Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»
Институт общественных наук

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования «МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»
Факультет социальных наук

УТВЕРЖДЕНА
ученым советом
РАНХиГС (в составе ОП)
Протокол от «18» июня 2020 г. № 07
№61

УТВЕРЖДЕНА
Ученым Советом МВШСЭН
(в составе ОП)
Протокол от «16» июня 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.09.05 «Авторское кино – case studies»
(индекс, наименование дисциплины, в соответствии с учебным планом)

41.03.06 Публичная политика и социальные науки
(код, наименование направления подготовки (специальности)

Программа бакалавриата "Современный медиатекст"
Бакалавр
(квалификация)

Очная
(форма обучения)

Год набора – 2021 г.

Москва, 2020 г.

Автор–составитель:

Доцент, кандидат филологических наук К.В. Лученко

Декан Факультета к.филол.н. Калашникова М.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы 5
3. Содержание и структура дисциплины. 6
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине 7
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 11
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 14
   6.1. Основная литература 14
   6.2. Дополнительная литература 14
   6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 14
   6.4. Нормативные правовые документы 15
   6.5. Интернет-ресурсы 15
   6.6. Иные источники 15
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы 15

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.09.05 «Авторское кино – case studies» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

2. Код компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (для программ, реализуемых по ФГОС 3++, указываются индикаторы достижения компетенций)
ПК-1	Способен создавать информационные сообщения в разных жанрах и форматах	**На уровне знаний**: текст, письмо, академическое письмо **На уровне владения:** Особенности специфики медийного рынка **На уровне навыков:** Разрабатывает, создаёт и редактирует публикации для медиа в разных жанрах и форматах с учётом актуального общественного контекста и специфики медийного рынка

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

ОТФ/ТФ (при наличии профстандарта)/ трудовые или профессиональные действия	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
ПС 11.006 А/02.6 Подготовка к публикации собственных материалов (работа в эфире)	ПК-1	**на уровне знаний**: Задачи и методы, технология и техника создания журналистских публикаций, их содержательная и структурно-композиционная специфика. Принципы работы с источниками информации и методы ее сбора (интервью, наблюдения, работа с документами, использование интернет-ресурсов). Специализированные знания в предметной области СМИ **на уровне умений**: Владеть стилистикой различных журналистских жанров: писать статьи, заметки, рецензии. Определять приоритетные для публикаций темы. Составлять сценарии. **на уровне навыков**: Оценка целесообразности и принятие решений о включении собственных материалов в выпуск (для шеф-редакторов). Поиск и оценка информационных поводов. Определение круга проблем, которые необходимо осветить в свежем выпуске газеты (журнала, передачи), расстановка смысловых акцентов.

		Формулирование заданий корреспондентам по самостоятельному выбору тем и поиску информации для публикаций, а также по подготовке материалов в соответствии с заранее разработанной темой

2.Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Объем дисциплины

Трудоемкость дисциплины в 5 семестре составляет 216 академических часов/166 астрономических часа (6 зачетных единиц). Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 56 академических часов/43 астрономических часов, на самостоятельную работу обучающихся – 124 академических часа/95 астрономических часа. Форма промежуточной аттестации: экзамен (1 зачетная единица, 36/27).

Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.09.05 «Авторское кино – case studies» реализуется в 5 семестре, опирается на необходимый объем теоретических знаний и практических навыков, полученных на предыдущем уровне образования.

Дисциплина Б1.В.ДВ.09.05 «Авторское кино – case studies» является основой для изучения: Б1.В.04 Актуальная медиа-повестка, Б1.В.05 Теоретические основы работы журналиста и др.

Регламент распределения видов работ по дисциплине с ДОТ

Данная дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ). Распределение видов учебной работы, форматов текущего контроля представлены в таблице:

Вид учебной работы	**Формат проведения**
Практические занятия	Частично с применением ДОТ
Самостоятельная работа	Частично с применением ДОТ
Промежуточная аттестация	Частично с применением ДОТ
Формы текущего контроля	**Формат проведения**
Опрос, Контрольная работа	Частично с применением ДОТ. Возможно использование системы дистанционного обучения (СДО)

Доступ к системе дистанционных образовательных осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: https://lms.ranepa.ru (для дисциплин, реализуемых согласно Приложению к договору о сетевой форме реализации РАНХиГС) и https://distanty.ru (для дисциплин, реализуемых согласно Приложению к договору о сетевой форме реализации МВШСЭН). Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется студенту в деканате. Все формы текущего контроля, проводимые в системе дистанционного обучения, оцениваются в системе дистанционного обучения. Доступ к методическим материалам предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ и количество попыток на выполнение задания предоставляется на ограниченное время согласно регламенту дисциплины, опубликованному в СДО. Преподаватель оценивает выполненные обучающимся работы после окончания срока выполнения.

3. Содержание и структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час./астрономич.час.						Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л /ЭО, ДОТ*	ЛР/ ЭО, ДОТ*	ПЗ/ ЭО, ДОТ*	КСР		
Тема 1	Природа документального кино	24/18			8/6		16/12	ТЗ
Тема 2	Различные подходы в формировании жанров документального кино	52/40			16/12		36/27	ТЗ
Тема 3	Стилевые направления в документальном кино: эпический, психологический, поэтический кинематограф. Фильм портрет.	52/40			16/12		36/27	ТЗ
Тема 4	Методы кинонаблюдения. Хроника жизни (хроника отношений), хроника событий	52/40			16/12		36/27	ТЗ
Промежуточная аттестация		***36/27***						***Экзамен***
Всего:		***216/162***			***56/42***		***124/93***	

** — при применении электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в соответствии с учебным планом;*
*** –формы текущего контроля успеваемости: контрольные работы (К), опрос (О).*

Содержание дисциплины

Тема 1. Природа документального кино

Продюсирование документального фильма, основные платформы для размещения.Документальный кинематограф основан на осмыслении социальных конфликтов и фактов жизни с помощью образной ленты изображения, помогающей процессу осмысления. Жизнь как материал документального фильма. Документ как отпечаток времени. Наблюдение как главный инструмент. Но каждый автор видит (наблюдает) по-своему. Мы не можем создавать искусство без осознания собственной творческой индивидуальности. Но творческая индивидуальность как раз и есть то, что мы пытаемся найти, создавая те или иные произведения искусства. Взгляд на реальность поможет найти свои темы. У каждого из нас есть несколько основных тем. Эти темы могут быть исключительно личными, но разумная и профессиональная работа над ними вызовет глубокий зрительский интерес и обеспечит Автору поле деятельности на всю жизнь. Но нужно объяснить себе зачем я хочу поделиться своим наблюдением.

Тема 2. Различные подходы в формировании жанров документального кино

Дзига Вертов: киножурналы, агитфильмы. Теория «киноправды», «киноглаз», «жизнь врасплох», «синхронность». Фильм «Человек киноаппаратом»: разнообразие методов съемки. Эсфирь Шуб: биография и творчество. Метод перемонтажа. Михаил Ромм и его фильм «Обыкновенный фашизм». Архивные фильмы. Роман Кармен. Ефим Учитель. Кинорепортаж. Киножурнал. Фильм-исследование. Социальная драма «На десять минут старше».

Тема 3. Стилевые направления в документальном кино: эпический, психологический, поэтический кинематограф. Фильм портрет.

Психологический кинематограф 60-х годов как особый феномен. Показ героя в момент «неигры». Тяга к «необработанному» факту. Фильмы-репортажи, фильмы-анкеты, психологические эссе. Поэтический кинематограф Бориса Галантера (пастораль «Шаговик, или «Косынка»). Элегии Александра Сокурова. Фильмы притчи Виктора Касаковского, Вима Вендорса «Соль Земли», французского режиссер-документалист, общественника Ян Артус-Бертран «Человек».

Тема 4. Методы кинонаблюдения. Хроника жизни (хроника отношений), хроника событий.

Луи и Огюст Люмьеры, Андрей Дранков («Ясная Поляна»), Джон Грирсон («Рыбачьи суда») Грирсон провозгласил тезис о том, что “документальный фильм является творческой интерпретацией современной действительности”. Роберт Флаэрти и его «Нанук с Севера». Приемы ведения рассказа.

4.**Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине**

4.1. Текущий контроль успеваемости

4.1.1. Формы текущего контроля успеваемости

Тема и/или раздел	Методы текущего контроля успеваемости
Основы теории кино	Творческое задание
Авторское интеллектуальное европейское кино как	Творческое задание

кинематографическая модель	
Национальные кинематографии (советское/российское кино) и кино современной Европы	Творческое задание
Голливуд как кинематографическая модель	Творческое задание

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости

Темы творческих заданий:

1. Работа над сценарием документального фильма.
2. Понятие – кинодраматургия.
3. Основные элементы драматургии.
4. Фильм как осуществленная гипотеза.
5. Сценарий для документального фильма – заявка.
6. Идея, сюжет, фабула, герой, пространство, контекст.
7. Конфликт, действие, диалог.
8. Структура сценария, композиция, эпизоды
9. Размышления автора на заданную тему с последующим созданием изобразительного ряда (режиссером)
10. Описание событий и ситуаций в жизни героев в предполагаемом контексте и трансформациях.
11. Описание эксперимента и ожидаемых результатов.
12. Создание рабочего тритмента фильма.
13. Понятие режиссура документального кино.
14. Рабочая гипотеза как необходимость.
15. Развитие, конфликт и противостояние.
16. Необходимый элемент документалистики-динамика внутренней жизни фильма.
17. Определение порядка действий.
18. Режиссерская заявка от Майкла Рабиргера.
19. Рождение образа из исследования факта.
20. Единое целостное произведение должно нести в себе общий образ
21. Герц Франк и его формула создание образа.
22. Артур Пелешян и его «дистанционный монтаж».
23. Собирательный образ. Соответствие темы действия формы.
24. Съемка и последующий монтаж документального фильма.
25. Съемка эпизодов и отдельных сцен.
26. Уместность операторских решений.
27. Черновой монтаж и логика повествования с учетом драматической структуры.

4.2. Промежуточная аттестация

4.2.1. Форма и средства (методы) проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Промежуточная аттестация может проводится с использованием ДОТ. Студент заранее (не менее, чем за 3 дня) уведомляется об условиях организации промежуточной аттестации:

• об инструменте, который будет использован для проведения аттестации в режиме видеоконференции (интегрированный с СДО Microsoft Teams или иной на усмотрение преподавателя);

• о требованиях к ПК для использования видеорежима (обязательно наличие камеры и микрофона);

• о дате и времени проведения аттестации;

о необходимости подключиться к трансляции не позднее чем за 15 минут до ее

начала;

• об очередности выступлений студентов (если очередность не установлена преподавателем, рекомендуется использовать алфавитный порядок);

• о необходимости приготовить презентацию для демонстрации экрана (в случае если это требуется во время аттестации по конкретной дисциплине).

Вопросы к экзамену:

1. Авторский субъективизм.
2. Методика «спровоцированной ситуации»
3. «На десять минут старше» и «деликатная камера». Активная камера и Майкл Мур.
4. Телевизионная документалистика.
5. Документальное кино на телевидении.
6. Документальный телефильм.
7. Творчество Л.Парфенова
8. Творчество А.Пономарева
9. Творчество К.Гордеевой.
10. Принципы серийности в документальном телекино.
11. Телепередачи о документальном кино: «Смотрим, обсуждаем» «Документальная камера», Творчество Николая Картозия
12. Творчество Елены Погребижской.

Шкала оценивания

Баллы	
60-55	Выдающийся ответ. Очень хорошо написанный и хорошо структурированный ответ, который напрямую касается поднятого вопроса. Отличное понимание и схватывание сути вопроса. Ясные доказательства приведенных идей и глубокий критический анализ. Аргументы взяты из дополнительных источников за пределами чтения для занятий. Ответ настолько хорош, насколько можно ожидать от данного уровня подготовки студента.
54-49	Отличная работа. Очень хорошо написанный и хорошо структурированный ответ. Приведенные материалы полностью соответствуют поднятому вопросу. Понимание вопроса и улавливание его сути. Идеи соединены понятным образом, имеется критический анализ. Аргументы взяты из дополнительных материалов.
48-43	Очень хорошая работа. Приведенные материалы соответствуют поднятому вопросу. Хорошо написанный и хорошо структурированный ответ. Все основные идеи, обсужденные в курсе, использованы и верно поняты. Очень хорошее соединение идей и/или критический анализ. Продемонстрированы ясные признаки знаний из дополнительных источников. Допускаются небольшие погрешности в аргументации и/или пропуски
42-37	Хороший (исчерпывающий) ответ. Хорошо структурированный и хорошо изложенный ответ Продемонстрировано хорошее понимание ключевых материалов и приведены ясные аргументы, хотя и не оригинальные.

	Продемонстрированы признаки знаний из дополнительных источников. Видны сферы, которые нуждаются в развитии.
36-31	Удовлетворительный ответ. Ответ взят почти полностью из прочитанной литературы, включая многие ключевые моменты, без примеси деталей из нерелевантных материалов. Ответ демонстрирует адекватные знания и адекватное понимание темы. Ответ, в целом, хорошо структурирован и хорошо изложен. Может содержать некоторые ошибки, противоречия и/или неясное объяснение.
30-25	Частично удовлетворительный, но неполный ответ. В структуре текста есть пробелы. Имеется нерелевантная информация. Включает базовую информацию из лекций, возможно, с ошибками или пропусками. Слабость работы состоит в том, что проблема осмыслена лишь частично, не уделено достаточного внимания структуре изложения.
24-19	Слабый ответ с пропусками основных тезисов, но содержащий отсылки к основным идеям курса. Плохо структурированный. Мало информации, относящейся к проблеме. Недостаточный учет широкого контекста. Ответ/текст свидетельствует о том, что проблема хотя бы частично понята.
18-13	Очень слабый, неудовлетворительный ответ, содержащий 1-2 крайне слабых аргумента. Проблема не понята и не раскрыта. Существенные фактические ошибки. Невозможно выделить основную мысль. Очень плохая структура, организация материала.
12-7	Ответ не информативен. Проблема не понята и не раскрыта. Ответ на вопрос не получен.
6-1	Ответ практически отсутствует. Буквально пара фраз едва связанных с темой. Проблема не раскрыта.
0	Ответ/текст не содержит ничего связанного с темой.

Шкала оценивания устного опроса

Развернутый ответ обучающегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

Критерии оценивания:

1) полноту и правильность ответа;
2) степень осознанности, понимания изученного;
3) языковое оформление ответа.

5 баллов

Обучающийся полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

3-4 балла

Обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

1-2 балла

Обучающийся демонстрирует знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

0 баллов

Обучающийся демонстрирует незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Шкала оценивания промежуточной аттестации

Низкий «неудовлетворительно/незачет» - компетенция не освоена или освоена в недостаточной мере. Студент не знает, либо знает на слабом уровне теоретический материал по дисциплине. Не владеет терминологией и основными понятиями из профессиональной сферы или называет неуверенно, с ошибками.

Пороговый (базовый)

«удовлетворительно/зачет» - компетенция освоена удовлетворительно, но достаточно. Студент освоил основную базу теоретических знаний. Владеет терминологией и основными понятиями из профессиональной сферы.

Продвинутый «хорошо/зачет» - компетенция освоена достаточно хорошо. Студент знает теоретический материал по дисциплине, умеет применить эти знания на практике. Чётко и ясно формулирует свои мысли. Знает специальную и публицистическую литературу по профессиональным вопросам.

Высокий «отлично/зачет» - компетенция освоена в полной мере или на продвинутом уровне. Студент знает теоретический материал, умеет применить эти знания на практике и(или) имеет опыт в профессионально-практической деятельности. Приводит актуальные примеры из сферы профессиональной деятельности; демонстрирует способности к нестандартной интерпретации поставленного вопроса.

Интегральный критерий оценивания – сумма баллов за результаты работы в семестре, презентация итогового проекта по анализу данных, реферат и итоговое тестирование.

Максимальное количество баллов -60.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Практические занятия дисциплины предполагают их проведение в различных формах с целью выявления полученных знаний, умений, навыков и компетенций с проведением контрольных мероприятий. С целью обеспечения успешного обучения студент должен готовиться к аудиторным занятиям, поскольку они являются важнейшей формой организации учебного процессу:

- знакомят с новым учебным материалом;
- разъясняют учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизируют учебный материал;

● ориентируют в учебном процессе.

Подготовка к аудиторному занятию заключается в следующем:

● внимательно прочитайте материал предыдущего аудиторного занятия;

● узнайте тему предстоящего занятия (по тематическому плану);

● ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;

● постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке;

● запишите возможные вопросы, которые вы зададите в аудитории.

Методические рекомендации по выполнению эссе.

● Эссе – это краткое изложение в письменном виде точки зрения автора на определенную проблему, включающий рассмотрение позиций других авторов. Цель написания эссе – осмысленное систематическое изложение практической проблемы, темы, приобретение навыка формулирования собственной точки зрения и ее аргументации, выделения в теме главного, а также освоение приемов работы со справочной и учебной литературой, приобретение практики правильного оформления текстов научно-информационного характера. Рекомендуемый объем эссе – 3-5 страниц (за исключением библиографического списка литературы).

● Культура оформления текста – неотъемлемая составная часть учебной работы, поэтому следует обратить внимание на правильное оформление текста реферата, ссылок, цитат, списка литературы, который должен быть оформлен по ГОСТу.

Подготовка к экзамену

Для успешной сдачи зачета необходимо, помимо пошагового освоения дисциплины в течении курса, представлять структуру дисциплины, ориентироваться в связях системы понятий дисциплины, проблемах и задачах соответствующей области знания. При подготовке к зачету студент должен не только повторить содержание курса, но и сопоставить свое представление о данной области с предлагаемой в процессе преподавания курса системой понятий и закономерностей.

Студент заранее (не менее, чем за 3 дня) уведомляется об условиях организации промежуточной аттестации:

• об инструменте, который будет использован для проведения аттестации в режиме видеоконференции (интегрированный с СДО Microsoft Teams или иной на усмотрение преподавателя);

• о требованиях к ПК для использования видеорежима (обязательно наличие камеры и микрофона);

• о дате и времени проведения аттестации;

о необходимости подключиться к трансляции не позднее чем за 15 минут до ее начала;

• об очередности выступлений студентов (если очередность не установлена преподавателем, рекомендуется использовать алфавитный порядок);

• о необходимости приготовить презентацию для демонстрации экрана (в случае если это требуется во время аттестации по конкретной дисциплине).

При проведения промежуточной аттестации с использованием дистанционных технологий за два дня до проведения аттестации студент обязан:

1) Обеспечить техническую возможность для участия в мероприятии: компьютер или любое устройство с веб-камерой;

2) Обеспечить альтернативный канал связи;

3) Проверить наличие информации о дате, времени и ссылки для участия в мероприятии. В том случае, если использование видеосвязи невозможно, студент обязан оповестить деканат о возникшей проблеме не менее чем за сутки до аттестации. Если

причина признается уважительной, принимается решение о переносе аттестации на более поздний срок.

В день проведения аттестации студент обязан:

1) Подключиться к конференции за 5 минут до установленного времени;

2) Иметь при себе студенческий билет для идентификации;

3) Держать включённой камеру на протяжении всего мероприятия до особых указаний экзаменатора или комиссии (для этого рекомендуется подключаться с компьютера с веб-камерой или одновременно с двух устройств, одно из которых будет использоваться только для передачи видео).

Практические занятия	На практических занятиях осуществляется проработка содержания курса. При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо ознакомиться с источниками, учебной литературой, рекомендуется конспектировать источники. Во время практических занятий возможна такая форма работы как устные выступления студентов по контрольным вопросам семинарского занятия. Выступление на семинаре должно быть компактным и вразумительным, без неоправданных отступлений и рассуждений. Выступление предполагает самостоятельное изложение материала, вдумчивое и свободное. Важно помнить, что, выступая на занятии, студент обращается к группе, а не только к преподавателю. В свою очередь, остальные студенты должны осознавать важность вовлеченного участия в занятии, слушать, задавать вопросы выступающему, формулировать ответные реплики. По окончании занятия студенту рекомендуется повторить выводы, сконструированные на семинаре, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе. Для облегчения реализации этой задачи во время занятия рекомендуется делать пометки. В случае неточностей и (или) непонимания какого-либо вопроса пройденного материала студенту следует обратиться к преподавателю для получения необходимой консультации и разъяснения возникшей ситуации.
Опрос	Целью опроса является формирование у студентов навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы. На опрос выносятся крупные, проблемные, нередко спорные теоретические вопросы. От студента требуется: − владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме; − знание разных точек зрения, высказанных в исторической литературе по соответствующей проблеме, умение сопоставлять их между собой; − наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать. Опрос – это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний студентов, так как в ходе обсуждения преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у студента в процессе изучения данного вопроса. Однако опрос не консультация и не экзамен. Его задача добиться

	глубокого изучения отобранного материала, пробудить у студента стремление к чтению дополнительной литературы. Подготовка к опросу включает в себя изучение рекомендованной литературы и источников. Проведение опроса позволяет студенту приобрести опыт работы над первоисточниками, что в дальнейшем поможет с меньшими затратами времени работать над литературой при подготовке к промежуточной аттестации.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература

1. Бураченко А.И. История искусств (история театра и кино) [Электронный ресурс]: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Бураченко А.И.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018.— 48 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/95556.html.— ЭБС «IPRbooks»
2. Зоркая Н.М. История отечественного кино. XX век [Электронный ресурс]/ Зоркая Н.М.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Белый город, 2014.— 512 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50280.html.— ЭБС «IPRbooks»
3. Осипова А.А. Смотрим русское кино [Электронный ресурс]: учебное пособие по развитию навыков аудирования и устной речи/ Осипова А.А.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2020.— 66 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/100496.html.— ЭБС «IPRbooks»

6.2. Дополнительная литература

1. Кино США [Электронный ресурс]: режиссерская энциклопедия/ Т.Н. Ветрова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015.— 356 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/49997.html.— ЭБС «IPRbooks»
2. Мариевская Н.Е. Время в кино [Электронный ресурс]/ Мариевская Н.Е.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Прогресс-Традиция, 2015.— 352 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27900.html.— ЭБС «IPRbooks»
3. Рошаль Л.М. Оттепель. Открытие нового этапа в отечественном кино. Творчество Марлена Хуциева [Электронный ресурс]/ Рошаль Л.М.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015.— 68 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50001.html.— ЭБС «IPRbooks»

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211).http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4. Нормативные правовые документы

1. «Федеральный закон об образовании в Российской Федерации» от 29.10.2012 №373-ФЗ;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 37.03.01 Психология (уровень бакалавриата), утвержденный Министерством образования и науки Российской Федерации от 07.08.2014г. №946;
3. Самостоятельный образовательный стандарт высшего образования Академии по направлению подготовки 37.03.01 Психология

6.5. Интернет-ресурсы

1. E-library.ru
2. Ebsco.com
3. Ozrp.narod.ru
4. Scopus.com
5. http://ipscience.thomsonreuters.com/product/web-of-science/
6. ЭБС «IPRbooks» http://lib.ranepa.ru/base/abs-iprbooks.html
7. ЭБС «Юрайт» http://lib.ranepa.ru/base/abs-izdatelstva--urait-.html
8. ЭБС «Лань» http://lib.ranepa.ru/base/abs-izdatelstva--lan-.html
9. Ebrary компании ProQuest http://lib.ranepa.ru/base/ebrary.html

6.6. Иные источники

1. Сакс О.Человек, который принял жену за шляпу.Санкт-Петербург,2008
2. Франкл В.Человек в поисках смысла.Прогресс,1990
3. Ден Ариели.Предсказуемая рациональность.Манн Иванов и Фарбер,2010

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; укомплектована специализированной мебелью, и техническими средствами обучения, обеспечивающими реализацию проектируемых результатов обучения.

Помещение для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью доступа в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную образовательную среду Академии (http://lib.ranepa.ru/base/), в том числе, в электронные библиотечные системы.

Помещение для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью доступа в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную образовательную среду МВШСЭН (https://msses.ru/lib/), в том числе, в электронные библиотечные системы.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Информационные справочные системы и ресурсы:

1) КиберЛенинка- это научная электронная библиотека, построенная на парадигме открытой науки (Open Science), основными задачами которой является

популяризация науки и научной деятельности, общественный контроль качества научных публикаций, развитие междисциплинарных исследований, современного института научной рецензии, повышение цитируемости российской науки и построение инфраструктуры знаний: https://cyberleninka.ru/

2) Ozrp.narod.ru - открытая база научной и научно-исследовательской литературы, а также методических материалов по психологическим направлениям

3) http://psyresearchdigest.blogspot.ru/ - открытый блок о научных психологических исследованиях и исследованиях смежных областей

4) http://thinkcognitive.org/ru/#.XcLRrzMzY2w – проект выпускник СПбГУ, включающий ежегодные зимние конкурсы NEISSER, KAHNEMAN и MARVIN для студентов разных уровней, организацию и поддержку когнитивных мероприятий для студентов, распространение информации о новостях из мира когнитивной науки, интересных научных школах и конференциях, возможностях для обучения, публикации инструкций по анализу данных, представлению результатов, и, в целом, по выживанию в мире науки

5) Scopus- реферативная база, являющаяся указателем научного цитирования. Позволяет в краткие сроки получить самую полную библиографию по интересующей теме. Не содержит полных текстов статей

6) EBSCO- издания по психологии, экономике, бизнесу, менеджменту, социологии, политологии, информатике и др., всего более 14000 журналов; документы бизнес-аналитики, отчеты по рынкам и компаниям и др.

7) Dryad Digital Repository – открытая база данных, в которой желающие выкладывают сырые результаты исследований, опубликованных в международных журналах. Больше 30000 наборов данных (по состоянию на сентябрь 2015 года) из разных областей, в том числе и психологических.

Технические и программные средства обучения:

Ноутбук с ПО Windows (любой серии) и установленным пакетом Microsoft (любой серии)

Мультимедиа проектор (любой марки)

Требования к программному обеспечению общего пользования:

Специализированное оборудование и специализированное программное обеспечение при изучении дисциплины не используется.