**Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования «МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»**

Факультет социальных наук
Кафедра истории
*(наименование кафедры)*

УТВЕРЖДЕНА
(в составе ОП ВО)
ученым советом МВШСЭН
Протокол от «16» июня 2020 г. № 61

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.05.02 **Советское общество: история через повседневность**
*...(индекс и наименование дисциплины)*

по направлению подготовки
46.04.01 История
*(код и наименование направления подготовки)*

«История советской цивилизации: экономика, общество, культура»
*(программа магистратуры)*

магистр
*(квалификация)*

очная
*(форма обучения)*

Год набора – 2021.
Москва, 2020 г.

**Автор(ы)–составитель(и):**

| Кандидат культурологии | Истории | Глущенко И.В. |
|---|---|---|
| ученое звание, ученая степень, *должность* | *наименование кафедры* | *Ф.И.О.* |

РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА для использования в учебном процессе кафедрой

Истории

*(наименование кафедры)*

Протокол от «09» июня 2020 г. №12

Заведующий кафедрой

| Истории | к.и.н., доцент | Кончаков Р.Б. |
|---|---|---|
| *(наименование кафедры)* | (ученое звание, ученая степень,) | *(Ф.И.О.)* |

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине ..... 4
2. Место дисциплины в структуре ОП ВО ..... 5
3. Объем дисциплины ..... 5
4. Структура и содержание дисциплины ..... 6
5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ..... 10
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины ..... 13
7. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине ..... 14
7.1. Типовые контрольные задания ..... 14
7.2. Перечень формируемых компетенций, показатели и критерии оценивания компетенций по этапам их формирования, шкала оценивания ..... 14
7.2. Методические материалы ..... 15
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины ..... 18
8.1. Основная литература ..... 18
8.2. Дополнительная литература ..... 18
8.3. Интернет-ресурсы ..... 19
8.4.Иные источники ..... 19
9. Материально-техническое и программное обеспечение ..... 21

## 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине

***Цель освоения дисциплины*** «Советское общество: история через повседневность» – ознакомление студентов с эволюцией повседневных практик советского общества.

***Задачи дисциплины:***

1. Сформировать у студентов навык критического подхода к сложившимся традиционным точкам зрения;
2. Сформировать у студентов понимание пределов аналитической работы историка на примере рассмотрения конкретных исследовательских проблем;
3. Вооружить учащегося необходимым набором аналитических практик, позволяющим критически мыслить и участвовать в политических и исторических исследованиях на профессиональном уровне;
4. Заложить навыки критической рефлексии в отношении используемой методологии и полученных результатов в ходе исторического исследования.

Таблица 1.

| **Код компетенции** | **Содержание компетенции** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине** |
|---|---|---|
| ПК-1 | способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры | Знать:<br>З1 – основные правила организации фундаментальный и прикладных исследований;<br>З2 – широкий спектр философских парадигм, концепций и нарративов гуманитарной науки, используемых для объяснения социально-исторической динамики;<br>З3 – междисциплинарные методы научных исследований, использующиеся в исторической науке. |
| | | Уметь:<br>У1 – использовать концептуальные построения и методологический инструментарий гуманитарной науки в научно-исследовательской работе;<br>У2 – объяснять социально-историческую динамику с использованием фундаментальных и прикладных знаний, полученных в ходе освоения магистерской программы. |
| | | Владеть:<br>В1 – навыком постановки исследовательской задачи, выбора методов, подбора источников в рамках научно-исследовательской работы;<br>В2 – навыком интеграции знаний фундаментальных и прикладных дисциплин в аргументацию собственного научного исследования. |
| ПК-2 | способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов | Знать:<br>З1 – основные подходы к изучению повседневности и бытовых практик прошлого;<br>З2 – круг источников на основе которых изучаются повседневные практики прошлого. |
| | | Уметь: |

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|---|---|---|
| | | У1 – анализировать историческое развитие повседневных практик. |
| | | Владеть:<br>В1 – общими и частными методами анализа научной информации;<br>В2 – навыками анализа и обобщения теоретических построений и эмпирических данных. |

## 2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.05.02 «Советское общество: история через повседневность» относится к вариативной части базового блока профессиональных дисциплин программы «История советской цивилизации: экономика, общество, культура». Дисциплина изучается во второй год обучения в четвертом семестре.

Дисциплина опирается на ранее изученные дисциплины Б1.В.01 «Междисциплинарные подходы к изучению истории», Б1.В.04 «СССР во Второй мировой войне», Б1.В.ДВ.01.01 «Культурные символы и эмоции в истории», Б1.В.ДВ.01.02 «История советской школы», Б1.В.ДВ.04.01 «Инструментализация истории в медиа», Б1.В.ДВ.04.02 «Историческая информатика: цифровая реконструкция и репрезентация прошлого» и пройденная практика Б2.В.04(П) «Научно-исследовательская работа».

Изучение данной дисциплины выступает опорой в ходе прохождения практики Б2.В.03(П) «Преддипломная практика» и подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы.

В рамках дисциплины обучающийся осваивает четвертый этап компетенции ПК-1 и четвертый этап компетенции ПК-2.

## 3. Объем дисциплины

Таблица 2.

| ***Вид учебных занятий и самостоятельная работа*** | | ***Объем дисциплины, час.*** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | ***Всего*** | ***Семестр*** | | | |
| | | | ***1*** | ***2*** | ***3*** | ***4*** |
| ***Очная форма обучения*** | | | | | | |
| ***Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:*** | | ***28*** | | | | ***28*** |
| *лекционного типа (Л)* | | | | | | |
| *лабораторные работы (практикумы) (ЛР)* | | | | | | |
| *практического (семинарского) типа (ПЗ)* | | ***28*** | | | | ***28*** |
| ***контролируемая самостоятельная работа обучающихся (КСР)*** | | | | | | |
| ***Самостоятельная работа обучающихся (СР)*** | | ***80*** | | | | ***80*** |
| ***Промежуточная аттестация*** | ***форма*** | ***Зачет с оценкой*** | | | | |
| | ***час.*** | | | | | |
| ***Общая трудоемкость (час. / з.е.)*** | | ***108/3*** | | | | ***108*** |

## 4. Структура и содержание дисциплины

Таблица 3.

**Содержание дисциплины**

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Содержание тем (разделов) | Коды компетенций | Коды ЗУН (в соответствии с табл. 1) |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Что такое «советское»? | Ограничения периода, ограничение специфики (определенный тип общества, который порождал культурные, бытовые и прочие явления). «Советское» — это то, что объединяет на культурно-историческом уровне народы и страны, которые входили в Советский Союз, но показательно, что страны «народной демократии», несмотря на системное сходство с СССР, сформировали другие культурные модели. «Советское» не сводимо к системным характеристикам того типа государства, экономики, который был создан в СССР. То, что на Западе называется «коммунистический режим», включает советское как частный случай. | ПК-1;<br><br>ПК-2. | З1, У1;<br><br>З2, В1. |
| 2. | Что такое повседневность. Источники изучения повседневности. | Исследования повседневности находятся на границе нескольких дисциплин: истории повседневности, социальной истории, культурной антропологии. Но сюда же относятся и исследования, которые формально могут быть отнесены к истории архитектуры, моды, питания и т.д. Круг источников несколько богаче, чем при изучении истории в традиционном понимании. Сюда могут относиться и художественные тексты, визуальные источники, созданные в изучаемый период. Также рассматриваются документы, посвященные бытовым практикам. | ПК-1;<br><br>ПК-2. | З2;<br><br>З1. |
| 3. | Методы исследования повседневности. | Методы тесно связаны с источниками. Приоритет получают материалы частного характера или отражающие индивидуальные жизненные практики. Важно сопоставить | ПК-1;<br><br>ПК-2. | У1;<br><br>У1. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | разные типы документов между собой, выделяя «случайную» и «непреднамеренную» фиксацию тех или иных жизненных практик. Принципиально важны не сами бытовые явления, а их связь между собой и то, как они воспроизводят, отражают отношения между людьми. Очень важно не свести историю повседневности к техническому описанию быта. | | |
| 4. | Художественная литература как один из источников исследования повседневности. | Художественная литература становится для нас источником в значительной мере вопреки намерениям автора. Наряду с бытописательской литературой, где сознательно воспроизводятся детали повседневной жизни, особое значение имеют тексты, куда эти детали попадают непроизвольно, случайно. Качество самой литературы при этом не имеет решающего значения. Порой «второстепенные» авторы дают нам больше материала, чем «классики». Однако художественный текст «работает» только в сопоставлении с другими источниками, зачастую оказываясь очень ценной подсказкой в поиске других сведений. Кроме фиксации бытовых практик для нас может быть отношение автора и предполагаемое отношение читателя к ним. | ПК-1;<br><br>ПК-2. | З3, В2;<br><br>В2. |
| 5. | Разрыв с дореволюционной повседневностью. Эволюция советской повседневности в 1920-е и в начале 1930-х годов. Особенности советской модернизации. | Российское общество начала XX века было еще сословным. В ходе революции происходит резкий переход к обществу, где разрушены сословные и классовые перегородки, появляются неожиданные новые каналы вертикальной и горизонтальной мобильности, но одновременно очень высока атомизация, но и выстраиваются новые иерархии. Советское общество проходит несколько этапов, меняется | ПК-1;<br><br>ПК-2. | В1;<br><br>У1. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | социальная политика. Если советское общество 1920-х годов переживает в основном последствия революции и Гражданской войны, пытаясь найти новую стабильность, то в начале 1930-х в связи с коллективизацией и индустриализацией полностью утрачивается социальное равновесие, опять начинается перемещение и перемешивание огромных масс людей. Поэтому возникает новая реальность, которая радикально отличается от реальности 1920-х в рамках все той же советской системы. | | |
| 6. | Повседневность в сталинском обществе (1932-1953) | «Великая депрессия» и «великий перелом». Массовая урбанизация. Жилищный дефицит, «квартирный вопрос». Сталинская концепция «весёлой жизни», “изобилие». Стахановец как образец потребителя. Советская женщина: между эмансипацией и бытом. | ПК-1;<br><br>ПК-2. | З1, У1;<br><br>З2, В1. |
| 7. | Шестидесятые годы. Повседневность эпохи «Оттепели». | Психологические и культурные эффекты десталинизации. Советское общество становится более открытым. Революция в жилищном строительстве конца 1950-х — 1960-х годов. XXII съезд КПСС и Программа построения коммунизма. Становление потребительского общества. Внесистемные модели социального поведения. Реабилитация частной жизни. | ПК-1;<br><br>ПК-2. | З2;<br><br>З1. |
| 8. | От «оттепели» к «застою». Позднесоветский быт | Рост автономии семьи и растущая ориентация на частную жизнь. Вторая волна урбанизации. Проблема дефицита, которая обостряется на фоне роста жизненного уровня и доходов. Система неформального доступа к благам и товарам. Роль телевидения. Стихия позднесоветской скуки. Нарастание фрустрации. Гордость и самоирония советского человека. Анекдоты, городской фольклор в разные | ПК-1;<br><br>ПК-2. | У1;<br><br>У1. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | эпохи. Советская мода, советская вещь. | | |
| 9. | Советское и «постсоветское». Преемственность и разрыв | Изживание советских практик, которые сами советские люди стали воспринимать как «ненормальные». Потребность в радикальном приобщении к «новому». Осуществление потребностей, накопившихся, но не удовлетворенных в СССР. Деньги, богатство, авантюры, путешествия. Новый энтузиазм потребления. Советская преемственность. | ПК-1;<br><br>ПК-2. | З3, В2;<br><br>В2. |

Таблица 4.

**Структура дисциплины**

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Объем дисциплины, час. | | | | | | Форма текущего контроля успеваемости[4], промежуточной аттестации |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий | | | | СР | |
| | | | Л | ЛР | ПЗ | КСР | | |
| ***Очная форма обучения*** | | | | | | | | |
| Тема 1. | Что такое «советское»? | 12 | | | 4 | | 8 | О |
| Тема 2. | Что такое повседневность. Источники изучения повседневности. | 12 | | | 4 | | 8 | О |
| Тема 3. | Методы исследования повседневности. | 12 | | | 4 | | 8 | О |
| Тема 4. | Художественная литература как один из источников исследования повседневности. | 12 | | | 4 | | 8 | О |
| Тема 5. | Разрыв с дореволюционной повседневностью. Эволюция советской повседневности в 1920-е и в начале 1930-х годов. Особенности советской модернизации. | 12 | | | 4 | | 8 | О |
| Тема 6. | Повседневность в сталинском обществе (1932-1953) | 12 | | | 4 | | 8 | О |
| Тема 7. | Шестидесятые годы. Повседневность эпохи «Оттепели». | 12 | | | 4 | | 8 | О |
| Тема 8. | От «оттепели» к «застою». Позднесоветский быт | 12 | | | 4 | | 8 | О |
| Тема 9. | Советское и «постсоветское». Преемственность и разрыв | 12 | | | 4 | | 8 | ПТЭ |
| | **Промежуточная аттестация** | | | | | | | ***Зачет (Э), письменная работа*** |

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Объем дисциплины, час. | | | | | | Форма текущего контроля успеваемости[4], промежуточной аттестации |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий | | | | СР | |
| | | | Л | ЛР | ПЗ | КСР | | |
| *Очная форма обучения* | | | | | | | | |
| | Всего: | 108 | | | 36 | | 72 | |

## 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Методическое рекомендации по подготовке к обсуждению текста в группе

Основной формой самостоятельной работы студентов в рамках освоения данной дисциплины является аналитическое чтение рекомендованной литературы и последующее обсуждение прочитанных текстов на семинарских занятиях.

В процессе чтения перед студентами ставится задача критически отнестись к тексту, а не только освоить его содержание. Таким образом, в результате успешной работы с текстом студент должен уметь не только грамотно реферировать прочитанное и воспроизвести основные тезисы автора, но и выделить ключевые проблемы текста, реконструировать авторскую аргументацию, привести собственную критику позиции автора, быть в курсе существующей в отношении текста научной полемики, иметь представление о контексте написания изучаемого текста.

Контроль качества работы с литературой в рамках освоения дисциплины производится преподавателем в процесс обсуждения текстов группой студентов на семинаре.

**Литература и материалы к занятиям**

*Тема 1. Что такое «советское»?*

1. А. Синявский. Советская цивилизация. М.: Аграф, 2002. - 464 с.
2. СССР: Жизнь после смерти. Под ред. И.В. Глущенко, Б.Ю. Кагарлицкого, В. А. Куренного. М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2012. - 304 с.
3. Время, вперед! Культурная политика в СССР. М.: ИД ВШЭ, 2013. - 272 с.
4. Хобсбаум Э. Эхо «Марсельезы» / Э. Хобсбаум; Пер. с англ. Агальцева Н. Г. / Незавершенная революция/
5. И. Дойчер; Незавершенная революция. Пер. с англ. Агальцева Н. Г. — М., «Интер - Версо», 1991. — 272 с.

*Тема 2. Что такое повседневность. Источники изучения повседневности.*

1. Бродель Ф. Структуры повседневности. М.: прогресс, 1989. - 623 с.
2. М. Де Серто. Изобретение повседневности. СПб, Издательство Европейского университета в СПб, 2013. - 330 с.
3. Людтке А. Что такое история повседневности? Ее достижения и перспективы в Германии // Социальная история. Ежегодник 1998/99, М.: РОССПЭН, 1999. С.77-100.
4. Орлов И.Б. Советская повседневность. М.: ГУ-ВШЭ, 2010. - 317 с.
5. Ионин Л.Г. К антропологии повседневности // Его же. Свобода в СССР / Статьи и эссе. СПб.: Фонд «Университетская книга», 1997. С.316-360
6. Козлова Н.Н. Социально-историческая антропология. ИД «Ключ», 1999. Глава «Советский человек». - 156 с.
7. Орлов И.Б. Советская повседневность. М.: ГУ-ВШЭ, 2010. - 317 с.

*Тема 3. Методы исследования повседневности.*

1. Исторические исследования в России: тенденции последних лет. М., 1996.
2. Лурье Я. С. О гипотезах и догадках в источниковедении // Источниковедение отечественной истории: 1976. М., 1977. Источниковедение

3. Лурье Я.С. Логические основы критики источника / Источниковедческие разыскания. 1985. АН Грузинской ССР. — Тбилиси, 1988.
4. Источниковедение Учебное пособие. М.: НИУ ВШЭ, 2015. — 685 с.
5. Глущенко И. В. Сервис против клиента. Отношение посетителей и персонала как советский антагонизм (по материалам жалобных книг вагонов-ресторанов начала 1930-х годов) // Философско-литературный журнал Логос. 2015. Т. 25. № 1 (103). С. 23-40. URL - publications.hse.ru/articles/150844722
*Лекция:* И. Глущенко. Было ли это на самом деле? Как и зачем изучать повседневность. Лекция. URL - https://www.hse.ru/video/138306819.html

*Тема 4. Художественная литература как один из источников исследования повседневности.*

1. Блюм А.В. Художественная литература как историко-книговедческий источник: Автореф. дисс. д-ра филол. наук / СПбГИК. – СПб., 1992.
2. Гумилев Л.Н. Может ли произведение изящной словесности быть историческим источником? // Русская литература. – 1972. – № 1. – С. 73–82.
3. Миронец И.И. Художественная литература как исторический источник (к историографии вопроса) // История СССР. – 1976. – № 1. – С. 125–141.
4. Предтеченский А.В. Художественная литература как исторический источник //Вестник Ленинградского университета. – 1964. – № 14. – С. 76–85.
5. Рабинович М.Г. Город и поэт (к этнографическому источниковедению). //Советская этнография. – 1985. – № 1. – С. 116–129.
6. Филиппова Е.И. Художественная литература как источник для этнографического изучения города // Советская этнография. – 1986. – № 3–4. – С. 26–36.
7. Шмидт С.О. Художественная литература и искусство как источник формирования исторических представлений // Шмидт С.О. Путь историка. Избранные труды по источниковедению и историографии. – М., 1997. – С.113–115.
8. Глущенко И.В.Советская повседневность через призму очуждения// Философско-литературный журнал Логос. 2014. №2(98). С.156-166.
9. Глущенко И. В. Барабанщики и шпионы. Марсельеза Аркадия Гайдара. М.: Издательский дом НИУ ВШЭ, 2015.
10. Глущенко И. В. Путешествия через пространство и время в книге Л. Лагина «Старик Хоттабыч» // Детские чтения. 2015. № 8. С.124-141.

*Тема 5. Разрыв с дореволюционной повседневностью. Эволюция советской повседневности в 1920-е и в начале 1930-х годов. Особенности советской модернизации.*

1. Луначарский А. О быте. Л.: Государственное издательство, 1927. С.
2. Женщина и быт. М.: Пролеткульт, 1926
3. Коллонтай А. Большая любовь. Спб.: «Азбука-классика», 2008 — 384 с.
4. Троцкий Л. Д. Преданная революция: что такое СССР и куда он идет. М.: НИИ культуры Министерства культуры РСФСР, 1991. - 256 с.
5. Журавлев С.В., Соколов А.К. Повседневная жизнь советских людей в 1920-е годы // Социальная история. Ежегодник, 1997. М., 1998. С. 287-332.
6. Кагарлицкий Б.Ю. Периферийная империя. Россия и миросистема. М.: URSS, 2011. - 456 с.

*Тема 6. Повседневность в сталинском обществе (1932-1953)*

1. Сталин И.В. Первое Всесоюзное совещание рабочих и работниц-стахановцев. 14-17 ноября 1935. Стенографический отчет. М., 1935. С.368-369.
2. Шубин А. Великая депрессия и будущее России. М., «Яуза», 2009. - 352 с.
3. Троцкий Л.Д. Преданная революция: что такое СССР и куда он идет? М: Изд-во НИИ культуры Министерства культуры РСФСР. 1991. – 256 с.
4. Волков В.В. Концепция культурности, 1935-1938 годы: советская цивилизация и повседневность сталинского времения //Социологический журнал N1-2, 1996. С.203-220. URL - http://www.socjournal.ru/article/297

5. Глущенко И. В. Общепит: Микоян и советская кухня. М.: ГУ-ВШЭ, 2010. - 240 с.
6. Gronow, Jukka (2003). Caviar with Champagne: Common Luxury and the Ideals of the Good Life in Stalin's Russia. Oxford — N.Y.: Berg. - 186 p.
7. Паперный В. Культура Два. М.: НЛО, 2006. – 2 издание. - 408 с.
8. Фитцпатрик Ш. Повседневный сталинизм. М.: «Росспэн», 2008. - 336 с.
9. «Книга о вкусной и здоровой пище» М.: Пищепромиздат, 1939; 1953.
10. Градскова Ю. «Обычная советская женщина»: Обзор описаний идентичности. М.: Спутник, 1999. - 158 с
11. Осокина Е. За фасадом «сталинского изобилия». М.: РОССПЭН, 2008. - 271 с.
*Фильмы:* Г. Александрова: «Веселые ребята» (1934), «Цирк» (1936), «Волга-Волга» (1938), «Светлый путь» (1940).

*Тема 7. Шестидесятые годы. Повседневность эпохи «Оттепели».*

1. Программа Коммунистической партии Советского Союза. М.: Госполитиздат, 1961.
2. Вайль П., Генис А. Мир советского человека. М., «Новое литературное обозрение», 2001. - 368 с.
3. Лебина Н.Б. (2015) Повседневность эпохи космоса и кукурузы: Деструкция большого стиля: Ленинград, 1950-1960-е гг. СПб.: Крига; Победа.
4. Алексеева А. М. «Роль отдельной кухни в трансформации культуры повседневности советских людей в 1960-е годы». НИУ ВШЭ, Факультет гуманитарных наук, 2016
5. Носов Н. Приключения Незнайки. (Любые издания).
6. Reid S. (2012) Everyday Aesthetics in the Khrushchev-Era Standard Apartment. Etnofoor, Vol. 24, No. 2, Taste. p.80.
7. Varga-Harris C. (2015) Stories of House and Home – Soviet Apartment Life during the Khrushchev Years. Ithaca: Cornell University Press.
*Фильмы*: «Прощайте, голуби» (1960, реж. Я.Сегель), «Я шагаю по Москве» (1963, реж. Г. Данелия), «Застава Ильича» (1963-64, реж. М. Хуциев).

*Тема 8. От «оттепели» к «застою». Позднесоветский быт*

1. Утехин И. Очерки коммунального быта. М., ОГИ, 2001. - 248 с.
2. Шубин А. Золотая осень, или период застоя СССР в 1975-1985 гг., М.: «Вече», 2008. Глава II. (с.90-160).
3. Чередниченко Т. Между «Брежневым» и «Пугачевой». Типология советской массовой культуры. М.: РИК «Культура», 1993. - 256 с.
4. Мельниченко М. Советский анекдот (указатель сюжетов). М.: НЛО, 2014. - 1104 с.

*Тема 9. Советское и «постсоветское». Преемственность и разрыв*

1. «Неприкосновенный запас». 2(52)2007. Длинные 1970-е: советское общество в 1968-1982 годы.
2. И. Валлерстайн, Г. Дерлугьян. История одного падения/ «Эксперт». Специальный номер. №1, 2012. С.12-20.
3. А. Юрчак. Это было навсегда, пока не кончилось. Последнее советское поколение. М.: НЛО, 2014. - 664 с.
4. Горбачев М.С. Перестройка и новое мышление для нашей страна и для всего мира. М.: ИПЛ. 1988. - 272 с.
5. Рис Н. «Русские разговоры»: Культура и речевая повседневность эпохи перестройки. М.: Новое литературное обозрение, 2005. - 344 с.
*Фильмы*: «Маленькая Вера» (1988, реж. В. Пичул), «Интердевочка» (1989, реж. П. Тодоровский).

### 5.2. Методические указания по подготовке и оформлению презентаций

Компьютерная презентация - мультимедийный инструмент, используемый в ходе докладов или сообщений для повышения выразительности выступления, более убедительной и наглядной иллюстрации описываемых фактов и явлений. Компьютерная

презентация создается в программе Microsoft Power Point. Эта форма итоговой аттестации носит альтернативный характер по отношению к письменной работе.

Особое внимание при подготовке презентации необходимо уделить тому, что центром внимания во время презентации должен стать сам докладчик и его речь, а не надписи мелким шрифтом на слайдах. Если весь процесс работы над презентацией выстроить хронологически, то начинается он с четко разработанного план, далее переходит на стадию отбора содержания и создания презентации, затем наступает заключительный, но самый важный этап – непосредственное публичное выступление.

Студенту, опираясь на план выступления, необходимо определить около 10 главных идей, выводов по выбранной теме, которые следует донести до слушателей, и на основании них составить компьютерную презентацию. Дополнительная информация, если таковая имеет место быть, должна быть размещена в раздаточном материале или просто озвучена, но не включена в компьютерную презентацию.

После подборки информации студенту следует систематизировать материал поблокам, которые будут состоять из собственно текста, а также схем, графиков таблиц, фотографий и т.д.

- Элементами, дополняющими содержание презентации, являются:
- Иллюстративный ряд. Иллюстрации типа «картинка», фотоиллюстрации, схемы,
- картины, графики, таблицы, диаграммы, видеоролики.
- Звуковой ряд. Музыкальное или речевое сопровождение, звуковые эффекты.
- Анимационный ряд.
- Цветовая гамма. Общий тон и цветные заставки, иллюстрации, линии должны
- сочетаться между собой и не противоречить смыслу и настроению презентации.
- Шрифтовой ряд. Выбирать шрифты желательно, не увлекаясь их затейливостью и разнообразием. Чем больше разных шрифтов используется, тем труднее воспринимаются слайды. Однако надо продумать шрифтовые выделения, их подчиненность и логику. Стиль основного шрифта тоже важен. В любом случае выбранные шрифты должны легко восприниматься на первый взгляд.

Специальные эффекты. Важно, чтобы в презентации они не отвлекали внимание на себя, а лишь усиливали главное.

Правило хорошей визуализации информации заключается в тезисе: «Схема, рисунок, график, таблица, текст». Именно в такой последовательности. Как только студентом сформулировано то, что он хочет донести до слушателей в каком-то конкретном слайде, необходимо подумать, как это представить в виде схемы? Не получается как схему – переходим к рисунку, затем к графику, затем к таблице. Текст используется в презентациях, только если все предыдущие способы отображения информации не подходят. Компьютерная презентация должна состоять не более чем из 10-15 слайдов. Время на выступление составляет 15 минут.

## 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Критерии оценивания участия студента в обсуждении текста

Участие студента в обсуждении текста на семинарском занятии оценивается преподавателем по системе «зачет/незачет».

«Зачет» выставляется в том случае, если в ходе обсуждений текстов на семинарских занятиях студент продемонстрировал способность к критическому анализу материала, хорошее знание исторического контекста, а также способность самостоятельно находить проблему в тексте и умение развернуто аргументировать свою позицию с опорой на текст.

«Незачет» выставляется в том случае, если студент продемонстрировал неспособность к самостоятельному анализу текста и постановке проблемы, плохое понимание основных положений текста.

6.2. Критерии оценивания Презентации темы эссе

Презентация темы эссе оценивается преподавателем по системе «зачет/незачет».

«Зачет» выставляется в случае, если в ходе презентации темы, студент ясно формулирует исследовательский (аналитический) вопрос, указывает методологию проведения исследования (анализа), имеет составленную в соответствии с ГОСТом библиографию.

«Незачет» выставляется в случае демонстрации неспособности сформулировать тему, вопрос для анализа и при отсутствии оформленной библиографии.

## 7. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

### 7.1. Типовые контрольные задания

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой. Оценка за зачет складывается из результатов письменной работы по заранее согласованной с преподавателем теме (эссе) и работы на семинарских занятиях. Промежуточным контролем успеваемости является библиография, составленная студентом по выбранной теме. Оформленная по ГОСТу библиография рассматривается как допуск к сдаче эссе на проверку. Удельный вес работы на семинаре в итоговой оценке по курсу составляет 30%. 70% итоговой оценки составляет итоговая работа в форме эссе.

**Примерные темы эссе**

1. Источники изучения советской повседневности
2. Советская литература, как источник информации о повседневности
3. Советский кинематограф, как источник
4. Стратификация советского общества
5. Трансформация российского общества в первой четверти XX века
6. Советская семья в 20-е гг. XX века
7. Урбанизация в советском союзе и ее влияние на трансформацию обещства
8. Квартирный вопрос
9. Дефицит
10. Трансформация советского общества в постсталинский период
11. Позднесоветское общество
12. Позднесоветская семья
13. Преодоление советских практик в конце 80-х гг. XX века.

### 7.2.Перечень формируемых компетенций, показатели и критерии оценивания компетенций по этапам их формирования, шкала оценивания

Таблица 5.

**Показатели и критерии оценивания компетенций по этапам их формирования, шкала оценивания**

| Код компетенции | Код ЗУВ (этап формирования компетенции) | Показатели оценивания | Критерии оценивания | Шкала оценивания |
|---|---|---|---|---|
| ПК-1<br><br><br><br><br><br><br><br>ПК-2 | Все ЗУВ ПК-1<br>Этап ПК-1.4<br><br><br><br><br><br><br>Все ЗУВ ПК-2<br>Этап ПК-2.4 | - Знание широкого круга теорий, концепций и нарративов исторической науки. Умение интегрировать эти знания в собственные исторические исследования.<br><br>- Студент умеет проводить анализ и обобщать результаты своего научного исследования. Способен использовать полученные умения для создания | Высокий уровень освоения компетенции | отлично |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | научной или научно-исследовательской работы. | | |
| ПК-1<br><br><br><br><br><br><br><br>ПК-2 | Все ЗУВ ПК-1<br>Этап ПК-1.4<br><br><br><br><br><br><br>Все ЗУВ ПК-2<br>Этап ПК-2.4 | - студент демонстрирует практическое применение навыков интеграции знаний фундаментальных и прикладных дисциплин в аргументацию собственного научного исследования, однако имеются незначительные ошибки.<br><br>- демонстрирует умение анализировать и обобщать результаты своего научного исследования, однако присутствуют незначительные ошибки. | Средний уровень освоения компетенции | хорошо |
| ПК-1<br><br><br><br><br><br><br>ПК-2 | Все ЗУВ ПК-1<br>Этап ПК-1.4<br><br><br><br><br><br><br>Все ЗУВ ПК-2<br>Этап ПК-2.4 | - слабая интеграция знаний фундаментальных и прикладных дисциплин в аргументацию собственного научного исследования;<br><br>- демонстрация неполного анализа и обобщения результатов своего научного исследования, допущены более 3 ошибок в результативной части научного исследования. | Низкий уровень освоения компетенции | удовлетворительно |
| ПК-1<br><br><br><br><br><br><br><br>ПК-2 | Все ЗУВ ПК-1<br>Этап ПК-1.4<br><br><br><br><br><br><br><br>Все ЗУВ ПК-2<br>Этап ПК-2.4 | - демонстрация неумения интегрировать знания фундаментальных и прикладных дисциплин в аргументацию собственного научного исследования.<br><br>- неумение анализировать и обобщать результаты своего научного исследования, более 5 ошибок в результативной части исследования. | Компетенция не освоена | неудовлетворительно |

### 7.2.Методические материалы

Зачет с оценкой проводится в форме эссе. *Эссе* (*essay*) – это самостоятельная письменная реферативно-аналитическая работа, освещающая современное состояние конкретной научной проблемы и содержащая ответ на вопрос о перспективах и возможных путях ее решения.

Рекомендуемый объем эссе составляет 3500–5000 слов. Обязательным требованием к библиографии эссе является использование минимум 25% литературы на иностранном языке. Тема эссе согласовывается в середине курса с преподавателем.

Эссе сдаются в электронном виде и размещаются онлайн на сайте distanty.ru. Эссе, предоставленные позже установленного срока сдачи без уважительной причины или выполненные с нарушением требований, предъявляемых к письменным работам (например, отсутствие титульного листа, оглавления, списка использованной литературы) не принимаются к оцениванию.

В том случае, если эссе содержит плагиат, оно оценивается «неудовлетворительно» даже при соответствии показателям и критериям, достаточным для получения

положительной оценки (3, 4, 5 баллов) и указанным в Таблице 5 «Показатели и критерии оценивания компетенций по этапам их формирования, шкала оценивания».

Эссе оценивается преподавателем по показателям, предложенным в Таблице 5 рабочей программы дисциплины.

Методические указания по написанию эссе:

1. Тема эссе выбирается обучающимся из списка, предлагаемого преподавателем курса, либо определяется самостоятельно и согласовывается с преподавателем.

2. Объем эссе

2.1. Объем эссе по курсу 3,5–5 тысяч слов на русском языке либо 3–4,5 тысячи слов на английском языке (без учета приложений).

2.2. Суммарный объем приложений не может превышать 30% текста эссе.

3. Структура письменной работы должна включать:

3.1. Оглавление или содержание.

3.2. Введение (подробное обоснование темы, ее практическая значимость),

3.3. Основную часть (изложение материала, подкрепленного ссылками на использованные источники, концептуальная часть, рабочие понятия, критическая аргументация, эмпирические данные, организация и результаты собственного исследования (если проводилось)). Основная часть работы должна быть разделена на главы, которые могут быть разбиты на параграфы, причем у каждого раздела и подраздела должно быть содержательное название.

3.4. Заключение.

3.5. Список использованной научной литературы (как правило, не менее 25% — на английском языке).

4. Оформление письменной работы

4.1. Письменная работа должна быть оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями.

4.2. Все письменные работы, кроме экзаменационных, в качестве первой страницы должны иметь титульный лист (см. образец ниже). Текст печатается через 1,5 интервала шрифтом Times New Roman, кегль 12. Нумерация страниц сквозная, начиная с титульного листа, однако номер страницы на нем не ставится.

4.3. Введение, каждая глава, заключение, список использованной литературы и приложения начинаются с новой страницы. Таблицы и рисунки имеют отдельную сквозную нумерацию и название.

4.4. Ссылка на используемую литературу оформляется в виде сноски внизу страницы. Нумерация сносок сквозная для каждой страницы текста. При первом упоминании источника выходные сведения указываются в полном объеме.

---

Пример: Кутепов В. И., Виноградова А. Г. Искусство Средних веков. М.: Проспект, 2006. С. 144. Адорно Т. В. К логике социальных наук // Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76.

или, если о данной статье говорится в тексте документа:

Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76.

4.5. Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому документу, то в начале ссылки приводят слова: «Цит. по:» (цитируется по) с указанием источника заимствования.

---

Пример: Цит. по: Флоренский П. А. У водоразделов мысли. М., 1990. Т. 2. С. 27.

4.6. Повторную ссылку на один и тот же документ (группу документов) или его часть приводят в сокращенной форме.

---

Пример: первичная ссылка: Андреева В. И. Делопроизводство. М.: КНОРУС, 2010. С. 19. повторная ссылка: Андреева В. И. Делопроизводство. С. 23.

4.7. При последовательном расположении на одной странице первичной и повторной ссылок текст повторной ссылки заменяют словами «Там же» или «Ibid.» (ibidem) для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу первоисточника к словам «Там же» добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Там же» добавляют номер тома.

---

Примеры: первичная ссылка: Бороздина Г. В. Психология делового общения: Учебник. 2-е изд. М.: ИНФРА-М, 2004. С. 58. повторная ссылка: Там же. С. 81.

первичная ссылка: Patton M. Q. Developmental evaluation: applying complexity concepts to enhance innovation and use. New York: Guilford Press, 2010. Pp. 27. повторная ссылка: Ibid. Pp. 96.

4.8. В повторных ссылках, не следующих за первичной ссылкой и содержащих запись на один и тот же документ, приводят фамилию автора, а основное заглавие и следующие за ним повторяющиеся элементы заменяют словами «Указ. соч.» (указанное сочинение), «Цит. соч.» (цитируемое сочинение), «Op. cit.» (opus citato — цитированный труд) — для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу к словам «Указ. соч.» (и т.п.) добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Указ. соч.» добавляют номер тома.

---

Примеры: первичная ссылка: Козырев Г. И. Введение в конфликтологию. М.: Владос, 1999. С. 86. повторная ссылка: Козырев Г. И. Указ. соч. С. 140.

первичная ссылка: Putnam H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge University Press, 1979. Pp. 12–13. повторная ссылка: Putnam H. Op. cit. P. 25.

4.9. Список литературы в конце работы имеет сквозную нумерацию источников. Сначала указываются нормативные акты, затем — монографии, научные статьи и другие источники.

---

Пример: Федеральный закон «О банках и банковской деятельности» от 3 февраля 1996 г. // Собрание Законодательства РФ. 1996. № 6. Ст. 492.

4.10. Принцип расположения остальных источников — алфавитный порядок фамилий авторов (отдельно на русском и английском языках). Сначала указывается фамилия автора, затем его инициалы. Если в список включаются несколько работ одного и того же автора, то в случае монографических публикаций работы располагаются по хронологическому принципу (опубликованные в одном и том же году снабжаются буквенными индексами, например, 2007а и 2007б), а затем идут работы в соавторстве. При описании источника указываются: фамилия и инициалы автора, название монографии или статьи; для монографий — место и год издания, количество страниц; для статей — название журнала или коллективной монографии, год издания, том, номер, страницы.

---

Пример описания монографий: Бахтин М. М. Формальный метод в литературоведении: критическое введение в социальную поэтику. М.: Лабиринт, 2003. 192 с. Гуманистический подход к охране здоровья / Отв. ред. Н. Берковитц. М.: Аспект Пресс, 1998. 213 с. Campbell P. H. The integrated programming team. London: Ashgate, 1987. 176 p. Helping people change: a textbook of methods / Eds. F. H. Kanfer, A. P. Goldstein. Boston: Allyn and Bacon, 1991. 285 p.

Пример описания статей: Владимирова И. М., Овчинников Б. В. Методика психологического консультирования в социальной работе // Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы. 1996. № 2. С. 14–30.

4.11. При оформлении электронных ссылок для обозначения электронного адреса используют аббревиатуру «URL» (Uniform Resource Locator — унифицированный указатель ресурса).

---

Пример: Жилищное право: актуальные вопросы законодательства: Электронный журнал. 2007. № 1. URL: http://www.gilpravo.ru (дата обращения: 20.08.2007).

или, если о данной публикации говорится в тексте документа: URL: http://www.gilpravo.ru Более подробно о правилах оформления ссылок см. на сайте www.msses.ru

5. Эссе и все другие письменные работы, которые выполняются студентами Московской Школы по курсам учебной программы, рассматриваются как авторские работы, кроме тех случаев, когда эти работы подготовлены ими в порядке выполнения групповых заданий и об этом в их работе сделано соответствующее уведомление.

5.1. Плагиат — использование чужого текста целиком или в части материалов или иной авторской работы без надлежащего уведомления об этом — есть серьезный этический проступок и влечет применение академических и дисциплинарных мер в соответствии с процедурами Московской Школы.

5.2. Использование чужих текстов и данных в письменных работах слушателей допускается при условии, что указаны все источники заимствований. Отсутствие ссылок на соответствующие источники или несоблюдение правил цитирования при использовании чужих материалов способно привести к заблуждению относительно авторства слушателя, выполнившего работу, которое в данном случае отсутствует.

5.3. В случае необходимости дословного цитирования чужой работы заимствованный текст должен быть взят в кавычки и снабжен ссылкой на источник, содержащий данный текст, с указанием номера страницы. Допускается также выделение чужого текста в отдельном абзаце без кавычек, но с обязательной ссылкой на источник.

5.4. Парафраза — пересказ своими словами чужих мыслей, идей или текста. Парафраза состоит в замене слов, фразеологических оборотов или предложений при использовании чужого текста, взятого из любого опубликованного источника. Любая парафраза чужого текста должна сопровождаться ссылкой на источник. Не допускается также составлять свой текст из нескольких парафраз из одного или из большего числа источников, соединяя их отдельными своими словами или даже предложениями или заменяя отдельные слова в оригинале. Использование парафраз свидетельствует о чрезмерной зависимости от чужих материалов и рассматривается как плагиат.

5.5. Литературные и иные источники, на которые ссылаются слушатели, должны быть указаны в библиографическом списке. Библиографический список помещается в конце письменной работы и оформляется в соответствии с установленными требованиями и правилами библиографического описания.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1.Основная литература

1. Лебина Н. Советская повседневность: норы и аномалии от военного коммунизма к б о л ь ш о м у с

### 8.2.Дополнительная литература

1. Глущенко И. В. Общепит. Микоян и советская кухня. М.: ГУ ВШЭ. 2010. 250 с. Доступ в Э Б С

**8.3.Интернет-ресурсы**

1. Электронно-библиотечная система Znanium - http://znanium.com/
2. Университетская библиотека онлайн – http://www.biblioclub.ru/
3. Электронная библиотека: тексты исторических источников; базы данных по экономической истории кон. XIX – начала XX вв. - http://www.hist.msu.ru
4. Российский общеобразовательный стандарт. Министерство образования и науки РФ - http://historydoc.edu.ru
5. Научная электронная библиотека –http://elibrary.ru
6. Российский государственный социальный университет. Образовательные ресурсы Интернета (Учебники и справочники по истории России) - http://www.alleng.ru/edu/hist4.htm
7. Федеральный фонд учебных курсов - http://www.ido.rudn.ru/ffec/hist-index.html
8. Электронная библиотека Гумер. История - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/History_Russia.php
9. Скепсис. Научно-просветительский журнал - http://scepsis.ru/library/history/page1/

**8.4.Иные источники**


1. Алексеева А. М. «Роль отдельной кухни в трансформации культуры повседневности советских людей в 1960-е годы». НИУ ВШЭ, Факультет гуманитарных наук, 2016
2. Блюм А.В. Художественная литература как историко-книговедческий источник: Автореф. дисс. д-ра филол. наук / СПбГИК. – СПб., 1992.
3. Бродель Ф. Структуры повседневности. М.: прогресс, 1989. - 623 с.
4. Вайль П., Генис А. Мир советского человека. М., «Новое литературное обозрение», 2001. - 368 с.
5. Валлерстайн И., Дерлугьян Г. История одного падения / «Эксперт». Специальный номер. №1, 2012. С.12-20.
6. Время, вперед! Культурная политика в СССР. М.: ИД ВШЭ, 2013. - 272 с. Источниковедение Учебное пособие. М.: НИУ ВШЭ, 2015. — 685 с.
7. Волков В.В. Концепция культурности, 1935-1938 годы: советская цивилизация и повседневность сталинского времени //Социологический журнал N1-2, 1996. С.203-220.
8. Глущенко И. В. Сервис против клиента. Отношение посетителей и персонала как советский антагонизм (по материалам жалобных книг вагонов-ресторанов начала 1930-х годов) // Философско-литературный журнал Логос. 2015. Т. 25. № 1 (103). С. 23-40.
9. Глущенко И. В. Барабанщики и шпионы. Марсельеза Аркадия Гайдара. М.: Издательский дом НИУ ВШЭ, 2015.
10. Глущенко И. В. Путешествия через пространство и время в книге Л. Лагина «Старик Хоттабыч» // Детские чтения. 2015. № 8. С.124-141.
11. Глущенко И.В. Советская повседневность через призму отчуждения// Философско-литературный журнал Логос. 2014. №2(98). С.156-166.
12. М. Де Серто. Изобретение повседневности. СПб, Издательство Европейского университета в СПб, 2013. - 330 с
13. Кагарлицкий Б.Ю. Периферийная империя. Россия и миросистема. М.: URSS, 2011. - 456 с.
14. Мельниченко М. Советский анекдот (указатель сюжетов). М.: НЛО, 2014. - 1104 с.
15. Орлов И.Б. Советская повседневность. М.: ГУ-ВШЭ, 2010. - 317 с.
16. Осокина Е. За фасадом «сталинского изобилия». М.: РОССПЭН, 2008. - 271 с.
17. Фитцпатрик Ш. Повседневный сталинизм. М.: «Росспэн», 2008. - 336 с.
18. Шубин А. Великая депрессия и будущее России. М., «Яуза», 2009. - 352 с.

19. СССР: Жизнь после смерти. Под ред. И.В. Глущенко, Б.Ю. Кагарлицкого, В. А. Куренного. М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2012. - 304 с.
20. Юрчак А. Это было навсегда, пока не кончилось. Последнее советское поколение. М.: НЛО, 2014. - 664 с
21. Градскова Ю. «Обычная советская женщина»: Обзор описаний идентичности. М.: Спутник, 1999. - 158 с
22. Горбачев М.С. Перестройка и новое мышление для нашей страна и для всего мира. М.: ИПЛ. 1988. - 272 с.
23. Гумилев Л.Н. Может ли произведение изящной словесности быть историческим источником? // Русская литература. – 1972. – № 1. – С. 73–82.
24. Дойчер И. Незавершенная революция. Пер. с англ. Агальцева Н. Г. — М., «Интер - Версо», 1991. — 272 с.
25. Журавлев С.В., Соколов А.К. Повседневная жизнь советских людей в 1920-е годы // Социальная история. Ежегодник, 1997. М., 1998.
26. Ионин Л.Г. К антропологии повседневности // Его же. Свобода в СССР / Статьи и эссе. СПб.: Фонд «Университетская книга», 1997. С.316-360.
27. Исторические исследования в России: тенденции последних лет. М., 1996.
28. Козлова Н.Н. Социально-историческая антропология. ИД «Ключ», 1999. Глава «Советский человек». - 156 с.
29. Лебина Н.Б. Повседневность эпохи космоса и кукурузы: Деструкция большого стиля: Ленинград, 1950-1960-е гг. СПб.: Крига; Победа. 2015.
30. Луначарский А. О быте. Л.: Государственное издательство, 1927.
31. Лурье Я. С. О гипотезах и догадках в источниковедении // Источниковедение отечественной истории: 1976. М., 1977. Источниковедение
32. Лурье Я.С. Логические основы критики источника / Источниковедческие разыскания. 1985. АН Грузинской ССР. — Тбилиси, 1988.
33. Людтке А. Что такое история повседневности? Ее достижения и перспективы в Германии // Социальная история. Ежегодник 1998/99, М.: РОССПЭН, 1999. С.77-100.
34. Миронец И.И. Художественная литература как исторический источник (к историографии вопроса) // История СССР. – 1976. – № 1. – С. 125–141.
35. Носов Н. Приключения Незнайки. (Любые издания).
36. Предтеченский А.В. Художественная литература как исторический источник //Вестник Ленинградского университета. – 1964. – № 14. – С. 76–85.
37. Программа Коммунистической партии Советского Союза. М.: Госполитиздат, 1961.
38. Рабинович М.Г. Город и поэт (к этнографическому источниковедению). //Советская этнография. – 1985. – № 1. – С. 116–129.
39. Рис Н. «Русские разговоры»: Культура и речевая повседневность эпохи перестройки. М.: Новое литературное обозрение, 2005. - 344 с.
40. Синявский А. Советская цивилизация. М.: Аграф, 2002. - 464 с.
41. Сталин И.В. Первое Всесоюзное совещание рабочих и работниц-стахановцев. 14-17 ноября 1935. Стенографический отчет. М., 1935. С.368-369.
42. Троцкий Л. Д. Преданная революция: что такое СССР и куда он идет. М.: НИИ культуры Министерства культуры РСФСР, 1991. - 256 с.
43. Утехин И. Очерки коммунального быта. М., ОГИ, 2001. - 248 с.
44. Филиппова Е.И. Художественная литература как источник для этнографического изучения города // Советская этнография. – 1986. – № 3–4. – С. 26–36.
45. Хобсбаум Э. Эхо «Марсельезы» / Э. Хобсбаум; Пер. с англ. Агальцева Н. Г. / Незавершенная революция/
46. Чередниченко Т. Между «Брежневым» и «Пугачевой». Типология советской массовой культуры. М.: РИК «Культура», 1993. - 256 с.
47. Шмидт С.О. Художественная литература и искусство как источник формирования исторических представлений // Шмидт С.О. Путь историка. Избранные труды по источниковедению и историографии. – М., 1997. – С.113–115.
48. Шубин А. Золотая осень, или период застоя СССР в 1975-1985 гг., М.: «Вече», 2008.

49. Gronow, Jukka (2003). Caviar with Champagne: Common Luxury and the Ideals of the Good Life in Stalin's Russia. Oxford — N.Y.: Berg. - 186 p.
50. Reid S. (2012) Everyday Aesthetics in the Khrushchev-Era Standard Apartment. Etnofoor, Vol. 24, No. 2, Taste. p.80.
51. Varga-Harris C. (2015) Stories of House and Home – Soviet Apartment Life during the Khrushchev Years. Ithaca: Cornell University Press.

## 9. Материально-техническое и программное обеспечение

Для преподавания дисциплины требуются аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типов, вместимостью от 10 до 20 человек, укомплектованные партами, стульями, настенной маркерной или электронной доской, флипчартом. Для ведения занятий лекционного типа требуется оборудование для демонстрации визуальных методических материалов (презентаций в PowerPoint, видео и т.д.): ноутбук, мобильный или стационарный проектор.

Для обеспечения самостоятельной работы студентов в рамках освоения дисциплины требуется помещение, укомплектованное партами, стульями, компьютерами с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для обеспечения самостоятельной работы студентов требуется следующее лицензионное ПО:

- пакет Microsoft Office Standard 2013, включающий программы PowerPoint и Word.

Для обеспечения преподавания дисциплины требуется помещение для хранения демонстрационного оборудования (ноутбуков, проекторов, пультов для проекторов).