

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Московская высшая школа социальных и экономических наук»  
Факультет управления социокультурными проектами  
Кафедра менеджмента и культурной политики

Утверждена  
ученым советом ОАНО  
«МВШСЭН»  
(в составе ОП ВО)  
Протокол №46  
от 30 августа 2017 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.05.02 Униформа: история, дизайн и коммуникационные стратегии**

*(код, наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

**38.04.02 Менеджмент**

*(код, наименование направления подготовки)*

**Индустрия моды: теории и практики**

*(направленность (профиль))*

**Магистр**

*(квалификация)*

**Очная форма обучения**

*(форма (формы) обучения)*

Год набора – 2018 г.

Москва, 2017 г.

**Автор(ы)-составитель(и):**

кандидат  
филологических наук,  
доцент

*(ученая степень и (или) ученое  
звание, должность)*

Менеджмента и  
культурной политики

*(наименование кафедры)*

Л.А. Алябьева

*(Ф.И.О.)*

Рабочая программа дисциплины (модуля) рассмотрена и утверждена на заседании выпускающей кафедры Менеджмента и культурной политики

Протокол №3 от 20.03.2020

И.о. заведующего кафедрой

Менеджмента и  
культурной политики

*(наименование кафедры)*

Доктор экономических  
наук, профессор

*(ученая степень и (или) ученое  
звание, должность)*

А.А. Бессолицын

*(Ф.И.О.)*

## **Содержание**

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО.....	6
3. Объем дисциплины (модуля).....	7
4. Содержание и структура дисциплины (модуля).....	7
5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	10
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	14
7. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).....	14
7.1. Типовые контрольные задания.....	14
7.2. Перечень формируемых компетенций.....	14
7.3. Методические рекомендации.....	17
8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	17
8.1. Основная литература.....	18
8.2. Дополнительная литература.....	18
8.3. Нормативные и правовые документы.....	18
8.4. Интернет-ресурсы.....	18
8.5. Иные источники.....	18
9. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины.....	19

## **1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)**

Цель освоения дисциплины «Униформа: история, дизайн и коммуникационные стратегии» - изучение взаимодействия и взаимовлияния моды, военного костюма и прочих видов униформы в культурно-историческом контексте. Знакомство с корпусом знаний по данной теме имеет высокий практический потенциал и может быть в дальнейшем использовано в практической работе над проектами, связанными с униформенными костюмными комплексами (например, их разработкой или критическим анализом, подготовкой тематических выставочных проектов и т.д.).

Дисциплина направлена на изучение взаимодействия и взаимовлияния моды, военного костюма и других видов униформы в культурно-историческом контексте.

### **Задачи дисциплины:**

- сформировать представление о месте военного костюма, спортивной и других видов униформы в системе современного гуманитарного знания в целом и в истории моды, в частности;
- освоить типологию и терминологию предметов военного костюма, спортивной и других видов униформы, их характерные особенности;
- изучить основы атрибуции предметов военного костюма, спортивной и других видов униформы.
- познакомить с основными концепциями, используемыми в разработке униформенных костюмных комплексов в разных областях современного культурного производства;
- сформировать умение анализировать концепцию униформенного костюмного комплекса и выделять её основные компоненты с целью последующего практического применения в проектах, связанных с модой или униформой.
- развить способность свободно и квалифицированно ориентироваться в истории униформы.
- развить способность самостоятельно определять характерные особенности и взаимосвязи моды и предметов военного костюма и униформы, их типологию и терминологию, а также правила их атрибуции.
- совершенствовать умение определять принадлежность того или иного предмета военного костюма и униформы к моде определенной эпохи (определять место и время изготовления, место бытования в исторической среде).
- развить способность применять полученные знания для атрибуции произведений искусства.
- развить способность самостоятельно находить и уметь продуктивно применять

дополнительные знания (источники, исследовательскую литературу и т.п.), имеющие отношение к изучаемой проблематике.

- совершенствовать навыки использования исследовательской литературы по проблеме на иностранном (английском) языке.
- совершенствовать навыки написания аналитических текстов по проблемам взаимодействия и взаимовлияния моды, военного костюма и униформы в культурно-историческом контексте.
- совершенствовать навыки публичных выступлений (презентаций собственных проектов, выступлений на конференциях и круглых столах) по проблемам взаимодействия моды, военного костюма и других видов форменной одежды.

**Таблица 1.**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)**

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
ПК-4	способность использовать количественные и качественные методы для проведения прикладных исследований и управления бизнес-процессами, готовить аналитические материалы по результатам их применения.	Знать: 31 — историю основных видов современного униформенного костюма, особенности их создания и использования 32 – основные современные концепции работы с комплексами униформы в разных областях культурного производства
		Уметь: У1 – адаптировать методы и модели работы с комплексами униформы в разных областях культурного производства У2 — выбирать из спектра возможного и использовать на практике основы проектных, маркетинговых, коммуникационных, и PR-технологий;
		Владеть: В1 - техниками проблематизации, целеполагания, концептуализации в работе с униформенными костюмными комплексами в разных областях культурного производства В2 - способностью анализировать концепции современного униформенного комплекса в разных областях культурного производства;
ПК-6	способность обобщать и критически оценивать результаты исследований актуальных проблем управления, полученные отечественными и зарубежными	Знать: 31 – историю изучения и концептуализации феномена униформы в социогуманитарном знании XX-XXI вв. 32 – современную исследовательскую литературу, авторы которой обращаются к обсуждаемым в рамках курса вопросам.

	исследователями	<p>Уметь:</p> <p>У1 – самостоятельно находить и уметь продуктивно использовать дополнительные знания (например, дополнительную исследовательскую литературу и т.п.), имеющие отношение к изучаемой проблематике;</p> <p>У2 — самостоятельно находить и уметь анализировать эмпирические данные (например, материалы СМИ, нормативные документы и т.д.), имеющие отношение к изучаемой проблематике;</p> <p>Владеть:</p> <p>В1 – навыками критического восприятия текстов;</p> <p>В2 – навыками анализа и продуктивной интерпретации текстов и визуальных материалов.</p>
--	-----------------	--

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.05.02 «Униформа: история, дизайн и коммуникационные стратегии» является дисциплиной по выбору и относится к вариативной части учебного плана программы подготовки «Индустрия моды: теории и практики» по направлению 38.04.02 «Менеджмент» (уровень магистратуры). Дисциплина «Униформа: история, дизайн и коммуникационные стратегии» изучается на 2 курсе, в 3 семестре, в соответствии с учебным планом.

Дисциплина «Униформа: история, дизайн и коммуникационные стратегии» опирается на:

Б1.В.01 Теория моды  
 Б1.В.02 Английский язык для менеджеров  
 Б1.В.06 Фотография моды: подходы к исследованию  
 Б1.В.ДВ.03.01 Новые медиа и сетевое общество  
 Б1.В.ДВ.03.02 Мода-медиа-география: модные пространства и медийные ландшафты  
 Б2.В.01(У) Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

Дисциплина «Униформа: история, дизайн и коммуникационные стратегии» является базой для:

Б2.В.02(Н) Научно-исследовательская работа  
 Б2.В.04(Пд) Преддипломная практика  
 Б3.Б.01(Д) Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы  
 Б3.Б.02(Д) Защита выпускной квалификационной работы

### 3. Объем дисциплины (модуля)

Таблица 2.

#### Объем дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Семестр			
			1	2	3	4
Очная форма обучения						
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		28			28	
лекционного типа (Л)		8			8	
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)						
практического (семинарского) типа (ПЗ)		20			20	
контролируемая самостоятельная работа обучающихся (КСР)						
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		80			80	
Промежуточная аттестация	Форма				Зачет с оценкой	
	Час					
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		108/3			108/3	

### 4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Таблица 3.

#### Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование тем	Содержание тем	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)
Тема 1	Военная униформа и мода XVIII – начала XX вв.	Феномен мундира в России. Дворянские мундиры. Придворные мундиры и знаки отличия. Гражданский форменный мундир. Губернские и ведомственные мундиры, мундиры отдельных учреждений. Мундирное шитье. Гражданские мундиры военного покроя. Мундиры высших органов власти. Мундиры ведомства просвещения, Синода и благотворительных учреждений. Рецепция	ПК-4	31, 32, В2

		мундирного костюма в современной моде.		
Тема 2	Наградная система Российской империи и СССР.	Наградные и нагрудные знаки. История формирования системы русских орденов. Орденские знаки и одеяния. Деятельность Капитула императорских и царских орденов. Иерархия орденов. Наградные медали. Нагрудные знаки. Русские боевые награды. Наградное оружие. Орденские одеяния на парадных портретах: фалеристический анализ. Рецепция элементов различных наградных систем в современной моде.	ПК-4	У1, У2
Тема 3	Униформа и конструкции гендера	Военный костюм и униформа для женщин. Квазимужская и феминизированная форма. Деятельность Ф. Найтингейл. Костюм сестер милосердия 2-й половины XIX – начала XX вв. Женские мундиры и ордена. Кавалерственные одеяния. Мундирное платье. Вестиментарные и портативные аксессуары к мундирному платью. Женская наградная система в Российской империи. Придворные «русские платья» и знаки отличия придворных дам. Иностранные награды российских женщин. Гражданское платье в «военном стиле». Женская «военная» мода времен Первой мировой войны.	ПК-4	31, 32, В2
Тема 4	Спортивная униформа	Исторические основы формирования спортивной одежды. От спортивной одежды к спортивной форме. История одежды и снаряжения для различных видов спорта. Спортивный костюм периода первых	ПК-4	В1



		Олимпиад. Спортивный костюм и общественная мораль. Спортивная мода на подиуме и на сцене. Стиль унисекс в спортивной моде. Современная практика проектирования спортивной униформы.		
Тема 5	Профессионально-производственная униформа.	Исторические основы формирования профессионально-производственной униформы. Корпоративная культура и дресс-код. Функции профессиональной формы. Классические элементы рабочей формы. Современная практика проектирования профессионально-производственной униформы.	ПК-6	31, 32, У1, У2
Тема 6	Униформа для детства и юношества.	Исторические основы формирования униформы для детства и юношества. Матросский костюм. Типология школьной формы. Униформа в молодежных субкультурах.	ПК-6	31, 32, У1, У2
Тема 7	Униформа и трансгрессия	Униформа и понятие «маскарада». Трансгрессивный потенциал униформы. Униформа и «эротический костюм»	ПК-6	У1, У2, В1, В2

Таблица 4.

#### Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Тема 1	Военная униформа и мода XVIII–начала	14	2		2		10	УО

	XX вв.						
Тема 2	Наградная система Российской империи и СССР	14	1		3		УО
Тема 3	Униформа и конструкции гендера	16	1		3		УО
Тема 4	Спортивная униформа	16	1		3		УО
Тема 5	Профессионально-производственная униформа	16	1		3		УО
Тема 6	Униформа для детства и юношества	16	1		3		УО
Тема 7	Униформа и трансгрессия	16	1		3		УО
Промежуточная аттестация							Зачет с оценкой
Всего:		108/3	8		20		80
Примечание к Таблице 4: * формы текущего контроля успеваемости: устный опрос (УО)							

## 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся в рамках дисциплины направлена на закрепление знаний, а также формирование умений и навыков без непосредственного участия преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Самостоятельная работа может быть организована как индивидуальным обучающимся, так и группой обучающихся в зависимости от целей и задач работы, а также способа проведения текущей и промежуточной аттестации.

Среди видов самостоятельной работы обучающихся выделяются следующие:

### ***Подготовка к лекционному занятию***

Формирование и усвоение содержания конспекта лекций, анализ материала предыдущих тем (разделов) дисциплины. Для подготовки к лекционному занятию обучающийся использует источники из списка основной литературы.

Подготовка к лекционному занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) обучающийся предварительно знакомится с соответствующим разделом обязательной литературы;
- 2) готовит конспект лекций;
- 3) изучает конспект и насыщает его ссылками на литературу из списка семинарских занятий.

### ***Подготовка к практическому занятию:***

Для подготовки к семинарским и иным видам практических занятий обучающийся использует список основной/дополнительной литературы и информационные ресурсы.

Подготовка к практическому занятию предполагает следующие этапы работы

обучающегося:

- 1) изучение указанной литературы;
- 2) изучение культурной практики по теме семинара с использованием рекомендованных информационных ресурсов;
- 3) детальная проработка материалов по итогам семинара.

***Подготовка самостоятельной исследовательской работы (эссе) для проведения промежуточной аттестации:***

Эссе — самостоятельная письменная реферативно-аналитическая работа, освещающая современное состояние конкретной научной проблемы и содержащая ответ на вопрос о перспективах и возможных путях ее решения. Требования к объему эссе устанавливаются преподавателем дисциплины.

Тема эссе выбирается обучающимся самостоятельно из списка, содержащегося в фонде оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине. В соответствии со своими научными интересами обучающийся может предложить тему эссе, отсутствующую в списке фондов оценочных средств. В этом случае тема согласовывается с преподавателем дисциплины.

Подготовка эссе предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- сбор материала;
- согласование темы с преподавателем;
- обоснование темы;
- разработка плана исследования и постановка исследовательских задач;
- обсуждение структуры работы с преподавателем;
- написание эссе;
- редактирование;
- проработка замечаний;
- учет замечаний в дальнейшей работе.

***Методические рекомендации по написанию эссе***

В рамках освоения дисциплины обучающиеся сдают экзамен в форме письменной работы – эссе. Эссе является самостоятельной научной работой, выполненной в соответствии с тематикой и проблематикой пройденной учащимися дисциплины. В процессе выбора темы и постановки проблемы эссе обучающимся рекомендуется консультироваться с преподавателем.

***Рекомендованная структура эссе:***

- 1) Титульный лист.
- 2) Оглавление.
- 3) Введение (подробное обоснование темы, постановка проблемы).
- 4) Основная часть: изложение материала, подкрепленного ссылками на использованные источники, концептуальная часть, рабочие понятия, критическая аргументация, эмпирические данные, организация и результаты собственного исследования (если проводилось). Основная часть работы должна быть разделена на главы или параграфы, имеющие содержательное название.
- 5) Заключение (выводы).
- 6) Список использованной научной литературы и источников.

***Оформление письменной работы***

Письменная работа должна быть оформлена в соответствии с предъявляемыми

требованиями. В противном случае она не принимается к оцениванию.

Текст печатается через 1,5 интервала шрифтом Times New Roman, кегль 12.

Нумерация страниц сквозная, начиная с титульного листа, однако номер страницы на нем не ставится.

Введение, каждая глава, заключение, список использованной литературы и приложения начинаются с новой страницы.

Таблицы и рисунки имеют отдельную сквозную нумерацию и название.

Ссылка на используемую литературу оформляется в виде сноски внизу страницы.

Нумерация сносок сквозная для каждой страницы текста. При первом упоминании источника выходные сведения указываются в полном объеме.

Пример:

Кутепов В. И., Виноградова А. Г. Искусство Средних веков. М.: Проспект, 2006. С. 144.

Адорно Т. В. К логике социальных наук // Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76.

или, если о данной статье говорится в тексте документа: Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76.

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому документу, то в начале ссылки приводят слова: «Цит. по:» (цитируется по) с указанием источника заимствования.

Пример:

Цит. по: Флоренский П. А. У водоразделов мысли. М., 1990. Т. 2. С. 27.

Повторную ссылку на один и тот же документ (группу документов) или его часть приводят в сокращенной форме.

Пример:

*первичная ссылка:* Андреева В. И. Делопроизводство. М.: КНОРУС, 2010. С. 19.

*повторная ссылка:* Андреева В. И. Делопроизводство. С. 23.

При последовательном расположении на одной странице первичной и повторной ссылок текст повторной ссылки заменяют словами «Там же» или «Ibid.» (ibidem) для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу первоисточника к словам «Там же» добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Там же» добавляют номер тома.

Примеры:

*первичная ссылка:* Бороздина Г. В. Психология делового общения: Учебник. 2-е изд. М.: ИНФРА-М, 2004. С. 58.

*Повторная ссылка:* Там же. С. 81.

*Первичная ссылка:* Patton M. Q. Developmental evaluation: applying complexity concepts to enhance innovation and use. New York: Guilford Press, 2010. Pp. 27.

*повторная ссылка:* Ibid. Pp. 96.

В повторных ссылках, не следующих за первичной ссылкой и содержащих запись на один и тот же документ, приводят фамилию автора, а основное заглавие и следующие за ним повторяющиеся элементы заменяют словами «Указ. соч.» (указанное сочинение), «Цит. соч.» (цитируемое сочинение), «Op. cit.» (opus citato — цитированный труд) — для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу к словам «Указ. соч.» (и т.п.) добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Указ. соч.» добавляют номер тома.

Примеры:

*первичная ссылка:* Козырев Г. И. Введение в конфликтологию. М.: Владос, 1999. С. 86.

*повторная ссылка:* Козырев Г. И. Указ. соч. С. 140.

*Первичная ссылка:* Putnam H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge

University Press, 1979. Pp. 12–13.

*повторная ссылка:* Putnam H. Op. cit. P. 25.

Ссылка на первоисточник в тексте осуществляется посредством указания в круглых скобках фамилии автора монографии или статьи и года издания работы, например, (Дюркгейм, 1995) или (Øvretveik, 1996).

Список литературы в конце работы имеет сквозную нумерацию источников. Сначала указываются нормативные акты, затем — монографии, научные статьи и другие источники.

Пример:

Федеральный закон «О банках и банковской деятельности» от 3 февраля 1996 г. // Собрание Законодательства РФ. 1996. № 6. Ст. 492.

Принцип расположения остальных источников — алфавитный порядок фамилий авторов (отдельно на русском и английском языках). Сначала указывается фамилия автора, затем его инициалы. Если в список включаются несколько работ одного и того же автора, то в случае монографических публикаций работы располагаются по хронологическому принципу (опубликованные в одном и том же году снабжаются буквенными индексами, например, 2007а и 2007б), а затем идут работы в соавторстве.

При описании источника указываются: фамилия и инициалы автора, название монографии или статьи; для монографий — место и год издания, количество страниц; для статей — название журнала или коллективной монографии, год издания, том, номер, страницы.

Пример описания монографий:

Бахтин М. М. Формальный метод в литературоведении: критическое введение в социальную поэтику. М.: Лабиринт, 2003. 192 с.

Гуманистический подход к охране здоровья / Отв. ред. Н. Берковитц. М.: АспектПресс, 1998. 213 с.

Campbell P. H. The integrated programming team. London: Ashgate, 1987. 176 p.

Helping people change: a textbook of methods / Eds. F. H. Kanfer, A. P. Goldstein. Boston: Allyn and Bacon, 1991. 285 p.

Пример описания статей:

Владимирова И. М., Овчинников Б. В. Методика психологического консультирования в социальной работе // Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы. 1996. № 2. С. 14–30.

Шульман Л. Консультации // Энциклопедия социальной работы: В 3 т. / Под ред. Л. Э. Кунельского, М. С. Мацковского. М.: Центр общечеловеческих ценностей, 1994. Т. 2. С. 31–34.

Øvretveit J. Five ways to describe a multidisciplinary team // Journal of Interprofessional Care. 1996. № 2. Pp. 48–63.

При оформлении электронных ссылок для обозначения электронного адреса используют аббревиатуру «URL» (Uniform Resource Locator — унифицированный указатель ресурса).

Пример:

Жилищное право: актуальные вопросы законодательства: Электронный журнал. 2007. № 1. URL: <http://www.gilpravo.ru> (дата обращения: 20.08.2007).

или, если о данной публикации говорится в тексте документа: URL: <http://www.gilpravo.ru>

## 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

### *Критерии оценивания участия обучающегося в обсуждении текста*

Участие обучающегося в обсуждении текста на семинарском занятии оценивается преподавателем по системе «зачет/незачет».

«Зачет» выставляется в том случае, если в ходе обсуждений текстов на семинарских занятиях обучающийся продемонстрировал способность к критическому анализу материала, хорошее знание исторического контекста, а также способность самостоятельно находить проблему в тексте и умение развернуто аргументировать свою позицию с опорой на текст.

«Незачет» выставляется в том случае, если обучающийся продемонстрировал неспособность к самостоятельному анализу текста и постановке проблемы, плохое понимание основных положений текста.

## 7. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой.

### 7.1. Типовые контрольные задания

- Униформа как пример «антимоды» и как источник цитирования в модном костюме
- Униформа и трансгрессивные практики
- Утопические проекты конструктивистов начала XX века (от «одежды-нормаль» В. Татлина до прозодежды В. Степановой)
- Школьная форма в СССР и конструкции гендера
- Камуфляж: из траншеи на подиум
- Стил «милитари» в работе современных дизайнеров моды
- Движение за реформу костюма во второй половине XIX в.

### 7.2. Перечень формируемых компетенций

Таблица 5.

Показатели и критерии оценивания компетенций по этапам их формирования

Код компетенции	Код ЗУБ	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
ПК-4  ПК-6	Все ЗУБ ПК-4  Все ЗУБ ПК-6	Эссе: 1. показывает незаурядные способности обучающегося к критическому мышлению, анализу фактов и проблем; 2. демонстрирует креативные способности обучающегося, знание широкого круга классической и современной научной	высокий уровень освоения компетенций	зачтено (отлично)

		<p>литературы;</p> <p>3. отличается новизной и полностью соответствует заявленной теме;</p> <p>4. доказывает навык обучающегося ставить исключительно ясные и уместные цели исследования, объединять детали в системное целое;</p> <p>5. демонстрирует исключительно ясную логику и хорошее творческое мышление обучающегося, содержит убедительную аргументацию.</p> <p>6. включает аргументированное заключение с ясным изложением ключевых выводов исследования и изложением решения поставленной в исследовании научной проблемы;</p> <p>7. не содержит стилистических погрешностей.</p>		
ПК-4	Все ЗУВ ПК-4	<p>Эссе:</p> <p>1. показывает способность обучающегося к критическому мышлению, новизну понимания предмета;</p> <p>2. демонстрирует знание классической и современной научной литературы;</p> <p>3. соответствует заявленной теме;</p> <p>4. содержит постановку уместных целей исследования;</p> <p>5. отличается последовательностью изложения и умением объединять детали в целое;</p> <p>6. включает</p>	средний уровень освоения компетенций	зачтено (хорошо)
ПК-6	Все ЗУВ ПК-6			

		аргументированное заключение с перечислением основных выводов исследования; 7. содержит незначительные стилистические погрешности.		
ПК-4  ПК-6	Все ЗУВ ПК-4  Все ЗУВ ПК-6	Эссе: 1. показывает удовлетворительное понимание уместных проблем и контекстов, 2. демонстрирует умение обучающегося подбирать адекватную для целей исследования научную литературу; 3. соответствует заявленной теме; 4. доказывает способность обучающегося ставить ясные и достижимые цели исследования; 5. демонстрирует попытку последовательного изложения и объединения деталей в целое; 6. содержит не вполне успешную попытку написать аргументированное заключение; 7. содержит значительные стилистические погрешности.	низкий уровень освоения компетенций	зачтено (удовлетворительно)
ПК-4  ПК-6	Все ЗУВ ПК-4  Все ЗУВ ПК-6	Эссе: 1. показывает неадекватное понимание обучающимся фактов и проблем; 2. демонстрирует наличие у обучающегося некоторого знания классической и современной научной литературы;	компетенции не освоены	не зачтено (неудовлетворительно)



		3. не полностью соответствует заявленной теме; 4. включает достижимые, но ограниченные цели исследования; 5. демонстрирует отсутствие умения обучающегося выдерживать структуру аргументации; 6. не всегда имеет уместное заключение. 7. содержит большие стилистические погрешности, мешающие восприятию текста		
--	--	--	--	--

Шкала оценивания эссе:

Отлично – 5 (70-100 баллов)

Хорошо – 4 (60-69 баллов)

Удовлетворительно – 3 (50-59 баллов)

Неудовлетворительно – 2 (0-49 баллов).

### 7.3. Методические рекомендации

Промежуточная аттестация по дисциплине - зачет с оценкой, который сдается в письменной форме эссе. Объем итоговой работы составляет 1000 – 1500 слов.

В итоговом эссе обучающийся должен продемонстрировать свое знание материалов дисциплины, владение понятийным аппаратом, умение работать с эмпирическим материалом (включая сбор информации, необходимой для раскрытия темы, критический анализ полученных сведений, использование данных для аргументации своих рассуждений).

Эссе сдаются в электронном виде и размещаются онлайн на сайте [distanty.ru](http://distanty.ru). Эссе, предоставленные позже установленного срока сдачи без уважительной причины или выполненные с нарушением требований, предъявляемых к письменным работам (например, отсутствие титульного листа, оглавления, списка использованной литературы) не принимаются к оцениванию.

Эссе оценивается преподавателем по показателям, указанным в Таблице 5 рабочей программы дисциплины. Для подтверждения определенного уровня освоения компетенций эссе оценивается по 7 показателям. Уровень освоения компетенций подтверждается соответствием эссе минимум 5 показателям данного уровня.

## 8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет»

### 8.1. Основная литература

1. Хорошилова О.А. Костюм и мода Российской империи: Эпоха Александра II и Александра III [Электронный ресурс] / О.А. Хорошилова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Этерна, 2015. — 472 с. — 978-5-480-00332-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45924.html>

### 8.2. Дополнительная литература

1. Хорошилова, О. А. Война и мода [Электронный ресурс] : от Петра I до Путина / О. А. Хорошилова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Этерна, 2018. — 528 с. — 978-5-480-00377-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/80956.html>

### 8.3. Нормативные и правовые документы

Не используются

### 8.4. Интернет-ресурсы

Не используются

### 8.5. Иные источники

1. Беловинский Л. В. История русской материальной культуры / Л. В. Беловинский. - 3-е изд. - М.: Вуз. кн., 2012. - 423 с.
2. Бялик-Валенти Н. Униформа детства // Русское искусство. - 2015. - № 1. - С. 122-129.
3. Вейс Г. Всеобщая история мировой культуры : Костюм. Украшения. Предметы быта. Вооружение. Храмы и жилища. Обычаи и нравы. - М. : ЭКСМО, 2006. - 957 с.
4. Глинка В. М. Русский военный костюм XVIII-начала XX века. - Л.: Советский художник, 1988. — 237 с.
5. Горшман А. М. Кто изображен на портрете?: установление личности и реконструкция биографии персонажа одного из живописных полотен XIX века // Московский журнал. История государства Российского. - 2008. - N 10. - С. 48-53.
6. Демиденко Ю. Б. Дети в униформе // Теория моды: одежда, тело, культура. - 2013. - Вып. 3: осень. - С. 10-22.
7. Дерипаско Д. Высокая мода // Секретарское дело. - 2012. - № 3. - С. 75-79.
8. Ефимова Л. В., Алешина Т. С., Самонин С. Ю. Костюм в России XV – начала XX века. Из собрания Государственного Исторического Музея: Альбом / Под. ред. Е. Р. Беспаловой. – М.: Арт-Родник, 2000. – 323 с.
9. Жабрева А. Мантия для кавалеров : Российский орденский костюм XVIII века // Роди-на. - 2001. - N 3. - С. 96-100.
10. Зимин И. В. Георгиевские кавалеры дома Романовых: награды Николая I и Александра II // Военно-исторический журнал. - 2010. - N 8. - С. 76.
11. Зимин И. В. Мундирные платья русских императриц и великих княжон // Военно-исторический журнал. - 2008. - N 3. - С. 57-60.
12. Зиновьева Л. Форма образа. Форменный костюм российской школьницы в прошлом и настоящем // Теория моды: одежда, тело, культура. 2012-2013. - Вып. 4: Зима. - С. 30-54.
13. Иванов А. Как одевались русские студенты: форменное платье студентов высшей школы Российской империи 80-х годов XIX - начала XX века // Теория моды. - 2007. - Вып. 5. - С. 38-61.
14. Изображение мундиров российско-императорского войска, состоящих из 88 лиц иллюминированных / худож. Х.Г. Гейслер. - Санкт-Петербург : Тип. Сухопутн. кад. корпуса, 1793. - 99 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-5955-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435877>

15. История кокарды: от шелкового банта к металлическому знаку // Военно-исторический журнал. - 2008. - N 4. - С. 2-3.
16. Крейк Д. Краткая история униформы : (форма напоказ: от традиционализма к вызову) / пер. с англ И. Красильщика. - М. : Новое лит. обозрение, 2007. - 233 с.
17. Кулакова И. П. Мундир российского студента : (по материалам XVIII века) // Теория моды. - 2008. - N 9. - С. 10-24.
18. Печейкин А. В. Женская военная форма - забота особая // Военно-исторический журнал. - 2015. - № 3. - С. 76-79.
19. Ривош Я.Н. Время и вещи : Очерки по истории материальной культуры в России начала XX века. - М. : Искусство, 1990. - 303с.
20. Романовская М. Б. История костюма и гендерные сюжеты моды / М. Б. Романовская. - СПб. : Алетейя, Ист. кн., 2010. - 442 с.
21. Роуз К. Матросские костюмы конца XIX века: к чему такое единообразие? / пер. с англ. Екатерины Демидовой // Теория моды: одежда, тело, культура. - 2012-2013. - Вып. 4: Зима. - С. 55-94.
22. Скульская М. А. Свобода моды: мужской костюм в женском гардеробе, женский - в мужском (Россия, вторая половина XVIII века) // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. - 2010. - N 2 (март-апрель). - С. 133-136.
23. Спасский И. Г. Иностранные и русские ордена до 1917 года. - М.: Вече, 2009. - 223 с.
24. Стюарт М. Л. Стройная женская фигура?: платье, корсет и физическая культура во Франции в 1890-1930-е годы // Теория моды. - 2006. - Вып. 1. - С. 139-162.
25. Терминология мундироведения: Язык области знаний и атрибуционные реалии: Учеб. пособие. - СПб. : Акад. культуры, 1998. - 108 с.
26. Фрейлины и кавалерственные дамы XVIII - начала XX века. - М.: Художник и книга, 2004. - 223 с.
27. Хорошилова О. Русская мода Великой войны // Родина. - 2014. - № 8. - С. 125-130.
28. Хорошилова О. «Синяя говядина», «тонняги» и «корнеты». Форма гимназистов императорской России // Теория моды: одежда, тело, культура. - 2012-2013. - Вып. 4: Зима. - С. 11-29.
29. Царева Т. Б. Униформа, оружие, награды Российской империи: от Михаила Романова до Николая II: иллюстрированная энциклопедия / Т. Б. Царева. - М. : ЭКСМО, 2007. - 270 с.
30. Шепелев Л. Е. Титулы, мундиры, ордена в Российской империи. - М. Наука, 1991. - 222с.
31. Шепелев Л. Е. Чиновный мир России XVIII – начало XX в. – СПб.: Искусство-СПб., 1999. – 478 с.

## **9. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; укомплектована специализированной мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; укомплектована специализированной мебелью, и техническими средствами обучения, обеспечивающими реализацию проектируемых результатов обучения.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Для обеспечения преподавания дисциплины требуется помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Информационные справочные системы и ресурсы:

- Lexis Nexis Academic (Lexis Uni) <https://lexisnexus.com/>
- ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [https://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](https://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red)
- ЭБС «Мобильная библиотека ЛитРес» <http://biblio.litres.ru/>
- ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
- Информационная справочная система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>
- Информационная справочная система Гарант <http://www.garant.ru/>
- Профессиональная база данных Scopus <https://www.scopus.com/>
- Профессиональная база данных Web of Science (WoS) <https://webofknowledge.com/>
- Открытая база данных оцифрованных коллекций из собраний крупнейших европейских музеев <https://www.europeana.eu/portal/ru/collections/fashion>

Для обеспечения преподавания дисциплины используется набор демонстрационного оборудования:

- ноутбук (Windows 8.1 или 10) с программным обеспечением LibreOffice и (или) моноблок (Win 8.1) с программным обеспечением Office Standart
- проектор.