Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования «МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»

Факультет социальных наук
Кафедра истории
(наименование кафедры)

УТВЕРЖДЕНА
(в составе ОП ВО)
ученым советом МВШСЭН
Протокол от «16» июня 2020 г. № 61

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03.01 **Биографическая память**
...(индекс и наименование дисциплины)

по направлению подготовки
46.04.01 История
(код и наименование направления подготовки)

«История советской цивилизации: экономика, общество, культура»
(программа магистратуры)

магистр
(квалификация)

очная
(форма обучения)

Год набора – 2021.
Москва, 2020 г.

Автор(ы)–составитель(и):

к.и.н., доцент	Истории	Дубина В.С.
ученое звание, ученая степень	*наименование кафедры*	*Ф.И.О.*

РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА для использования в учебном процессе кафедрой

Истории

(наименование кафедры)

Протокол от «09» июня 2020 г. № 12

Заведующий кафедрой

Истории	к.и.н., доцент	Кончаков Р.Б.
(наименование кафедры)	(ученое звание, ученая степень,)	*(Ф.И.О.)*

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине 4
2. Место дисциплины в структуре ОП ВО 5
3. Объем дисциплины 5
4. Структура и содержание дисциплины 6
5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 7
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 10
7. Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации 10
7.1. Типовые контрольные задания 10
7.2. Перечень формируемых компетенций, показатели и критерии оценивания компетенций по этапам их формирования, шкала оценивания 11
7.3. Методические материалы 12
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 15
8.1. Основная литература 15
8.2. Дополнительная литература 15
8.3. Интернет-ресурсы 15
8.4. Иные источники 15
9. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины 18

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель освоения дисциплины «Биографическая память» – знакомство с основными методами работы с источниками личного происхождения и спецификой каждого типа таких источников: дневников и подённых записей, мемуаров и автобиографий, нарративных интервью и писем.

Задачи дисциплины:

1. Ознакомление с теоретической рамкой работы с персональными документами;
2. Формирование понимания пределов аналитической работы историка на примере источников личного происхождения;
3. Формирование навыков критического подхода к сложившимся традиционным точкам зрения.

Таблица 1.

Код компетенции	**Содержание компетенции**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**
ПК-4	способность использовать в исторических исследованиях тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы	Знать: З1 – Основные типы источников личного происхождения; З2 – методологию учета общественно-политического контекста, необходимого для работы с источниками личного происхождения; З3 – методологию поиска информации в различных источниках.
		Уметь: У1 – находить и анализировать информацию из различных источников; У2 – систематизировать информацию, полученную из источников личного происхождения и проводить ее критический анализ.
		Владеть: В1 – понятийным аппаратом современной историографии; В2 – основными методами и приемами анализа источников личного происхождения.
ПК-13	способность к осуществлению историко-культурных и историко-краеведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи)	Знать: З1 – основные подходы к современной историографии и источниковедению; З2 – формы репрезентации коллективной памяти; З3 – методы сбора исторической информации из различных источников.
		Уметь: У1 – анализировать источники исторической информации; У2 – обеспечивать реализацию культурных проектов, связанных со сбором, обработкой, репрезентацией и хранением информации об исторических процессах.
		Владеть:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
		В1 – навыками сбора и анализа исторической информации на основе различных типов источников; В2 – навыками реконструкции и анализа исторических процессов.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.01 «Биографическая память» относится к вариативной части базового блока профессиональных дисциплин программы «История советской цивилизации: экономика, общество, культура». Дисциплина изучается в первый год обучения во втором семестре.

Дисциплина опирается на ранее изученные дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Практики коммеморации: пути создания личного и коллективного образа прошлого, Б1.В.ДВ.02.02 Леворадикальный терроризм в России в XX веке».

Изучение данной дисциплины выступает опорой для освоения дисциплин Б1.В.03 «Экономмическая история СССР», Б1.В.ДВ.06.01 «История сталинской культуры», Б1.В.ДВ.06.02 «История советских традиций и ритуалов», прохождения практик Б2.В.02(П) «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», Б2.В.03(П) «Преддипломная практика», а также подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы.

В рамках дисциплины обучающийся осваивает первый этап компетенции ПК-4 и второй этап компетенции ПК-13.

3. Объем дисциплины

Таблица 2.

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		***Объем дисциплины, час.***				
		Всего	***Семестр***			
			1	***2***	***3***	***4***
Очная форма обучения						
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		***28***		***28***		
лекционного типа (Л)						
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)						
практического (семинарского) типа (ПЗ)		***28***		***28***		
контролируемая самостоятельная работа обучающихся (КСР)						
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		***80***		***80***		
Промежуточная аттестация	***форма***	***Зачет с оценкой***				
	час.					
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		***108/3***		***108***		

4. Структура и содержание дисциплины

Таблица 3.

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУН (в соответствии с табл. 1)
Тема 1.	Писать биографию: возможности и дефициты биографического подхода в истории	Развитие жанра биографии, изменения в этом поле, связанные с новой культурной историей и вызовами, стоящими перед современными авторами биографических исследований.	ПК-4; ПК-13.	З1, З2; З1.
Тема 2.	Self и его история. Понятие эго-документы, их виды и подходы к изучению	Понятие личности, персональность, Self-базовое для образования документов «личного» происхождения. Эго-документы и их виды. Взаимосвязь между развитием личностного/ индивидуалистического начала (self) и автобиографифеским жанром.	ПК-4; ПК-13.	З3, У1; З2, У1.
Тема 3.	Автобиографии и мемуары: отложенная память. Письма и принципы коммуникации памяти	Отличие мемуаров от автобиографии. Значение мемуаров и автобиографии для описания человека и доминирующих социальных культур. Проблема достоверности мемуаров и автобиографии и их использования, как источника исторической информации.	ПК-4; ПК-13.	У2, В1; З3, У2.
Тема 4.	Дневники/ поденные записи и работа с ними	Метод работы с дневниками и поденными записями. Зачем и для кого пишутся дневники? Жанр дневника в России XIX века и в советскую эпоху.	ПК-4; ПК-13.	В2; В1.
Тема 5.	Устно-историческое интервью как метод. Опыт интерпретации биографических нарративных интервью	«Согласие»: документация и исследовательская этика при проведении биографических интервью. Особенности метода проведения интервью. Методики транскрибирования.	ПК-4; ПК-13.	У2; В2.
Тема 6.	Опыт написания биографии: дефициты биографии как литературного текста.	Обобщение материала по курсу биографической истории.	ПК-4; ПК-13.	У2, В1; З3, У2.

Таблица 4.

Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости[4], промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	С	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1.	Писать биографию: возможности и дефициты биографического подхода в истории	22			6		16	О
Тема 2.	Self и его история. Понятие эго-документы, их виды и подходы к изучению	20			6		14	О
Тема 3.	Автобиографии и мемуары: отложенная память. Письма и принципы коммуникации памяти	16			4		12	О
Тема 4.	Дневники/ поденные записи и работа с ними	16			4		12	О
Тема 5.	Устно-историческое интервью как метод. Опыт интерпретации биографических нарративных интервью	16			4		12	О
Тема 6.	Опыт написания биографии: дефициты биографии как литературного текста.	18			4		14	ПТЭ
	Промежуточная аттестация							***Зачет с оценкой***
	Всего:	**108**	**14**		**28**		**80**	

Примечание: О – обсуждение текста в группе; ПТЭ – презентация темы эссе.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Методическое рекомендации по подготовке к обсуждению текста в группе

Основной формой самостоятельной работы студентов в рамках освоения данной дисциплины является аналитическое чтение рекомендованной литературы и последующее обсуждение прочитанных текстов на семинарских занятиях.

В процессе чтения перед студентами ставится задача критически отнестись к тексту, а не только освоить его содержание. Таким образом, в результате успешной работы с текстом студент должен уметь не только грамотно реферировать прочитанное и воспроизвести основные тезисы автора, но и выделить ключевые проблемы текста, реконструировать авторскую аргументацию, привести собственную критику позиции автора, быть в курсе существующей в отношении текста научной полемики, иметь представление о контексте написания изучаемого текста.

Контроль качества работы с литературой в рамках освоения дисциплины производится преподавателем в процесс обсуждения текстов группой студентов на семинаре.

Литература к занятиям

Тема 1. Писать биографию: возможности и дефициты биографического подхода в истории

1. Репина, Л. П. (2005/2010): От «истории одной жизни» к «персональной истории» // Репина Л.П. (Hg.): История через личность. Историческая биография сегодня. М: Круг/

Квадрига; Kvadriga, S. 55–76.

2. Пьер Бурдье. Биографическая иллюзия // Интер, 2002, №1. С.75-81.

3. Питер Бёрк Историческая антропология и новая культурная история // Новое литературное обозрение, 2005, №75. http://magazines.russ.ru/nlo/2005/75/ne5.html

4. Greene, Mott T. (2007): Writing Scientific Biography. In: *Journal of the History of Biology* 40 (4), S. 727–759

Тема 2. Self и его история. Понятие эго-документы, разные их виды и подходы к их изучению.

1. Burke, Peter (2011): Historicizing the Self, 1770-1830. In: Arianne Baggerman (Hg.): Controlling time and shaping the self. Developments in autobiographical writing since the sixteenth century. Leiden: Brill (3), S. 13–32. https://dl.dropboxusercontent.com/u/52682118/Biographie/Burke-Peter-self.pdf

2. Lynn Hunt The Self and Its History. In: American historical Review. December 2014. P. 1576-1586. https://dl.dropboxusercontent.com/u/52682118/Biographie/Hunt-Self-History.pdf

3. Николай Плотников От "индивидуальности" к "идентичности". История понятий персональности в русской культуре // НЛО, 2008, 91 http://magazines.russ.ru/nlo/2008/91/pl5.html

4. Andreas Rutz, Stefan Elit, Stephan Kraft Egodocumenten A virtual conversation with Rudolf M. Dekker. In: zeitenblicke 1 (2002), Nr. 2. http://www.zeitenblicke.de/2002/02/dekker/dekker.pdf

Тема 3 Автобиографии и мемуары: отложенная память. Письма и принципы коммуникации памяти

Вопросы, к которым взывает интерпретация подобных источников: 1. Какова связь между автором и произошедшими событиями, 2. Был он участник, или наблюдатель, был он творец или объект? 3. Как много времени прошло между тем как произошло событие и тем как он о нем сообщает? 4. Действительно ли этот источник сообщает о пережитом или он включает сообщения других? Если да, то насколько достоверны эти сообщения?

Литература

1. Markus Funk and Stephan Malinowski Masters of Memory: The Strategic Use of Autobographical Memory by the German Nobility. In: The Work of the Memory. New Directions in the Study of German Society and Culture. Alon Confino and Peter Fritzsche (Eds.) University of Illinois Press, Urbana and Chicago, 2002, S. 86-103

2. Hellbeck, Jochen (2004): Russian autobiographical practice. In: Jochen Hellbeck und Klaus Heller (Hg.): Autobiographical practices in Russia. Autobiographische Praktiken in Russland. 1. Aufl. Göttingen: V & R Unipress, S. 279–298.

3. Fritsche, Peter (2011): Drastic History and the Production of Autobiography. In: Arianne Baggerman (Hg.): Controlling time and shaping the self. Developments in autobiographical writing since the sixteenth century. Leiden: Brill (3), S. 77–94.

Тема 4 Дневники/ поденные записи и работа с ними.

1. Ransel, David L. (2009): A Russian merchant's tale. The life and adventures of Ivan Alekseevich Tolchënov, based on his diary. Bloomington: Indiana Univ. Press.

2. Вьолле К., Гречаная Е.П. Дневник в России в конце XVIII- первой половине XIX века как автобиографическое пространство // Известия РАН. Серия литературы и языка. 2002. №3. С.18-36.

3. Йохен Хелльбек Жизнь, прочтенная заново: самосознание русского интеллигента в революционную эпоху (1900— 1933 гг.) // НЛО, 2012

Тема 5 Устно-историческое интервью как метод. Опыт интерпретации биографических нарративных интервью

1. G. Rosenthal, Biographical Method - Biographical Research, in: C. /.Gobo G. /. Gubrium J. F. /. Silverman D. Scale (Hg), Qualitative Research Practice.
2. Мельникова Е.А. “Однажды, в студеную зимнюю пору…” Идеальное детство в устной биографии // НЗ, 2010, №5. http://magazines.russ.ru/nz/2010/5/me11.html
3. Лоскутова М.В. Устная история: Методические рекомендации по проведению исследования. СПб., 2002.
4. Аставьева, Е. Н.; Кошелева, О. Е.; Мещеркина, Е. Ю.; Нуркова, В. В.: Биографическое интервью. Учебно-методическое пособие. Москва, 2001

Тема 6 Опыт написания биографии: дефициты биографии как литературного текста. Подведение итогов.

1. Калугин Д.Я. (2008): Искусство биографии: изображение личности и ее оправдание в русских жизнеописаниях середины XIX века. In: НЛО 91. Online
2. (Review) Biographical Research in Eastern Europe: Altered Lives and Broken Biographies, edited by Robin Humphrey, Robert Miller, and Elena Zdravomyslova. Aldershot, Hampshire, UK; Burlington, VT: Ashgate, 2003.
3. Дунаева Ю.В. (2011): Историческая биография: упадок или возрождение? In:

5.2. Методические указания по подготовке и оформлению презентаций

Компьютерная презентация - мультимедийный инструмент, используемый в ходе докладов или сообщений для повышения выразительности выступления, более убедительной и наглядной иллюстрации описываемых фактов и явлений. Компьютерная презентация создается в программе Microsoft Power Point. Эта форма итоговой аттестации носит альтернативный характер по отношению к письменной работе.

Особое внимание при подготовке презентации необходимо уделить тому, что центром внимания во время презентации должен стать сам докладчик и его речь, а не надписи мелким шрифтом на слайдах. Если весь процесс работы над презентацией выстроить хронологически, то начинается он с четко разработанного план, далее переходит на стадию отбора содержания и создания презентации, затем наступает заключительный, но самый важный этап – непосредственное публичное выступление.

Студенту, опираясь на план выступления, необходимо определить около 10 главных идей, выводов по выбранной теме, которые следует донести до слушателей, и на основании них составить компьютерную презентацию. Дополнительная информация, если таковая имеет место быть, должна быть размещена в раздаточном материале или просто озвучена, но не включена в компьютерную презентацию.

После подборки информации студенту следует систематизировать материал поблокам, которые будут состоять из собственно текста, а также схем, графиков таблиц, фотографий и т.д.

- Элементами, дополняющими содержание презентации, являются:
- Иллюстративный ряд. Иллюстрации типа «картинка», фотоиллюстрации, схемы,
- картины, графики, таблицы, диаграммы, видеоролики.
- Звуковой ряд. Музыкальное или речевое сопровождение, звуковые эффекты.
- Анимационный ряд.
- Цветовая гамма. Общий тон и цветные заставки, иллюстрации, линии должны
- сочетаться между собой и не противоречить смыслу и настроению презентации.
- Шрифтовой ряд. Выбирать шрифты желательно, не увлекаясь их затейливостью и разнообразием. Чем больше разных шрифтов используется, тем труднее воспринимаются слайды. Однако надо продумать шрифтовые выделения, их подчиненность и логику. Стиль основного шрифта тоже важен. В любом случае выбранные шрифты должны легко восприниматься на первый взгляд.

Специальные эффекты. Важно, чтобы в презентации они не отвлекали внимание на себя, а лишь усиливали главное.

Правило хорошей визуализации информации заключается в тезисе: «Схема, рисунок, график, таблица, текст». Именно в такой последовательности. Как только студентом сформулировано то, что он хочет донести до слушателей в каком-то конкретном слайде, необходимо подумать, как это представить в виде схемы? Не получается как схему – переходим к рисунку, затем к графику, затем к таблице. Текст используется в презентациях, только если все предыдущие способы отображения информации не подходят. Компьютерная презентация должна состоять не более чем из 10-15 слайдов. Время на выступление составляет 15 минут.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Критерии оценивания участия студента в обсуждении текста

Участие студента в обсуждении текста на семинарском занятии оценивается преподавателем по системе «зачет/незачет».

«Зачет» выставляется в том случае, если в ходе обсуждений текстов на семинарских занятиях студент продемонстрировал способность к критическому анализу материала, хорошее знание исторического контекста, а также способность самостоятельно находить проблему в тексте и умение развернуто аргументировать свою позицию с опорой на текст.

«Незачет» выставляется в том случае, если студент продемонстрировал неспособность к самостоятельному анализу текста и постановке проблемы, плохое понимание основных положений текста.

6.2. Критерии оценивания Презентации темы эссе

Презентация темы эссе оценивается преподавателем по системе «зачет/незачет».

«Зачет» выставляется в случае, если в ходе презентации темы, студент ясно формулирует исследовательский (аналитический) вопрос, указывает методологию проведения исследования (анализа), имеет составленную в соответствии с ГОСТом библиографию.

«Незачет» выставляется в случае демонстрации неспособности сформулировать тему, вопрос для анализа и при отсутствии оформленной библиографии.

7. Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

7.1. Типовые контрольные задания

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой. Оценка за зачет складывается из результатов письменной работы по заранее согласованной с преподавателем теме (эссе) и работы на семинарских занятиях. Промежуточным контролем успеваемости является библиография, составленная студентом по выбранной теме. Удельный вес работы на семинаре в итоговой оценке по курсу составляет 30%. 70% итоговой оценки составляет итоговая работа в форме эссе.

Примерные темы эссе:

1. Зачем и для кого пишутся дневники?
2. Могут ли мемуары и автобиографии служить источником исторического знания?
3. Как работать с мемуарами и автобиографическими произведениями для получения данных о исторической эпохе и исторических событиях?
4. Что такое эго документы и какие типы эго-документов вам известны? Как с ними работать?
5. В чем особенности биографии как литературного жанра? Каких правил следует придерживаться при работе над биографией (автобиографией)?
6. На какие вопросы следует ответить при работе с информацией, зафиксированной в автобиографических и мемуарных очерках?

7. Насколько возможно использовать интервью для реконструирования исторических событий?
8. Реконструкция исторического события на основе мемуаров (автобиографии).
9. Место биографии, как литературного жанра. Работа П. Бурдье «Биографическая иллюзия».
10. Эго-документы и их использование в биографической истории.
11. Взаимосвязь между развитием личностного/ индивидуалистического начала (self) и автобиографическим жанром.
12. Культура дневника и методика работы с дневниковыми записями.
13. Реконструкция персональных эмоций и переживаний на основе дневников и поденных записей (на конкретном примере).

7.2. Перечень формируемых компетенций, показатели и критерии оценивания компетенций по этапам их формирования, шкала оценивания

Таблица 5.

Показатели и критерии оценивания компетенций по этапам их формирования, шкала оценивания

Код компетенции	Код ЗУВ (этап формирования компетенции)	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК-4 ПК-13	Все ЗУВ ПК-4 Этап ПК-4.1 Все ЗУВ ПК-13 Этап ПК-13.2	студент использовал наиболее полный круг источников информации и данных для научного исследования, показал знание современной и исторической интерпретации этих данных. - студент опирается на достоверные и полные данные и информацию по изучаемому предмету. Также в работе описывается методология поиска и проверки использованных данных.	Высокий уровень освоения компетенции	отлично
ПК-4 ПК-13	Все ЗУВ ПК-4 Этап ПК-4.1 Все ЗУВ ПК-13 Этап ПК-13.2	- студент использует полный круг необходимых источников информации и данных, но не показывает знание различных интерпретаций этих данных (информации). - студент опирается на достоверные и надежные данные, но не полностью показана методология поиска и оценки этих данных.	Средний уровень освоения компетенции	хорошо
ПК-4	Все ЗУВ ПК-4 Этап ПК-4.1	студент показывает умение находить информацию, но использует неполный круг необходимых источников, что ведет к отсутствию части данных в исследовании;	Низкий уровень освоения компетенции	удовлетворительно

ПК-13	Все ЗУВ ПК-13 Этап ПК-13.2	- студент использует среди прочего непроверенные и ненадежные данные, хотя основной массив использованных данных отвечает требованиям достоверности и надежности.		
ПК-4 ПК-13	Все ЗУВ ПК-4 Этап ПК-4.1 Все ЗУВ ПК-13 Этап ПК-13.2	- студент показывает неумение находить и отбирать нужную информацию - если студент использует ненадежные и недостоверные данные.	Компетенция не освоена	неудовлетворительно

7.3. Методические материалы

Зачет с оценкой проводится в форме эссе. *Эссе* (*essay*) – это самостоятельная письменная реферативно-аналитическая работа, освещающая современное состояние конкретной научной проблемы и содержащая ответ на вопрос о перспективах и возможных путях ее решения.

Рекомендуемый объем эссе составляет 3500–5000 слов. Обязательным требованием к библиографии эссе является использование минимум 25% литературы на иностранном языке. Тема эссе согласовывается в середине курса с преподавателем.

Эссе сдаются в электронном виде и размещаются онлайн на сайте distanty.ru. Эссе, предоставленные позже установленного срока сдачи без уважительной причины или выполненные с нарушением требований, предъявляемых к письменным работам (например, отсутствие титульного листа, оглавления, списка использованной литературы) не принимаются к оцениванию.

В том случае, если эссе содержит плагиат, оно оценивается «неудовлетворительно» даже при соответствии показателям и критериям, достаточным для получения положительной оценки (3, 4, 5 баллов) и указанным в Таблице 5 «Показатели и критерии оценивания компетенций по этапам их формирования, шкала оценивания».

Эссе оценивается преподавателем по показателям, предложенным в Таблице 5 рабочей программы дисциплины.

Методические указания по написанию эссе:

1. Тема эссе выбирается обучающимся из списка, предлагаемого преподавателем курса, либо определяется самостоятельно и согласовывается с преподавателем.

2. Объем эссе

2.1. Объем эссе по курсу 3,5–5 тысяч слов на русском языке либо 3–4,5 тысячи слов на английском языке (без учета приложений).

2.2. Суммарный объем приложений не может превышать 30% текста эссе.

3. Структура письменной работы должна включать:

3.1. Оглавление или содержание.

3.2. Введение (подробное обоснование темы, ее практическая значимость),

3.3. Основную часть (изложение материала, подкрепленного ссылками на использованные источники, концептуальная часть, рабочие понятия, критическая аргументация, эмпирические данные, организация и результаты собственного исследования (если проводилось)). Основная часть работы должна быть разделена на главы, которые могут быть разбиты на параграфы, причем у каждого раздела и подраздела должно быть содержательное название.

3.4. Заключение.

3.5. Список использованной научной литературы (как правило, не менее 25% — на английском языке).

4. Оформление письменной работы

4.1. Письменная работа должна быть оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями.

4.2. Все письменные работы, кроме экзаменационных, в качестве первой страницы должны иметь титульный лист (см. образец ниже). Текст печатается через 1,5 интервала шрифтом Times New Roman, кегль 12. Нумерация страниц сквозная, начиная с титульного листа, однако номер страницы на нем не ставится.

4.3. Введение, каждая глава, заключение, список использованной литературы и приложения начинаются с новой страницы. Таблицы и рисунки имеют отдельную сквозную нумерацию и название.

4.4. Ссылка на используемую литературу оформляется в виде сноски внизу страницы. Нумерация сносок сквозная для каждой страницы текста. При первом упоминании источника выходные сведения указываются в полном объеме.

Пример: Кутепов В. И., Виноградова А. Г. Искусство Средних веков. М.: Проспект, 2006. С. 144. Адорно Т. В. К логике социальных наук // Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76.

или, если о данной статье говорится в тексте документа:

Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76.

4.5. Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому документу, то в начале ссылки приводят слова: «Цит. по:» (цитируется по) с указанием источника заимствования.

Пример: Цит. по: Флоренский П. А. У водоразделов мысли. М., 1990. Т. 2. С. 27.

4.6. Повторную ссылку на один и тот же документ (группу документов) или его часть приводят в сокращенной форме.

Пример: первичная ссылка: Андреева В. И. Делопроизводство. М.: КНОРУС, 2010. С. 19. повторная ссылка: Андреева В. И. Делопроизводство. С. 23.

4.7. При последовательном расположении на одной странице первичной и повторной ссылок текст повторной ссылки заменяют словами «Там же» или «Ibid.» (ibidem) для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу первоисточника к словам «Там же» добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Там же» добавляют номер тома.

Примеры: первичная ссылка: Бороздина Г. В. Психология делового общения: Учебник. 2-е изд. М.: ИНФРА-М, 2004. С. 58. повторная ссылка: Там же. С. 81.

первичная ссылка: Patton M. Q. Developmental evaluation: applying complexity concepts to enhance innovation and use. New York: Guilford Press, 2010. Pp. 27. повторная ссылка: Ibid. Pp. 96.

4.8. В повторных ссылках, не следующих за первичной ссылкой и содержащих запись на один и тот же документ, приводят фамилию автора, а основное заглавие и следующие за ним повторяющиеся элементы заменяют словами «Указ. соч.» (указанное сочинение), «Цит. соч.» (цитируемое сочинение), «Op. cit.» (opus citato — цитированный труд) — для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу к словам «Указ. соч.» (и т.п.) добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Указ. соч.» добавляют номер тома.

Примеры: первичная ссылка: Козырев Г. И. Введение в конфликтологию. М.: Владос, 1999. С. 86. повторная ссылка: Козырев Г. И. Указ. соч. С. 140.

первичная ссылка: Putnam H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge University Press, 1979. Pp. 12–13. повторная ссылка: Putnam H. Op. cit. P. 25.

4.9. Список литературы в конце работы имеет сквозную нумерацию источников. Сначала указываются нормативные акты, затем — монографии, научные статьи и другие источники.

Пример: Федеральный закон «О банках и банковской деятельности» от 3 февраля 1996 г. // Собрание Законодательства РФ. 1996. № 6. Ст. 492.

4.10. Принцип расположения остальных источников — алфавитный порядок фамилий авторов (отдельно на русском и английском языках). Сначала указывается фамилия автора, затем его инициалы. Если в список включаются несколько работ одного и того же автора, то в случае монографических публикаций работы располагаются по хронологическому принципу (опубликованные в одном и том же году снабжаются буквенными индексами, например, 2007а и 2007б), а затем идут работы в соавторстве. При описании источника указываются: фамилия и инициалы автора, название монографии или статьи; для монографий — место и год издания, количество страниц; для статей — название журнала или коллективной монографии, год издания, том, номер, страницы.

Пример описания монографий: Бахтин М. М. Формальный метод в литературоведении: критическое введение в социальную поэтику. М.: Лабиринт, 2003. 192 с. Гуманистический подход к охране здоровья / Отв. ред. Н. Берковитц. М.: Аспект Пресс, 1998. 213 с. Campbell P. H. The integrated programming team. London: Ashgate, 1987. 176 p. Helping people change: a textbook of methods / Eds. F. H. Kanfer, A. P. Goldstein. Boston: Allyn and Bacon, 1991. 285 p.

Пример описания статей: Владимирова И. М., Овчинников Б. В. Методика психологического консультирования в социальной работе // Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы. 1996. № 2. С. 14–30.

4.11. При оформлении электронных ссылок для обозначения электронного адреса используют аббревиатуру «URL» (Uniform Resource Locator — унифицированный указатель ресурса).

Пример: Жилищное право: актуальные вопросы законодательства: Электронный журнал. 2007. № 1. URL: http://www.gilpravo.ru (дата обращения: 20.08.2007).

или, если о данной публикации говорится в тексте документа: URL: http://www.gilpravo.ru Более подробно о правилах оформления ссылок см. на сайте www.msses.ru

5. Эссе и все другие письменные работы, которые выполняются студентами Московской Школы по курсам учебной программы, рассматриваются как авторские работы, кроме тех случаев, когда эти работы подготовлены ими в порядке выполнения групповых заданий и об этом в их работе сделано соответствующее уведомление.

5.1. Плагиат — использование чужого текста целиком или в части материалов или иной авторской работы без надлежащего уведомления об этом — есть серьезный этический проступок и влечет применение академических и дисциплинарных мер в соответствии с процедурами Московской Школы.

5.2. Использование чужих текстов и данных в письменных работах слушателей допускается при условии, что указаны все источники заимствований. Отсутствие ссылок на

соответствующие источники или несоблюдение правил цитирования при использовании чужих материалов способно привести к заблуждению относительно авторства слушателя, выполнившего работу, которое в данном случае отсутствует.

5.3. В случае необходимости дословного цитирования чужой работы заимствованный текст должен быть взят в кавычки и снабжен ссылкой на источник, содержащий данный текст, с указанием номера страницы. Допускается также выделение чужого текста в отдельном абзаце без кавычек, но с обязательной ссылкой на источник.

5.4. Парафраза — пересказ своими словами чужих мыслей, идей или текста. Парафраза состоит в замене слов, фразеологических оборотов или предложений при использовании чужого текста, взятого из любого опубликованного источника. Любая парафраза чужого текста должна сопровождаться ссылкой на источник. Не допускается также составлять свой текст из нескольких парафраз из одного или из большего числа источников, соединяя их отдельными своими словами или даже предложениями или заменяя отдельные слова в оригинале. Использование парафраз свидетельствует о чрезмерной зависимости от чужих материалов и рассматривается как плагиат.

5.5. Литературные и иные источники, на которые ссылаются слушатели, должны быть указаны в библиографическом списке. Библиографический список помещается в конце письменной работы и оформляется в соответствии с установленными требованиями и правилами библиографического описания.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Притыкина Т.Б. (Hg.) (2013): Право на имя: Биографика XX века. Чтения памяти Вениамина Иофе: Избранное. 2003-2012. НИЦ «Мемориал» (СПб.); Европейский у н и в

2. Калугин Д.Я. (2015): Проза жизни. Русские биографии в XVIII-XIX вв. СПб: И з р д а и т е л ь с в т в о а н к т р о п и с к о г о у н и

8.2. Дополнительная литература

1. Хлевнюк О. Сталин: жизнь одного вождя. М.: АСТ; Corpus, 2016. [Доступ в ЭБС - http://biblio.litres.ru/oleg-vitalevich-hlevnuk/stalin-zhizn-odnogo-vozhdya/]

8.3. Интернет-ресурсы

1. Архив «Российские социалисты и анархисты после 1917 года» URL - http://socialist.memo.ru/
2. Международное историко-просветительское, благотворительное и правозащитное общество «Мемориал» URL - https://www.memo.ru/ru-ru/
3. Прожито. Электронный корпус дневников. URL - http://prozhito.org/

8.4. Иные источники

1. Бёрк П. Историческая антропология и новая культурная история // Новое литературное обозрение, 2005, №75.
2. Калугин Д.Я. (2008): Искусство биографии: изображение личности и ее оправдание в русских жизнеописаниях середины XIX века. In: НЛО 91
3. Пьер Бурдье. Биографическая иллюзия // Интер, 2002, №1. С.75-81.
4. Вьолле К., Гречаная Е.П. Дневник в России в конце XVIII- первой половине XIX века как автобиографическое пространство // Известия РАН. Серия литературы и языка. 2002. №3. С.18-36.
5. Дубин Борис (2013): Границы и ресурсы автобиографического письма. (по запискам Евгении Киселевой // Притыкина Т.Б. (ред.): Право на имя: Биографика XX века. Чтения памяти Вениамин а Иофе: Избранное. 2003-2012. СПб: Норма; Norma, S. 451–463.

6. Зарецкий Ю.П. (2002): Автобиографические «Я» от Августина до Аввакума. (Очерки истории самосознания европейского индивида). М.: ИВИ РАН.
7. Ле Гофф Ж. (1999): О биографии исторического персонажа (Людовик Святой) // Казус. Индивидуальное и уникальное в истории (2), S. 101-117.
8. Нарский И.В. Фотокарточка на память: Семейные истории, фотографические послания и советское детство (Автобио-историо-графический роман). – Челябинск: ООО «Энциклопедия», 2008.
9. Николай Плотников От "индивидуальности" к "идентичности". История понятий персональности в русской культуре // НЛО, 2008, 91
10. Репина, Л. П. (2005 /2010): От «истории одной жизни» к «персональной истории» // Репина Л.П. (ред.): История через личность. Историческая биография сегодня. М: Круг/ Квадрига. С. 55–76.
11. Репина Л.П. (2006): Биографический подход в интеллектуальной истории. In: Микешин М.В Артемьева Т.В. (Hg.): БЕНДЖАМИН ФРАНКЛИН И РОССИЯ. к 300-летию со дня рождения. ФИЛОСОФСКИЙ ВЕК. Альманах 32 (2). СПб: Санкт-Петербургский центр истории идей, S. 101–109.
12. Baggerman, Arianne; Dekker, Rudolf; Mascuch, Michael (2011): Introduction. In: Arianne Baggerman (Hg.): Controlling time and shaping the self. Developments in autobiographical writing since the sixteenth century. Leiden: Brill (3), S. 1–10.
13. Baggerman, Arianne (2011): Lost Time: Temporal Discipline and Historical Awareness in Nineteenth-Century Dutch Egodocuments. In: Arianne Baggerman (Hg.): Controlling time and shaping the self. Developments in autobiographical writing since the sixteenth century. Leiden: Brill (3), S. 455–541.
14. Baggerman, Arianne (Hg.) (2011): Controlling time and shaping the self. Developments in autobiographical writing since the sixteenth century. Leiden: Brill (3).
15. Brown, Kate (2005): A biography of no place. From ethnic borderland to Soviet heartland. 1. Aufl. Cambridge, Mass: Harvard Univ. Press.
16. Burke, Peter (2011): Historicizing the Self, 1770-1830. In: Arianne Baggerman (Hg.): Controlling time and shaping the self. Developments in autobiographical writing since the sixteenth century. Leiden: Brill (3), S. 13–32.
17. Chamberlayne, P. (2004): Biographical Research in Eastern Europe: Altered Lives and Broken Biographies. In: *Contemporary Sociology: A Journal of Reviews* 33 (3), S. 378–379.
18. Fritsche, Peter (2011): Drastic History and the Production of Autobiography. In: Arianne Baggerman (Hg.): Controlling time and shaping the self. Developments in autobiographical writing since the sixteenth century. Leiden: Brill (3), S. 77–94.
19. Geppert, Alexander (Hg.) (2001): European Ego-histoires : historiography and the self, 1970-2000. Athen: Nefeli-Publishers,
20. Giddens, Anthony (2013): Modernity and Self-Identity. Self and Society in the Late Modern Age. Hoboken: Wiley.
21. Goodman D. (1992): Public Sphere and Private Life: Toward a Synthesis of Current Historiographical Approaches to the Old Regime. In: History and Theory (1), S. 1–20.
22. Hellbeck, Jochen (2004): Russian autobiographical practice. In: Jochen Hellbeck und Klaus Heller (Hg.): Autobiographical practices in Russia. Autobiographische Praktiken in Russland. 1. Aufl. Göttingen: V & R Unipress, S. 279–298. https://dl.dropboxusercontent.com/u/52682118/Biographie/autobigRus-Hellbeck.pdf
23. Hellbeck, Jochen (2009): Revolution on my mind. Writing a diary under Stalin. 1. Harvard Univ. Press paperback ed. Cambridge, Mass.: Harvard Univ. Press.
24. Henwood, Karen; Pidgeon, Nick Parkhill Karen; Simmons, Peter (2011): Researching Risk: Narrative, Biography, Subjectivity. In: Historical Social Research 36 (4), S. 251–272.
25. Himmesoëte, Marilyn (2011): Writing and Measuring Time: Nineteenth-Century French Teenagers' Diaries. In: Arianne Baggerman (Hg.): Controlling time and shaping the self.

Developments in autobiographical writing since the sixteenth century. Leiden: Brill (3), S. 147–167.
26. Humphrey, Robin; Miller, Robert L.; Zdravomyslova, Elena A. (2003): Introduction: Biographical Research and Historical Watersheds The Potential of Biographical Research. In: Robin Humphrey, Robert L. Miller und Elena A. Zdravomyslova (Hg.): Biographical research in Eastern Europe. Altered lives and broken biographies. Aldershot: Ashgate, S. 1–26.
27. Lynn Hunt The Self and Its History. In: American historical Review. December 2014. P. 1576-1586.
28. Jones, D. K. (2001): Researching groups of lives: a collective biographical perspective on the Protestant ethic debate. In: Qualitative Research 1 (3), S. 325–346.
29. Lambert, David (2014): Reflections on the Concept of imperial Biographies. The British Case. In: Geschichte und Gesellschaft 40 (1), S. 22–41.
30. Lejeune, Philippe (2011): Marc-Antoine Jullien: Controlling Time. In: Arianne Baggerman (Hg.): Controlling time and shaping the self. Developments in autobiographical writing since the sixteenth century. Leiden: Brill (3), S. 95–119.
31. Loftus, Donna (2011): Self-made Men and the Civic: Time, Space and Narrative in Late Nineteenth-Century Autobiography. In: Arianne Baggerman (Hg.): Controlling time and shaping the self. Developments in autobiographical writing since the sixteenth century. Leiden: Brill (3), S. 303–330.
32. Markus Funk and Stephan Malinowski Masters of Memory: The Strategic Use of Autobographical Memory by the German Nobility. In: The Work of the Memory. New Directions in the Study of German Society and Culture. Alon Confino and Peter Fritzsche (Eds.) University of Illinois Press, Urbana and Chicago, 2002, S. 86-103
33. Norris, Stephen M.; Sunderland, Willard (Hg.) (2012): Russia's people of empire. Life stories from Eurasia, 1500 to the present. Bloomington: Indiana University Press.
34. Passerini, Luisa; Geppert, Alexander (2001): Introduction. Historians in Flux: The Concept, Task and Challenge of Ego-histoire. In: Alexander Geppert (Hg.): European Ego-histoires : historiography and the self, 1970-2000. Athen: Nefeli-Publishers,, S. 7–18.
35. Popkin, Jeremy D. (1999): Historians on the Autobiographical Frontier. In: The American Historical Review 104 (3), S. 725–748.
36. Randolph, John (2007): The house in the garden. The Bakunin family and the romance of Russian idealism. Ithaca, London: Cornell University Press; Cornell Univ. Press.
37. Ransel, David L. (2009): A Russian merchant's tale. The life and adventures of Ivan Alekseevich Tolchënov, based on his diary. Bloomington: Indiana Univ. Press.
38. Rosenthal, Gabriele (2005): Biographical Research. In: Clive Seale, Giampietro Gobo, Jaber F. Gubrium, Silverman und Giampoetro Gobo (Hg.): Qualitative research practice. Reprinted. London: SAGE, S. 48–64.
39. Andreas Rutz, Stefan Elit, Stephan Kraft Egodocumenten A virtual conversation with Rudolf M. Dekker. In: Zeitenblicke 1 (2002), Nr. 2.
40. Taylor, Gwen (2002-2003): Who's Who? Engaging Biography Study. In: The Reading Teacher 56 (4), S. 342–344.
41. Terrall, Mary (2006): Biography as Cultural History of Science. In: ISIS 97 (2), S. 306–313.
42. Todd III, William Mills; Todd, William Mills (1999): The familiar letter as a literary genre in the age of Pushkin. Paperback publ. Evanston, Ill: Northwestern Univ. Press (Studies in Russian literature and theory).
43. Winning, Alexa von (2014): The Empire as Family Affair. The Mansurovs and Noble Participation in Imperial Russia, 1850-1917. In: Geschichte und Gesellschaft 40 (1), S. 94–116.

9. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Для преподавания дисциплины требуются аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типов, вместимостью от 10 до 20 человек, укомплектованные партами, стульями, настенной маркерной или электронной доской, флипчартом. Для ведения занятий лекционного типа требуется оборудование для демонстрации визуальных методических материалов (презентаций в PowerPoint, видео и т.д.): ноутбук, мобильный или стационарный проектор.

Для обеспечения самостоятельной работы студентов в рамках освоения дисциплины требуется помещение, укомплектованное партами, стульями, компьютерами с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для обеспечения самостоятельной работы студентов требуется следующее лицензионное ПО:

- пакет Microsoft Office Standard 2013, включающий программы PowerPoint и Word.

Для обеспечения преподавания дисциплины требуется помещение для хранения демонстрационного оборудования (ноутбуков, проекторов, пультов для проекторов).