

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
(МОДУЛЯ)/ПРАКТИКИ

**Б01.О.11 Снимай и монтируй (первый практикум  
индивидуальной съемки)**

Автор:

Код и наименование направления подготовки, профиля:

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины:

Первый практический опыт киносъемки и создания визуального нарратива.  
Первые этюды создаются индивидуально и с помощью подручной техники.  
Главная задача курса – помочь каждому слушателю выработать зачатки собственного стиля.

**План курса:**

№ пп	Название тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
1	Подготовка к съемкам	Выбор темы Выбор техники Освоение техники Съемочный план
2	Эскизно-репетиционный период	Репетиции Эскизные съемки
3	Съемки	Организация и осуществление съемок Выработка стиля, единства изобразительного решения
4	Монтаж	Монтаж видео Работа со звуком Демонстрация аудио-визуального

		высказывания
--	--	--------------

### **Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Текущие письменные работы, включая черновики эссе, оцениваемые письменные задания в классе и дома – 20%

Работа в классе, участие в дискуссиях – 25%

Эссе № 1 – 20%

Итоговое эссе (экзамен) – 35%

При обнаружении в текстах письменных работ некорректных заимствований в любом объеме (плагиат) за работу ставится 0 баллов.

### **Основная литература:**

1. Мэмет Д. О режиссуре фильма. М.: Ад маргинем пресс, 2019.
2. Родригес Р. Кино без бюджета. М.: МИФ, 2015.
3. Муссель М., Кононова О. Мобильное кино. М.: Альпина нон-фикшн, 2018.