

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования

«Московская высшая школа социальных и экономических наук»

Факультет управления социокультурными проектами

Кафедра менеджмента и культурной политики

Утверждена
ученым советом ОАНО «МВШСЭН»
(в составе ОП ВО)
Протокол №50
от 22 августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.06 Фотография моды: подходы к исследованию

(код, наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

38.04.02 Менеджмент

(код, наименование направления подготовки)

Индустрия моды: теории и практики

(направленность (профиль))

Магистр

(квалификация)

Очная форма обучения

(форма (формы) обучения)

Год набора – 2019 г.

Москва, 2018 г.

Автор(ы)-составитель(и):

кандидат искусствоведения, Менеджмента и культурной
профессор политики

С.Э. Зувев

*(ученая степень и (или) ученое звание,
должность)*

(наименование кафедры)

(Ф.И.О.)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рассмотрена и утверждена на заседании выпускающей кафедры Менеджмента и культурной политики

Протокол №3 от 20.03.2020

И.о. заведующего кафедрой

Менеджмента и культурной
политики

Доктор экономических
наук, профессор

А.А. Бессолицын

(наименование кафедры)

*(ученая степень и (или) ученое звание,
должность)*

(Ф.И.О.)

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО.....	5
3. Объем дисциплины (модуля).....	5
4. Содержание и структура дисциплины (модуля).....	6
5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	8
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	12
7. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине.....	13
7.1. Типовые контрольные задания.....	13
7.2. Перечень формируемых компетенций.....	13
7.3. Методические материалы.....	15
8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	16
8.1. Основная литература.....	16
8.2. Дополнительная литература.....	16
8.3. Нормативные и правовые документы.....	16
8.4. Интернет-ресурсы.....	16
8.5. Иные источники.....	16
9. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины (модуля).....	17

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Цель дисциплины: ознакомление обучающихся с историей фотографии моды и выработанными на ее основе методиками анализа визуального материала, что является необходимым корпусом знаний и навыков при кураторской (музейной), журналистской (в области культуры) и научно-исследовательской работе.

Задачи дисциплины:

- Сформировать у обучающихся понимание базовых подходов к анализу фотографии моды и способов ее теоретического осмысления
- Познакомить обучающихся с основными этапами в истории фотографии моды
- Познакомить обучающихся с принципами экспонирования фотографий

Таблица 1.

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-4	Способность использовать количественные и качественные методы для проведения прикладных исследований и управления бизнес-процессами, готовить аналитические материалы по результатам их применения	Знать: 31 - основные тенденции маркетинга в сфере фотоискусства и цифровой культуры
		Уметь: У1 - адаптировать методы и модели исследования к специфике рассматриваемой проблемы.
		Владеть: В1 - навыками аналитического мышления.
ПК-7	Способность представлять результаты проведенного исследования в виде научного отчета, статьи или доклада	Знать: 31 – современную проблематику исследуемой отрасли знаний 32 – иметь представление о структуре исследовательского текста
		Уметь: У1 – организовать выбранный вербальный и визуальный материал в соответствии со своими исследовательскими задачами У2 - аргументировано раскрывать тезисы и оценивать полученные научные результаты
		Владеть: В1 – навыками использования фотографических материалов в рамках работ другого типа (вербальных, медийных)

		B2 – принципами экспонирования фотографических материалов
--	--	---

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.В.06 «Фотография моды: подходы к исследованию» является обязательной и входит в вариативную часть учебного плана программы подготовки по направлению 38.04.02 «Менеджмент» (уровень магистратуры). Дисциплина «Фотография моды: подходы к исследованию» изучается на 1 курсе, 2 семестре, в соответствии с учебным планом.

Данная дисциплина реализуется с частичным применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ). Распределение видов учебной работы, форматов текущего контроля представлены в таблице:

Вид учебной работы	Формат проведения
Практические занятия	С применением ДОТ
Лабораторные занятия	С применением ДОТ
Лекционные занятия	С применением ДОТ
Самостоятельная работа	С использованием ЭИОС*
Промежуточная аттестация	Частично с применением ДОТ
Формы текущего контроля	
Опрос	В рамках проведения практических занятий

* ЭИОС – электронная информационно-образовательная среда

Доступ к системе электронной поддержки учебных курсов Moodle 3 осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://distanty.ru>. Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется обучающемуся в деканате.

Все формы текущего контроля, проводимые в системе электронной поддержки учебных курсов, оцениваются в системе Moodle 3. Доступ к материалам практических занятий предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ предоставляется на ограниченное время. На выполнение каждого вида работ дается не более трех попыток. Преподаватель оценивает выполненные обучающимся работы не позднее 10 рабочих дней после окончания срока выполнения.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 часов (4 з.е.).

- практические занятия (с применением ДОТ) – 20 часов
- лабораторные занятия (с применением ДОТ) – 4 часа
- лекционные занятия (с применением ДОТ) – 4 часов
- самостоятельная работа – 116 часов
- формы промежуточной аттестации – зачет с оценкой

Освоение дисциплины «Фотография моды: подходы к исследованию» опирается на:

Б1.В.01 Теория моды

Б1.В.03 История костюма и современная индустрия моды

Дисциплина «Фотография моды: подходы к исследованию» является базой для:

Б1.В.09 Основные тексты по теории моды: опыт критического чтения

Б1.В.ДВ.05.01 Введение в сенсорный контекст

Б1.В.ДВ.05.02. Униформа: история, дизайн и коммуникационные стратегии

Б1.В.ДВ.06.01 Индустрия красоты: социокультурные контексты
 Б1.В.ДВ.06.02 Социокультурные практики в обувной моде XVIII-XX в.
 Б2.В.01(У) Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
 Б2.В.02(Н) Научно-исследовательская работа
 Б2.В.03(П) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
 Б2.В.04(Пд) Преддипломная практика
 Б3.Б.01(Д) Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы
 Б3.Б.02(Д) Защита выпускной квалификационной работы

3. Объем дисциплины (модуля)

Таблица 2.

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины в час				
		Всего	Семестр			
			1	2	3	4
Очная форма обучения						
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		28		28		
лекционного типа (Л)		4		4		
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)		4		4		
практического (семинарского) типа (ПЗ)		20		20		
контролируемая самостоятельная работа обучающихся (КСР)						
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		116		116		
Промежуточная аттестация	Форма			Зачет с оценкой		
	Часов					
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		144/4		144/4		

4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Таблица 3.

Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ
Тема 1	Фотографическое изображение: обзор подходов и методов исследования	Роль фотографии в культуре модерна; основные этапы развития фотографии; понятие «медиума» в отношении фотографии и его концептуализация; проблематика «образа» и материальности изображения	ПК-4	У1, В1
Тема 2	Фотография моды: особенности жанра и проблемные поля	Основные характеристики жанра. Между коммерцией и искусством. Проблематика «постановочности» и «документальности»,	ПК-4	31

		«естественного» и «искусственного»		
Тема 3	Культура тела в фотографии	Отражение и формирование дисциплины тела в фотографии моды. Взаимодействие фотографа и модели. Поза, жест, взгляд как элементы анализа	ПК-7	У1
Тема 4	Контексты создания и восприятия фотографии: журнал мод, реклама	Журнал мод как контекст фотографического изображения; эволюция журнала мод в 1930-е-1940-е; Vogue и Harpers Bazaar; Алексей Бродович и Александр Либерман	ПК-7	32
Тема 5	Авангард и фотография моды	Новое понимание фотографии в модернистских теориях и практиках; приемы и методы работы с фотографией в 1920-1930-х годах; фотография моды в контексте направлений сюрреализма; понимание сюрреализма в работах С. Зонтаг и Р. Краусс	ПК-7	31
Тема 6	Цветная фотография и мода	Цвет как самостоятельный канал передачи информации.	ПК-4	В1
		Появление и эволюция цветной фотографии в журнале мод. Роль фотографии моды в восприятии цветной фотографии	ПК-7	32
Тема 7	Фотография моды в СССР: опыт чужого тела	Особенности фотографии моды в СССР. Фотография моды и фотография одежды.	ПК-4	В1
		Заимствование и выстраивание образцов. Журналы мод и женские журналы в СССР	ПК-7	32
Тема 8	Фотография моды и «высокое искусство»	Влияние традиций истории искусства на фотографию моды: сценарии и образцы. Изменение статуса фотографии моды, признание и включение в контекст художественных практик в 1970-1980-е	ПК-4	В1
			ПК-7	32
Тема 9	Переопределение канонов в современной фотографии моды	Новые тенденции в фотографии моды. Отказ от «красивого». Дифференцированное тело как новый идеал. Влияние практик любительской фотографии на профессиональную фотографию моды	ПК-7	У2
Тема 10	Анализ авторских и концептуальных фотовыставок	Основные элементы анализа выставки: концепция, состав выставки, экспозиция, дизайн. Логика построения выставочного	ПК-7	В1, В2

		пространства. Изменение значений фотографии моды в контексте выставки: авторское и тематическое. Место зрителя		
--	--	--	--	--

Таблица 4.

Структура дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.						Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации/ЭО, ДОТ*
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л/ ЭО, ДОТ *	ЛР/ ЭО, ДО Т*	ПЗ/ ЭО, ДО Т*	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Фотографическое изображение: обзор подходов и методов исследования	12		1*	1*		10	УО
Тема 2	Фотография моды: особенности жанра и проблемные поля	12		1*	1*		10	УО
Тема 3	Культура тела в фотографии	14	1*		1*		12	УО
Тема 4	Контексты создания и восприятия фотографии: журнал мод, реклама	14		1*	1*		12	УО
Тема 5	Авангард и фотография моды	16	1*		3		12	УО
Тема 6	Цветная фотография и мода	16		1*	3*		12	УО
Тема 7	Фотография моды в СССР: опыт чужого тела	16	1*		3*		12	УО
Тема 8	Фотография моды и «высокое искусство»	16	1*		3*		12	УО
Тема 9	Переопределение канонов в современной	14			2*		12	УО

	фотографии моды							
Тема 10	Анализ авторских и концептуальных фотовыставок	14			2*		12	УО
Промежуточная аттестация								<i>Зачет с оценкой*</i>
Всего:		114/4	4*	4*	20*		116	
Примечание к Таблице 4: * формы текущего контроля успеваемости: устный опрос (УО)								

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся в рамках дисциплины направлена на закрепление знаний, а также формирование умений и навыков без непосредственного участия преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Самостоятельная работа может быть организована как индивидуальным обучающимся, так и группой обучающихся в зависимости от целей и задач работы, а также способа проведения текущей и промежуточной аттестации.

Среди видов самостоятельной работы обучающихся выделяются следующие:

Подготовка к лекционному занятию

Формирование и усвоение содержания конспекта лекций, анализ материала предыдущих тем (разделов) дисциплины. Для подготовки к лекционному занятию обучающийся использует источники из списка основной литературы.

Подготовка к лекционному занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) обучающийся предварительно знакомится с соответствующим разделом обязательной литературы;
- 2) готовит конспект лекций;
- 3) изучает конспект и насыщает его ссылками на литературу из списка семинарских занятий.

Подготовка к практическому занятию:

Для подготовки к семинарским и иным видам практических занятий обучающийся использует список основной/дополнительной литературы и информационные ресурсы.

Подготовка к практическому занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) изучение указанной литературы;

- 2) изучение культурной практики по теме семинара с использованием рекомендованных информационных ресурсов;
- 3) детальная проработка материалов по итогам семинара.

Подготовка к лабораторному занятию:

В рамках лабораторных занятий обучающиеся разрабатывают и оформляют некоторые блоки эссе (аннотация, концепция, объект предмет исследования, визуальный материал), который является отчетной работой по итогам прохождения дисциплины (промежуточная аттестация).

Для подготовки к лабораторным занятиям обучающийся использует список основной/дополнительной литературы, информационные ресурсы, а также иные источники и методические рекомендации, предоставляемые преподавателем по дисциплине.

Подготовка к лабораторному занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) изучение информационных ресурсов, литературы, конспектов лекций, методических рекомендаций;
- 2) знакомство с программным обеспечением, пользование которым необходимо для разработки исследования;
- 3) формулирование темы предполагаемого к разработке исследования.

Подготовка самостоятельной исследовательской работы (эссе) для проведения промежуточной аттестации:

Эссе — самостоятельная письменная реферативно-аналитическая работа, освещающая современное состояние конкретной научной проблемы и содержащая ответ на вопрос о перспективах и возможных путях ее решения. Требования к объему эссе устанавливаются преподавателем дисциплины.

Тема эссе выбирается обучающимся самостоятельно из списка, содержащегося в фонде оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине. В соответствии со своими научными интересами обучающийся может предложить тему эссе, отсутствующую в списке фондов оценочных средств. В этом случае тема согласовывается с преподавателем дисциплины.

Подготовка эссе предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- сбор материала;
- согласование темы с преподавателем;
- обоснование темы;
- разработка плана исследования и постановка исследовательских задач;
- обсуждение структуры работы с преподавателем;
- написание эссе;
- редактирование;
- проработка замечаний;
- учет замечаний в дальнейшей работе.

Методические рекомендации по написанию эссе

В рамках освоения дисциплины обучающиеся сдают зачет с оценкой в форме письменной работы – эссе. Эссе является самостоятельной научной работой, выполненной в соответствии с тематикой и проблематикой пройденной учащимися дисциплины. В процессе выбора темы и постановки проблемы эссе обучающимся рекомендуется консультироваться с преподавателем.

Рекомендованная структура эссе:

- 1) Титульный лист.
- 2) Оглавление.
- 3) Введение (подробное обоснование темы, постановка проблемы).
- 4) Основная часть: изложение материала, подкрепленного ссылками на использованные источники, концептуальная часть, рабочие понятия, критическая аргументация, эмпирические данные, организация и результаты собственного исследования (если проводилось). Основная часть работы должна быть разделена на главы или параграфы, имеющие содержательное название.
- 5) Заключение (выводы).
- 6) Список использованной научной литературы и источников.

Оформление письменной работы

Письменная работа должна быть оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями. В противном случае она не принимается к оцениванию.

Текст печатается через 1,5 интервала шрифтом Times New Roman, кегль 12.

Нумерация страниц сквозная, начиная с титульного листа, однако номер страницы на нем не ставится.

Введение, каждая глава, заключение, список использованной литературы и приложения начинаются с новой страницы.

Таблицы и рисунки имеют отдельную сквозную нумерацию и название.

Ссылка на используемую литературу оформляется в виде сноски внизу страницы.

Нумерация сносок сквозная для каждой страницы текста. При первом упоминании источника выходные сведения указываются в полном объеме.

Пример:

Кутепов В. И., Виноградова А. Г. Искусство Средних веков. М.: Проспект, 2006. С. 144.

Адорно Т. В. К логике социальных наук // Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76.

или, если о данной статье говорится в тексте документа: Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76.

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому документу, то в начале ссылки приводят слова: «Цит. по:» (цитируется по) с указанием источника заимствования.

Пример:

Цит. по: Флоренский П. А. У водоразделов мысли. М., 1990. Т. 2. С. 27.

Повторную ссылку на один и тот же документ (группу документов) или его часть приводят в сокращенной форме.

Пример:

первичная ссылка: Андреева В. И. Делопроизводство. М.: КНОРУС, 2010. С. 19.

повторная ссылка: Андреева В. И. Делопроизводство. С. 23.

При последовательном расположении на одной странице первичной и повторной ссылок текст повторной ссылки заменяют словами «Там же» или «Ibid.» (ibidem) для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу первоисточника к словам «Там же» добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Там же» добавляют номер тома.

Примеры:

первичная ссылка: Бороздина Г. В. Психология делового общения: Учебник. 2-е изд. М.: ИНФРА-М, 2004. С. 58.

повторная ссылка: Там же. С. 81.

Первичная ссылка: Patton M. Q. Developmental evaluation: applying complexity concepts to enhance innovation and use. New York: Guilford Press, 2010. Pp. 27.

повторная ссылка: Ibid. Pp. 96.

В повторных ссылках, не следующих за первичной ссылкой и содержащих запись на один и тот же документ, приводят фамилию автора, а основное заглавие и следующие за ним повторяющиеся элементы заменяют словами «Указ. соч.» (указанное сочинение), «Цит. соч.» (цитируемое сочинение), «Op. cit.» (opus citato — цитированный труд) — для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу к словам «Указ. соч.» (и т.п.) добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Указ. соч.» добавляют номер тома.

Примеры:

первичная ссылка: Козырев Г. И. Введение в конфликтологию. М.: Владос, 1999. С. 86.

повторная ссылка: Козырев Г. И. Указ. соч. С. 140.

первичная ссылка: Putnam H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge University Press, 1979. Pp. 12–13.

повторная ссылка: Putnam H. Op. cit. P. 25.

Ссылка на первоисточник в тексте осуществляется посредством указания в круглых скобках фамилии автора монографии или статьи и года издания работы, например, (Дюркгейм, 1995) или (Øvretveik, 1996).

Список литературы в конце работы имеет сквозную нумерацию источников. Сначала указываются нормативные акты, затем — монографии, научные статьи и другие источники.

Пример:

Федеральный закон «О банках и банковской деятельности» от 3 февраля 1996 г. // Собрание Законодательства РФ. 1996. № 6. Ст. 492.

Принцип расположения остальных источников — алфавитный порядок фамилий авторов (отдельно на русском и английском языках). Сначала указывается фамилия автора, затем его инициалы. Если в список включаются несколько работ одного и того же автора, то в случае монографических публикаций работы располагаются по хронологическому принципу (опубликованные в одном и том же году снабжаются буквенными индексами, например, 2007а и 2007б), а затем идут работы в соавторстве.

При описании источника указываются: фамилия и инициалы автора, название монографии или статьи; для монографий — место и год издания, количество страниц; для статей — название журнала или коллективной монографии, год издания, том, номер, страницы.

Пример описания монографий:

Бахтин М. М. Формальный метод в литературоведении: критическое введение в социальную поэтику. М.: Лабиринт, 2003. 192 с.

Гуманистический подход к охране здоровья / Отв. ред. Н. Берковитц. М.: АспектПресс, 1998. 213 с.

Campbell P. H. The integrated programming team. London: Ashgate, 1987. 176 p.

Helping people change: a textbook of methods / Eds. F. H. Kanfer, A. P. Goldstein. Boston: Allyn and Bacon, 1991. 285 p.

Пример описания статей:

Владимирова И. М., Овчинников Б. В. Методика психологического консультирования в социальной работе // Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы. 1996. № 2. С. 14–30.

Шульман Л. Консультации // Энциклопедия социальной работы: В 3 т. / Под ред. Л. Э. Кунельского, М. С. Мацковского. М.: Центр общечеловеческих ценностей, 1994. Т. 2. С. 31–34.

Øvretveit J. Five ways to describe a multidisciplinary team // Journal of Interprofessional Care. 1996. № 2. Pp. 48–63.

При оформлении электронных ссылок для обозначения электронного адреса используют аббревиатуру «URL» (Uniform Resource Locator — унифицированный указатель ресурса).

Пример:

Жилищное право: актуальные вопросы законодательства: Электронный журнал. 2007. № 1. URL: <http://www.gilpravo.ru> (дата обращения: 20.08.2007).

или, если о данной публикации говорится в тексте документа: URL: <http://www.gilpravo.ru>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Критерии оценивания участия обучающегося в обсуждении текста

Участие обучающегося в обсуждении текста на семинарском занятии оценивается преподавателем по системе «зачет/незачет».

«Зачет» выставляется в том случае, если в ходе обсуждений текстов на семинарских занятиях обучающийся продемонстрировал способность к критическому анализу материала, хорошее знание исторического контекста, а также способность самостоятельно находить проблему в тексте и умение развернуто аргументировать свою позицию с опорой на текст.

«Незачет» выставляется в том случае, если обучающийся продемонстрировал неспособность к самостоятельному анализу текста и постановке проблемы, плохое понимание основных положений текста.

7. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится с применением ДОТ. Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой.

7.1. Типовые контрольные задания

1. Взаимовлияние портретной фотографии и фотографии моды
2. Особенности бытования фотографии в журнале мод
3. Фотограф и модель: модная съемка как социальная практика
4. Теории и практики сюрреализма как инструмент анализа фотографии моды
5. «Мода без одежды»: жанр «ню» как часть фотографии моды
6. Границы и возможности семиотических концепций Ролана Барта в анализе рекламной фотографии и фотографии моды
7. Техники создания и особенности культурного восприятия цветной фотографии

8. Материальные контексты фотографии моды
9. Значения фотографии моды в выставочном и музейном пространстве
10. Фотографическое изображение в контексте модного блога

7.2. Перечень формируемых компетенций

Таблица 5.

Показатели и критерии оценивания компетенций по этапам их формирования

Код компетенции	Код ЗУВ	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
ПК-4 ПК-7	Все ЗУВ ПК-4 Все ЗУВ ПК-7	<p>Эссе:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. показывает незаурядные способности обучающегося к критическому мышлению, анализу фактов и проблем; 2. демонстрирует креативные способности обучающегося, знание широкого круга классической и современной научной литературы; 3. отличается новизной и полностью соответствует заявленной теме; 4. доказывает навык обучающегося ставить исключительно ясные и уместные цели исследования, объединять детали в системное целое; 5. демонстрирует исключительно ясную логику и хорошее творческое мышление обучающегося, содержит убедительную аргументацию. 6. включает аргументированное заключение с ясным изложением ключевых выводов исследования и изложением решения поставленной в исследовании научной проблемы; 7. не содержит стилистических погрешностей. 	высокий уровень освоения компетенции	зачтено (отлично)
ПК-4 ПК-7	Все ЗУВ ПК-4 Все ЗУВ ПК-7	<p>Эссе:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. показывает способность обучающегося к критическому мышлению, новизну понимания предмета; 2. демонстрирует знание классической 	средний уровень освоения компетенции	зачтено (хорошо)

		<p>и современной научной литературы;</p> <p>3. соответствует заявленной теме;</p> <p>4. содержит постановку уместных целей исследования;</p> <p>5. отличается последовательностью изложения и умением объединять детали в целое;</p> <p>6. включает аргументированное заключение с перечислением основных выводов исследования;</p> <p>7. содержит незначительные стилистические погрешности.</p>		
ПК-4 ПК-7	Все ЗУВ ПК-4 Все ЗУВ ПК-7	<p>Эссе:</p> <p>1. показывает удовлетворительное понимание уместных проблем и контекстов,</p> <p>2. демонстрирует умение обучающегося подбирать адекватную для целей исследования научную литературу;</p> <p>3. соответствует заявленной теме;</p> <p>4. доказывает способность обучающегося ставить ясные и достижимые цели исследования;</p> <p>5. демонстрирует попытку последовательного изложения и объединения деталей в целое;</p> <p>6. содержит не вполне успешную попытку написать аргументированное заключение;</p> <p>7. содержит значительные стилистические погрешности.</p>	низкий уровень освоения компетенци й	зачтено (удовлетворительно)
ПК-4 ПК-7	Все ЗУВ ПК-4 Все ЗУВ ПК-7	<p>Эссе:</p> <p>1. показывает неадекватное понимание обучающимся фактов и проблем;</p> <p>2. демонстрирует наличие у обучающегося некоторого знания классической и современной научной литературы;</p> <p>3. не полностью соответствует заявленной теме;</p> <p>4. включает достижимые, но</p>	компетенци и не освоены	не зачтено (неудовлетворительно)

		ограниченные цели исследования; 5. демонстрирует отсутствие умения обучающегося выдерживать структуру аргументации; 6. не всегда имеет уместное заключение. 7. содержит большие стилистические погрешности, мешающие восприятию текста		
--	--	---	--	--

Шкала оценивания эссе:

Отлично – 5 (70-100 баллов)

Хорошо – 4 (60-69 баллов)

Удовлетворительно – 3 (50-59 баллов)

Неудовлетворительно – 2 (0-49 баллов).

7.3. Методические материалы

Зачет с оценкой проводится в письменной форме в виде подготовки и сдачи обучающимся эссе. Объем эссе составляет 1500 - 2000 слов. В итоговом эссе обучающийся должен продемонстрировать свое знание материалов дисциплины, владение понятийным аппаратом, умение работать с эмпирическим материалом (включая сбор информации, необходимой для раскрытия темы, критический анализ полученных сведений, использование данных для аргументации своих рассуждений).

Эссе сдаются в электронном виде и размещаются онлайн на сайте distanty.ru. Эссе, предоставленные позже установленного срока сдачи без уважительной причины или выполненные с нарушением требований, предъявляемых к письменным работам (например, отсутствие титульного листа, оглавления, списка использованной литературы) не принимаются к оцениванию.

Эссе оценивается преподавателем по показателям, указанным в Таблице 5 рабочей программы дисциплины. Для подтверждения определенного уровня освоения компетенций эссе оценивается по 7 показателям. Уровень освоения компетенций подтверждается соответствием эссе минимум 5 показателям данного уровня.

8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

8.1. Основная литература

1. Чинцова, М.К. Графические образы моды : учебное пособие / М.К. Чинцова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 144 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0171-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436783>

8.2. Дополнительная литература

1. Беньямин, В. Краткая история фотографии / В. Беньямин ; пер. С.А. Ромашко. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2013. - 144 с. - ISBN 978-5-91103-146-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229687>

8.3. Нормативные и правовые документы

Не используются

8.4. Интернет-ресурсы

1. <http://m.vogue.ru/>
2. <https://harpers.org/>
3. <http://www.vam.ac.uk/page/f/fashion-photography/>
4. <http://www.palaisgalliera.paris.fr/en/collections/collections/photography-collection>
5. <http://www.thesartorialist.com>
6. <https://news.artnet.com/>
7. <http://fashionartdaily.blogspot.ru/>
8. <http://thefashioncamera.com/>

8.5. Иные источники

1. Арнольд Ребекка. Выглядеть по-американски: модные фотографии Луизы Даль-Вульф 1930–1940-х годов // Теория моды № 35, 2015.
2. Барт Р. Фотографическое сообщение // Система Моды. Статьи по семиотике культуры / Пер. с фр., вступ. ст. и сост. С.Н. Зенкина. - М.: Издательство им. Сабашниковых, 2003.
3. Барт Р. Camera lucida. Комментарий к фотографии. М.: Ад Маргинем Пресс, 2016
4. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости // Беньямин В. Учение о подобии. Медиаэстетические произведения. - М.: РГГУ, 2012 - С. 190-235.
5. Бодрийяр, Ж. Фотография, или Письмо света : пер. с фр. / Жан Бодрийяр. URL: <http://photounion.by/klinamen/dunaevla.html>
6. Вайнштейн Ольга. Everybody lies: фотошоп, мода и тело // Теория моды № 43, 2017.
7. Гавришина О. Империя света: фотография как визуальная практика эпохи «современности». М.: НЛО, 2011
8. Джоблинг Пол. На рубеже веков. Миллениарные тела и смысл времени в модной фотографии Андреа Джакоббе // Теория моды № 36, 2015.
9. Краусс Р. Фотографическое: опыт теории расхождений. М.: Ад Маргинем Пресс, 2014
10. Сонтаг С. О фотографии. М.: «Ад Маргинем пресс». 2013. - 272 с. Режим доступа: <http://biblio.litres.ru/suzen-sontag/o-fotografii-4954726/>
11. Руйе, Андре. Фотография. Между документом и современным искусством / пер. с фр. - СПб.: Клаудберри, 2014. - 712 с., ил. Режим доступа: <http://biblio.litres.ru/andre-ruye/fotografiya-mezhdu-dokumentom-i-sovremennym-iskusstvom-19434932/>
12. Хершдорфер Н. Фотография в моде. 100 лет в Conde Nast. - М.: Искусство - XXI век, 2013 г
13. Jeffrey Ian. How to Read a Photograph: Lessons from Master Photographers – NY., Harry N. Abrams, 2009
14. Keaney Magdalene. Fashion Photography. Next Flexibound. Thames and Hudson Ltd, 2014.

9. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины (модуля)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; укомплектована специализированной мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; укомплектована специализированной мебелью, и техническими средствами обучения, обеспечивающими реализацию проектируемых результатов обучения.

Компьютерный класс (лаборатория) - аудитория для проведения занятий семинарского типа, лабораторных занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; укомплектована специализированной мебелью, техническими средствами обучения, обеспечивающими реализацию проектируемых результатов обучения)

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Для обеспечения преподавания дисциплины требуется помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Информационные справочные системы и ресурсы:

- Lexis Nexis Academic (Lexis Uni) <https://lexisnexis.com/>
- ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» https://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red
- ЭБС «Мобильная библиотека ЛитРес» <http://biblio.litres.ru/>
- ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
- Информационная справочная система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>
- Информационная справочная система Гарант <http://www.garant.ru/>
- Профессиональная база данных Scopus <https://www.scopus.com/>
- Профессиональная база данных Web of Science (WoS) <https://webofknowledge.com/>
- Открытая база данных оцифрованных коллекций из собраний крупнейших европейских музеев <https://www.europeana.eu/portal/ru/collections/fashion>

Практические, лекционные занятия и промежуточная аттестация частично проводятся с применением ДОТ с использованием сервиса для проведения видеоконференций, онлайн-встреч и дистанционного обучения Zoom.

Доступ к сервису Zoom осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства.

Для обеспечения преподавания дисциплины используется набор демонстрационного оборудования:

- ноутбук (Windows 8.1 или 10) с программным обеспечением LibreOffice и (или) моноблок (Win 8.1) с программным обеспечением Office Standart
- проектор.