Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования «МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»

Факультет социальных наук
Кафедра истории
(наименование кафедры)

УТВЕРЖДЕНА
(в составе ОП ВО)
ученым советом МВШСЭН
Протокол от «16» июня 2020 г. № 61

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.01. **Культурные символы и эмоции в истории**
(индекс и наименование дисциплины)

по направлению подготовки
46.04.01 История
(код и наименование направления подготовки)

«История советской цивилизации: экономика, общество культура»
(программа магистратуры)

магистр
(квалификация)

очная
(форма обучения)

Год набора – 2021.
Москва, 2020 г.

Автор(ы)–составитель(и):

д.филол.н., профессор	истории	Зорин А.Л
(ученое звание, ученая степень, *должность)*	*(наименование кафедры)*	*(Ф.И.О.)*

РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА для использования в учебном процессе кафедрой

Истории

(наименование кафедры)

Протокол от «09» июня 2020 г. № 12

Заведующий кафедрой

Истории	к.и.н., доцент	Кончаков Р.Б.
(наименование кафедры)	(ученое звание, ученая степень,)	*(Ф.И.О.)*

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре ОП ВО 5
3. Объем дисциплины 5
4. Структура и содержание дисциплины 6
5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 8
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 12
7. Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации 12
7.1. Типовые контрольные задания 12
7.2. Перечень формируемых компетенций, показатели и критерии оценивания компетенций по этапам их формирования, шкала оценивания 13
7.3. Методические материалы 14
8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" 17
8.1. Основная литература 17
8.2. Дополнительная литература 17
8.3. Нормативные правовые документы 17
8.4. Интернет-ресурсы 17
8.5. Иные источники 18
9. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины 19

1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины «Культурные символы и эмоции в истории» – формирование у студентов представления о месте и роли эмоций и культуры в историческом процессе и исторической памяти общества.

Задачи дисциплины:

1. Сформировать у студентов представление о месте и роли индивидуальных и коллективных воспоминаний, культурных символов и эмоций в исторической перспективе;
2. Изучить методы сбора и анализа исторических данных об эмоциях, индивидуальных и коллективных переживаниях, инструменты их реконструкции, формы их репрезентации (выставки, музеи, тексты описательного характера и др.) и хранения (архив);
3. Дать представление о социальной травме и исторической политике;
4. Сформировать у студента навыки работы со всеми видами источников по теме.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Таблица 1.

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1	способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории	Знать: З1 – основные правила организации фундаментальный и прикладных исторических исследований; З2 – место и роль индивидуальных и коллективных эмоций в исторической памяти; З3 – понятие социальной травмы, исторической политики, культурных символов; З4 – инструменты реконструкции, репрезентации и хранения знаний об индивидуальных и коллективных эмоциях и переживаниях.
		Уметь: У1 – ставить исследовательскую задачу, формулировать гипотезу и проверять ее истинность; У2 – использовать знания в области коллективной памяти в историческом исследовании.
		Владеть: В1 – навыком исследования индивидуальных и коллективных эмоций и переживаний; В2 – навыком реконструкции и репрезентации индивидуальных и коллективных переживаний.
ПК-3	владение современными методологическими принципами и методическими приемами исторического исследования	Знать: З1 – современные методологические принципы и приемы исторического исследования; З2 – принципы сбора и анализа исторических знаний об эмоциях, индивидуальных и коллективных переживаниях.

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
		Уметь: У1 – выбирать методологический инструментарий для нужд конкретного исторического исследования коллективной памяти, культурных символов и эмоций.
		Владеть: В1 – современной методологией исторической науки; В2 – навыком выбора методов для конкретного исследования и проверки полученного результата.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока Б1 программы «История советской цивилизации: экономика, общество, культура». Индекс дисциплин согласно учебному плану Б1.В.ДВ.01.01. Дисциплина осваивается на первом курсе во втором семестре.

Дисциплина опирается на ранее изученные дисциплину Б1.В.01 «Междисциплинарные подходы к изучению истории». Обучающимся, не имеющим исторического образования, перед освоение данной дисциплины рекомендовано освоить факультативную дисциплину ФТД.В.02 «Вводный курс по истории России XIII–XX веков».

Изучение данной дисциплины выступает опорой для освоения дисциплин Б1.В.ДВ.05.01 «История советского детства», Б1.В.ДВ.05.02 «Советское общество: история через повседневность», прохождения практики Б2.В.04(П) «Научно-исследовательская работа», а также одготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы

В рамках дисциплины обучающийся осваивает второй этап компетенции ПК-1 и первый этап компетенции ПК-3.

3. Объем дисциплины

Таблица 2.

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		***Объем дисциплины, час.***				
		Всего	***Семестр***			
			1	***2***	***3***	***4***
Очная форма обучения						
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		***28***		***28***		
лекционного типа (Л)						
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)						
практического (семинарского) типа (ПЗ)		***28***		***28***		
контролируемая самостоятельная работа обучающихся (КСР)						
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		***80***		***80***		
Промежуточная аттестация	***форма***	***Зачет с оценкой***				
	час.					
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		***108/3***		***108***		

4. Структура и содержание дисциплины

Таблица 3.

Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости[4], промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1.	Символы в истории и культуре	12			4		8	О
Тема 2.	Эмоции как предмет историко-культурного изучения. «Эмоциональный поворот»	16			4		12	О
Тема 3.	Эмоциональное сообщество и эмоциональный режим	14			4		10	О
Тема 4.	Индивидуальное переживание как историко-культурная проблема	16			4		12	Э
Тема 5.	История в пространстве. Символическая топография и эмблематика города. Памятники.	16			4		12	О
Тема 6.	История в национальных и групповых праздниках, памятных датах и мемориальных акциях	18			4		14	О
Тема 7.	История в памяти о людях прошлого	16			4		12	ПТЭ
	Промежуточная аттестация	ЗсО						ЗсО
	Всего:	108			28		80	

Примечание: О – обсуждение текста в группе; Э- эссе, ПТЭ – презентация темы эссе, ЗсО – зачет с оценкой.

Таблица 4.

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУН (в соответствии с табл. 1)
1.	Символы в истории и культуре	Место символов в культуре и истории. Значение и роль символов. Место «символического» в коллективной памяти. Производство и потребление символов в обществе.	ПК-1	З2, З3

2.	Эмоции как предмет историко-культурного изучения. «Эмоциональный поворот»	Значение изучения исторических эмоций. Способы сбора информации об эмоциях и чувствах людей прошлого. Эмоции универсальные и культурно обусловленные. Коллективные эмоции и переживания. «Символическая модель чувства». Эмоция и ее выражение в культурной форме.	ПК-1 ПК-3	З1 З1, З2
3.	Эмоциональное сообщество и эмоциональный режим	Эмоциональное сообщество и принципы его формирования. Определение своего эмоционального сообщества. «Эмоциональная норма» и «эмоциональный режим». Каким образом осуществляется регулирование эмоциональных норм и протест против них? Роль государственной политики и СМИ в создании эмоциональных режимов.	ПК-1 ПК-3	З3, У1, У2 У1
4.	Индивидуальное переживание как историко-культурная проблема	Как строится индивидуальное переживание? Индивидуальное переживание и культурно-историческая среда (сообщество). Возможность реконструкции индивидуальных переживаний.	ПК-1 ПК-2	З4, В1, В2 В1
5.	История в пространстве. Символическая топография и эмблематика города. Памятники.	Организация символического пространства. История и территория. История в городской среде – использование и бытование. Какие чувства и аффекты вызывают или должны вызывать исторические памятники и монументы?	ПК-1; ПК-3.	З3, В2 У1
6.	История в национальных и групповых праздниках, памятных датах и мемориальных акциях	Праздник и его идеологический смысл. Как оживает история (оживает ли) история в праздниках? Аффекты вызываемые национальными, местными и групповыми праздниками.	ПК-1; ПК-3.	З2, З3 З2

7.	История в памяти о людях прошлого	Кто такие герои прошлого и зачем они нужны? Изменение содержания коммеморации героев прошлого. Принципы функционирования памяти о великих людях мировой, национальной и местной истории.	ПК-1; ПК-3.	З3 З2, В1, В2

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Методическое рекомендации по подготовке к обсуждению текста в группе

Основной формой самостоятельной работы студентов в рамках освоения данной дисциплины является аналитическое чтение рекомендованной литературы и последующее обсуждение прочитанных текстов на семинарских занятиях.

В процессе чтения перед студентами ставится задача критически отнестись к тексту, а не только освоить его содержание. Таким образом, в результате успешной работы с текстом студент должен уметь не только грамотно реферировать прочитанное и воспроизвести основные тезисы автора, но и выделить ключевые проблемы текста, реконструировать авторскую аргументацию, привести собственную критику позиции автора, быть в курсе существующей в отношении текста научной полемики, иметь представление о контексте написания изучаемого текста.

Для того, чтобы студенты постепенно вырабатывали навык самостоятельной работы с научными текстами и критического их осмысления, преподаватель дисциплины сопровождает список рекомендованной литературы опорными вопросами. Контроль качества работы с литературой в рамках освоения дисциплины производится преподавателем в процесс обсуждения текстов группой студентов на семинаре.

Вопросы и задания к семинарским занятиям

Занятие 1. Символы в истории и культуре.

Вопросы:

Каково место символов в культуре и истории? Зачем они нужны и какую роль играют?

Место «символического в коллективной памяти».

Кто производит и потребляет символы?

Рекомендуемая литература

1. Морис Хальбвакс Коллективная и историческая память. Неприкосновенный запас 2005, 2-3(40-41) Доступ URL - http://magazines.russ.ru/nz/2005/2/ha2.html

2. Пьер Нора Проблематика мест памяти. Франция-память / П. Нора, М. Озуф, Ж. де Пюимеж, М. Винок. -СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 1999, с. 17-50. Доступ URL - http://ec-dejavu.ru/m-2/Memory-Nora.html

3. Клиффорд Гирц Религия как культурная система. Идеология как культурная система. Доступ URL - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/girc/04.php

Занятие 2. Эмоции как предмет историко-культурного изучения. «Эмоциональный поворот»

Вопросы:

Зачем изучать исторические эмоции?

Откуда мы можем узнать, как чувствовали давно умершие люди?

Являются ли эмоции универсальными или культурно обусловленными?

Что такое коллективные эмоции?

Что такое «символическая модель чувства» и откуда они берутся?

Эмоция и ее выражение в культурной форме.

Рекомендуемая литература

1. Ян Плампер. Эмоции в русской Истории. // Российская империя чувств. М. НЛО. 2010. С. 11-36. Доступ URL - https://dl.dropbox.com/u/52682118/Methods/Method-%2012-03-2013-Plamper.djvu

2. Люсьен Февр Чувствительность и история. // Февр Л. Бои за историю / Пер. с фр. М.: Наука, 1991. С. 109-125. Доступ URL - https://dl.dropbox.com/u/52682118/Methods/Method%2012-03-2013-Fevr.djvu

3. Peter N. Stearns and Carol Z. Stearns Emotionology: Clarifying the History of Emotions. and Emotional Standards // The American Historical Review. Vol. 90, No. 4, Oct., 1985. Pp. 813-836 Доступ URL - https://dl.dropbox.com/u/52682118/Methods/Method%2012-03-2013-stearns.pdf

4. Rosaldo, Michelle Z. “Toward an anthropology of self and feeling.” In *Culture Theory: essays on mind, self, and emotion*. R. A. Shweder and R. A. LeVine, editors. . Cambridge, UK: Cambridge University Press.1984. pp. 137–157.

Занятие 3. Эмоциональное сообщество и эмоциональный режим

Вопросы:

Что такое эмоциональное сообщество и как оно строится? Как люди определяют членов своего эмоционального сообщества?

Что такое «эмоциональная норма» и «эмоциональный режим»? каким образом осуществляется регулирование эмоциональных норм и протест против них?

Какова роль государственной политики и СМИ в создании эмоциональных режимов?

Рекомендуемая литература

1. Barbara H. Rosenwein. Emotional Communities in the Early Middle Ages. Cornell University Press, 2006. P. 1-29

2. Роберт Дарнтон Великое кошачье побоище. М. НЛО. 2002. С. 91-125:. 250-299; Главы «Рабочие бунтуют» «Читатели Руссо откликаются»)

3. William Ready. The Navigation of Feeling. A Framework for the History of Emotions. Cambridge University Press. 2001. P. 122-137.

Занятие 4. Индивидуальное переживание как историко-культурная проблема. (Лекция и обсуждение)

Вопросы:

Как строится индивидуальное переживание?

Что в переживании принадлежит человеку, а что его культурно-исторической среде (сообществу)?

Возможна ли реконструкция индивидуального переживания?

Рекомендуемая литература

Frijda, N. H., & Mesquita, B. (1994). The social roles and functions of emotions. In H. R. Markus & S. Kitayama (Eds.), Emotion and culture (pp.51-87). New York, NY: American Psychological Association. Доступ URL - http://ppw.kuleuven.be/home/english/research/cscp/documents/mesquita/1994thesocialrolesandfunctionsofemotions.pdf

Занятие 5. История в пространстве. Символическая топография и эмблематика города. Памятники.

Вопросы:

Как организовано символическое пространство.

История и территория. История в городской среде – использование и бытование.

Какие чувства и аффекты вызывают должны вызывать исторические памятники и монументы?

Задание:

Подготовить доклады об идеологическом и аффективном наполнении одной или нескольких площадей (улиц)Москвы или другого города/

Рекомендуемая литература

Владимир Каганский Главное свидетельство. Неприкосновенный запас 2000 № 4(12) (Должно быть в библиотеке МВШСЭН)

Urban memory. History and amnesia in the Modern City. Edited by Mark Crinson. London Routledge 2005. Chapters 1 (Introduction. Trauma and memory in the city: from Auster to Austerlitz) 8 (9/11)

Александр Эткинд Столетняя революция: юбилей начала и начало конца. Отечественные записки 2004 № 5. Доступ URL - http://www.strana-oz.ru/2004/5/stoletnyaya-revolyuciya-yubiley-nachala-i-nachalo-konca

Занятие 6. История в национальных и групповых праздниках, памятных датах и мемориальных акциях.

Вопросы:

Что такое праздник? Каков его идеологический смысл?

Как оживает история (оживает ли) история в праздниках?

Какие аффекты должны вызывать (вызывают) национальные, местные и групповые праздники?

Задание:

Подготовить доклады об идеологическом и аффективном содержании одного или нескольких современных праздников.

Рекомендуемая литература

Андрей Зорин Кормя двуглавого орла. Введение. М. НЛО. С. 9-28. Доступ URL - http://history.org.ua/LiberUA/5-86793-103-%D0%A5/5-86793-103-%D0%A5.pdf

Richard Wortman Scenarios of Power. Vol. 1 Princeton 1994. Introduction

Волкова М.А. Два пушкинских юбилея в советской сталинской культуре. По материалам прессы и массовой публицистики. XV Ежегодная богословская конференция 2005 года. Доступ URL - http://pstgu.ru/download/1236685890.volkova.pdf

Игорь Клех. Пушкинский праздник Доступ URL - http://www.guelman.ru/slava/writers/kleh4.htm

Андрей Зорин. После бала случайно. Неприкосновенный запас 1999 № 5 (7) Доступ URL - http://magazines.russ.ru/nz/1999/5/zorin.html

Ирина Сурат Пушкинский юбилей как заклинание истории. Новый мир 2000 №6. Доступ URL - http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2000/6/surat.html

Занятие 7. История в памяти о людях прошлого.

Вопросы:

Кто такие герои прошлого и зачем они нужны?

Как меняется содержание коммеморации тех или иных героев?

Как функционирует память о великих людях мировой, национальной и местной истории?

Задание:

Подготовить доклады о исторической репутации одного или нескольких значимых исторических лиц прошлого.

Рекомендуемая литература

Ян Плампер Грузин Коба или «отец народов»? Культ Сталина сквозь призму этничности. Неприкосновенный запас № 78 (4/2011) Доступ URL - http://www.nlobooks.ru/node/1143

Kevin Platt Terror as Greatness. Ivan III and Peter as Russian Myths. Cornell University Press 2011. Chapters 2,3, 6 (Trauma, Filicide Repetition)

Катриона Келли Товарищ Павлик: Взлёт и падение советского мальчика-героя. М. НЛО 2009. (Главы 4, 5, 7. Идейный боец, Мальчик мученик. Герой всесоюзного значения. Павлик после Сталина). Доступ URL - http://www.e-reading.club/book.php?book=1031410

5.2. Методические указания по подготовке и оформлению презентаций

Компьютерная презентация - мультимедийный инструмент, используемый в ходе докладов или сообщений для повышения выразительности выступления, более убедительной и наглядной иллюстрации описываемых фактов и явлений. Компьютерная презентация создается в программе Microsoft Power Point. Эта форма итоговой аттестации носит альтернативный характер по отношению к письменной работе.

Особое внимание при подготовке презентации необходимо уделить тому, что центром внимания во время презентации должен стать сам докладчик и его речь, а не надписи мелким шрифтом на слайдах. Если весь процесс работы над презентацией выстроить хронологически, то начинается он с четко разработанного план, далее переходит на стадию отбора содержания и создания презентации, затем наступает заключительный, но самый важный этап – непосредственное публичное выступление.

Студенту, опираясь на план выступления, необходимо определить около 10 главных идей, выводов по выбранной теме, которые следует донести до слушателей, и на основании них составить компьютерную презентацию. Дополнительная информация, если таковая имеет место быть, должна быть размещена в раздаточном материале или просто озвучена, но не включена в компьютерную презентацию.

После подборки информации студенту следует систематизировать материал поблокам, которые будут состоять из собственно текста, а также схем, графиков таблиц, фотографий и т.д.

Элементами, дополняющими содержание презентации, являются:

- Иллюстративный ряд. Иллюстрации типа «картинка», фотоиллюстрации, схемы,
- картины, графики, таблицы, диаграммы, видеоролики.
- Звуковой ряд. Музыкальное или речевое сопровождение, звуковые эффекты.
- Анимационный ряд.
- Цветовая гамма. Общий тон и цветные заставки, иллюстрации, линии должны
- сочетаться между собой и не противоречить смыслу и настроению презентации.
- Шрифтовой ряд. Выбирать шрифты желательно, не увлекаясь их затейливостью и разнообразием. Чем больше разных шрифтов используется, тем труднее воспринимаются слайды. Однако надо продумать шрифтовые выделения, их подчиненность и логику. Стиль основного шрифта тоже важен. В любом случае выбранные шрифты должны легко восприниматься на первый взгляд.
- Специальные эффекты. Важно, чтобы в презентации они не отвлекали внимание на себя, а лишь усиливали главное.

Правило хорошей визуализации информации заключается в тезисе: «Схема, рисунок, график, таблица, текст». Именно в такой последовательности. Как только студентом сформулировано то, что он хочет донести до слушателей в каком-то конкретном слайде, необходимо подумать, как это представить в виде схемы? Не получается как схему – переходим к рисунку, затем к графику, затем к таблице. Текст используется в презентациях, только если все предыдущие способы отображения информации не подходят.

Компьютерная презентация должна состоять не более чем из 10-15 слайдов. Время на выступление составляет 15 минут

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Критерии оценивания участия студента в обсуждении текста

Участие студента в обсуждении текста на семинарском занятии оценивается преподавателем по системе «зачет/незачет».

«Зачет» выставляется в том случае, если в ходе обсуждений текстов на семинарских занятиях студент продемонстрировал способность к критическому анализу материала, хорошее знание исторического контекста, а также способность самостоятельно находить проблему в тексте и умение развернуто аргументировать свою позицию с опорой на текст.

«Незачет» выставляется в том случае, если студент продемонстрировал неспособность к самостоятельному анализу текста и постановке проблемы, плохое понимание основных положений текста.

6.2. Критерии оценивания Презентации темы эссе

Презентация темы эссе оценивается преподавателем по системе «зачет/незачет».

«Зачет» выставляется в случае, если в ходе презентации темы, студент ясно формулирует исследовательский (аналитический) вопрос, указывает методологию проведения исследования (анализа), имеет составленную в соответствии с ГОСТом библиографию.

«Незачет» выставляется в случае демонстрации неспособности сформулировать тему, вопрос для анализа и при отсутствии оформленной библиографии.

7. Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

7.1. Типовые контрольные задания

Формой промежуточной аттестации в рамках курса является зачет с оценкой. Зачет с оценкой проводится в форме эссе.

Примерные темы эссе:

1. Место символов в истории и культуре
2. Производство и потребление символов
3. Символы и коллективная память
4. Источники информации об эмоциях людей прошлого
5. Личные письма как исторический источник
6. Выражение эмоции в культурной форме
7. Коллективные эмоции и переживания
8. Соотношение коллективных и индивидуальных переживаний
9. Организация символического пространства
10. Личный опыт в контексте нарратива «большой истории» (на примере опыта конкретного человека)
11. Идеологическое наполнение городской среды (на примере конкретной улицы, площади и т.д.)
12. Идеологическое содержание праздника (на примере конкретной даты общенационального или регионального значения)
13. Репутация исторического героя (на примере конкретной личности)

7.2. Перечень формируемых компетенций, показатели и критерии оценивания компетенций по этапам их формирования, шкала оценивания

Таблица 5.

Показатели и критерии оценивания компетенций по этапам их формирования, шкала оценивания

Код компетенции	Код ЗУВ (этап формирования компетенции)	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК-1 ПК-3	Все ЗУВ ПК-1 Этап ПК-1.2 Все ЗУВ ПК-3 Этап ПК-3.2	- Знание широкого круга теорий, концепций и нарративов исторической науки. Умение интегрировать эти знания в собственные исторические исследования. - Умение использовать широкий арсенал методов исторической науки, правильно безошибочно применяет методы;	Высокий уровень освоения компетенции	отлично
ПК-1 ПК-3	Все ЗУВ ПК-1 Этап ПК-1.2 Все ЗУВ ПК-3 Этап ПК-3.2	- демонстрация практического применение навыков интеграции знаний фундаментальных и прикладных дисциплин в аргументацию собственного научного исследования, однако имеются незначительные ошибки. - демонстрация навыков решения научно-исследовательской и прикладной задачи, однако имеются незначительные ошибки;	Средний уровень освоения компетенции	хорошо
ПК-1 ПК-3	Все ЗУВ ПК-1 Этап ПК-1.2 Все ЗУВ ПК-3 Этап ПК-3.2	- слабая интеграция знаний фундаментальных и прикладных дисциплин в аргументацию собственного научного исследования; - слабых навыков выбора и применения методов исторической науки, допускаются ошибки в выборе методов и правильности их применения.	Низкий уровень освоения компетенции	удовлетворительно

ПК-1	Все ЗУВ ПК-1 Этап ПК-1.2	- неумения интегрировать знания фундаментальных и прикладных дисциплин в аргументацию собственного научного исследования.	Компетенция не освоена	неудовлетворительно
ПК-3	Все ЗУВ ПК-3 Этап ПК-3.2	- неумение использовать методологический инструментарий исторической науки.		

7.3. Методические материалы

Зачет с оценкой проводится в форме эссе. *Эссе* (*essay*) – это самостоятельная письменная реферативно-аналитическая работа, освещающая современное состояние конкретной научной проблемы и содержащая ответ на вопрос о перспективах и возможных путях ее решения.

Рекомендуемый объем эссе составляет 3500–5000 слов. Обязательным требованием к библиографии эссе является использование минимум 25% литературы на иностранном языке. Тема эссе согласовывается в середине курса с преподавателем.

Эссе сдаются в электронном виде и размещаются онлайн на сайте distanty.ru. Эссе, предоставленные позже установленного срока сдачи без уважительной причины или выполненные с нарушением требований, предъявляемых к письменным работам (например, отсутствие титульного листа, оглавления, списка использованной литературы) не принимаются к оцениванию.

В том случае, если эссе содержит плагиат, оно оценивается «неудовлетворительно» даже при соответствии показателям и критериям, достаточным для получения положительной оценки (3, 4, 5 баллов) и указанным в Таблице 5 «Показатели и критерии оценивания компетенций по этапам их формирования, шкала оценивания».

Эссе оценивается преподавателем по показателям, предложенным в Таблице 5 рабочей программы дисциплины.

<u>Методические указания по написанию эссе:</u>

1. Тема эссе выбирается обучающимся из списка, предлагаемого преподавателем курса, либо определяется самостоятельно и согласовывается с преподавателем.

2. Объем эссе

2.1. Объем эссе по курсу 3,5–5 тысяч слов на русском языке либо 3–4,5 тысячи слов на английском языке (без учета приложений).

2.2. Суммарный объем приложений не может превышать 30% текста эссе.

3. Структура письменной работы должна включать:

3.1. Оглавление или содержание.

3.2. Введение (подробное обоснование темы, ее практическая значимость),

3.3. Основную часть (изложение материала, подкрепленного ссылками на использованные источники, концептуальная часть, рабочие понятия, критическая аргументация, эмпирические данные, организация и результаты собственного исследования (если проводилось)). Основная часть работы должна быть разделена на главы, которые могут быть разбиты на параграфы, причем у каждого раздела и подраздела должно быть содержательное название.

3.4. Заключение.

3.5. Список использованной научной литературы (как правило, не менее 25% — на английском языке).

4. Оформление письменной работы

4.1. Письменная работа должна быть оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями.

4.2. Все письменные работы, кроме экзаменационных, в качестве первой страницы должны иметь титульный лист (см. образец ниже). Текст печатается через 1,5 интервала шрифтом Times New Roman, кегль 12. Нумерация страниц сквозная, начиная с титульного листа, однако номер страницы на нем не ставится.

4.3. Введение, каждая глава, заключение, список использованной литературы и приложения начинаются с новой страницы. Таблицы и рисунки имеют отдельную сквозную нумерацию и название.

4.4. Ссылка на используемую литературу оформляется в виде сноски внизу страницы. Нумерация сносок сквозная для каждой страницы текста. При первом упоминании источника выходные сведения указываются в полном объеме.

Пример: Кутепов В. И., Виноградова А. Г. Искусство Средних веков. М.: Проспект, 2006. С. 144. Адорно Т. В. К логике социальных наук // Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76.

или, если о данной статье говорится в тексте документа:

Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76.

4.5. Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому документу, то в начале ссылки приводят слова: «Цит. по:» (цитируется по) с указанием источника заимствования.

Пример: Цит. по: Флоренский П. А. У водоразделов мысли. М., 1990. Т. 2. С. 27.

4.6. Повторную ссылку на один и тот же документ (группу документов) или его часть приводят в сокращенной форме.

Пример: первичная ссылка: Андреева В. И. Делопроизводство. М.: КНОРУС, 2010. С. 19. повторная ссылка: Андреева В. И. Делопроизводство. С. 23.

4.7. При последовательном расположении на одной странице первичной и повторной ссылок текст повторной ссылки заменяют словами «Там же» или «Ibid.» (ibidem) для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу первоисточника к словам «Там же» добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Там же» добавляют номер тома.

Примеры: первичная ссылка: Бороздина Г. В. Психология делового общения: Учебник. 2-е изд. М.: ИНФРА-М, 2004. С. 58. повторная ссылка: Там же. С. 81.

первичная ссылка: Patton M. Q. Developmental evaluation: applying complexity concepts to enhance innovation and use. New York: Guilford Press, 2010. Pp. 27. повторная ссылка: Ibid. Pp. 96.

4.8. В повторных ссылках, не следующих за первичной ссылкой и содержащих запись на один и тот же документ, приводят фамилию автора, а основное заглавие и следующие за ним повторяющиеся элементы заменяют словами «Указ. соч.» (указанное сочинение), «Цит. соч.» (цитируемое сочинение), «Op. cit.» (opus citato — цитированный труд) — для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу к словам «Указ. соч.» (и т.п.) добавляют номер страницы, в повторной

ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Указ. соч.» добавляют номер тома.

Примеры: первичная ссылка: Козырев Г. И. Введение в конфликтологию. М.: Владос, 1999. С. 86. повторная ссылка: Козырев Г. И. Указ. соч. С. 140.

первичная ссылка: Putnam H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge University Press, 1979. Pp. 12–13. повторная ссылка: Putnam H. Op. cit. P. 25.

4.9. Список литературы в конце работы имеет сквозную нумерацию источников. Сначала указываются нормативные акты, затем — монографии, научные статьи и другие источники.

Пример: Федеральный закон «О банках и банковской деятельности» от 3 февраля 1996 г. // Собрание Законодательства РФ. 1996. № 6. Ст. 492.

4.10. Принцип расположения остальных источников — алфавитный порядок фамилий авторов (отдельно на русском и английском языках). Сначала указывается фамилия автора, затем его инициалы. Если в список включаются несколько работ одного и того же автора, то в случае монографических публикаций работы располагаются по хронологическому принципу (опубликованные в одном и том же году снабжаются буквенными индексами, например, 2007а и 2007б), а затем идут работы в соавторстве. При описании источника указываются: фамилия и инициалы автора, название монографии или статьи; для монографий — место и год издания, количество страниц; для статей — название журнала или коллективной монографии, год издания, том, номер, страницы.

Пример описания монографий: Бахтин М. М. Формальный метод в литературоведении: критическое введение в социальную поэтику. М.: Лабиринт, 2003. 192 с. Гуманистический подход к охране здоровья / Отв. ред. Н. Берковитц. М.: Аспект Пресс, 1998. 213 с. Campbell P. H. The integrated programming team. London: Ashgate, 1987. 176 p. Helping people change: a textbook of methods / Eds. F. H. Kanfer, A. P. Goldstein. Boston: Allyn and Bacon, 1991. 285 p.

Пример описания статей: Владимирова И. М., Овчинников Б. В. Методика психологического консультирования в социальной работе // Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы. 1996. № 2. С. 14–30.

4.11. При оформлении электронных ссылок для обозначения электронного адреса используют аббревиатуру «URL» (Uniform Resource Locator — унифицированный указатель ресурса).

Пример: Жилищное право: актуальные вопросы законодательства: Электронный журнал. 2007. № 1. URL: http://www.gilpravo.ru (дата обращения: 20.08.2007).

или, если о данной публикации говорится в тексте документа: URL: http://www. gilpravo.ru Более подробно о правилах оформления ссылок см. на сайте www.msses.ru

5. Эссе и все другие письменные работы, которые выполняются студентами Московской Школы по курсам учебной программы, рассматриваются как авторские работы, кроме тех случаев, когда эти работы подготовлены ими в порядке выполнения групповых заданий и об этом в их работе сделано соответствующее уведомление.

5.1. Плагиат — использование чужого текста целиком или в части материалов или иной авторской работы без надлежащего уведомления об этом — есть серьезный этический проступок и влечет применение академических и дисциплинарных мер в соответствии с процедурами Московской Школы.

5.2. Использование чужих текстов и данных в письменных работах слушателей допускается при условии, что указаны все источники заимствований. Отсутствие ссылок на соответствующие источники или несоблюдение правил цитирования при использовании чужих материалов способно привести к заблуждению относительно авторства слушателя, выполнившего работу, которое в данном случае отсутствует.

5.3. В случае необходимости дословного цитирования чужой работы заимствованный текст должен быть взят в кавычки и снабжен ссылкой на источник, содержащий данный текст, с указанием номера страницы. Допускается также выделение чужого текста в отдельном абзаце без кавычек, но с обязательной ссылкой на источник.

5.4. Парафраза — пересказ своими словами чужих мыслей, идей или текста. Парафраза состоит в замене слов, фразеологических оборотов или предложений при использовании чужого текста, взятого из любого опубликованного источника. Любая парафраза чужого текста должна сопровождаться ссылкой на источник. Не допускается также составлять свой текст из нескольких парафраз из одного или из большего числа источников, соединяя их отдельными своими словами или даже предложениями или заменяя отдельные слова в оригинале. Использование парафраз свидетельствует о чрезмерной зависимости от чужих материалов и рассматривается как плагиат.

5.5. Литературные и иные источники, на которые ссылаются слушатели, должны быть указаны в библиографическом списке. Библиографический список помещается в конце письменной работы и оформляется в соответствии с установленными требованиями и правилами библиографического описания.

8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

8.1. Основная литература

1. Орлов И.Б. «Человек исторический» в системе гуманитарных знаний. – М.: Изд. Дом. В
2. СССР: Жизнь после смерти под ред. Глущенко И.В., Кагарлицкого Б.Ю., Куренного В.А.

8.2.Дополнительная литература

1. Российская империя чувств: подходы к культурной истории эмоций. Под ред.

8.3.Нормативные правовые документы

1. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993 в редакции Федерального конституционного закона от 21.04.2011 № 11-ФКЗ;
2. Федеральный закон от 22.10.2004 № 125-ФЗ «Об архивном деле в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»

8.4.Интернет-ресурсы

1. Волкова М.А. Два пушкинских юбилея в советской сталинской культуре. По материалам прессы и массовой публицистики. XV Ежегодная богословская конференция 2005 года. http://pstgu.ru/download/1236685890.volkova.pdf
2. Гирц К. Религия как культурная система. Идеология как культурная система. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/girc/04.php
3. Зорин, А. После бала случайно. Неприкосновенный запас 1999 № 5 (7) Ирина Сурат Пушкинский юбилей как заклинание истории. Новый мир 2000 №6. http://magazines.russ.ru/nz/1999/5/zorin.html
4. Келли, К. Товарищ Павлик: Взлёт и падение советского мальчика-героя. М. НЛО 2009. http://www.e-reading.club/book.php?book=1031410

5. Нора П. Проблематика мест памяти. Франция-память / П. Нора, М. Озуф, Ж. де Пюимеж, М. Винок. - СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 1999, с. 17-50. http://ec-dejavu.ru/m-2/Memory-Nora.html
6. Клех, И. Пушкинский праздник http://www.guelman.ru/slava/writers/kleh4.htm
7. Плампер, Я. Грузин Коба или «отец народов»? Культ Сталина сквозь призму этничности. Неприкосновенный запас № 78 (4/2011) Доступ URL - http://www.nlobooks.ru/node/1143
8. Хальбвакс М. Коллективная и историческая память. Неприкосновенный запас 2005, 2-3(40-41) http://magazines.russ.ru/nz/2005/2/ha2.html
9. Эткинд, А. Столетняя революция: юбилей начала и начало конца. Отечественные записки 2004 № 5. http://www.strana-oz.ru/2004/5/stoletnyaya-revolyuciya-yubiley-nachala-i-nachalo-konca
10. Frijda, N. H., & Mesquita, B. (1994). The social roles and functions of emotions. In H. R. Markus & S. Kitayama (Eds.), Emotion and culture (pp.51-87). New York, NY: American Psychological Association. http://ppw.kuleuven.be/home/english/research/cscp/documents/mesquita/1994thesocialrolesandfunctionsofemotions.pdf

8.5.Иные источники

1. Дарнтон, Р. Великое кошачье побоище. М. НЛО. 2002.
2. Зорин А. Кормя двуглавого орла… Литература и государственная идеология в России в последней трети XVIII - первой трети XIX века. - М.: Новое литературное обозрение, 2004.
3. Каганский, В. Главное свидетельство. Неприкосновенный запас 2000 № 4(12)
4. Норт, Д; Уоллис, Дж.; Вайнгаст, Б. Насилие и социальные порядки. Концептуальные рамки для интерпретации письменной истории человечества. М: Изд-во Ин-та Гайдара. 2011.
5. Февр Л. Бои за историю / Пер. с фр. М. Наука, 1991.
6. Bloxham, Donald (Ed.) Political violence in twentieth-century Europe. Cambridge: Cambridge Univ. Press. 2011.
7. Ellis John. Documentary: Witness and Self-Revelation. Routledge, 2011. P. 22-34 (Chapter 3. New Attitudes to Documentary).
8. Jerome de Groot. Consuming History: Historians and Heritage in Contemporary Popular Culture. L., N.Y.: Routledge, 2009. P. 184 - 207 (Historical Television: classic serial, costume drama and comedy)
9. Platt K. Terror as Greatness. Ivan III and Peter as Russian Myths. Cornell University Press 2011.
10. .Ready, W. The Navigation of Feeling. A Framework for the History of Emotions. Cambridge University Press. 2001.
11. Rosaldo, Michelle Z. “Toward an anthropology of self and feeling.” In Culture Theory: essays on mind, self, and emotion. R. A. Shweder and R. A. LeVine, editors. . Cambridge, UK: Cambridge University Press.1984.
12. Rosenwein, B. Emotional Communities in the Early Middle Ages. Cornell University Press, 2006.
13. Stearns P., Stearns C. Emotionology: Clarifying the History of Emotions. and Emotional Standards // The American Historical Review

14. Urban memory. History and amnesia in the Modern City. Edited by Mark Crinson. London Routledge 2005.
15. Wortman R. Scenarios of Power. Vol. 1 Princeton 1994. Introduction

9. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Для преподавания дисциплины требуются аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типов, вместимостью от 10 до 20 человек, укомплектованные партами, стульями, настенной маркерной или электронной доской, флипчартом. Для ведения занятий лекционного типа требуется оборудование для демонстрации визуальных методических материалов (презентаций в PowerPoint, видео и т.д.): ноутбук, мобильный или стационарный проектор.

Для обеспечения самостоятельной работы студентов в рамках освоения дисциплины требуется помещение, укомплектованное партами, стульями, компьютерами с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для обеспечения самостоятельной работы студентов требуется следующее лицензионное ПО:

- пакет Microsoft Office Standard 2013, включающий программы PowerPoint и Word.

Для обеспечения преподавания дисциплины требуется помещение для хранения демонстрационного оборудования (ноутбуков, проекторов, пультов для проекторов).