

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02 Теория культуры

Авторы–составители:

Кандидат исторических наук, доцент

Гафар Татьяна Викторовна

Код и наименование направления подготовки, профиля:

38.03.02 Менеджмент

Менеджмент креативных проектов

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины: сформировать следующие компетенции

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование этапа освоения компетенций
ПК-6	способность участвовать в управлении проектом, программой внедрения технологических и продуктовых инноваций или программой организационных изменений	Знания: базовые понятия культурологии; основные направления методологии культурологического анализа; понимание актуальных проблем развития современной культуры; социальное значение культурных явлений и их отношения с другими сферами жизнедеятельности, в том числе экономической; закономерности развития мировых культур, а также типологию классификации культур; специфику межкультурной коммуникации как составляющей профессиональной (управленческой, проектной) деятельности
		Умения: выделять особенности культурного феномена, локальной культуры (культура этносов, культура сообществ и т.п.), а также доминирующих в ней ценностей как основы для социокультурного проектирования; анализировать культурные условия/тенденции существования объекта управленческой деятельности/проектирования
		Навыки: самостоятельной профессиональной (управленческой, проектной) деятельности в динамично изменяющейся мультикультурной среде; навыком разработки корпоративной и деловой стратегии социокультурного проекта с

		учетом исторического, национального и идеологического контекстов; навыком форсайта результативности проекта на основании глобальных, локальных и глокальных культурных тенденций
--	--	--

План курса

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Изучение культуры и становление гуманитарного знания	Проблема отношения дисциплин гуманитарного и естественнонаучного цикла в философии науки. «Рождение метода»: Декарт, критика картезианства Дж. Вико, автономность гуманитарного знания в эпоху Просвещения, романтизм как начало «modernity». Гибкая модерность: концепции З. Баумана и Э. Гидденса как способ познания «современности». Постановка вопроса о множественности «культур» и ее трансформации в концепциях А. Негри и М. Хардта.
Тема 2	Науки о культуре на рубеже XIX-XX вв.	Концептуализация понятия «культура» в контексте представлений о «науках о духе». Позитивизм, «философия жизни», прагматизм, неокантианство (баденская школа): методы изучения культуры. Герменевтика культуры и философская герменевтика. Э. Гуссерль, М. Хайдеггер и их последователи: от феноменологии к спекулятивному реализму (К. Мейясу, Г. Харман).
Тема 3	Теория культуры: марксизм	Культура и идеология. Множественная концептуализация культуры в трудах К. Маркса и его последователей. Неомарксистская философия культуры Д. Лукача. Франкфуртская школа и социологические методы критики культуры: позиции В. Беньямина, Т. Адорно, М. Хоркхаймера, Г. Маркузе. Современность Франкфуртской школы: Ю. Хабермас. Постмарксизм и его диалог с Cultural Studies. Методы изучения явлений массовой культуры с постмарксистских позиций. С. Холл и Бирмингемский центр культурных исследований: Cultural Studies как культурологическая аналитическая оптика.
Тема 4	Теория культуры: психоанализ	Философия культуры З. Фрейда, К.Г. Юнга. Психоанализ как источник концепций изучения когнитивного и аффективного культурного опыта. Истоки Trauma Studies как междисциплинарного

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		пространства исследования коллективных культурных переживаний. Постфрейдизм: регистры реальности Ж. Лакана. Культура и Символическое в концепции Ж. Лакана. Антипсихиатрическое движение в исследованиях культуры.
Тема 5	Теория культуры: экзистенциализм	Экзистенциализм как онтологическая герменевтика. С. Кьеркегор как родоначальник экзистенциализма. М. Хайдеггер и понятие «картина мира». Давосский спор о культуре. Представления об «экзистенциальном» в текстах культуры. Следы экзистенциализма в продуктах современных массовых индустрий.
Тема 6	Теория культуры: (пост)структурализм	Роль структурно-функционального подхода в изучении культурных феноменов. Структурная и интерпретативная антропология как методы изучения культуры. «Лингвистический поворот» и концепты культуры в трудах французских постструктуралистов. Историческая эпистемология М. Фуко как способ концептуализации «the otherness» в культуре
Тема 7	Ключевые концепты современной критики/теории культуры	Политическая философия и концептуализации проблем культуры современности. Cultural/Postcolonial/Subaltern/Gender Studies и проблемы производства текстов культуры. Радикальные и системные течения в современных исследованиях культуры и активистских практиках. Междисциплинарность как логика современных исследований.

Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Текущая аттестация:

В ходе реализации дисциплины «Теория культуры» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся: устный опрос, тест.

Промежуточная аттестация:

Зачет с оценкой в 5 семестре, проводится в форме эссе

Основная литература

1. Мони́на, Н. П. Теория культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для обучающихся, обучающихся по направлениям «Хореографическое искусство», «Дирижирование» / Н. П. Мони́на. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 384 с. — 978-5-7779-1797-3.

— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59661.html>

2. Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для обучающихся вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. — 3-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 с. — 978-5-238-02238-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81652.html>