

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(МОДУЛЯ)/ПРАКТИКИ

Б01.О.10 Общая история кино в шедеврах

Автор: Апостолов Андрей Игоревич

Код и наименование направления подготовки, профиля:

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины:

Сформировать у слушателей начальное представление об эволюции кинопроцесса и киноязыка, познакомить их с фильмами, признанными классикой мирового кинематографа, и стилевыми течениями, обозначившими основные вехи его истории.

План курса:

№ пп	Название тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
1	«Немой» кинематограф: поиск стиля	Освоение выразительных средств киноязыка Становление киноискусства («Нетерпимость») Немецкий киноэкспрессионизм («Кабинет доктора Калигари», «Носферату: Симфония ужаса») Немецкий каммершпиль («Последний человек», «Ящик Пандоры») Советский киноавангард («Броненосец «Потемкин»», «Мать», «Земля») Монтажная документалистика («Человек с киноаппаратом», «Берлин: Симфония большого города») Слэпстик и комическая маска (Макс Линдер, Гарольд Ллойд, Бастер Китон, братья Маркс, Чарльз Чаплин) Киноэпос («Метрополис», «Алчность», «Наполеон»)

2	Звуковой кинематограф: большой стиль	<p>Торжество реализма</p> <p>Французский поэтический реализм («Атланта», «Набережная туманов», «Правила игры»)</p> <p>Пропагандистский кинематограф («Триумф воли», «Олимпия»)</p> <p>Соцреализм в кино («Чапаев», «Иван Грозный»)</p> <p>Классический Голливуд («Дилижанс», «Эта замечательная жизнь», «Касабланка»)</p> <p>Итальянский неореализм («Рим – открытый город», «Похитители велосипедов»)</p> <p>Открытие Японии («Расемон», «Токийская повесть»)</p> <p>Открытие Индии («Песнь дороги»)</p>
3	Модернистский кинематограф: индивидуальный стиль	<p>Концепция авторского кино</p> <p>Автор в студийной системе («Гражданин Кейн», «Головокружение»)</p> <p>Французская новая волна («На последнем дыхании», «Четыреста ударов»)</p> <p>Английские «рассерженные» («Если», «Кес», «Заводной апельсин»)</p> <p>Чехословацкая весна («Любовные похождения блондинки», «Поезда под пристальным наблюдением»)</p> <p>Итальянское авторское кино («Сладкая жизнь», «Конформист», «Евангелие от Матфея», «Рокко и его братья», «Ночь»)</p> <p>Новый Голливуд («Полет над гнездом кукушки», «Таксист», «Апокалипсис сегодня», «Лица»)</p> <p>Новое немецкое кино («Тоска Вероники Фосс», «Фицкарральдо», «Небо над Берлином»)</p> <p>Монтажная документалистика (Артавазд Пелешян, «Койянискаатци»)</p> <p>Польское «кино морального беспокойства» («Пепел и алмаз», «Нож в воде»)</p> <p>Поиски «трансцендентного кино» («Андрей Рублев», «Седьмая печать», «Дневник сельского священника»)</p> <p>Эго-кинематограф («8 ½», «Земляничная поляна», «Зеркало», «Энни Холл»)</p>
4	Постмодернистский кинематограф: полифония стилей	<p>Центробежное развитие</p> <p>Прагматика блокбастера («Челюсти», «Титаник»)</p> <p>Глобалистский взгляд в кино («Трудности перевода», «Вавилон»)</p>

		Континентальный панъевропейский кинематограф («Три цвета», «Андерграунд», «Холодная война») Французская новая-новая волна («Леон», «Любовники с нового моста», «Амели») Догма-95 («Идиоты», «Торжество») Берлинская школа (Харун Фароки, «Тони Эрдманн») Австрийская киноантропология («Пианистка», «Собачья жара») Румынская волна («4 месяца, 3 недели и 2 дня», «Смерть господина Лазареску») Американское инди-кино («Красота по-американски», «Семейка Таненбаум», «Перед рассветом») «Культовый» кинематограф («Криминальное чтиво», «Мертвец», «На игле», «Карты, деньги, два ствола») Пост-трансцендентное кино («Малхолланд драйв», «Древо жизни») Открытие Кореи («Олдбой», «Паразиты») Открытие Китая («Чунгкингский экспресс», «Прощай, моя наложница», «Крадущийся тигр, затаившийся дракон») Открытие Ирана («Крупный план», «Салям, синема», «Развод Надера и Симин») Цифровое кино («История игрушек», «Матрица»)
--	--	---

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

Текущие письменные работы, включая черновики эссе, оцениваемые письменные задания в классе и дома – 20%

Работа в классе, участие в дискуссиях – 25%

Эссе № 1 – 20%

Итоговое эссе (экзамен) – 35%

При обнаружении в текстах письменных работ некорректных заимствований в любом объеме (плагиат) за работу ставится 0 баллов.

Основная литература:

1. Базен А. Что такое кино? М.: Искусство, 1972.
2. Айснер Л. Демонический экран. М.: Rosebud publishing, 2010.
3. Де Бек А. Новая волна. Портрет молодости. М.: Rosebud publishing, 2016.
4. Догма 95. СПб.: Подписные издания, 2019.
5. Румынская волна. СПб.: Подписные издания, 2019.