

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования
«Московская высшая школа социальных и экономических наук»
Факультет управления социокультурным проектами
Кафедра менеджмента и культурной политики

Утверждена
ученым советом ОАНО «МВШСЭН»
(в составе ОП ВО)
Протокол №46
от 30 августа 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01 Теория моды

(код, наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

38.04.02 Менеджмент

(код, наименование направления подготовки)

Индустрия моды: теории и практики

(направленность (профиль))

Магистр

(квалификация)

Очная форма обучения

(форма (формы) обучения)

Год набора – 2018 г.

Москва, 2017 г.

Автор(ы)-составитель(и):

кандидат филологических наук, доцент	Менеджмента и культурной политики	Л.А. Алябьева
кандидат культурологии, доцент	Менеджмента и культурной политики	О.В. Мороз
<i>(ученая степень и (или) ученое звание, должность)</i>	<i>(наименование кафедры)</i>	<i>(Ф.И.О.)</i>

Рабочая программа дисциплины (модуля) рассмотрена и утверждена на заседании выпускающей кафедры Менеджмента и культурной политики

Протокол №3 от 20.03.2020

И.о. заведующего кафедрой

Менеджмента и культурной политики	Доктор экономических наук, профессор	А.А. Бессолицын
<i>(наименование кафедры)</i>	<i>(ученая степень и (или) ученое звание, должность)</i>	<i>(Ф.И.О.)</i>

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО.....	4
3. Объем дисциплины (модуля).....	5
4. Содержание и структура дисциплины (модуля).....	5
5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	7
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	11
7. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).....	11
7.1. Типовые контрольные задания.....	11
7.2. Перечень формируемых компетенций.....	11
7.3. Методические материалы.....	14
8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»...14	
8.1. Основная литература.....	14
8.2. Дополнительная литература.....	14
8.3. Нормативные правовые документы.....	15
8.4. Интернет ресурсы.....	15
8.5. Иные источники.....	15
9. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины (модуля).....	16

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Основной целью освоения дисциплины «Теория моды» является формирование у обучающихся целостного и разностороннего представления о феномене моды в его культурноисторических и социоэкономических аспектах.

Задачи дисциплины:

- Сформировать у обучающихся понятие о месте моды в системе культуры в целом и среди других культурных индустрий;
- Познакомить обучающихся с подходами и инструментарием основных направлений в исследованиях моды;
- Познакомить обучающихся с ключевыми проблемными полями исследований моды как пространством для самостоятельной аналитической деятельности;
- Сформировать у обучающихся навыки анализа современных явлений в мире моды;
- Стимулировать критическое восприятие, анализ и прикладное применение инструментария теории моды как междисциплинарного предмета.

Таблица 1.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-4	Способность использовать количественные и качественные методы для проведения прикладных исследований и управления бизнес-процессами, готовить аналитические материалы по результатам их применения	Знать: 31 – ориентироваться в направлениях развития моды в XXI веке; 32 – иметь представление о ресурсах и новых медиа, позволяющих исследовать бизнес-процессы модной индустрии
		Уметь: У1 – применять научный инструментарий исследований моды на практике; У2 – определять в зависимости от контекста наиболее эффективные методы исследования
		Владеть: В1 – навыками дискурс-анализа текстов о моде; В2 – навыками визуального анализа модных коллекций, музейных экспозиций о моде и материалов СМИ

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.В.01 «Теория моды» является обязательной дисциплиной вариативной части учебного плана программы «Индустрия моды: теории и практики» по направлению 38.04.02 «Менеджмент» (уровень магистратуры). Дисциплина «Теория моды» изучается на 1 курсе, 1 семестре, в соответствии с учебным планом.

Дисциплина Б1.В.01 «Теория моды» является базой для:
Б1.В.06 Фотография моды: подходы к исследованию;

Б1.В.ДВ.05.01 Введение в сенсорный контекст социокультурного проектирования;
 Б1.В.ДВ.05.02 Униформа: история, дизайн и коммуникационные стратегии;
 Б2.В.01(Д) Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков;
 Б2.В.04(Д) Преддипломная практика
 Б3.Б.01(Д) Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы;
 Б3.Б.02(Д) Защита выпускной квалификационной работы;

3. Объем дисциплины (модуля)

Таблица 2.

Объем дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Семестр			
			1	2	3	4
Очная форма обучения						
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		56	56			
лекционного типа (Л)		16	16			
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)						
практического (семинарского) типа (ПЗ)		40	40			
контролируемая самостоятельная работа обучающихся (КСР)						
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		88	88			
Промежуточная аттестация	форма		Экзамен			
	час.	36	36			
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		180/5	180/5			

4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Таблица 3.

Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)
Тема 1	Введение в теорию моды	Знакомство с ключевыми именами, понятиями и подходами в исследованиях моды. Социология моды: Г.Зиммель, П.Бурдьё. Семиотика моды: Р.Барт, Ж.Бодрийяр. Дизайнеры как аналитики моды: деконструкция.	ПК-4	31, 32
Тема 2	Мода и конструкции гендера	Конструирование гендерных различий в моде и дизайне. Гендерные стратегии потребления. Мода как «маскарад» идентичности (Дж.Ривьер). Историческая изменчивость конструкций мужественности и женственности. Понятия «андрогинность» и «унисекс».	ПК-4	31

Тема 3	Мода и визуальная культура	Репрезентация моды в различных медиа. Гравюра, фотография, кинематограф, телевидение как каналы распространения модных идей. Становление и развитие модного журнала. Складывание формата модных дефиле. Техники и стратегии современной индустрии моды	ПК-4	32
Тема 4	Мода и город	Городское пространство и модное потребление. Возникновение универсального магазина и пассажа. Мода как зрелище и фигура фланера. Мода в приватном и публичном пространстве. Оппозиция «естественности» и «искусственности» в моде. Мода и современный городской опыт.	ПК-4	У1
Тема 5	Мода и тело: каноны красоты	Нормативное тело и нестандартные тела. Большие размеры, пожилой возраст, инвалидность в системе моды. Мода и конструирование Другого.	ПК-4	У2
Тема 6	Мода и анти-мода	Движение за реформу костюма: идеи, проекты. Проекты одежды итальянских футуристов и русских конструктивистов. Стили субкультур и их инкорпорирование в систему моды. Униформа и мода; мода как униформа.	ПК-4	В1
Тема 7	Мода и традиция	Традиционный костюм и репрезентации «народного»/«этнического» в моде. Изобретенные традиции в моде (шотландка, «русский стиль» и др.). Экологичная мода, дизайн и маркетинг.	ПК-4	В2
Тема 8	Мода и искусство	Складывание системы от-кутюр в XIX веке. Мифологизация фигуры модельера. Статус моды: между искусством и бизнесом. Взаимодействие модельеров и художников. Мода в музее.	ПК-4	У1, У2

Таблица 4.

Структура дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.						Форма текущего контроля успева- емости, промежу- точной аттеста- ции
		Всего	Контактная работа обу- чающихся с препода- вателем по видам учебных заня- тий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Введение в теорию моды	15	2		2		11	УО
Тема 2	Мода и конструкции	19	2		6		11	О

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.						Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
	гендера							
Тема 3	Мода и визуальная культура	15	2		2		11	О
Тема 4	Мода и город	19	2		6		11	УО
Тема 5	Мода и тело: каноны красоты	19	2		6		11	УО
Тема 6	Мода и антимода	19	2		6		11	УО
Тема 7	Мода и традиция	19	2		6		11	УО
Тема 8	Мода и искусство	19	2		6		11	УО
Промежуточная аттестация		36						Экзамен
Всего:		180/5	16		40		88	
Примечание к Таблице 4:								
* формы текущего контроля успеваемости: устный опрос (УО)								

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся в рамках дисциплины направлена на закрепление знаний, а также формирование умений и навыков без непосредственного участия преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Самостоятельная работа может быть организована как индивидуальным обучающимся, так и группой обучающихся в зависимости от целей и задач работы, а также способа проведения текущей и промежуточной аттестации.

Среди видов самостоятельной работы обучающихся выделяются следующие:

Подготовка к лекционному занятию

Формирование и усвоение содержания конспекта лекций, анализ материала предыдущих тем (разделов) дисциплины. Для подготовки к лекционному занятию обучающийся использует источники из списка основной литературы.

Подготовка к лекционному занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) обучающийся предварительно знакомится с соответствующим разделом обязательной литературы;

- 2) готовит конспект лекций;
- 3) изучает конспект и насыщает его ссылками на литературу из списка семинарских занятий.

Подготовка к практическому занятию:

Для подготовки к семинарским и иным видам практических занятий обучающийся использует список основной/дополнительной литературы и информационные ресурсы.

Подготовка к практическому занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) изучение указанной литературы;
- 2) изучение культурной практики по теме семинара с использованием рекомендованных информационных ресурсов;
- 3) детальная проработка материалов по итогам семинара.

Подготовка самостоятельной исследовательской работы (эссе) для проведения промежуточной аттестации:

Эссе — самостоятельная письменная реферативно-аналитическая работа, освещающая современное состояние конкретной научной проблемы и содержащая ответ на вопрос о перспективах и возможных путях ее решения. Требования к объему эссе устанавливаются преподавателем дисциплины.

Тема эссе выбирается обучающимся самостоятельно из списка, содержащегося в фонде оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине. В соответствии со своими научными интересами обучающийся может предложить тему эссе, отсутствующую в списке фондов оценочных средств. В этом случае тема согласовывается с преподавателем дисциплины.

Подготовка эссе предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- сбор материала;
- согласование темы с преподавателем;
- обоснование темы;
- разработка плана исследования и постановка исследовательских задач;
- обсуждение структуры работы с преподавателем;
- написание эссе;
- редактирование;
- проработка замечаний;
- учет замечаний в дальнейшей работе.

Методические рекомендации по написанию эссе

В рамках освоения дисциплины обучающиеся сдают экзамен в форме письменной работы – эссе. Эссе является самостоятельной научной работой, выполненной в соответствии с тематикой и проблематикой пройденной учащимися дисциплины. В процессе выбора темы и постановки проблемы эссе обучающимся рекомендуется консультироваться с преподавателем.

Рекомендованная структура эссе:

- 1) Титульный лист.
- 2) Оглавление.
- 3) Введение (подробное обоснование темы, постановка проблемы).
- 4) Основная часть: изложение материала, подкрепленного ссылками на использованные источники, концептуальная часть, рабочие понятия, критическая аргументация, эмпирические данные, организация и результаты собственного исследования (если проводилось). Основная часть работы должна быть разделена на главы или параграфы, имеющие содержательное название.
- 5) Заключение (выводы).
- 6) Список использованной научной литературы и источников.

Оформление письменной работы

Письменная работа должна быть оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями. В противном случае она не принимается к оцениванию.

Текст печатается через 1,5 интервала шрифтом Times New Roman, кегль 12.

Нумерация страниц сквозная, начиная с титульного листа, однако номер страницы на нем не ставится.

Введение, каждая глава, заключение, список использованной литературы и приложения начинаются с новой страницы.

Таблицы и рисунки имеют отдельную сквозную нумерацию и название.

Ссылка на используемую литературу оформляется в виде сноски внизу страницы.

Нумерация сносок сквозная для каждой страницы текста. При первом упоминании источника выходные сведения указываются в полном объеме.

Пример:

Кутепов В. И., Виноградова А. Г. Искусство Средних веков. М.: Проспект, 2006. С. 144.

Адорно Т. В. К логике социальных наук // Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76.

или, если о данной статье говорится в тексте документа: Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76.

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому документу, то в начале ссылки приводят слова: «Цит. по:» (цитируется по) с указанием источника заимствования.

Пример:

Цит. по: Флоренский П. А. У водоразделов мысли. М., 1990. Т. 2. С. 27.

Повторную ссылку на один и тот же документ (группу документов) или его часть приводят в сокращенной форме.

Пример:

первичная ссылка: Андреева В. И. Делопроизводство. М.: КНОРУС, 2010. С. 19.

повторная ссылка: Андреева В. И. Делопроизводство. С. 23.

При последовательном расположении на одной странице первичной и повторной ссылок текст повторной ссылки заменяют словами «Там же» или «Ibid.» (ibidem) для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу первоисточника к словам «Там же» добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Там же» добавляют номер тома.

Примеры:

первичная ссылка: Бороздина Г. В. Психология делового общения: Учебник. 2-е изд. М.: ИНФРА-М, 2004. С. 58.

повторная ссылка: Там же. С. 81.

Первичная ссылка: Patton M. Q. Developmental evaluation: applying complexity concepts to enhance innovation and use. New York: Guilford Press, 2010. Pp. 27.

повторная ссылка: Ibid. Pp. 96.

В повторных ссылках, не следующих за первичной ссылкой и содержащих запись на один и тот же документ, приводят фамилию автора, а основное заглавие и следующие за ним повто-

ряющиеся элементы заменяют словами «Указ. соч.» (указанное сочинение), «Цит. соч.» (цитируемое сочинение), «Op. cit.» (opus citato — цитированный труд) — для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу к словам «Указ. соч.» (и т.п.) добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Указ. соч.» добавляют номер тома.

Примеры:

первичная ссылка: Козырев Г. И. Введение в конфликтологию. М.: Владос, 1999. С. 86.

повторная ссылка: Козырев Г. И. Указ. соч. С. 140.

первичная ссылка: Putnam H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge University Press, 1979. Pp. 12–13.

повторная ссылка: Putnam H. Op. cit. P. 25.

Ссылка на первоисточник в тексте осуществляется посредством указания в круглых скобках фамилии автора монографии или статьи и года издания работы, например, (Дюркгейм, 1995) или (Øvretveik, 1996).

Список литературы в конце работы имеет сквозную нумерацию источников. Сначала указываются нормативные акты, затем — монографии, научные статьи и другие источники.

Пример:

Федеральный закон «О банках и банковской деятельности» от 3 февраля 1996 г. // Собрание Законодательства РФ. 1996. № 6. Ст. 492.

Принцип расположения остальных источников — алфавитный порядок фамилий авторов (отдельно на русском и английском языках). Сначала указывается фамилия автора, затем его инициалы. Если в список включаются несколько работ одного и того же автора, то в случае монографических публикаций работы располагаются по хронологическому принципу (опубликованные в одном и том же году снабжаются буквенными индексами, например, 2007а и 2007б), а затем идут работы в соавторстве.

При описании источника указываются: фамилия и инициалы автора, название монографии или статьи; для монографий — место и год издания, количество страниц; для статей — название журнала или коллективной монографии, год издания, том, номер, страницы.

Пример описания монографий:

Бахтин М. М. Формальный метод в литературоведении: критическое введение в социальную поэтику. М.: Лабиринт, 2003. 192 с.

Гуманистический подход к охране здоровья / Отв. ред. Н. Берковитц. М.: АспектПресс, 1998. 213 с.

Campbell P. H. The integrated programming team. London: Ashgate, 1987. 176 p.

Helping people change: a textbook of methods / Eds. F. H. Kanfer, A. P. Goldstein. Boston: Allyn and Bacon, 1991. 285 p.

Пример описания статей:

Владимирова И. М., Овчинников Б. В. Методика психологического консультирования в социальной работе // Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы. 1996. № 2. С. 14–30.

Шульман Л. Консультации // Энциклопедия социальной работы: В 3 т. / Под ред. Л. Э. Ку-нельского, М. С. Мацковского. М.: Центр общечеловеческих ценностей, 1994. Т. 2. С. 31–34.

Øvretveit J. Five ways to describe a multidisciplinary team // Journal of Interprofessional Care. 1996. № 2. Pp. 48–63.

При оформлении электронных ссылок для обозначения электронного адреса используют аббревиатуру «URL» (Uniform Resource Locator — унифицированный указатель ресурса).

Пример:

Жилищное право: актуальные вопросы законодательства: Электронный журнал. 2007. № 1.
URL: <http://www.gilpravo.ru> (дата обращения: 20.08.2007).

или, если о данной публикации говорится в тексте документа: URL: <http://www.gilpravo.ru>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Критерии оценивания участия обучающегося в обсуждении текста

Участие обучающегося в обсуждении текста на семинарском занятии оценивается преподавателем по системе «зачет/незачет».

«Зачет» выставляется в том случае, если в ходе обсуждений текстов на семинарских занятиях обучающийся продемонстрировал способность к критическому анализу материала, хорошее знание исторического контекста, а также способность самостоятельно находить проблему в тексте и умение развернуто аргументировать свою позицию с опорой на текст.

«Незачет» выставляется в том случае, если обучающийся продемонстрировал неспособность к самостоятельному анализу текста и постановке проблемы, плохое понимание основных положений текста.

7. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Формой промежуточной аттестации является экзамен.

7.1. Типовые контрольные задания

1. Влияние работ Г.Зиммеля на исследование моды в XX-XXI веке.
2. Гендерные провокации на подиуме и конструирование гендера в повседневных модных практиках.
3. Мода онлайн: как новые медиа меняют систему моды.
4. Модные интервенции в городской среде.
5. Уличная мода как часть современной системы моды.
6. Трансформация представлений о каноне красоты на рубеже XX-XXI веков.
7. Современные субкультуры и практики потребления.
8. Имперские мотивы в коллекциях современных российских дизайнеров.
9. Стратегии само-мифологизации в автобиографических текстах дизайнеров моды.

7.2. Перечень формируемых компетенций

Таблица 5. Показатели и критерии оценивания компетенций по этапам их формирования

Код компетенции	Код ЗУВ	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
ПК-4	Все ЗУВ ПК-4	Эссе: 1. показывает незаурядные способности обучающегося к критическому	высокий уровень освоения компе-	отлично

		<p>мышлению, анализу фактов и проблем;</p> <p>2. демонстрирует креативные способности обучающегося, знание широкого круга классической и современной научной литературы;</p> <p>3. отличается новизной и полностью соответствует заявленной теме;</p> <p>4. доказывает навык обучающегося ставить исключительно ясные и уместные цели исследования, объединять детали в системное целое;</p> <p>5. демонстрирует исключительно ясную логику и хорошее творческое мышление обучающегося, содержит убедительную аргументацию.</p> <p>6. включает аргументированное заключение с ясным изложением ключевых выводов исследования и изложением решения поставленной в исследовании научной проблемы;</p> <p>7. не содержит стилистических погрешностей.</p>	тенций	
ПК-4	Все ЗУБ ПК-4	<p>Эссе:</p> <p>1. показывает способность обучающегося к критическому мышлению, новизну понимания предмета;</p> <p>2. демонстрирует знание классической и современной научной литературы;</p> <p>3. соответствует заявленной теме;</p> <p>4. содержит постановку уместных целей исследования;</p> <p>5. отличается последовательностью изложения и умением объединять детали в целое;</p> <p>6. включает аргументированное заключение с перечислением основных выводов исследования;</p> <p>7. содержит незначительные стилисти-</p>	средний уровень освоения компетенций	хорошо

		ческие погрешности.		
ПК-4	Все ЗУБ ПК-4	<p>Эссе:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. показывает удовлетворительное понимание уместных проблем и контекстов, 2. демонстрирует умение обучающегося подбирать адекватную для целей исследования научную литературу; 3. соответствует заявленной теме; 4. доказывает способность обучающегося ставить ясные и достижимые цели исследования; 5. демонстрирует попытку последовательного изложения и объединения деталей в целое; 6. содержит не вполне успешную попытку написать аргументированное заключение; 7. содержит значительные стилистические погрешности. 	низкий уровень освоения компетенций	удовлетворительно
ПК-4	Все ЗУБ ПК-4	<p>Эссе:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. показывает неадекватное понимание обучающимся фактов и проблем; 2. демонстрирует наличие у обучающегося некоторого знания классической и современной научной литературы; 3. не полностью соответствует заявленной теме; 4. включает достижимые, но ограниченные цели исследования; 5. демонстрирует отсутствие умения обучающегося выдерживать структуру аргументации; 6. не всегда имеет уместное заключение. 7. содержит большие стилистические 	компетенции не освоены	неудовлетворительно

		погрешности, мешающие восприятию текста		
--	--	---	--	--

Шкала оценивания эссе:

Отлично – 5 (70-100 баллов)

Хорошо – 4 (60-69 баллов)

Удовлетворительно – 3 (50-59 баллов)

Неудовлетворительно – 2 (0-49 баллов).

7.3. Методические материалы

Экзамен проводится в письменной форме в виде подготовки и сдачи обучающимся двух эссе. Объем каждого эссе составляет 2500-3000 слов. Вес каждого эссе в итоговой оценке по дисциплине – 50%.

В итоговом эссе обучающийся должен продемонстрировать свое знание материалов дисциплины, владение понятийным аппаратом, умение работать с эмпирическим материалом (включая сбор информации, необходимой для раскрытия темы, критический анализ полученных сведений, использование данных для аргументации своих рассуждений).

Эссе сдаются в электронном виде и размещаются онлайн на сайте distanty.ru. Эссе, предоставленные позже установленного срока сдачи без уважительной причины или выполненные с нарушением требований, предъявляемых к письменным работам (например, отсутствие титульного листа, оглавления, списка использованной литературы) не принимаются к оцениванию.

Эссе оценивается преподавателем по показателям, указанным в Таблице 5 рабочей программы дисциплины. Для подтверждения определенного уровня освоения компетенций эссе оценивается по 7 показателям. Уровень освоения компетенций подтверждается соответствием эссе минимум 5 показателям данного уровня.

8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

8.1. Основная литература

1. Ермилова, Д. Ю. История домов моды : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 443 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06625-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441226>

8.2. Дополнительная литература

1. Филипп, Ворт Век моды [Электронный ресурс] / Жан Ворт Филипп ; пер. А. А. Бряндинская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Этерна, 2013. — 320 с. — 978-5-480-00319-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45903.html>

2. Анна, Латур Волшебники парижской моды [Электронный ресурс] / Латур Анна ; пер. Е. А. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Этерна, 2012. — 440 с. — 978-5-480-00204-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45904.html>

8.3. Нормативные правовые документы

Не используются

8.4. Интернет ресурсы

Влиятельные модные блоги:

1. <http://stylebubble.co.uk/>
2. <http://www.thesartorialist.com/>
3. <http://www.facehunter.org/>

Музеи:

1. <http://www.metmuseum.org/> — The Metropolitan Museum of Art
2. <https://www.vam.ac.uk/> — Victoria and Albert Museum
3. <http://www.palaisgalliera.paris.fr/> — Palais Galliera
4. <http://www.fitnyc.edu/museum/> — The Fashion Institute of Technology Museum
5. <http://www.kci.or.jp/> — Kyoto Costume Institute

Журнал «Теория моды» на сайте Нового литературного обозрения:

<http://www.nlobooks.ru/journals/teorija-modi>

8.5. Иные источники

1. Барт Р. Система моды. Любое издание.
2. Бартлетт Дж. FashionEast: Призрак, бродивший по Восточной Европе. — М.: Новое литературное обозрение, 2011. — 360 с.; ил.
3. Вайнштейн О., Метаморфозы модного тела: города и блоги, Теория моды №33, 2014: <http://www.nlobooks.ru/node/5346>
4. Липовецкий Ж. Империя эфемерного: Moda и ее судьба в современном обществе. — М.: Новое литературное обозрение, 2012. — 336 с.
5. Рибейро Э. Moda и мораль. — М.: Новое литературное обозрение, 2012. — 264 с.
6. Руан К. Новое платье империи: История российской модной индустрии, 1700-1917. — М.: Новое литературное обозрение, 2011. — 416 с.; ил.
7. Стил В. Корсет. — М.: Новое литературное обозрение, 2010. — 272 с.; ил.
8. Т. Кэссиди, Б. Хайнманн, К. Райли, Винтажная моды: рост популярности и образ покупателя, Теория моды, №30, 2014: <http://www.nlobooks.ru/node/4302>
9. Уилсон Э. Облаченные в мечты: Moda и современность. — М.: Новое литературное обозрение, 2012. — 288 с.; ил.
10. Харви Дж. Люди в черном. — М.: Новое литературное обозрение, 2010. — 304 с.
11. Accessorizing the Body: Habits of Being, I / Ed. by C. Giorcelli, P. Rabinowitz. — Minneapolis: University of Minnesota Press, 2011. — 272 p.; ill.
12. Brevik-Zender H. Fashioning Spaces: Mode and Modernity in Late-Nineteenth-Century Paris. — Toronto: University of Toronto Press, 2015. — 376 p.
13. Cardon L.S. Fashion and Fiction: Self-Transformation in Twentieth-Century American Literature. — Charlottesville: University of Virginia Press, 2016. — 232 p.
14. Czerniawski A.M. Fashioning Fat: Inside Plus-Size Modeling. — New York: New York University Press, 2015. — 224.

15. *Exchanging Clothes: Habits of Being, II* / Ed. by C. Giorcelli, P. Rabinowitz. — Minneapolis: University of Minnesota Press, 2012 — 288 p.; ill.
16. *Extravagances: Habits of Being, IV* / Ed. by C. Giorcelli, P. Rabinowitz. — Minneapolis: University of Minnesota Press, 2015. — 328 p.; ill.
17. *Fashioning the Nineteenth Century: Habits of Being, III* / Ed. by C. Giorcelli, P. Rabinowitz. — Minneapolis: University of Minnesota Press, 2013. — 304 p.; ill.
18. Marshik C. *At the Mercy of Their Clothes: Modernism, the Middlebrow, and British Garment Culture*. — New York: Columbia University Press, 2017. — 264 p.
19. Anderson, Benedict, *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism* (London: Verso, 2002).
20. Arnold, Rebecca. *Fashion, Desire and Anxiety: Image and Morality in the 20th Century*. London, 2001.
21. Baudrillard, Jean, *The System of Objects*. London: Verso, 2005.
22. Benjamin, Walter, *The Arcades Project*. Harvard: Belknap Press, 2002.
23. Bogatyrev, Petr, *The Functions of Folk Costume in Moravian Slovakia*. London; The Hague; Paris: Mouton, 1971.
24. Bordo, Susan. *Unbearable Weight: Feminism, Western Culture, and the Body*. University of California Press, 2004.
25. Bourdieu, Pierre *Distinction: A Social Critique Of The Judgement Of Taste*. London: Routledge, 1984.
26. Breward, Christopher. *Fashion*. Oxford, 2003.
27. Butler, Judith, *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. London: Routledge, 1990.
28. Craik, Jennifer. *Fashion. The key concepts*. Berg, 2009.
29. Crane, Susan. *Fashion and Its Social Agendas: Class, Gender, and Identity in Clothing*. University of Chicago Press, 2000.
30. Davis, Fred. *Fashion, Culture, and Identity*. Chicago, 1992.
31. *Fashion Classics: From Carlyle to Barthes* / Carter M. (ed.) Oxford, 2003.
32. *Fashion Foundations. Early writings on fashion and dress*. Berg, 2003.
33. *The Fashion Reader* / Welters L., Lillethun A. (eds). Berg, 2007.
34. Entwistle, Joanne. *The Fashioned Body: Fashion, Dress and Modern social theory*. Cambridge, 2000.
35. Evans, Caroline. *Fashion at the Edge: spectacle, modernity and deathliness*. Yale University Press, 2003.
36. Evans, Caroline. *The Mechanical Smile. Modernism and the First Fashion Shows in France and America, 1900-1929*. Yale, 2013.
37. *Fashion Cultures: Theories, Explorations and Analysis* / Bruzzi S. and Church Gibson P. (eds). London: Routledge, 2000.
38. Hebdige, Dick. *Subculture: The Meaning of Style*. London: Routledge, 1979.
39. Hobsbawm, Eric and Terence O. Ranger, eds., *The Invention of Tradition*. Cambridge: Cambridge University Press, 1992.
40. Peiss, Kathy, *Hope in a Jar: The Making of America's Beauty Culture*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2011.
41. Perrot, Philippe, *Fashioning the Bourgeoisie: A History of Clothing in the Nineteenth Century* (Princeton: Princeton University Press, 1996)
42. Polhemus, Ted. *Street style: from sidewalk to catwalk*. London, 1994.
43. Rocamora, Agnes. *Fashioning the City: Paris, Fashion and the Media*. 2010.
44. Roche, Daniel. *The Culture of Clothing: Dress and Fashion in the Ancient Regime*. Cambridge, 1996.
45. Troy, Nancy, *Couture Culture: A Study of Modern Art and Fashion* (Cambridge, Mass: MIT Press, 2004)

9. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины (модуля)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; укомплектована специализированной мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; укомплектована специализированной мебелью, и техническими средствами обучения, обеспечивающими реализацию проектируемых результатов обучения.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Для обеспечения преподавания дисциплины требуется помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Информационные справочные системы и ресурсы:

- Lexis Nexis Academic (Lexis Uni) <https://lexisnexus.com/>
- ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» https://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red
- ЭБС «Мобильная библиотека ЛитРес» <http://biblio.litres.ru/>
- ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
- Информационная справочная система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>
- Информационная справочная система Гарант <http://www.garant.ru/>
- Профессиональная база данных Scopus <https://www.scopus.com/>
- Профессиональная база данных Web of Science (WoS) <https://webofknowledge.com/>
- Открытая база данных оцифрованных коллекций из собраний крупнейших европейских музеев <https://www.europeana.eu/portal/ru/collections/fashion>

Для обеспечения преподавания дисциплины используется набор демонстрационного оборудования:

- ноутбук (Windows 8.1 или 10) с программным обеспечением LibreOffice и (или) моноблок (Win 8.1) с программным обеспечением Office Standart
- проектор.