

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(МОДУЛЯ)/ПРАКТИКИ

Б01.О.10 История не западных кинематографий

Автор: Апостолов Андрей Игоревич

Код и наименование направления подготовки, профиля:

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины:

Курс направлен на коррекцию традиционного западоцентричного взгляда на историю кино, тем более недопустимого после всемирного успеха корейского фильма «Паразиты». Слушатели узнают о корифеях азиатских кинематографий, истории открытия и признания «периферийного» кино в Европе и США, возникновении активного диалога культур в мировом кинематографе рубежа веков.

План курса:

№ пп	Название тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
1	Японское кино	Вторая мировая война и японское кино «Расемон», «Токийская история», «Врата ада» - открытие Японии на Западе Поп-культура и кинемограф в Японии Самурай, ниндзя, якудза и гейша –маски японского кино Избранный жанр - дзидайгэки Японский киберпанк Феномен манги и анимэ Особое отношение к сексу и жестокости Ясудзиро Одзу Акира Кurosава Кендзи Мидзогути Сехэй Имамура Хироси Тэсигахара Кон Итикава Нагиса Осима Такеси Китано Такаси Миике Хирокадзу Корээда

		Хаяо Миядзаки
2	Китайское и корейское кино	<p>Культурная революция и китайское кино</p> <p>Кино Гонконга и Тайваня и развитие китайского кинематографа в 80-90-е</p> <p>Кунг-фу фильмы</p> <p>Монументальный стиль в современном китайском кино</p> <p>Городская культура Шанхая и кино</p> <p>Специфика китайского кинорынка</p> <p>Революция системы господдержки кинематографа в Корее</p> <p>Поэтическое корейское кино</p> <p>Признание корейских фильмов на фестивалях</p> <p>Феномен «Паразитов»</p> <p>Корейский экшн и экспансия корейского стиля</p> <p>Европейская культура и корейское кино</p> <p>Фэй Му</p> <p>Чжан Имоу</p> <p>Чен Кайгэ</p> <p>Энг Ли</p> <p>Вонг Карвай</p> <p>Цай Минлянь</p> <p>Цзя Чжанке</p> <p>Пак Чхан Вук</p> <p>Ли Чан Дон</p> <p>Хон Сан Су</p> <p>Пон Джун Хо</p> <p>Ким Ки Дук</p>
3	Индийское и иранское кино	<p>Жанровая и производственная система Болливуда</p> <p>Языковая и географическая специфика индийского кино</p> <p>Эпическая традиция и индийское кино</p> <p>Индийское параллельное кино</p> <p>Влияние эстетики Болливуда на мировой кинематограф</p> <p>Персидский фольклор и иранский кинематограф</p> <p>Государственная политика и иранское кино</p> <p>Авторское кино сопротивления в Иране</p> <p>Религия и иранское кино</p> <p>Гуру Датт</p> <p>Радж Капур</p> <p>Ритвик Гхатак</p> <p>Сатъяджит Рай</p> <p>Мира Наир</p> <p>Аббас Киаростами</p> <p>Джафар Панахи</p> <p>Мохсен Мохмальбаф</p> <p>Самира и Хана Мохмальбаф</p> <p>Асгар Фархади</p>

4	Кино остального мира	Мексиканское кино и давление Голливуда (Иньярриту, Куарон, Дель Торо) Соцреализм и магический реализм в кубинском кино Мексиканская и бразильская культура «мыльных опер» Глаубер Роша и политическое бразильское кино Эктор Бабенко и авторское бразильское кино «Третий кинематограф» Аргентины Эстетика медленного кино и «периферийные» авторы (Рейгадас, Диас, Алонсо) Апичатпонг Вирасетакул и кино Таиланда Постколониализм и африканское кино
---	----------------------	---

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

Текущие письменные работы, включая черновики эссе, оцениваемые письменные задания в классе и дома – 20%

Работа в классе, участие в дискуссиях – 25%

Эссе № 1 – 20%

Итоговое эссе (экзамен) – 35%

При обнаружении в текстах письменных работ некорректных заимствований в любом объеме (плагиат) за работу ставится 0 баллов.

Основная литература:

1. Ветрова Т. Кинематограф Латинской Америки. Верша свою судьбу. М.: Канон, 2010.
2. Ивасаки А. История японского кино. М.: Искусство, 1966.
3. Ричи Д. Ясудзиро Одзу. М.: НЛО, 2014.
4. Ле Фаню М. Мидзогути и Япония. М.: Rosebud publishing, 2018.
5. Топроцев С. Очерк истории китайского кино. М.: Наука, 1979.
6. Исаев А. Китайский кинематограф нового тысячелетия. М.: ИДВ РАН, 2016.
7. Рагхавендра М.К. Кино Индии вчера и сегодня. М.: НЛО, 2020.