Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования «МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»

Факультет социальных наук
Кафедра истории
(наименование кафедры)

УТВЕРЖДЕНА
(в составе ОП ВО)
ученым советом МВШСЭН
Протокол от «16» июня 2020 г. № 61

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01 **Междисциплинарные подходы к изучению истории**
(индекс и наименование дисциплины)

по направлению подготовки
46.04.01 История
(код и наименование направления подготовки)

«История советской цивилизации: экономика, общество, культура»
(программа магистратуры)

магистр
(квалификация)

очная
(форма обучения)

Год набора – 2021.
Москва, 2020 г.

Автор(ы)–составитель(и):

к.и.н., доцент	Истории	Дубина В.С.
ученое звание, ученая степень	*наименование кафедры*	*Ф.И.О.*

РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА для использования в учебном процессе кафедрой

Истории

(наименование кафедры)

Протокол от «09» июня 2020 г. № 12

Заведующий кафедрой

Истории	к.и.н., доцент	Кончаков Р.Б.
(наименование кафедры)	(ученое звание, ученая степень,)	*(Ф.И.О.)*

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине 4
2. Место дисциплины в структуре ОП ВО 5
3. Объем дисциплины 5
4. Структура и содержание дисциплины 6
5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 7
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 13
7. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине 13
7.1. Типовые контрольные задания 13
7.2. Перечень формируемых компетенций, показатели и критерии оценивания компетенций по этапам их формирования, шкала оценивания 14
7.3. Методические материалы 15
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 18
8.1. Основная литература 18
8.2. Дополнительная литература 19
8.3. Интернет-ресурсы 19
8.4. Иные источники 19
9. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины 21

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель освоения дисциплины «Междисциплинарные подходы к изучению истории» – ознакомление обучающихся с определяющими современную историческую исследовательскую практику методами, а также их соотношение с методами других социальных наук.

Задачи дисциплины:

1. Сформировать у обучающихся понимание пределов научного инструментария на примере рассмотрения конкретных исследовательских проблем;
2. Сформировать необходимый понятийный аппарат и методический инструментарий, позволяющий участвовать в исторических исследованиях на профессиональном уровне
3. Заложить навыки критической рефлексии в отношении используемой методологии и полученных результатов в ходе исторического исследования.

В ходе освоения дисциплины формируются следующие компетенции.

Таблица 1.

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1	способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	Знать: З1 – основные правила организации фундаментальный и прикладных исследований; З2 – широкий спектр философских парадигм, концепций и нарративов гуманитарной науки, используемых для объяснения социально-исторической динамики; З3 – междисциплинарные методы научных исследований, использующиеся в исторической науке.
		Уметь: У1 – использовать концептуальные построения и методологический инструментарий гуманитарной науки в научно-исследовательской работе; У2 – объяснять социально-историческую динамику с использованием фундаментальных и прикладных знаний, полученных в ходе освоения магистерской программы.
		Владеть: В1 – навыком постановки исследовательской задачи, выбора методов, подбора источников в рамках научно-исследовательской работы; В2 – навыком интеграции знаний фундаментальных и прикладных дисциплин в аргументацию собственного научного исследования;
ПК-2	способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	Знать: З1 – современные междисциплинарные подходы к изучению истории; З2 – основные теоретические подходы к изучению прошлого.
		Уметь:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
		У1 – анализировать и обобщать результаты научного исследования; У2 – критически оценивать аналитические построения научных исследований.
		Владеть: В1 – общими и частными методами анализа научной информации; В2 – навыками анализа и обобщения теоретических построений и эмпирических данных.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.В.01 «Междисциплинарные подходы к изучению истории» относится к обязательным дисциплинам магистерской программы «История советской цивилизации: экономика, общество, культура». Дисциплина изучается в первый год обучения в первом и втором семестрах.

Освоение дисциплины опирается на ранее изученные дисциплины Б1.В.ДВ.04.01 «Инструментализация истории в медиа» или Б1.В.ДВ.04.02 «Историческая информатика: цифровая реконструкция и репрезентация прошлого». Кроме того, обучающимся не имеющим исторического образования уровня бакалавриата или специалитета рекомендовано параллельно с освоением данной дисциплины рекомендовано освоить факультативную дисциплину ФТД.В.02 «Вводный курс по истории России XIII–XX веков».

Дисциплина выступает опорой для изучения дисциплин Б1.В.04 «СССР во Второй мировой войне», Б1.В.ДВ.01.01 «Культурные символы и эмоции в истории», Б1.В.ДВ.01.02 «История советской школы», Б1.В.ДВ.05.01 «История советского детства», Б1.В.ДВ.05.02 «Советское общество: история через повседневность», практик Б2.В.03(П) «Преддипломная практика», Б2.В.04(П) «Научно-исследовательская работа».

В рамках дисциплины обучающийся осваивает первый этап компетенции ПК-1 и второй этап компетенции ПК-2.

3. Объем дисциплины

Таблица 2.

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		***Объем дисциплины, час.***				
		Всего	***Семестр***			
			1	***2***	***3***	***4***
Очная форма обучения						
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:			***36***	***20***		
лекционного типа (Л)						
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)						
практического (семинарского) типа (ПЗ)			*36*	*20*		
контролируемая самостоятельная работа обучающихся (КСР)						
Самостоятельная работа обучающихся (СР)			***72***	***52***		
Промежуточная аттестация	***форма***	***Зачет с оценкой***				
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		***180/5***	***108***	***72***		

4. Структура и содержание дисциплины

Содержание дисциплины

Таблица 3.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУН (в соответствии с табл. 1)
Тема 1.	Публичная история и устная история	Сближение истории с социальными науками – History from the bottom up – Отличия устной истории в США, Великобритании, Италии, Германии – Классические исследования в области устной истории. Исследования в области фольклора – Проблема отбора, передачи и хранения информации. Причины забвения и искажения информации – Исследования памяти и политик памяти. Что такое Публичная история? Ее появление в США и Австралии. Европейская публичная история.	ПК-1; ПК-2	З1, З2, У1; З1, В1.
Тема 2.	Текст и контекст: История понятий	«Кембриджская школа» в англосаксонской историографии: смысл термина. Исторический метод текстуального анализа Кв. Скиннера: его истоки, контекст и базовые методологические посылки (понятия «интенции», «контекста»). Скиннер и «история идей» А. Лавджоя. Скиннер и «рецептивная эстетика» Х.Р. Яусса и В. Изера. Ключевые понятия исторического метода Дж. Покока: «идиома» и «контекст». Языковая природа политического действия. «Кембриджская школа» в интерпретации Покока.	ПК-1; ПК-2	З3, У2; З2, У1.
Тема 3.	Историческая политика как аналитическая категория	Новое положение историков и истории в обществе постсоветский период. Факторы возникновения исторической политики. Демократические ценности и историческая политика. Историческая и символическая политика в современной России.	ПК-1; ПК-2.	З2, В1; У2, В2.
Тема 4.	История и коллективная память	Исследование коллективной памяти в исторической науке. Понятие групповой памяти, памяти исторической и автобиографической у Мориса Хальбвакса. Дискуссия об исчезновении групповой памяти как формы знания. Современные исследования коллективной	ПК-1; ПК-2	З3, В2; З1, У1.

		памяти. Коллективная память в условиях растущих требований к исторической верификации.		
Тема 5.	Память о советском в постсоветскую эпоху	Память о Революции 1917 года в СССР и современной России. Мавзолей Ленина, Музей-усадьба Горки. Репрезентация советского прошлого в театре, музеях и кино. Травматическое прошлое в современном российском театре. Диджитализация памяти о советском: память о советском он-лайн.	ПК-1; ПК-2	З1, В2; У2, В2.

Структура дисциплины

Таблица 4.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости[4], промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1.	Публичная история и устная история	22			8		14	О
Тема 2.	Текст и контекст: История понятий	24			8		16	О
Тема 3.	Историческая политика как аналитическая категория	26			8		18	О
Тема 4.	История и коллективная память	26			12		14	О
Тема 5.	Память о советском в постсоветскую эпоху	82			20		62	ПТЭ
	Промежуточная аттестация							***Зачет с оценкой***
	Всего:	**180**			**56**		**124**	

Примечание: О – обсуждение текста в группе; ПТЭ – презентация темы эссе.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Методическое рекомендации по подготовке к обсуждению текста в группе

Основной формой самостоятельной работы студентов в рамках освоения данной дисциплины является аналитическое чтение рекомендованной литературы и последующее обсуждение прочитанных текстов на семинарских занятиях.

В процессе чтения перед студентами ставится задача критически отнестись к тексту, а не только освоить его содержание. Таким образом, в результате успешной работы с текстом студент должен уметь не только грамотно реферировать прочитанное и воспроизвести основные тезисы автора, но и выделить ключевые проблемы текста, реконструировать авторскую аргументацию, привести собственную критику позиции

автора, быть в курсе существующей в отношении текста научной полемики, иметь представление о контексте написания изучаемого текста.

Контроль качества работы с литературой в рамках освоения дисциплины производится преподавателем в процесс обсуждения текстов группой студентов на семинаре.

Темы, вопросы и литература к занятиям:

Тема 1. Публичная история и устная история.

Занятие: Public History в США и современные программы в Европе: теоретический шпагат в совмещении проектной работы и «научной» истории

Предполагаемые вопросы для дискуссии:

1. Общественные условия возникновения Публичной истории в США и Европе.

2. Профессиональные ориентиры в программе по публичной истории в Свободном университете Берлина: главные отличия от англосаксонской традиции.

Curriculum по публичной истории в Свободном университете Берлина: какие тенденции выделяются в подборе дисциплин и распределении их по модулям.

Практическое задание:

На основании полученной в тексте информации, проводится сравнительный анализ по группам Программ по Публичной истории Свободного университета Берлина

Литература к занятию:

1. Korte, Barbara (Ed.) Popular history now and then. International perspectives. Bielefeld: transcript-Verl. 2012.

2. Феликс Аккерманн, Якоб Аккерманн, Анна Литке, Жаклин Ниссер, Юлиане Томанн (2012): Прикладная история, или Публичное измерение прошлого // *Неприкосновенный запас* 83 (3), S. 233–244. http://magazines.russ.ru/nz/2012/3/a19.html

3. Johnson, Wesley G. Stowe Noel J. (1987): The Field of Public History: Planning the Curriculum: An Introduction. In: *The public historian* 9 (3), S. 10–19.

Занятие. Теоретические подходы к изучению памяти.

Вопросы:

1. Как соотносятся у Нора прошлое, память и история? Постоянна ли эта конфигурация? Связана ли она с социальными изменениями?

2. Что подразумевает Нора под памятью? Какие характеристики и определения приписывает ей? Что имеет в виду под множественностью памяти? Какие виды памяти упоминает?

3. Как связаны память и идентичность?

4. В чем, по Нора, отличие памяти прежней и современной?

5. В чем заключаются особенности современной ситуации? Какое место занимают история и историк в современном мире?

6. Какова версия Нора о роли и причине возникновения микроисторических исследований? Меняется ли язык описания прошлого?

7. Как соотносятся у Нора прошлое, настоящее и будущее?

8. Как объясняется современное возрастание интереса к памяти у автора?

9. Какие виды памяти выделяет Ассман? На каких основаниях происходит это выделение? Как соотносятся между собой различные виды памяти?

10. Как соотносятся у Ассмана память и прошлое; память и история?

11. Как выстраивается Ассманом связь прошлого и настоящего? Каковы характеристики прошлого? Когда и как прошлое становится прошлым?

12. Каковы, согласно Ассману, функции памяти?

13. Как сосуществуют в памяти предметное и символическое? Можно ли это связать с концепцией мест памяти, предложенной П.Нора?

14. Чем отличаются подходы к памяти Нора и Ассмана?

Литература к занятию:

1. Зарецкий, Ю. П. (ред.) Стратегии понимания прошлого. Теория, история, историография. Москва: Новое лит. обозрение. 2011.
2. Адорно Т. Что значит "проработка прошлого" http://magazines.russ.ru/nz/2005/2/ado4.html
3. Ассман, Ян «Культураня память» http://narod.ru/disk/14921961000/kulturnaya.pamyat.rar.html
4. Пьер Нора «Между памятью и историей» http://ec-dejavu.ru/m-2/Memory-Nora.html .
5. Нора П. Всемирное торжество памяти http://magazines.russ.ru/nz/2005/2/nora22.htmlhttp://magazines.russ.ru/nz/2005/2/ado4.html -_blank

Занятие. Устно-историческое интервью как метод. Опыт интерпретации биографических нарративных интервью

Вопросы:

1. Что составляет основу исследовательской этики интервьюера?
2. Основные приемы проведения биографических интервью.
3. Приведите пример, подобного интервью и его анализа.

Практическое задание

Разбор интервью в соответствии с обсужденными правилами из работы Мельниковой. Мельникова Е.А. “Однажды, в студеную зимнюю пору…” Идеальное детство в устной биографии // НЗ, 2010, №5. http://magazines.russ.ru/nz/2010/5/me11.html

Литература к занятию:

1.Аставьева, Е. Н.; Кошелева, О. Е.; Мещеркина, Е. Ю.; Нуркова, В. В.: Биографическое интервью. Учебно-методическое пособие. Москва, 2001

2.G. Rosenthal, Biographical Method - Biographical Research, in: C. /.Gobo G. /. Gubrium J. F. /. Silverman D. Scale (Hg), Qualitative Research Practice.

Тема 2. Текст и контекст: История понятий

Занятие. Кембриджская школа в истории идей и понятий

Вопросы к занятию:

1. Понятие «контекста» в критике Кембриджской школы (М. Бивир).

Begriffsgeschichte» и Кембриджская школа.

3. «История понятий» и «история идей» в России.

Литература к занятию:

1. Бёдекер, Ханс Эрих (ред.) История понятий, история дискурса, история метафор. М: НЛО. 2010.
2. *Лавджой А.* Лекция 1. Введение в исследование истории идей // *Лавджой А.* Великая цепь бытия. История идеи. М., 2001. С. 9-28.

3.Козеллек Р. Социальная история и история понятий // Исторические понятия и политические идеи в России XVI-XX века: Сб. науч. работ. СПб., 2006. С. 33-53.

4.*Копосов Н.Е.* История понятий вчера и сегодня // Исторические понятия и политические идеи в России XVI-XX века: Сб. науч. работ. СПб., 2006. С. 9-32.

5.*Яусс Р.* История литературы как провокация литературоведения // Новое литературное обозрение. №12 (1995). С. 34-84.Richter M. Pocock, Skinner and Begriffsgeschichte // The History of Political and Social Concepts. A Critical Introduction. New York, Oxford, 1995. P. 124-142. https://dl.dropbox.com/u/52682118/Methods/Method%2004-12-2012-Text.zip

Занятие. История идей Кв. Скиннера и Дж. Поккока

Вопросы к занятию:

1. Понимание Квентином Скиннером направления «Истории идей» и понятие «речевого акта»

2. Ключевые понятия исторического метода Дж. Покока: «идиома» и «контекст».

3. Политические понятия в интерпретации Р. Козеллека, К. Скиннера и Дж. Покока (сравнительный анализ).

4. Языковая природа политического действия. «Кембриджская школа» в интерпретации

Литература к занятию:

1.Бёдекер, Ханс Эрих (ред.) История понятий, история дискурса, история метафор. М: НЛО. 2010.

2.*Pocock J.G.A.* Introduction. The State of the Art // *Pocock J.G.A.* Virtue, Commerce and History. Essays on Political Thought and History, Chiefly in the Eighteenth Century. Cambridge, 1985. P. 1-36.

4.*Pocock J.G.A.* Verbalizing a Political Act: Toward a Politics of Speech // Political Theory. Vol. 1. No. 1 (Feb., 1973). P. 27-45.

5.*Skinner Q.* Meaning and Understanding in the History of Ideas // History and Theory. 1969. Vol. 8. №1. P. 3-53.

6.*Skinner Q. Motives, Intentions and the Interpretation of Text // New Literary History. 1972. Vol. №2. P. 393-408.*

7.*Skinner Q.* Conventions and the Understanding of Speech Acts // The Philosophical Inquiry. 1970. Vol. 20. №79. P. 118-138.

8.*Tully J.* (ed.) Meaning and Context: Quentin Skinner and His Critics. Princeton, 1988.

Тема 3. Историческая политика как аналитическая категория

Занятие. Историческая, символическая политика и политика памяти в современной России

Литература к занятию:

1. Малинова О. (2015). Актуальное прошлое: Символическая политика властвующей элиты и дилеммы российской идентичности. М.: Политическая энциклопедия.

2. Миллер А., Липман М. (ред.) (2012). Историческая политика в XXI веке: сборник статей. М.: Новое литературное обозрение.

3. Эткинд, А. (2016). Кривое горе: Память о непогребенных / Александр Эткинд; авториз. пер. с англ. В. Макарова. — М.: Новое литературное обозрение.

Тема 4. История и коллективная память

Занятие. Практика коллективной памяти

Вопросы:

1. В чем состоит понятие коллективной памяти Хальбвакса?

2. Какими характерными особенностями отличаются практики памяти в посткоммунистических странах?

Что такое места памяти? Как они возникают и для чего существуют?

Литература к семинарскому занятию:

1. Зарецкий, Ю. П. (ред.) Стратегии понимания прошлого. Теория, история, историография. Москва: Новое лит. обозрение. 2011.

2. Зерубавель Я. Смерть памяти и память смерти : Масада и Холокост как исторические метафоры https://dl.dropbox.com/u/52682118/Methods/Method%2025-12-2012-%20Text%201.doc

3. Зерубавель Я. Динамика коллективной памяти. http://fictionbook.ru/author/litagent_novoe_izdatelstvo/imperiya_i_naciya_v_zerkale_istorichesko/read_online.html?page=1

4. Лангеноль А. Общественная память после смены строя: сходство и различие между практиками памяти в посткоммунистических и постколониальных странах http://www.twirpx.com/file/751339/

5. Материалы круглого стола "История, историки и власть" 2 февраял 2010 http://urokiistorii.ru/memory/conf/2010/05/kruglyi-stol-%C2%ABistoriya-istoriki-i-vlast%C2%BB

6. Нора Пьер Расстройство исторической идентичности http://www.historia.ru/2010/01/nora.htm

7. Тишков В. Историки и память http://www.historia.ru/2010/01/tishkov.htm

8. Шеррер Ю. Отношение к истории в Германии и Франции: проработка прошлого, историческая политика, политика памяти http://www.perspektivy.info/book/otnoshenije_k_istorii_v_germanii_i_francii_prorabotka_proshlogo_istoricheskaja_politika_politika_pamati_2010-02-24.htm

Тема 5. Память о советском в постсоветскую эпоху

Занятие. Ленин жил, Ленин жив, Ленин будет жить? Память о Революции 1917 года в СССР и современной России. Мавзолей Ленина, Музей-усадьба Горки

Литература к занятию:

1. Кишковски С. (2013) «Красный маршрут» по ленинским местам: мемориалы вождя ждут ударное количество китайцев. The Art Newspaper. URL: http://www.theartnewspaper.ru/posts/283/

2. Будрайтскис И. (2015) «Русская революция во сне и наяву» // Colta.ru. URL: http://www.colta.ru/articles/society/8212

3. Гройс Б. (1993) Ленин и Линкольн — образы современной смерти // Гройс Б. Утопия и обмен. М.: Знак. С. 353–356. URL: http://ec-dejavu.ru/g/Groys_Lenin.html

4. Яблоков А. «Горки Ленинские» накануне ребрендинга // Ведомости. 26.04.2013.

5. «Память о революции» (2009). Стенограмма передачи «Наука 2.0» - совместного проекта информационно-аналитического портала «Полит.ру» и радиостанции «Вести FM» - с участием историка Ю. Пивоварова. URL: http://polit.ru/article/2009/12/01/revolucion/

Занятие. История и память в театре. Театральные репрезентации прошлого в послевоенном театре.

Литература к занятию:

1. Якубова Н. (2014). Театр эпохи перемен в Польше, Венгрии и России. 1990–2010-е годы. М.: Новое литературное обозрение. С. 163-192.

2. Rokem F. (2000). *History: Theatrical Representations of the Past in Contemporary Theatre*. University of Iowa Press. P. 1-17.

3. Dean D. (2012). Theatre: A Neglected Site of Public History? The Public Historian, Vol. 34, No. 3. P. 21-39.

4. Cole C. (2010). Performing South Africa's Truth Commission: Stages of Transition. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press.

Занятие. Институциональное устройство российского кинематографа. Раннее советское прошлое (1917-1953) в современном российском кино. Авторский исторический фильм о раннем советском прошлом

Литература к занятию:

1. Якобидзе-Гитман, А. (2015). «Восстание фантазмов: Сталинская эпоха в постсоветском кино». М.: Новое литературное обозрение, 2015. — 312 с.

2. Кондаков, Ю. (2015). «Гражданская война на экране. Белое движение. Учебное пособие». СПб.: ООО «ЭлекСис».

Занятие. Музеи и память о репрессиях и депортациях в Советском Союзе. Музей истории ГУЛАГа

Литература к занятию:

1. Даниэль А., Флиге И. (2013) «Тачка, кирка, лопата: концепции музейной подачи принудительного труда» // История сталинизма: Принудительный труд в СССР. Экономика, политика, память / Отв. ред. Л.И.Бородкин, С.А.Красильников, О.В.Хлевнюк. М.: РОССПЭН, 2013. С.384-396.

2. Завадский А. (2015) «Резервация для памяти?» // Русский журнал. URL: http://www.russ.ru/Mirovaya-povestka/Rezervaciya-dlya-pamyati

3. Чуйкина С. (2015) «Как рассказать о ГУЛАГе языком исторической выставки: “Право переписки” в московском “Мемориале”» // Журнал социальных исследований Laboratorium. №7(1), с. 158-183. URL: http://www.soclabo.org/index.php/laboratorium/article/view/501/1267

4. Полян П. (2010) «Увековечение памяти о депортированных – дело рук самих депортированных. Заметки о мемориализации тотальных насильственных миграций» // Неприкосновенный запас. №3(71). URL: http://magazines.russ.ru/nz/2010/3/pp4.html

5. Гизен А. (2015) «Расколотая память: отражение конфликта вокруг Мемориального центра “Пермь-36” в российских медиа» // Журнал исследований социальной политики. Изд. 3. Политики памяти С. 363-376. URL: https://jsps.hse.ru/data/2015/08/28/1087156987/JISP_13_3_Giesen.pdf

6. Эпплбаум Э. (2015) *ГУЛАГ.* Москва, Издательство АСТ: Corpus. С. 559-571.

7. Щербакова И. (2015) «Карта памяти о ГУЛАГе – проблемы и лакуны» // Журнал социальных исследований Laboratorium. №7(1), с. 114-121. URL: http://www.soclabo.org/index.php/laboratorium/article/view/512/1266

8. Власик А., Есипчук М., Напреенко Г. (2016) «“Это музей, идеально функционирующий, привлекательный”: что не так с новым Музеем истории ГУЛАГа». Colta.ru. URL: http://www.colta.ru/articles/art/12980

5.2. Методические указания по подготовке и оформлению презентаций

Компьютерная презентация - мультимедийный инструмент, используемый в ходе докладов или сообщений для повышения выразительности выступления, более убедительной и наглядной иллюстрации описываемых фактов и явлений. Компьютерная презентация создается в программе Microsoft Power Point. Эта форма итоговой аттестации носит альтернативный характер по отношению к письменной работе.

Особое внимание при подготовке презентации необходимо уделить тому, что центром внимания во время презентации должен стать сам докладчик и его речь, а не надписи мелким шрифтом на слайдах. Если весь процесс работы над презентацией выстроить хронологически, то начинается он с четко разработанного план, далее переходит на стадию отбора содержания и создания презентации, затем наступает заключительный, но самый важный этап – непосредственное публичное выступление.

Студенту, опираясь на план выступления, необходимо определить около 10 главных идей, выводов по выбранной теме, которые следует донести до слушателей, и на основании них составить компьютерную презентацию. Дополнительная информация, если таковая имеет место быть, должна быть размещена в раздаточном материале или просто озвучена, но не включена в компьютерную презентацию.

После подборки информации студенту следует систематизировать материал поблокам, которые будут состоять из собственно текста, а также схем, графиков таблиц, фотографий и т.д.

Элементами, дополняющими содержание презентации, являются:

- Иллюстративный ряд. Иллюстрации типа «картинка», фотоиллюстрации, схемы,
- картины, графики, таблицы, диаграммы, видеоролики.
- Звуковой ряд. Музыкальное или речевое сопровождение, звуковые эффекты.
- Анимационный ряд.
- Цветовая гамма.

Общий тон и цветные заставки, иллюстрации, линии должны сочетаться между собой и не противоречить смыслу и настроению презентации.

Шрифтовой ряд. Выбирать шрифты желательно, не увлекаясь их затейливостью и разнообразием. Чем больше разных шрифтов используется, тем труднее воспринимаются

слайды. Однако надо продумать шрифтовые выделения, их подчиненность и логику. Стиль основного шрифта тоже важен. В любом случае выбранные шрифты должны легко восприниматься на первый взгляд.

Специальные эффекты. Важно, чтобы в презентации они не отвлекали внимание на себя, а лишь усиливали главное.

Правило хорошей визуализации информации заключается в тезисе: «Схема, рисунок, график, таблица, текст». Именно в такой последовательности. Как только студентом сформулировано то, что он хочет донести до слушателей в каком-то конкретном слайде, необходимо подумать, как это представить в виде схемы? Не получается как схему – переходим к рисунку, затем к графику, затем к таблице. Текст используется в презентациях, только если все предыдущие способы отображения информации не подходят. Компьютерная презентация должна состоять не более чем из 10-15 слайдов. Время на выступление составляет 15 минут

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Критерии оценивания участия студента в обсуждении текста

Участие студента в обсуждении текста на семинарском занятии оценивается преподавателем по системе «зачет/незачет».

«Зачет» выставляется в том случае, если в ходе обсуждений текстов на семинарских занятиях студент продемонстрировал способность к критическому анализу материала, хорошее знание исторического контекста, а также способность самостоятельно находить проблему в тексте и умение развернуто аргументировать свою позицию с опорой на текст.

«Незачет» выставляется в том случае, если студент продемонстрировал неспособность к самостоятельному анализу текста и постановке проблемы, плохое понимание основных положений текста.

6.2. Критерии оценивания презентации темы эссе

Презентация оценивается преподавателем по системе «зачет/незачет».

«Зачет» выставляется в случае, если в ходе презентации темы, студент ясно формулирует исследовательский (аналитический) вопрос, указывает методологию проведения исследования (анализа), имеет составленную в соответствии с ГОСТом библиографию.

«Незачет» выставляется в случае демонстрации неспособности сформулировать тему, вопрос для анализа и при отсутствии оформленной библиографии.

7. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

7.1. Типовые контрольные задания

Аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой. Оценка за зачет выставляется на основании написанных студентом эссе на заранее согласованные с преподавателем темы. Оценка за промежуточную письменную работу по итогам первого семестра составляет 30% итоговой оценки промежуточной аттестации, 70% итоговой оценки составляет итоговое эссе.

Примерные темы письменных работ

Промежуточное эссе (2000 слов):

1. История и коллективная память
2. Пути становления устной истории
3. Рецензии на:
   - статью П.Нора "Всемирное торжество памяти
   - работу Яна Ассмана Ян «Культурная память»
   - статью Теодора Адорно «Что значит проработка прошлого»
   - статью Я. Зерубавель «Динамика коллективной памяти»

- статью из курса по выбору студента и по договоренности с преподавателем.

4. Историческая антропология и ее методы
5. Метаистория Хейдена Уайта
6. Майкл Манн, исторический макросоциолог, представитель неовеберианской школы социально-политических исследований
7. Публичная история: возникновение, развитие, методы исследований

Итоговое эссе (3500-5000 слов):

1. Память о советском в российском музее (на примере одного-двух музеев)
2. Как актуализирует память о революции 1917 года проект «1917. Свободная история» (https://project1917.ru/about)?
3. Память об СССР в творчестве современного российского художника
4. Кейс Дениса Карагодина и память о советских репрессиях в России
5. Репрезентация Советского Союза в московском Музее истории ГУЛАГа
6. 1990-е: разные памяти россиян
7. Память о 1990-х в Ельцин-Центре vs. официальная политика памяти
8. База данных «Кадровый состав органов государственной безопасности СССР. 1935-1939» (http://memo.ru/d/279744.html) и Digital Memories
9. Вторая мировая война в Еврейском музее и Центре толерантности
10. Ностальгические музеи в России и репрезентация советского (можно на примере одного-двух музейных пространств)
11. Маргинализированные в СССР социальные группы: проблемы репрезентации в российских музеях (например, ЛГБТ)
12. Театр и проблема исторической достоверности
13. Статус документа в спектакле… (на примере одной-двух постановок)
14. Образы «советского» в современном российском театре (на примере одного-двух спектаклей)
15. Репрезентация брежневской эпохи в современном российском телесериале
16. Война и насилие в современном российском историческом кинематографе

7.2. Перечень формируемых компетенций, показатели и критерии оценивания компетенций по этапам их формирования, шкала оценивания

Таблица 5.

Показатели и критерии оценивания компетенций по этапам их формирования, шкала оценивания

Код компетенции	Код ЗУВ (этап формирования компетенции)	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК-1 ПК-2	Все ЗУВ ПК-1 Этап ПК-1.1 Все ЗУВ ПК-2 Этап ПК-2.2	- Знание широкого круга теорий, концепций и нарративов исторической науки. Умение интегрировать эти знания в собственные исторические исследования. - Студент умеет проводить анализ и обобщать результаты своего научного исследования. Способен использовать полученные умения для создания научной или научно-исследовательской работы.	Высокий уровень освоения компетенции	отлично
ПК-1	Все ЗУВ ПК-1 Этап ПК-1.1	- студент демонстрирует практическое применение навыков	Средний уровень	хорошо

ПК-2	Все ЗУВ ПК-2 Этап ПК-2.2	интеграции знаний фундаментальных и прикладных дисциплин в аргументацию собственного научного исследования, однако имеются незначительные ошибки; - студент демонстрирует умение анализировать и обобщать результаты своего научного исследования, однако присутствуют незначительные ошибки;	освоения компетенции	
ПК-1 ПК-2	Все ЗУВ ПК-1 Этап ПК-1.1 Все ЗУВ ПК-2 Этап ПК-2.2	- слабая интеграция знаний фундаментальных и прикладных дисциплин в аргументацию собственного научного исследования; - демонстрация неполного анализа и обобщения результатов своего научного исследования, допущены более 3 ошибок в результативной части научного исследования.	Низкий уровень освоения компетенции	удовлетворительно
ПК-1 ПК-2	Все ЗУВ ПК-1 Этап ПК-1.1 Все ЗУВ ПК-2 Этап ПК-2.2	- демонстрация неумения интегрировать знания фундаментальных и прикладных дисциплин в аргументацию собственного научного исследования. - неумение анализировать и обобщать результаты своего научного исследования, более 5 ошибок в результативной части исследования.	Компетенция не освоена	неудовлетворительно

7.3. Методические материалы

Эссе (*essay*) – это самостоятельная письменная реферативно-аналитическая работа, освещающая современное состояние конкретной научной проблемы и содержащая ответ на вопрос о перспективах и возможных путях ее решения.

Рекомендуемый объем эссе составляет 3500–5000 слов. Обязательным требованием к библиографии эссе является использование минимум 25% литературы на иностранном языке. Тема эссе согласовывается в середине курса с преподавателем.

Эссе сдаются в электронном виде и размещаются онлайн на сайте distanty.ru. Эссе, предоставленные позже установленного срока сдачи без уважительной причины или выполненные с нарушением требований, предъявляемых к письменным работам (например, отсутствие титульного листа, оглавления, списка использованной литературы) не принимаются к оцениванию.

В том случае, если эссе содержит плагиат, оно оценивается «неудовлетворительно» даже при соответствии показателям и критериям, достаточным для получения

положительной оценки (3, 4, 5 баллов) и указанным в Таблице 5 «Показатели и критерии оценивания компетенций по этапам их формирования, шкала оценивания».

Эссе оценивается преподавателем по показателям, предложенным в Таблице 5 рабочей программы дисциплины.

Методические указания по написанию эссе:

1. Тема эссе выбирается обучающимся из списка, предлагаемого преподавателем курса, либо определяется самостоятельно и согласовывается с преподавателем.

2. Объем эссе

2.1. Объем эссе по курсу3,5–5 тысяч слов на русском языке либо 3–4,5 тысячи слов на английском языке (без учета приложений).

2.2. Суммарный объем приложений не может превышать 30% текста эссе.

3. Структура письменной работы должна включать:

3.1. Оглавление или содержание.

3.2. Введение (подробное обоснование темы, ее практическая значимость),

3.3. Основную часть (изложение материала, подкрепленного ссылками на использованные источники, концептуальная часть, рабочие понятия, критическая аргументация, эмпирические данные, организация и результаты собственного исследования (если проводилось)). Основная часть работы должна быть разделена на главы, которые могут быть разбиты на параграфы, причем у каждого раздела и подраздела должно быть содержательное название.

3.4. Заключение.

3.5. Список использованной научной литературы (как правило, не менее 25% — на английском языке).

4. Оформление письменной работы

4.1. Письменная работа должна быть оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями.

4.2. Все письменные работы, кроме экзаменационных, в качестве первой страницы должны иметь титульный лист (см. образец ниже). Текст печатается через 1,5 интервала шрифтом Times New Roman, кегль 12. Нумерация страниц сквозная, начиная с титульного листа, однако номер страницы на нем не ставится.

4.3. Введение, каждая глава, заключение, список использованной литературы и приложения начинаются с новой страницы. Таблицы и рисунки имеют отдельную сквозную нумерацию и название.

4.4. Ссылка на используемую литературу оформляется в виде сноски внизу страницы. Нумерация сносок сквозная для каждой страницы текста. При первом упоминании источника выходные сведения указываются в полном объеме.

Пример: Кутепов В. И., Виноградова А. Г. Искусство Средних веков. М.: Проспект, 2006. С. 144. Адорно Т. В. К логике социальных наук // Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76.

или, если о данной статье говорится в тексте документа:

Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76.

4.5. Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому документу, то в начале ссылки приводят слова: «Цит. по:» (цитируется по) с указанием источника заимствования.

Пример: Цит. по: Флоренский П. А. У водоразделов мысли. М., 1990. Т. 2. С. 27.

4.6. Повторную ссылку на один и тот же документ (группу документов) или его часть приводят в сокращенной форме.

Пример: первичная ссылка: Андреева В. И. Делопроизводство. М.: КНОРУС, 2010. С. 19. повторная ссылка: Андреева В. И. Делопроизводство. С. 23.

4.7. При последовательном расположении на одной странице первичной и повторной ссылок текст повторной ссылки заменяют словами «Там же» или «Ibid.» (ibidem) для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу первоисточника к словам «Там же» добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Там же» добавляют номер тома.

Примеры: первичная ссылка: Бороздина Г. В. Психология делового общения: Учебник. 2-е изд. М.: ИНФРА-М, 2004. С. 58. повторная ссылка: Там же. С. 81.

первичная ссылка: Patton M. Q. Developmental evaluation: applying complexity concepts to enhance innovation and use. New York: Guilford Press, 2010. Pp. 27. повторная ссылка: Ibid. Pp. 96.

4.8. В повторных ссылках, не следующих за первичной ссылкой и содержащих запись на один и тот же документ, приводят фамилию автора, а основное заглавие и следующие за ним повторяющиеся элементы заменяют словами «Указ. соч.» (указанное сочинение), «Цит. соч.» (цитируемое сочинение), «Op. cit.» (opus citato — цитированный труд) — для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу к словам «Указ. соч.» (и т.п.) добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Указ. соч.» добавляют номер тома.

Примеры: первичная ссылка: Козырев Г. И. Введение в конфликтологию. М.: Владос, 1999. С. 86. повторная ссылка: Козырев Г. И. Указ. соч. С. 140.

первичная ссылка: Putnam H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge University Press, 1979. Pp. 12–13. повторная ссылка: Putnam H. Op. cit. P. 25.

4.9. Список литературы в конце работы имеет сквозную нумерацию источников. Сначала указываются нормативные акты, затем — монографии, научные статьи и другие источники.

Пример: Федеральный закон «О банках и банковской деятельности» от 3 февраля 1996 г. // Собрание Законодательства РФ. 1996. № 6. Ст. 492.

4.10. Принцип расположения остальных источников — алфавитный порядок фамилий авторов (отдельно на русском и английском языках). Сначала указывается фамилия автора, затем его инициалы. Если в список включаются несколько работ одного и того же автора, то в случае монографических публикаций работы располагаются по хронологическому принципу (опубликованные в одном и том же году снабжаются буквенными индексами, например, 2007а и 2007б), а затем идут работы в соавторстве. При описании источника указываются: фамилия и инициалы автора, название монографии или статьи; для монографий — место и год издания, количество страниц; для статей — название журнала или коллективной монографии, год издания, том, номер, страницы.

Пример описания монографий: Бахтин М. М. Формальный метод в литературоведении: критическое введение в социальную поэтику. М.: Лабиринт, 2003. 192 с. Гуманистический подход к охране здоровья / Отв. ред. Н. Берковитц. М.: Аспект Пресс, 1998. 213 с. Campbell P. H. The integrated programming team. London: Ashgate, 1987. 176 p. Helping people change: a textbook of methods / Eds. F. H. Kanfer, A. P. Goldstein. Boston: Allyn and Bacon, 1991. 285 p.

Пример описания статей: Владимирова И. М., Овчинников Б. В. Методика психологического консультирования в социальной работе // Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы. 1996. № 2. С. 14–30.

4.11. При оформлении электронных ссылок для обозначения электронного адреса используют аббревиатуру «URL» (Uniform Resource Locator — унифицированный указатель ресурса).

Пример: Жилищное право: актуальные вопросы законодательства: Электронный журнал. 2007. № 1. URL: http://www.gilpravo.ru (дата обращения: 20.08.2007).

или, если о данной публикации говорится в тексте документа: URL: http://www. gilpravo.ru Более подробно о правилах оформления ссылок см. на сайте www.msses.ru

5. Эссе и все другие письменные работы, которые выполняются студентами Московской Школы по курсам учебной программы, рассматриваются как авторские работы, кроме тех случаев, когда эти работы подготовлены ими в порядке выполнения групповых заданий и об этом в их работе сделано соответствующее уведомление.

5.1. Плагиат — использование чужого текста целиком или в части материалов или иной авторской работы без надлежащего уведомления об этом — есть серьезный этический проступок и влечет применение академических и дисциплинарных мер в соответствии с процедурами Московской Школы.

5.2. Использование чужих текстов и данных в письменных работах слушателей допускается при условии, что указаны все источники заимствований. Отсутствие ссылок на соответствующие источники или несоблюдение правил цитирования при использовании чужих материалов способно привести к заблуждению относительно авторства слушателя, выполнившего работу, которое в данном случае отсутствует.

5.3. В случае необходимости дословного цитирования чужой работы заимствованный текст должен быть взят в кавычки и снабжен ссылкой на источник, содержащий данный текст, с указанием номера страницы. Допускается также выделение чужого текста в отдельном абзаце без кавычек, но с обязательной ссылкой на источник.

5.4. Парафраза — пересказ своими словами чужих мыслей, идей или текста. Парафраза состоит в замене слов, фразеологических оборотов или предложений при использовании чужого текста, взятого из любого опубликованного источника. Любая парафраза чужого текста должна сопровождаться ссылкой на источник. Не допускается также составлять свой текст из нескольких парафраз из одного или из большего числа источников, соединяя их отдельными своими словами или даже предложениями или заменяя отдельные слова в оригинале. Использование парафраз свидетельствует о чрезмерной зависимости от чужих материалов и рассматривается как плагиат.

5.5. Литературные и иные источники, на которые ссылаются слушатели, должны быть указаны в библиографическом списке. Библиографический список помещается в конце письменной работы и оформляется в соответствии с установленными требованиями и правилами библиографического описания.

8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

8.1. Основная литература

1. Ассман А. Распалась связь времен? Взлет и падение темпорального режима Модерна. М.: НЛО–

2. Ассман А. Длинная тень прошлого. М.: НЛО. 2015. – 410 с. [Доступ в ЭБС – https://www.litres.ru/aleyda-assman/dlinnaya-ten-proshlogo-memorialnaya-kultura-i-istoricheskaya-politika-2/]
3. Юрчак А. Это было навсегда, пока не кончилось: Последнее советское поколение / Пер. с англ. автора. М.: Новое литературное обозрение, 2016. [доступ ЭБС http://biblio.litres.ru/aleksey-urchak/eto-bylo-navsegda-poka-ne-konchilos-poslednee-sovetskoe-pokolenie-2/]

8.2. Дополнительная литература

1. Ассман Я. Культурная память. Письмо, память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности. М.: Studia Historica. 2004. – 797 с. [Доступ в ЭБС – https://www.litres.ru/yan-assman/kulturnaya-pamyat-pismo-pamyat-o-proshlom-i-politicheskaya-identichnost-v-vysokih-kulturah-drevnosti-24869485/]

2. Дмитриев, А.Н. (ред.) Историческая культура императорской России. Формирование представлений о прошлом: коллективная монография в честь профессора И. М. Савельевой. Москва: Изд. дом Высш. шк. экономики. 2012. [Доступ ЭБС – http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=274670&sr=1]

3. Савельева И.М., Полетаев А.В. История и время. М.: Studia Historica. – 797 с. [Доступ в ЭБС – https://www.litres.ru/a-v-poletaev/istoriya-i-vremya-v-poiskah-utrachennogo-5007569/]

4. Эплбаум Э. ГУЛАГ. М.: Corpus. 2015. – 950 с. [Доступ в ЭБС - https://www.litres.ru/enn-

8.3. Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система Znanium - http://znanium.com/
2. Университетская библиотека онлайн – http://www.biblioclub.ru/
3. Электронная библиотека: тексты исторических источников; базы данных по экономической истории кон. XIX – начала XX вв. - http://www.hist.msu.ru
4. Российский общеобразовательный стандарт. Министерство образования и науки РФ - http://historydoc.edu.ru
5. Научная электронная библиотека –http://elibrary.ru
6. Российский государственный социальный университет. Образовательные ресурсы Интернета (Учебники и справочники по истории России) - http://www.alleng.ru/edu/hist4.htm
7. Федеральный фонд учебных курсов - http://www.ido.rudn.ru/ffec/hist-index.html
8. Электронная библиотека Гумер. История - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/History_Russia.php
9. Скепсис. Научно-просветительский журнал - http://scepsis.ru/library/history/page1/

8.4. Иные источники

1. Адорно Т. Что значит "проработка прошлого" http://magazines.russ.ru/nz/2005/2/ado4.htm
2. Аккерманн Ф., Аккерманн Я., Литтке А. (2012): Прикладная история, или Публичное измерение прошлого // Неприкосновенный запас 83 (3), S. 233–244. http://magazines.russ.ru/nz/2012/3/a19.html
3. Ассман, Ян «Культурная память» http://narod.ru/disk/14921961000/kulturnaya.pamyat.rar.html
4. Аставьева, Е. Н.; Кошелева, О. Е.; Мещеркина, Е. Ю.; Нуркова, В. В.: Биографическое интервью. Учебно-методическое пособие. Москва, 2001Лангеноль А. Общественная память после смены строя: сходство и различие между практиками памяти в посткоммунистических и постколониальных странах http://www.twirpx.com/file/751339/
5. Бёдекер, Ханс Эрих (ред.) История понятий, история дискурса, история метафор. М: НЛО. 2010.

6. Зарецкий, Ю. П. (ред.) Стратегии понимания прошлого. Теория, история, историография. Москва: Новое лит. обозрение. 2011.

7. Зерубавель Я. Динамика коллективной памяти. http://fictionbook.ru/author/litagent_novoe_izdatelstvo/imperiya_i_naciya_v_zerkale_istorichesko/read_online.html?page=1

8. Зерубавель Я. Смерть памяти и память смерти : Масада и Холокост как исторические метафоры https://dl.dropbox.com/u/52682118/Methods/Method%2025-12-2012-%20Text%201.doc

9. История сталинизма: Принудительный труд в СССР. Экономика, политика, память / Отв. ред. Л.И.Бородкин, С.А.Красильников, О.В.Хлевнюк. М.: РОССПЭН, 2013.

10. Козеллек Р. Социальная история и история понятий // Исторические понятия и политические идеи в России XVI-XX века: Сб. науч. работ. СПб., 2006. С. 33-5

11. Копосов Н.Е. История понятий вчера и сегодня // Исторические понятия и политические идеи в России XVI-XX века: Сб. науч. работ. СПб., 2006. С. 9-32.

12. Лавджой А. Лекция 1. Введение в исследование истории идей // Лавджой А. Великая цепь бытия. История идеи. М., 2001. С. 9-28.

13. Материалы круглого стола "История, историки и власть" 2 февраял 2010 http://urokiistorii.ru/memory/conf/2010/05/kruglyi-stol-%C2%ABistoriya-istoriki-i-vlast%C2%BB

14. Мельникова Е.А. “Однажды, в студеную зимнюю пору…” Идеальное детство в устной биографии // НЗ, 2010, №5. http://magazines.russ.ru/nz/2010/5/me11.html

15. Миллер, А. (ред.) Историческая политика в XXI веке: Сборник статей. М: Новое лит. обозрение. 2012.

16. Нора, Пьер «Между памятью и историей» http://ec-dejavu.ru/m-2/Memory-Nora.html

17. Нора П. Всемирное торжество памяти http://magazines.russ.ru/nz/2005/2/nora22.htmlФевр Л. Чувствительность и история. // Февр Л. Бои за историю / Пер. с фр. М. : Наука, 1991. С. 109-125.

18. Нора Пьер Расстройство исторической идентичности http://www.historia.ru/2010/01/nora.htm

19. Плампер, Ян. Эмоции в русской Истории. // Российская империя чувств. М. НЛО. 2010. С. 11-36.

20. Тишков В. Историки и память http://www.historia.ru/2010/01/tishkov.htm

21. Шеррер Ю. Отношение к истории в Германии и Франции: проработка прошлого, историческая политика, политика памяти http://www.perspektivy.info/book/otnoshenije_k_istorii_v_germanii_i_francii_prorabotka_proshlogo_istoricheskaja_politika_politika_pamati_2010-02-24.htm

22. Яусс Р. История литературы как провокация литературоведения // Новое литературное обозрение. №12 (1995). С. 34-84.

23. Boldizzoni, Francesco The poverty of Clio. Resurrecting economic history. Princeton, NJ: Princeton Univ. Press. 2011.

24. Douglass c. North; Barry r. Weingast, Constitutions and commitment: the evolution of institutional governing public choice in seventeenth-century England // the journal of economic history, vol. 49, no. 4. (Dec., 1989), pp. 803-832

25. Fullerton, Ronald a. Historical methodology: the perspective of a professionally trained

historian turned marketer" // Journal of historical research in marketing, 2011, vol. 3 pp. 436 – 44

26. Johnson, Wesley G. Stowe Noel J. (1987): The Field of Public History: Planning the Curriculum: An Introduction. In: The public historian 9 (3), S. 10–19.

27. Korte, Barbara (Ed.) Popular history now and then. International perspectives. Bielefeld: transcript-Verl. 2012.

28. Kotsonis, Y. "Face-to-Face": The State, the Individual, and the Citizen in Russian Taxation, 1863-1917 // Slavic Review, Vol. 63, No. 2 (Summer, 2004), pp. 221-246

29. Andrei Markevich, Mark Harrison, Great War, Civil War, and Recovery: Russia's National Income, 1913 to 1928 // The Journal of economic History. V.71. № 3. 2011. P. 672-703.

30. Pocock J.G.A. Introduction. The State of the Art // Pocock J.G.A. Virtue, Commerce and History. Essays on Political Thought and History, Chiefly in the Eighteenth Century. Cambridge, 1985. P. 1-36.

31. Pocock J.G.A. Verbalizing a Political Act: Toward a Politics of Speech // Political Theory. Vol. 1. No. 1 (Feb., 1973). P. 27-45.

32. Richter M. Pocock, Skinner and Begriffsgeschichte // The History of Political and Social Concepts. A Critical Introduction. New York, Oxford, 1995. P. 124-142.

33. Peter N. Stearns and Carol Z. Stearns Emotionology: Clarifying the History of Emotions. and Emotional Standards // The American Historical Review. V.90, №4. 1985. Pp. 813-836

34. Rosenwein B. Worrying about Emotions in History in: The American Historical Review Vol. 107, Issue 3.

35. G. Rosenthal, Biographical Method - Biographical Research, in: C. /.Gobo G. /. Gubrium J. F. /. Silverman D. Scale (Hg), Qualitative Research Practice.Simms, Jr. The Crisis in Russian Agriculture at the End of the Nineteenth Century: A Different View // Slavic Review, Vol. 36, No. 3 (Sep., 1977), pp. 377-398

36. Simms, Jr. The Crisis in Russian Agriculture at the End of the Nineteenth Century: A Different View // Slavic Review, Vol. 36, No. 3 (Sep., 1977), pp. 377-398

37. Skinner Q. Meaning and Understanding in the History of Ideas // History and Theory. 1969. Vol. 8. №1. P. 3-53.

38. Skinner Q. Motives, Intentions and the Interpretation of Text // New Literary History. 1972. Vol. 3. №2. P. 393-408.

9. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Для преподавания дисциплины требуются аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типов, вместимостью от 10 до 20 человек, укомплектованные партами, стульями, настенной маркерной или электронной доской, флипчартом. Для ведения занятий лекционного типа требуется оборудование для демонстрации визуальных методических материалов (презентаций в PowerPoint, видео и т.д.): ноутбук, мобильный или стационарный проектор.

Для обеспечения самостоятельной работы студентов в рамках освоения дисциплины требуется помещение, укомплектованное партами, стульями, компьютерами с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для обеспечения самостоятельной работы студентов требуется следующее лицензионное ПО:

- пакет Microsoft Office Standard 2013, включающий программы PowerPoint и Word.

Для обеспечения преподавания дисциплины требуется помещение для хранения демонстрационного оборудования (ноутбуков, проекторов, пультов для проекторов).