проблемы и содержащая ответ на вопрос о перспективах и возможных путях ее решения. Требования к объему эссе устанавливаются преподавателем дисциплины.

Тема эссе выбирается обучающимся самостоятельно из списка, содержащегося в фонде оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине. В соответствии со своими научными

интересами обучающийся может предложить тему эссе, отсутствующую в списке фондов оценочных средств. В этом случае тема согласовывается с преподавателем дисциплины.

Подготовка эссе предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- сбор материала;
- согласование темы с преподавателем;
- обоснование темы;
- разработка плана исследования и постановка исследовательских задач;
- обсуждение структуры работы с преподавателем;
- написание эссе;
- редактирование;
- проработка замечаний;
- учет замечаний в дальнейшей работе.

### ***Методические рекомендации по написанию эссе***

В рамках освоения дисциплины обучающиеся сдают экзамен в форме письменной работы – эссе. Эссе является самостоятельной научной работой, выполненной в соответствии с тематикой и проблематикой пройденной учащимися дисциплины. В процессе выбора темы и постановки проблемы эссе обучающимся рекомендуется консультироваться с преподавателем.

#### ***Рекомендованная структура эссе:***

- 1) Титульный лист.
- 2) Оглавление.
- 3) Введение (подробное обоснование темы, постановка проблемы).
- 4) Основная часть: изложение материала, подкрепленного ссылками на использованные источники, концептуальная часть, рабочие понятия, критическая аргументация, эмпирические данные, организация и результаты собственного исследования (если проводилось). Основная часть работы должна быть разделена на главы или параграфы, имеющие содержательное название.
- 5) Заключение (выводы).
- 6) Список использованной научной литературы и источников.

#### ***Оформление письменной работы***

Письменная работа должна быть оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями. В противном случае она не принимается к оцениванию.

Текст печатается через 1,5 интервала шрифтом Times New Roman, кегль 12.

Нумерация страниц сквозная, начиная с титульного листа, однако номер страницы на нем не ставится.

Введение, каждая глава, заключение, список использованной литературы и приложения начинаются с новой страницы.

Таблицы и рисунки имеют отдельную сквозную нумерацию и название.

Ссылка на используемую литературу оформляется в виде сноски внизу страницы.

Нумерация сносок сквозная для каждой страницы текста. При первом упоминании источника выходные сведения указываются в полном объеме.

Пример:

Кутепов В. И., Виноградова А. Г. Искусство Средних веков. М.: Проспект, 2006. С. 144.

Адорно Т. В. К логике социальных наук // Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76.

или, если о данной статье говорится в тексте документа: Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76.

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому документу, то в начале ссылки приводят слова: «Цит. по:» (цитируется по) с указанием источника заимствования.

Пример:

Цит. по: Флоренский П. А. У водоразделов мысли. М., 1990. Т. 2. С. 27.

Повторную ссылку на один и тот же документ (группу документов) или его часть приводят в сокращенной форме.

Пример:

*первичная ссылка:* Андреева В. И. Делопроизводство. М.: КНОРУС, 2010. С. 19.

*повторная ссылка:* Андреева В. И. Делопроизводство. С. 23.

При последовательном расположении на одной странице первичной и повторной ссылок текст повторной ссылки заменяют словами «Там же» или «Ibid.» (ibidem) для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу первоисточника к словам «Там же» добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Там же» добавляют номер тома.

Примеры:

*первичная ссылка:* Бороздина Г. В. Психология делового общения: Учебник. 2-е изд. М.: ИНФРА-М, 2004. С. 58.

*повторная ссылка:* Там же. С. 81.

*Первичная ссылка:* Patton M. Q. Developmental evaluation: applying complexity concepts to enhance innovation and use. New York: Guilford Press, 2010. Pp. 27.

*повторная ссылка:* Ibid. Pp. 96.

В повторных ссылках, не следующих за первичной ссылкой и содержащих запись на один и тот же документ, приводят фамилию автора, а основное заглавие и следующие за ним повторяющиеся элементы заменяют словами «Указ. соч.» (указанное сочинение), «Цит. соч.» (цитируемое сочинение), «Op. cit.» (opus citato — цитированный труд) — для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу к словам «Указ. соч.» (и т.п.) добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Указ. соч.» добавляют номер тома.

Примеры:

*первичная ссылка:* Козырев Г. И. Введение в конфликтологию. М.: Владос, 1999. С. 86.

*повторная ссылка:* Козырев Г. И. Указ. соч. С. 140.

*первичная ссылка:* Putnam H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge University Press, 1979. Pp. 12–13.

*повторная ссылка:* Putnam H. Op. cit. P. 25.

Ссылка на первоисточник в тексте осуществляется посредством указания в круглых скобках фамилии автора монографии или статьи и года издания работы, например, (Дюркгейм, 1995) или (Øvretveik, 1996).

Список литературы в конце работы имеет сквозную нумерацию источников. Сначала указываются нормативные акты, затем — монографии, научные статьи и другие источники.

Пример:

Федеральный закон «О банках и банковской деятельности» от 3 февраля 1996 г. // Собрание Законодательства РФ. 1996. № 6. Ст. 492.

Принцип расположения остальных источников — алфавитный порядок фамилий авторов (отдельно на русском и английском языках). Сначала указывается фамилия автора, затем его

инициалы. Если в список включаются несколько работ одного и того же автора, то в случае монографических публикаций работы располагаются по хронологическому принципу (опубликованные в одном и том же году снабжаются буквенными индексами, например, 2007а и 2007б), а затем идут работы в соавторстве.

При описании источника указываются: фамилия и инициалы автора, название монографии или статьи; для монографий — место и год издания, количество страниц; для статей — название журнала или коллективной монографии, год издания, том, номер, страницы.

Пример описания монографий:

Бахтин М. М. Формальный метод в литературоведении: критическое введение в социальную поэтику. М.: Лабиринт, 2003. 192 с.

Гуманистический подход к охране здоровья / Отв. ред. Н. Берковитц. М.: АспектПресс, 1998. 213 с.

Campbell P. H. The integrated programming team. London: Ashgate, 1987. 176 p.

Helping people change: a textbook of methods / Eds. F. H. Kanfer, A. P. Goldstein. Boston: Allyn and Bacon, 1991. 285 p.

Пример описания статей:

Владимирова И. М., Овчинников Б. В. Методика психологического консультирования в социальной работе // Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы. 1996. № 2. С. 14–30.

Шульман Л. Консультации // Энциклопедия социальной работы: В 3 т. / Под ред. Л. Э. Кунельского, М. С. Мацковского. М.: Центр общечеловеческих ценностей, 1994. Т. 2. С. 31–34.

Øvretveit J. Five ways to describe a multidisciplinary team // Journal of Interprofessional Care. 1996. № 2. Рр. 48–63.

При оформлении электронных ссылок для обозначения электронного адреса используют аббревиатуру «URL» (Uniform Resource Locator — унифицированный указатель ресурса).

Пример:

Жилищное право: актуальные вопросы законодательства: Электронный журнал. 2007. № 1. URL: <http://www.gilpravo.ru> (дата обращения: 20.08.2007).

или, если о данной публикации говорится в тексте документа: URL: <http://www.gilpravo.ru>

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### ***Критерии оценивания участия обучающегося в обсуждении текста***

Участие обучающегося в обсуждении текста на семинарском занятии оценивается преподавателем по системе «зачет/незачет».

«Зачет» выставляется в том случае, если в ходе обсуждений текстов на семинарских занятиях обучающийся продемонстрировал способность к критическому анализу материала, хорошее знание исторического контекста, а также способность самостоятельно находить проблему в тексте и умение развернуто аргументировать свою позицию с опорой на текст.

«Незачет» выставляется в том случае, если обучающийся продемонстрировал неспособность к самостоятельному анализу текста и постановке проблемы, плохое понимание основных положений текста.

## **7. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой.

### 7.1. Типовые контрольные задания

1. Типы кинематографа и репрезентация моды как социального института.
2. Модное поведение в кино.
3. Гендерные стереотипы в кино.
4. Мода в кино и тоталитарные идеологии.
5. Кинематограф и городская мода.
6. Костюм в историческом фильме: достоверность и стилизация.
7. «Телесный дизайн» в кинофантастике и комиксах.
8. Культовое кино и феномен косплея.
9. Кинематограф и модная индустрия.
10. Гламур и идеи эскапизма в современном интернет-пространстве.

### 7.2. Перечень формируемых компетенций

Таблица 5.

Показатели и критерии оценивания компетенций по этапам их формирования

| Код компетенции | Код ЗУВ      | Показатели оценивания   | Критерии оценивания                  | Оценка (баллы)    |
|-----------------|--------------|---|--------------------------------------|-------------------|
| ПК-5            | Все ЗУВ ПК-5 | <p>Эссе:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. показывает незаурядные способности обучающегося к критическому мышлению, анализу фактов и проблем;</li> <li>2. демонстрирует креативные способности обучающегося, знание широкого круга классической и современной научной литературы;</li> <li>3. отличается новизной и полностью соответствует заявленной теме;</li> <li>4. доказывает навык обучающегося ставить исключительно ясные и уместные цели исследования, объединять детали в системное целое;</li> <li>5. демонстрирует исключительно ясную логику и хорошее творческое мышление обучающегося, содержит убедительную аргументацию.</li> <li>6. включает аргументированное заключение с ясным изложением ключевых выводов исследования и изложением решения поставленной в исследовании</li> </ol> | высокий уровень освоения компетенций | зачтено (отлично) |

|      |              |   |                                      |                             |
|------|--------------|---|--------------------------------------|-----------------------------|
|      |              | <p>научной проблемы;</p> <p>7. не содержит стилистических погрешностей.</p>   |                                      |                             |
| ПК-5 | Все ЗУБ ПК-5 | <p>Эссе:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. показывает способность обучающегося к критическому мышлению, новизну понимания предмета;</li> <li>2. демонстрирует знание классической и современной научной литературы;</li> <li>3. соответствует заявленной теме;</li> <li>4. содержит постановку уместных целей исследования;</li> <li>5. отличается последовательностью изложения и умением объединять детали в целое;</li> <li>6. включает аргументированное заключение с перечислением основных выводов исследования;</li> <li>7. содержит незначительные стилистические погрешности.</li> </ol> | средний уровень освоения компетенций | зачтено (хорошо)            |
| ПК-5 | Все ЗУБ ПК-5 | <p>Эссе:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. показывает удовлетворительное понимание уместных проблем и контекстов,</li> <li>2. демонстрирует умение обучающегося подбирать адекватную для целей исследования научную литературу;</li> <li>3. соответствует заявленной теме;</li> <li>4. доказывает способность обучающегося ставить ясные и достижимые цели исследования;</li> <li>5. демонстрирует попытку последовательного изложения и объединения деталей в целое;</li> <li>6. содержит не вполне успешную попытку написать аргументированное заключение;</li> </ol>                           | низкий уровень освоения компетенций  | зачтено (удовлетворительно) |

|      |              |   |                        |                                  |
|------|--------------|---|------------------------|----------------------------------|
|      |              | 7. содержит значительные стилистические погрешности.  |                        |                                  |
| ПК-5 | Все ЗУВ ПК-5 | <p>Эссе:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. показывает неадекватное понимание обучающимся фактов и проблем;</li> <li>2. демонстрирует наличие у обучающегося некоторого знания классической и современной научной литературы;</li> <li>3. не полностью соответствует заявленной теме;</li> <li>4. включает достижимые, но ограниченные цели исследования;</li> <li>5. демонстрирует отсутствие умения обучающегося выдерживать структуру аргументации;</li> <li>6. не всегда имеет уместное заключение.</li> <li>7. содержит большие стилистические погрешности, мешающие восприятию текста</li> </ol> | компетенции не освоены | не зачтено (неудовлетворительно) |

Шкала оценивания эссе:

Отлично – 5 (70-100 баллов)

Хорошо – 4 (60-69 баллов)

Удовлетворительно – 3 (50-59 баллов)

Неудовлетворительно – 2 (0-49 баллов).

### 7.3. Методические материалы

Промежуточная аттестация по дисциплине - зачет с оценкой - сдается в письменном виде в форме эссе. Объем эссе составляет 1500-2000 слов.

В итоговом эссе обучающийся должен продемонстрировать свое знание материалов дисциплины, владение понятийным аппаратом, умение работать с эмпирическим материалом (включая сбор информации, необходимой для раскрытия темы, критический анализ полученных сведений, использование данных для аргументации своих рассуждений).

Эссе сдаются в электронном виде и размещаются онлайн на сайте distanty.ru. Эссе, предоставленные позже установленного срока сдачи без уважительной причины или выполненные с нарушением требований, предъявляемых к письменным работам (например, отсутствие титульного листа, оглавления, списка использованной литературы) не принимаются к

оцениванию.

Эссе оценивается преподавателем по показателям, указанным в Таблице 5 рабочей программы дисциплины. Для подтверждения определенного уровня освоения компетенций эссе оценивается по 7 показателям. Уровень освоения компетенций подтверждается соответствием эссе минимум 5 показателям данного уровня.

## **8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

### **8.1. Основная литература**

1. Виниченко, И.В. Советская мода в контексте социально-экономической и культурной жизни СССР от «оттепели» до «застоя»: традиции и новые реалии : монография / И.В. Виниченко ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. - 112 с. : табл., ил. - Библиогр.: с. 80-92. - ISBN 978-5-8149-2543-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493459>

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Васильев, А. История моды: Звезды мирового немого кино: Выпуск 4 [Электронный ресурс] / А. Васильев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Этерна, 2007. — 66 с. — ISBN 978-5-480-00082-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45945.html>
2. Кино и коллективная идентичность / М. И. Жабский, В. С. Жидков, Н. А. Хренов [и др.] ; под редакцией М. И. Жабский. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 302 с. — ISBN 978-5-87149-162-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/30619.html>

### **8.3. Нормативные правовые документы**

Не используются

### **8.4. Интернет-ресурсы**

<http://www.nlobooks.ru/journals/teorija-modi>(Журнал «Теория моды» на сайте Нового литературного обозрения)

<http://seance.ru/> (Сайт журнала «Сеанс»)

<http://kinoart.ru/> (Сайт журнала «Искусство кино»)

<http://www.kinozapiski.ru/> (Сайт журнала «Киноведческие записки»)

<http://www.kinopoisk.ru/>

### **8.5. Иные источники**

Справочные издания:

1. Актерская энциклопедия. Кино Европы. М., 2009.
2. Зоркая Н. История советского кино. М., 2004.
3. Кино. Всемирная история / Под ред. Ф.Кемпа. М., 2013..
4. Режиссерская энциклопедия. Кино Европы. М., 2002.
5. Кино США. Актеры: Энциклопедия. М., 2003.
6. Кино США. Режиссерская энциклопедия. М., 2002.
7. Кино России: Актерская энциклопедия. / Сост. Л.Парфенов. М., 2002.

8. Кино России: Режиссерская энциклопедия. / Сост. Л.Рошаль. М., 2011.

9. Кино. Энциклопедический словарь. М., 1986.

Альбомы:

1. Васильев А. Красота в изгнании: Королевы подиума. М., 2012.
2. Васильев А. Русская мода: 150 лет в фотографиях. М., 2004.
3. Васильев А. Русский Голливуд. М., 2013.
4. Kobal J. Film-star Portraits of the Fifties: 163 Glamor Photos. Courier Corporation, 1980.
5. Kobal J. Hollywood Glamor Portraits: 145 Photos of Stars, 1926-1949. Courier Corporation, 1976.
6. Kobal J. Movie-star portraits of the forties: 163 glamor photos. Courier Corporation, 1977.
7. Vieira M. A. George Hurrell's Hollywood: Glamour Portraits 1925-1992. Running Press, 2013.

Журналы:

1. «Искусство кино»
2. «Киноведческие записки»
3. «Сеанс»
4. «Теория моды: Одежда. Тело. Культура»
2. "Fashion Theory: The Journal of Dress, Body and Culture"

## 9. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины (модуля)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; укомплектована специализированной мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; укомплектована специализированной мебелью, и техническими средствами обучения, обеспечивающими реализацию проектируемых результатов обучения.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Для обеспечения преподавания дисциплины требуется помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

### Информационные справочные системы и ресурсы:

- Lexis Nexis Academic (Lexis Uni) <https://lexisnexis.com/>
- ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [https://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](https://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red)
- ЭБС «Мобильная библиотека ЛитРес» <http://biblio.litres.ru/>
- ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
- Информационная справочная система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>
- Информационная справочная система Гарант <http://www.garant.ru/>
- Профессиональная база данных Scopus <https://www.scopus.com/>
- Профессиональная база данных Web of Science (WoS) <https://webofknowledge.com/>
- Открытая база данных оцифрованных коллекций из собраний крупнейших европейских музеев <https://www.europeana.eu/portal/ru/collections/fashion>

Для обеспечения преподавания дисциплины используется набор демонстрационного оборудования:

- ноутбук (Windows 8.1 или 10) с программным обеспечением LibreOffice и (или) моноблок (Win 8.1) с программным обеспечением Office Standart
- проектор.

