Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования «МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»

Факультет социальных наук
Кафедра истории
(наименование кафедры)

УТВЕРЖДЕНА
(в составе ОП ВО)
ученым советом МВШСЭН
Протокол от «16» июня 2020 г. № 61

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.01 **Практики коммеморации: пути создания личного и коллективного образа прошлого**
(индекс и наименование дисциплины)

по направлению подготовки
46.04.01 История
(код и наименование направления подготовки)

«История советской цивилизации: экономика, общество, культура»
(программа магистратуры)

магистр
(квалификация)

очная
(форма обучения)

Год набора – 2021.
Москва, 2020 г.

Автор(ы)–составитель(и):

д.и.н.	истории	Щербакова И.Л.
(ученое звание, ученая степень, *должность)*	*(наименование кафедры)*	*(Ф.И.О.)*

РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА для использования в учебном процессе кафедрой
Истории
(наименование кафедры)
Протокол от «09» июня 2020 г. № 12

Заведующий кафедрой

Истории	к.и.н., доцент	Кончаков Р.Б.
(наименование кафедры)	(ученое звание, ученая степень,)	*(Ф.И.О.)*

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине 4
2. Место дисциплины в структуре ОП ВО 5
3. Объем дисциплины 5
4. Структура и содержание дисциплины 6
5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 9
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 10
7. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине 11
7.1. Типовые контрольные задания 11
7.2. Перечень формируемых компетенций, показатели и критерии оценивания компетенций по этапам их формирования, шкала оценивания 11
7.3. Методические материалы 12
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 16
8.1. Основная литература 16
8.2. Дополнительная литература 16
8.3. Интернет-ресурсы 16
8.4. Иные источники 16
9. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины 17

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель освоения дисциплины «Практики коммеморации: пути создания личного и коллективного образа прошлого» – формирование у обучающихся представления о функционировании в современном обществе негосударственных учреждений, работающих в области сохранения и анализа памяти о политических репрессиях в СССР.

Задачи дисциплины:

1. Сформировать у студентов представления о месте и роли индивидуальных воспоминаний и их форм;
2. Изучить методы сбора и анализа исторических данных на основе индивидуальных воспоминаний, формы их репрезентации (выставки, музеи, тексты описательного характера и др.) и хранения (архив);
3. Дать представление о социальной травме и исторической политике.

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Таблица 1.

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-13	способность к осуществлению историко-культурных и историко-краеведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи)	Знать: З1 – основные подходы к современной историографии и источниковедению; З2 – формы репрезентации индивидуальной и коллективной памяти и эмоций; З3 – методы сбора исторической информации об эмоциях и коллективных переживаниях.
		Уметь: У1 – анализировать источники исторической информации о коллективных переживаниях и эмоциях; У2 – реконструировать коллективные переживания событий прошлого.
		Владеть: В1 – навыками сбора и анализа исторической информации на основе индивидуальных (личных) источников (писем, дневников, воспоминаний, фотографий и т.д.); В2 – навыками реконструкции и анализа индивидуальных и коллективных переживаний и эмоций.
ПК-14	способность к разработке исторических и социально-политических аспектов в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ	Знать: З1 – специфику работы СМИ, государственных и муниципальных учреждений, информационно-аналитических центров; З2 – методику разработки исторических и социально-политических аспектов в работе СМИ, государственных и муниципальных учреждений, информационно-аналитических центров; З3 – основные художественные форматы и стили, используемые в медиа для репрезентации истории.

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
		Уметь: У1 – формировать рекомендации по историческим и социально-политическим аспектам в деятельности информационно-аналитических центров, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ.
		Владеть: В1 – навыками выработки рекомендаций по историческим и социально-политическим аспектам в деятельности информационно-аналитических центров, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «Практики коммеморации: пути создания личного и коллективного образа прошлого» относится к вариативной части базового блока профессиональных дисциплин программы «История советской цивилизации: экономика, общество, культура». Дисциплина изучается в первый год обучения во втором семестре.

Дисциплина опирается на ранее изученные дисциплины Б1.В.ДВ.04.01 «Инструментализация истории в медиа» или Б1.В.ДВ.04.02 «Историческая информатика: цифровая реконструкция и репрезентация прошлого».

Изучение данной дисциплины выступает опорой для освоения дисциплин Б1.В.03 «Экономмическая история СССР», Б1.В.ДВ.06.01 «История сталинской культуры», Б1.В.ДВ.06.02 «История советских традиций и ритуалов», прохождения практик Б2.В.02(П) «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» и Б2.В.03(П) «Преддипломная практика», а также подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы.

В рамках дисциплины обучающийся осваивает первый этап компетенции ПК-13 и второй этап компетенции ПК-14.

3. Объем дисциплины

Таблица 2.

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		***Объем дисциплины, час.***				
		Всего	***Семестр***			
			1	***2***	***3***	***4***
Очная форма обучения						
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		***28***		***28***		
лекционного типа (Л)						
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)						
практического (семинарского) типа (ПЗ)		***28***		***28***		
контролируемая самостоятельная работа обучающихся (КСР)						
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		***80***		***80***		
Промежуточная аттестация	***форма***	***Зачет с оценкой***				
	час.					
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		***108/3***		***108***		

4. Структура и содержание дисциплины

Таблица 3.

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУН (в соответствии с табл. 1)
1.	Введение в проблематику. Архив как место памяти	Память индивида и память системы. Архив как высказывание; чтение архива "вдоль и поперёк волокон". Знакомство с архивом и музейной коллекцией Международного Мемориала. Документ и память. Бюрократия и власть архива. Культура секретариата. Следственное дело как исторический источник	ПК-13; ПК-14.	З1, У1; З2.
2.	Семейный архив как место памяти	Личная память vs память системы. Биография и автобиография, конструирование идентичности, "подправленные" воспоминания, семейная память как конрт-история. История семьи и семейная история. Существует ли "исторический свидетель"? "Рождение" свидетеля и свидетельств в XX в. Автор художественного текста как свидетель.	ПК-13; ПК-14.	З3, В1; З1.
3.	Биография и автобиография	Границы и перспективы биографического жанра, биография как исторический источник. Устная история и проблема памяти индивидуума, достоверности исторического нарратива. Методы проведения интервью и обработки информации. Качественные и количественные данные, получаемые с помощью этого метода. Устная история и метод включенного наблюдения. Экспертное интервью. Письма, дневники, фотографии, личные документы. Как с ними работать, какое место они занимают в изучении "большой истории". Критика источника, корректировка искажений информации, которые допускают источники личного происхождения. Дискурсный анализ источников. Антропологический подход к такого рода документам.	ПК-13; ПК-14.	З2, У2; З3, У1.
4.	Память о сопротивлении	Архив "Мемориала" как память о протесте. Каким образом диссидентское движение	ПК-13; ПК-14.	З2, В2; У1, В1.

		фиксировало память о происходящем (ХТС), коллекционирование современных артефактов (для будущего), альтернативные версии истории страны, нарративы истории собственно диссидентского движения. Мемориальский архив протестных выступлений 1993 г. Подходы к описанию протестного движения		
5.	Репрезентация травматического прошлого в музейной практике	Музей и историческая политика государства; система государственных музеев в России. Проектная и исследовательская работа российских и европейских музеев. Память о терроре в современных российских музеях. Изучение тоталитарного общества в связке с проблематикой прав человека. "Музеи совести". Опыт немецких музеев - подходы, постановка вопросов, как решается задача привлечь внимание зрителя, какие вопросы к прошлому задаются экспозицией. Еврейский музей как образец российского современного музея медийного типа.	ПК-13; ПК-14.	З3, У2; З2, У1.
6.	Российская и европейская память: общее и разделяющее	Институты памяти, практики коммеморации. Вторая мировая война, Холодная война, память о коммунизме и его падении как общие места европейской памяти. Память о Холокосте как основа европейской памяти vs память о второй мировой войне в России и на постсоветском пространстве. Война и учебники истории разных стран. Национальные мифы, исторические скрепы национальной идентичности. Долгий путь проработки прошлого в Германии. Работа с травмой свидетелями. Трансформация поколенческой памяти. Роль литературы, кино и СМИ в определении образов прошлого. Трансформация памяти о репрессиях от «оттепели» к Перестройке. Старые и новые мифы о советском прошлом.	ПК-13; ПК-14.	З3, В1; З1.

		Формирование исторической политики в 2000-х гг.		
7.	Память о виновниках: социальная прагматика исторического письма	История и мораль, вопрос об исторических оценках. Историк как следователь (может ли история заменить юридические вердикты?). Социальная прагматика исторического письма. Позиция Х. Арендт в вопросе исторического суждения о преступлениях. Архив как место памяти о виновниках. Статистика Большого террора (на основании архивных документов). Проработка советского прошлого	ПК-13; ПК-14.	З2, У2; З3, У1.

Таблица 4.

Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости[4], промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1.	Введение в проблематику. Архив как место памяти	12			4		8	О
Тема 2.	Семейный архив как место памяти	20			4		16	О
Тема 3.	Биография и автобиография	20			4		16	О
Тема 4.	Память о сопротивлении	14			4		10	О
Тема 5.	Репрезентация травматического прошлого в музейной практике	14			4		10	О
Тема 6.	Российская и европейская память: общее и разделяющее	14			4		10	О
Тема 7.	Память о виновниках: социальная прагматика исторического письма	14			4		10	ПТЭ
	Промежуточная аттестация							Зачет с оценкой
	Всего:	108			28		80	

Примечание: О – обсуждение текста в группе; ПТЭ – презентация темы эссе.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Методическое рекомендации по подготовке к обсуждению текста в группе

Основной формой самостоятельной работы студентов в рамках освоения данной дисциплины является аналитическое чтение рекомендованной литературы и последующее обсуждение прочитанных текстов на семинарских занятиях.

В процессе чтения перед студентами ставится задача критически отнестись к тексту, а не только освоить его содержание. Таким образом, в результате успешной работы с текстом студент должен уметь не только грамотно реферировать прочитанное и воспроизвести основные тезисы автора, но и выделить ключевые проблемы текста, реконструировать авторскую аргументацию, привести собственную критику позиции автора, быть в курсе существующей в отношении текста научной полемики, иметь представление о контексте написания изучаемого текста.

Контроль качества работы с литературой в рамках освоения дисциплины производится преподавателем в процесс обсуждения текстов группой студентов на семинаре.

В рамках самостоятельной работы студентов предполагается работа с со следующими источниками:

- архив Александра Яковлева http://www.alexanderyakovlev.org/
- Наталья Козлова. Жертва // Н. Козлова. Советские люди. Сцены из истории. – М.: Европа. С. 335 – 371.
- International Memorial Museums Charter. Устав, принятый Международным музейным комитетом в июле-октябре 2011 г. http://falstadsenteret.no/ic_memo/charter.pdf
- В. Клемперер. LTI. Язык третьего рейха. Записная книжка филолога. Пер. с нем. А.Б.Григорьева. - М.: Прогресс-Традиция, 1998.
- Н. Петров. Палачи. Они выполняли заказы Сталина. - М.: Независимая газета, 2011.

5.2. Методические указания по подготовке и оформлению презентаций

Компьютерная презентация - мультимедийный инструмент, используемый в ходе докладов или сообщений для повышения выразительности выступления, более убедительной и наглядной иллюстрации описываемых фактов и явлений. Компьютерная презентация создается в программе Microsoft Power Point. Эта форма итоговой аттестации носит альтернативный характер по отношению к письменной работе.

Особое внимание при подготовке презентации необходимо уделить тому, что центром внимания во время презентации должен стать сам докладчик и его речь, а не надписи мелким шрифтом на слайдах. Если весь процесс работы над презентацией выстроить хронологически, то начинается он с четко разработанного план, далее переходит на стадию отбора содержания и создания презентации, затем наступает заключительный, но самый важный этап – непосредственное публичное выступление.

Студенту, опираясь на план выступления, необходимо определить около 10 главных идей, выводов по выбранной теме, которые следует донести до слушателей, и на основании них составить компьютерную презентацию. Дополнительная информация, если таковая

имеет место быть, должна быть размещена в раздаточном материале или просто озвучена, но не включена в компьютерную презентацию.

После подборки информации студенту следует систематизировать материал поблокам, которые будут состоять из собственно текста, а также схем, графиков таблиц, фотографий и т.д.

Элементами, дополняющими содержание презентации, являются:

- Иллюстративный ряд. Иллюстрации типа «картинка», фотоиллюстрации, схемы,
- картины, графики, таблицы, диаграммы, видеоролики.
- Звуковой ряд. Музыкальное или речевое сопровождение, звуковые эффекты.
- Анимационный ряд.
- Цветовая гамма. Общий тон и цветные заставки, иллюстрации, линии должны
- сочетаться между собой и не противоречить смыслу и настроению презентации.
- Шрифтовой ряд. Выбирать шрифты желательно, не увлекаясь их затейливостью и разнообразием. Чем больше разных шрифтов используется, тем труднее воспринимаются слайды. Однако надо продумать шрифтовые выделения, их подчиненность и логику. Стиль основного шрифта тоже важен. В любом случае выбранные шрифты должны легко восприниматься на первый взгляд.
- Специальные эффекты. Важно, чтобы в презентации они не отвлекали внимание на себя, а лишь усиливали главное.

Правило хорошей визуализации информации заключается в тезисе: «Схема, рисунок, график, таблица, текст». Именно в такой последовательности. Как только студентом сформулировано то, что он хочет донести до слушателей в каком-то конкретном слайде, необходимо подумать, как это представить в виде схемы? Не получается как схему – переходим к рисунку, затем к графику, затем к таблице. Текст используется в презентациях, только если все предыдущие способы отображения информации не подходят. Компьютерная презентация должна состоять не более чем из 10-15 слайдов. Время на выступление составляет 15 минут

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Критерии оценивания участия студента в обсуждении текста

Участие студента в обсуждении текста на семинарском занятии оценивается преподавателем по системе «зачет/незачет».

«Зачет» выставляется в том случае, если в ходе обсуждений текстов на семинарских занятиях студент продемонстрировал способность к критическому анализу материала, хорошее знание исторического контекста, а также способность самостоятельно находить проблему в тексте и умение развернуто аргументировать свою позицию с опорой на текст.

«Незачет» выставляется в том случае, если студент продемонстрировал неспособность к самостоятельному анализу текста и постановке проблемы, плохое понимание основных положений текста.

6.2. Критерии оценивания Презентации темы эссе

Презентация темы эссе оценивается преподавателем по системе «зачет/незачет».

«Зачет» выставляется в случае, если в ходе презентации темы, студент ясно формулирует исследовательский (аналитический) вопрос, указывает методологию проведения исследования (анализа), имеет составленную в соответствии с ГОСТом библиографию.

«Незачет» выставляется в случае демонстрации неспособности сформулировать тему, вопрос для анализа и при отсутствии оформленной библиографии.

7.Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

7.1. Типовые контрольные задания

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой. Оценка за зачет складывается из результатов письменной работы по заранее согласованной с преподавателем теме (эссе) и работы на семинарских занятиях. Промежуточным контролем успеваемости является библиография, составленная студентом по выбранной теме. Удельный вес работы на семинаре в итоговой оценке по курсу составляет 30%. 70% итоговой оценки составляет итоговая работа в форме эссе.

Примерные темы эссе:

1. Личные письма как исторический источник
2. Биография: конструирование идентичности
3. Личный опыт в контексте нарратива "большой истории"
4. Современная детская литература и её роль в формировании общественных представлений о прошлом
5. Подходы, связанные с изучением прав человека, в современных "музеях совести".
6. Историк преступления: как (нужно ли) избавляться от моральных оценок?
7. Исторические нарративы на службе государств Нового времени
8. Преодоление советского прошлого в современной России: вызовы и трудности
9. Немецкий опыт "преодоления прошлого": возможности адаптации в российских условиях
10. Исторический архив как институт особого рода: практики обращения и доступа, формирование образа прошлого, дискурс документа
11. Музеи как институты свидетельства
12. Этническая память в контексте национальной: депортации народов и нарратив истории России.
13. Исторический нарратив в кино и на телевидении (Х. Уайт, Ф. Анкерсмит)

7.2.Перечень формируемых компетенций, показатели и критерии оценивания компетенций по этапам их формирования, шкала оценивания

Таблица 5.

Показатели и критерии оценивания компетенций по этапам их формирования, шкала оценивания

Код компетенции	Код ЗУВ (этап формирования компетенции)	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК-13 ПК-14	Все ЗУВ ПК-13 Этап ПК-13.1 Все ЗУВ ПК-14 Этап ПК-14.2	- студент опирается на достоверные и полные данные и информацию по изучаемому предмету. Также в работе описывается методология поиска и проверки использованных данных. - Демонстрация понимания проблемы, навыков планирования мероприятий по ее решению, ясной формулировки исследовательской задачи,	Высокий уровень освоения компетенции	отлично

		выбора средств для ее решения.		
ПК-13 ПК-14	Все ЗУВ ПК-13 Этап ПК-13.1 Все ЗУВ ПК-14 Этап ПК-14.2	- студент опирается на достоверные и надежные данные, но не полностью показанная методология поиска и оценки этих данных; - студент демонстрирует в целом понимание проблемы и планирует мероприятия по ее решению, однако может не учесть некоторых обстоятельств, которые влияют на качество итогового результата.	Средний уровень освоения компетенции	хорошо
ПК-13 ПК-14	Все ЗУВ ПК-13 Этап ПК-13.1 Все ЗУВ ПК-14 Этап ПК-14.2	- студент использует среди прочего непроверенные и ненадежные данные, хотя основной массив использованных данных отвечает требованиям достоверности и надежности; - студент недостаточно хорошо понял проблему и сформулировал исследовательскую задачу.	Низкий уровень освоения компетенции	удовлетворительно
ПК-13 ПК-14	Все ЗУВ ПК-13 Этап ПК-13.1 Все ЗУВ ПК-14 Этап ПК-14.2	- если студент использует ненадежные и недостоверные данные. - демонстрация неспособности сформулировать исследовательскую задачу.	Компетенция не освоена	неудовлетворительно

7.3. Методические материалы

Зачет с оценкой проводится в форме эссе. *Эссе* (*essay*) – это самостоятельная письменная реферативно-аналитическая работа, освещающая современное состояние конкретной научной проблемы и содержащая ответ на вопрос о перспективах и возможных путях ее решения.

Рекомендуемый объем эссе составляет 3500–5000 слов. Обязательным требованием к библиографии эссе является использование минимум 25% литературы на иностранном языке. Тема эссе согласовывается в середине курса с преподавателем.

Эссе сдаются в электронном виде и размещаются онлайн на сайте distanty.ru. Эссе,

предоставленные позже установленного срока сдачи без уважительной причины или выполненные с нарушением требований, предъявляемых к письменным работам (например, отсутствие титульного листа, оглавления, списка использованной литературы) не принимаются к оцениванию.

В том случае, если эссе содержит плагиат, оно оценивается «неудовлетворительно» даже при соответствии показателям и критериям, достаточным для получения положительной оценки (3, 4, 5 баллов) и указанным в Таблице 5 «Показатели и критерии оценивания компетенций по этапам их формирования, шкала оценивания».

Эссе оценивается преподавателем по показателям, предложенным в Таблице 5 рабочей программы дисциплины.

Методические указания по написанию эссе:

1. Тема эссе выбирается обучающимся из списка, предлагаемого преподавателем курса, либо определяется самостоятельно и согласовывается с преподавателем.

2. Объем эссе

2.1. Объем эссе по курсу 3,5–5 тысяч слов на русском языке либо 3–4,5 тысячи слов на английском языке (без учета приложений).

2.2. Суммарный объем приложений не может превышать 30% текста эссе.

3. Структура письменной работы должна включать:

3.1. Оглавление или содержание.

3.2. Введение (подробное обоснование темы, ее практическая значимость),

3.3. Основную часть (изложение материала, подкрепленного ссылками на использованные источники, концептуальная часть, рабочие понятия, критическая аргументация, эмпирические данные, организация и результаты собственного исследования (если проводилось)). Основная часть работы должна быть разделена на главы, которые могут быть разбиты на параграфы, причем у каждого раздела и подраздела должно быть содержательное название.

3.4. Заключение.

3.5. Список использованной научной литературы (как правило, не менее 25% — на английском языке).

4. Оформление письменной работы

4.1. Письменная работа должна быть оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями.

4.2. Все письменные работы, кроме экзаменационных, в качестве первой страницы должны иметь титульный лист (см. образец ниже). Текст печатается через 1,5 интервала шрифтом Times New Roman, кегль 12. Нумерация страниц сквозная, начиная с титульного листа, однако номер страницы на нем не ставится.

4.3. Введение, каждая глава, заключение, список использованной литературы и приложения начинаются с новой страницы. Таблицы и рисунки имеют отдельную сквозную нумерацию и название.

4.4. Ссылка на используемую литературу оформляется в виде сноски внизу страницы. Нумерация сносок сквозная для каждой страницы текста. При первом упоминании источника выходные сведения указываются в полном объеме.

Пример: Кутепов В. И., Виноградова А. Г. Искусство Средних веков. М.: Проспект, 2006. С. 144. Адорно Т. В. К логике социальных наук // Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76.

или, если о данной статье говорится в тексте документа:

Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76.

4.5. Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому документу, то в начале ссылки приводят слова: «Цит. по:» (цитируется по) с указанием источника заимствования.

Пример: Цит. по: Флоренский П. А. У водоразделов мысли. М., 1990. Т. 2. С. 27.

4.6. Повторную ссылку на один и тот же документ (группу документов) или его часть приводят в сокращенной форме.

Пример: первичная ссылка: Андреева В. И. Делопроизводство. М.: КНОРУС, 2010. С. 19. повторная ссылка: Андреева В. И. Делопроизводство. С. 23.

4.7. При последовательном расположении на одной странице первичной и повторной ссылок текст повторной ссылки заменяют словами «Там же» или «Ibid.» (ibidem) для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу первоисточника к словам «Там же» добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Там же» добавляют номер тома.

Примеры: первичная ссылка: Бороздина Г. В. Психология делового общения: Учебник. 2-е изд. М.: ИНФРА-М, 2004. С. 58. повторная ссылка: Там же. С. 81.

первичная ссылка: Patton M. Q. Developmental evaluation: applying complexity concepts to enhance innovation and use. New York: Guilford Press, 2010. Pp. 27. повторная ссылка: Ibid. Pp. 96.

4.8. В повторных ссылках, не следующих за первичной ссылкой и содержащих запись на один и тот же документ, приводят фамилию автора, а основное заглавие и следующие за ним повторяющиеся элементы заменяют словами «Указ. соч.» (указанное сочинение), «Цит. соч.» (цитируемое сочинение), «Op. cit.» (opus citato — цитированный труд) — для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу к словам «Указ. соч.» (и т.п.) добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Указ. соч.» добавляют номер тома.

Примеры: первичная ссылка: Козырев Г. И. Введение в конфликтологию. М.: Владос, 1999. С. 86. повторная ссылка: Козырев Г. И. Указ. соч. С. 140.

первичная ссылка: Putnam H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge University Press, 1979. Pp. 12–13. повторная ссылка: Putnam H. Op. cit. P. 25.

4.9. Список литературы в конце работы имеет сквозную нумерацию источников. Сначала указываются нормативные акты, затем — монографии, научные статьи и другие источники.

Пример: Федеральный закон «О банках и банковской деятельности» от 3 февраля 1996 г. // Собрание Законодательства РФ. 1996. № 6. Ст. 492.

4.10. Принцип расположения остальных источников — алфавитный порядок фамилий авторов (отдельно на русском и английском языках). Сначала указывается фамилия автора, затем его инициалы. Если в список включаются несколько работ одного и того же автора, то в случае монографических публикаций работы располагаются по хронологическому принципу (опубликованные в одном и том же году снабжаются буквенными индексами, например, 2007а и 2007б), а затем идут работы в соавторстве. При описании источника указываются: фамилия и инициалы автора, название монографии или статьи; для монографий — место и год издания, количество страниц; для статей — название журнала или коллективной монографии, год издания, том, номер, страницы.

Пример описания монографий: Бахтин М. М. Формальный метод в литературоведении: критическое введение в социальную поэтику. М.: Лабиринт, 2003. 192 с. Гуманистический подход к охране здоровья / Отв. ред. Н. Берковитц. М.: Аспект Пресс, 1998. 213 с. Campbell P. H. The integrated programming team. London: Ashgate, 1987. 176 p. Helping people change: a textbook of methods / Eds. F. H. Kanfer, A. P. Goldstein. Boston: Allyn and Bacon, 1991. 285 p.

Пример описания статей: Владимирова И. М., Овчинников Б. В. Методика психологического консультирования в социальной работе // Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы. 1996. № 2. С. 14–30.

4.11. При оформлении электронных ссылок для обозначения электронного адреса используют аббревиатуру «URL» (Uniform Resource Locator — унифицированный указатель ресурса).

Пример: Жилищное право: актуальные вопросы законодательства: Электронный журнал. 2007. № 1. URL: http://www.gilpravo.ru (дата обращения: 20.08.2007).

или, если о данной публикации говорится в тексте документа: URL: http://www. gilpravo.ru Более подробно о правилах оформления ссылок см. на сайте www.msses.ru

5. Эссе и все другие письменные работы, которые выполняются студентами Московской Школы по курсам учебной программы, рассматриваются как авторские работы, кроме тех случаев, когда эти работы подготовлены ими в порядке выполнения групповых заданий и об этом в их работе сделано соответствующее уведомление.

5.1. Плагиат — использование чужого текста целиком или в части материалов или иной авторской работы без надлежащего уведомления об этом — есть серьезный этический проступок и влечет применение академических и дисциплинарных мер в соответствии с процедурами Московской Школы.

5.2. Использование чужих текстов и данных в письменных работах слушателей допускается при условии, что указаны все источники заимствований. Отсутствие ссылок на соответствующие источники или несоблюдение правил цитирования при использовании чужих материалов способно привести к заблуждению относительно авторства слушателя, выполнившего работу, которое в данном случае отсутствует.

5.3. В случае необходимости дословного цитирования чужой работы заимствованный текст должен быть взят в кавычки и снабжен ссылкой на источник, содержащий данный текст, с указанием номера страницы. Допускается также выделение чужого текста в отдельном абзаце без кавычек, но с обязательной ссылкой на источник.

5.4. Парафраза — пересказ своими словами чужих мыслей, идей или текста. Парафраза состоит в замене слов, фразеологических оборотов или предложений при использовании чужого текста, взятого из любого опубликованного источника. Любая парафраза чужого текста должна сопровождаться ссылкой на источник. Не допускается также составлять свой текст из нескольких парафраз из одного или из большего числа источников, соединяя их отдельными своими словами или даже предложениями или заменяя отдельные слова в оригинале. Использование парафраз свидетельствует о чрезмерной зависимости от чужих материалов и рассматривается как плагиат.

5.5. Литературные и иные источники, на которые ссылаются слушатели, должны быть указаны в библиографическом списке. Библиографический список помещается в конце письменной работы и оформляется в соответствии с установленными требованиями и правилами библиографического описания.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1.Основная литература

1. Ассман А. Длинная тень прошлого. М.: НЛО. 2015. – 410 с. [Доступ в ЭБС – https://www.litres.ru/aleyda-assman/dlinnaya-ten-proshlogo-memorialnaya-kultura-i-istoricheskaya-politika-2/]
2. Анкерсмит Ф. Эстетическая политика. Политическая философия по ту сторону факта и

8.2.Дополнительная литература

1. Орлов И.Б. «Человек исторический» в системе гуманитарных знаний. – М.: Изд. Дом.
2. Российская империя чувств: подходы к культурной истории эмоций. Под ред.

8.3.Интернет-ресурсы

1. Архив Александра Яковлева URL - http://www.alexanderyakovlev.org/
2. Международное историко-просветительское, благотворительное и правозащитное общество «Мемориал» URL - https://www.memo.ru/ru-ru/
3. Прожито. Электронный корпус дневников. URL - http://prozhito.org/

8.4.Иные источники

1. Анкерсмит Ф. Нарративная логика. Семантический анализ языка историков. М.: Идея-Пресс, 2003, С. 52- 89 (Глава II. Идеальный нарратив).
2. Базен А. Что такое кино? Сборник статей. М., 1972. Статья «По поводу фильма «Почему мы сражаемся?» (о документальном цикле, снятом под руководством Фрэнка Капры).
3. Ваттимо Джанни. Прозрачное общество. М.: Логос, 2003. С.7–18 (Постмодерн: прозрачное общество?)
4. Кавелти Дж. Изучение литературных формул // Новое литературное обозрение. 1996. № 22. С. 33 – 64 http://www.metodolog.ru/00438/00438.html
5. Райт У. Индивиды и ценности: классический сюжет // Will Wright. Sixguns & Society: A Structural Study of the Western. University of California Press, 1975. P. 130-153. / Пер. А. Смирнов.
6. СССР: Жизнь после смерти под ред. Глущенко И.В., Кагарлицкого Б.Ю., Куренного В.А. – М.: Изд. Дом. Высшей школы экономики. 2012.
7. Уайт Х. Метаистория. Екатеринбург: Изд-во уральского университета, 2002. С. 22- 62 (Введение: Поэтика истории).
8. Bloxham, Donald (Ed.) Political violence in twentieth-century Europe. Cambridge: Cambridge Univ. Press. 2011
9. Cohen D. J., Rosenzweig R. Digital History. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2006. P. 1- 13 (Introduction. Promises and Perils of Digital History).
10. Ellis John. Documentary: Witness and Self-Revelation. Routledge, 2011. P. 22-34 (Chapter 3. New Attitudes to Documentary).
11. Jerome de Groot. Consuming History: Historians and Heritage in Contemporary Popular Culture. L., N.Y.: Routledge, 2009. P. 184 - 207 (Historical Television: classic serial, costume drama and comedy)
12. Manovich L. The Language of New Media. The MIT Press, 2001. P. 18 – 61 (1. What is new media?)

9. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Для преподавания дисциплины требуются аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типов, вместимостью от 10 до 20 человек, укомплектованные партами, стульями, настенной маркерной или электронной доской, флипчартом. Для ведения занятий лекционного типа требуется оборудование для демонстрации визуальных методических материалов (презентаций в PowerPoint, видео и т.д.): ноутбук, мобильный или стационарный проектор.

Для обеспечения самостоятельной работы студентов в рамках освоения дисциплины требуется помещение, укомплектованное партами, стульями, компьютерами с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для обеспечения самостоятельной работы студентов требуется следующее лицензионное ПО:

- пакет Microsoft Office Standard 2013, включающий программы PowerPoint и Word.

Для обеспечения преподавания дисциплины требуется помещение для хранения демонстрационного оборудования (ноутбуков, проекторов, пультов для проекторов).