Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»
Институт общественных наук

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования «МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»
Факультет социальных наук

УТВЕРЖДЕНА
ученым советом
РАНХиГС (в составе ОП)
Протокол от «18» июня 2020 г. № 07
№61

УТВЕРЖДЕНА
Ученым Советом МВШСЭН
(в составе ОП)
Протокол от «16» июня 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.04.03 «История зарубежного кино»
(индекс, наименование дисциплины, в соответствии с учебным планом)

41.03.06__Публичная политика и социальные науки
(код, наименование направления подготовки (специальности)

Программа бакалавриата "Современный медиатекст"
Бакалавр
(квалификация)

Очная
(форма обучения)

Год набора – 2021 г.

Москва, 2020 г.

Автор–составитель:

Доцент, кандидат филологических наук К.В. Лученко

Декан Факультета к.филол.н. Калашникова М.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы 5
3. Содержание и структура дисциплины. 6
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине 7
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 11
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 16
   6.1. Основная литература 16
   6.2. Дополнительная литература 16
   6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 17
   6.4. Нормативные правовые документы 17
   6.5. Интернет-ресурсы 17
   6.6. Иные источники 17
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы 17

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1.Дисциплина Б1.В.ДВ.04.03 «История зарубежного кино» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

1. Код компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (для программ, реализуемых по ФГОС 3++, указываются индикаторы достижения компетенций)
ПК-1	Способен создавать информационные сообщения в разных жанрах и форматах	**На уровне знаний**: текст, письмо, академическое письмо **На уровне владения:** Особенности специфики медийного рынка **На уровне навыков:** Разрабатывает, создаёт и редактирует публикации для медиа в разных жанрах и форматах с учётом актуального общественного контекста и специфики медийного рынка

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

ОТФ/ТФ (при наличии профстандарта)/ трудовые или профессиональные действия	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
ПС 11.006 А/02.6 Подготовка к публикации собственных материалов (работа в эфире)	ПК-1	**на уровне знаний**: Задачи и методы, технология и техника создания журналистских публикаций, их содержательная и структурно-композиционная специфика. Принципы работы с источниками информации и методы ее сбора (интервью, наблюдения, работа с документами, использование интернет-ресурсов). Специализированные знания в предметной области СМИ **на уровне умений**: Владеть стилистикой различных журналистских жанров: писать статьи, заметки, рецензии. Определять приоритетные для публикаций темы. Составлять сценарии. **на уровне навыков**: Оценка целесообразности и принятие решений о включении собственных материалов в выпуск (для шеф-редакторов). Поиск и оценка информационных поводов. Определение круга проблем, которые необходимо осветить в свежем выпуске газеты (журнала, передачи), расстановка смысловых акцентов.

		Формулирование заданий корреспондентам по самостоятельному выбору тем и поиску информации для публикаций, а также по подготовке материалов в соответствии с заранее разработанной темой

2.Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Объем дисциплины

Трудоемкость дисциплины во 2 семестре составляет 216 академических часов/166 астрономических часа (6 зачетных единиц). Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 56 академических часов/43 астрономических часов, на самостоятельную работу обучающихся – 124 академических часа/95 астрономических часа. Форма промежуточной аттестации: экзамен (1 зачетная единица, 36/27).

Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.03 «История зарубежного кино» реализуется во 2 семестре, опирается на необходимый объем теоретических знаний и практических навыков, полученных на предыдущем уровне образования.

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.03 «История зарубежного кино» является основой для изучения: Б1.В.04 Актуальная медиа-повестка, Б1.В.05 Теоретические основы работы журналиста и др.

Регламент распределения видов работ по дисциплине с ДОТ

Данная дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ). Распределение видов учебной работы, форматов текущего контроля представлены в таблице:

Вид учебной работы	**Формат проведения**
Практические занятия	Частично с применением ДОТ
Самостоятельная работа	Частично с применением ДОТ
Промежуточная аттестация	Частично с применением ДОТ
Формы текущего контроля	**Формат проведения**
Опрос, Контрольная работа	Частично с применением ДОТ. Возможно использование системы дистанционного обучения (СДО)

Доступ к системе дистанционных образовательных осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: https://lms.ranepa.ru (для дисциплин, реализуемых согласно Приложению к договору о сетевой форме реализации РАНХиГС) и https://distanty.ru (для дисциплин, реализуемых согласно Приложению к договору о сетевой форме реализации МВШСЭН). Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется студенту в деканате. Все формы текущего контроля, проводимые в системе дистанционного обучения, оцениваются в системе дистанционного обучения. Доступ к методическим материалам предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ и количество попыток на выполнение задания предоставляется на ограниченное время согласно регламенту дисциплины, опубликованному в СДО. Преподаватель оценивает выполненные обучающимся работы после окончания срока выполнения.

2. Содержание и структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час./астрономич.час.						Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л /ЭО, ДОТ*	ЛР/ ЭО, ДОТ*	ПЗ/ ЭО, ДОТ*	КСР		
Тема 1	Изобретение кинематографа. Первые шаги	24/18			8/6		16/12	Эссе
Тема 2	Ярмарочное кино	52/40			16/12		36/27	Эссе
Тема 3	Американское кино на подъеме Д.У.Гриффит	52/40			16/12		36/27	Эссе
Тема 4	Творчество Акиры Куросава	52/40			16/12		36/27	Эссе
Промежуточная аттестация		**36/27**						**Экзамен**
Всего:		**216/162**			**56/42**		**124/93**	

** — при применении электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в соответствии с учебным планом;*
*** –формы текущего контроля успеваемости: контрольные работы (К), опрос (О).*

Содержание дисциплины

Тема 1 Изобретение кинематографа. Первые шаги.

Предыстория изобретения кинематографа. Изобретение И.Тимченко съемочного и проекционного аппарата (1893), плеограф К.Прушинского (1894), кинетоскоп Эдисона (1984). Кинематограф братьев Люмьер (1895) – практическое осуществление труда многих предшественников. Первый сеанс в «Гранд кафе» 28 декабря 1895 года, программа одноплановых фильмов (18-20 метров) «Прибытие поезда», «Выход рабочих с завода Люмьер», «Политый поливальщик» и др. Недооценка изобретателями собственного детища, для них кинематограф – это «ожившая фотография».

Великий волшебник экрана художник- одиночка Жорж Мельес – создатель оригинальных зрелищных фильмов. Иллюзионистский театр Мельеса и кинематограф. Создание кинозрелища, изобретение трюков, применение цвета, разработка системы актерской игры. Экран перестает быть зеркалом жизни и превращается в магический стеклянный шар, в котором совершаются чудеса. Использование Мельесом специальных приемов: двойная экспозиция, объективы, уменьшающие и увеличивающие предметы, специальная лабораторная обработка. Студия Мельеса в Монтре, где Мельес снял 450-500 фильмов, в том числе «Путешествие на Луну»(1902), «Путешествие через невозможное» (1904), «Завоевание полюса» (1912).

Братья Люмьер и Жорж Мельес – два направления в развитии кинематографа: отражение действительности («жизнь как она есть») и художественное кинематографическое зрелище (художественное моделирование).

Тема 2. Ярмарочное кино

Период ярмарочного кино (1900-1908). Кино как дешевое развлечение. Элементы непосредственности, простоты, свежести видения мира. Ярмарочный кинематограф – еще не искусство, но живое, яркое, разнообразное зрелище.

Распространение изобретения братьев Люмьер по Европейским странам и в США. В девятисотых годах основной производитель – Франция, скоро главным ее конкурентом становиться Англия, а вскоре Италия, Дания, США. Оживление международного обмена. Примерно одинаковые методы создания фильмов: мастера – одиночки, оператор как главная фигура.

Влияние на становление кинематографа смежных искусств- театра, литературы, живописи, музыки. Первые экранизации литературных произведений, подражание театральным постановкам. Робкий поиск своих выразительных средств.

Новаторство Брайтонской группы кинематографистов (Англия) в смелом использовании технических нововведений: двойная экспозиция, съемка с движения, панорамирование, обратная съемка, стопкадр. Чередование в монтаже планов разной крупности, как начало техники монтажа (Дж. Смит).

Использование в лентах репортажной техники- свободное перемещение действия с одного места на другое, съемки на натуре (Дж.Уильямсон). Первые съемки крупных планов «Маленький доктор»(1900), «Мышь в школе изящных искусств»(1901) Дж.Смита.

Параллельные поиски киновыразительности Эдвина Портера (США) «Жизнь американского пожарного» (1902) – самый ранний опыт соединения в монтаже игрового и документального материала, «Большое ограбление поезда»(1903) – приключенческий фильм, экранизация популярного театрального представления со съемками на натуре и разнообразными местами действия.

Конкурент Мельеса Фердинанд Зекка (Франция). Размежевание профессий, от универсального одиночки к киносъемочной группе, где есть режиссер, оператор, художник, актеры. Вульгарный натурализм Ф.Зекка, «поэтика» музея восковых фигур, «История одного преступления»(1901), «Жертвы алкоголизма»(1902).

Ранний американский кинематограф. Рождение жанров в американском кино- мелодрама, вестерн, «комическая». Э.Портер, Т.Инс, М.Сеннет. Империя «Пате», «Гомон» и «Фильм д*ар», основные жанры и разновидности ранних французских фильмов – видовые картины, инсценированные хроники, «драматические сцены», феерии, «фильмы-погони», «библейские сцены».

Конкуренция на мировом кинорынке.

Тема 3. Американское кино на подъеме Д.У.Гриффит

Непрерывный рост сети кинозалов, переход на систему стационарных кинотеатров. Прокат зарубежных фильмов. Развитие кинопромышленности в атмосфере беззакония, коррупции, мошенничества. Патентная война, создание патентного треста, перемещение киностудий, как следствие этой войны, к Тихому океану. Рождение Голливуда – центра кинопромышленности.

Формирование ведущих творческих профессий. Краеугольный камень Голливуда – «система звезд» (с1910-х годов).

«Независимые» кинопредприниматели, не входящие в Патентный трест, удовлетворяющие интересы непритязательного зрителя. Рождение жанра ковбойского фильма (позднее «вестерн») и гротесковой «комедии затрещин».

Отец американской «комической» Мак Сеннет (в 1912 г. Основал студию «Кистоун»). «Гэг», как основной принцип «комической».

Творческий вклад и открытия Дэвида Уорка Гриффита: реформа системы актерской игры, внедрение в киноиндустрию повествовательной конструкции, превращение кинокамеры в активного участника действия. Творческое принятие новых выразительных средств: обдуманное использование крупного плана, перспектива кадра, параллельный монтаж, умение создать напряжение путем монтажа планов различной крупности и ракурсности, сдержанность актерской игры, достоверность окружающей среды. Актеры и ученики Гриффита – Л.Гиш, М.Марш, М.Пикфорд, Дж.Конвей, В.Флеминг, М.Сеннет, Э. фон Штрогейм.

«Рождение нации»(1915) – классический образец развития действия при помощи новых выразительных средств. Беспрецендентный успех фильма.

«Нетерпимость»(1916) – один из этапных фильмов в развитии мирового киноискусства. Грандиозный постановочный размах, широкий круг философских и моральных проблем. Основной эстетический прием – перекрестный монтаж.

«Сломанные побеги»(1919). Великолепный актерский ансамбль, создание эмоциональной атмосферы, выдающаяся операторская работа постоянного соратника Б.Битцера.

Тема 4. Творчество Акиры Куросава

Тернистый творческий путь классика японского кино Акиры Куросава. Воплощение идеи о необходимости творить добро, жить для людей, ставшими основными в его творчестве. Приверженность режиссера к яркой исключительности человеческих характеров, бурным страстям, острым столкновениям и конфликтам в драматургии. Активное вторжение Куросавы в острые проблемы социального и политического бытия. Вера в нравственное и духовное совершенствование личности – «Расёмон» (1957), «Жить» (1952), «Семь самураев» (1954), «Замок паутины» (1957), «Телохранитель» (1961), «Красная борода» (1965), «Дерсу Узала» (1975), «Ран» (1985) и др.

4.**Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине**

4.1. Текущий контроль успеваемости

4.1.1. Формы текущего контроля успеваемости

Тема и/или раздел	Методы текущего контроля успеваемости
Основы теории кино	Эссе
Авторское интеллектуальное европейское кино как кинематографическая модель	Эссе
Национальные кинематографии (советское/российское кино) и кино современной Европы	Эссе
Голливуд как кинематографическая модель	Эссе

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости

Темы эссе:

1. История изобретения кинематографа. Братья Люмьер, первые киносеансы.. Распространение кино по странам и континентам.
2. Маг и волшебник кино Жорж Мельес. Расширение границ жанров. Зрелищность кино.
3. Период «ярмарочного» кино (1900–1908). Кино как дешевое развлечение. Влияние на кинематограф смежных искусств.
4. Новаторство Брайтонской группы кинематографистов (Англия). Технические нововведения, первые крупные планы. Поиски киновыразительности Э. Портера (США).
5. Первые шаги американского кинематографа. Жанры американского кино раннего периода. Э. Портер, Т. Инс и др. Рождение «комической» Мак Сеннет.

4.2. Промежуточная аттестация

4.2.1. Форма и средства (методы) проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Промежуточная аттестация может проводится с использованием ДОТ. Студент заранее (не менее, чем за 3 дня) уведомляется об условиях организации промежуточной аттестации:

• об инструменте, который будет использован для проведения аттестации в режиме видеоконференции (интегрированный с СДО Microsoft Teams или иной на усмотрение преподавателя);

• о требованиях к ПК для использования видеорежима (обязательно наличие камеры и микрофона);

• о дате и времени проведения аттестации;

о необходимости подключиться к трансляции не позднее чем за 15 минут до ее начала;

• об очередности выступлений студентов (если очередность не установлена преподавателем, рекомендуется использовать алфавитный порядок);

• о необходимости приготовить презентацию для демонстрации экрана (в случае если это требуется во время аттестации по конкретной дисциплине).

Вопросы к экзамену:

1. Новатор мирового кино Д.У.Гриффит. Приход в кино, первые фильмы. Открытия в области киноязыка. Анализ фильма «Рождение нации».
2. Новаторсво фильма Д.У.Гриффита «Нетерпимость». Принципы монтажа, создание актерского ансамбля. Конструкция фильма «Нетерпимость».
3. Ранний период творчества Ч. Чаплина. Приход в кино, первые короткометражки. Поиск образа героя. Анализ фильмов «Малыш» и «Золотая лихорадка».
4. Творчество Ч. Чаплина периода создания «больших» фильмов. Кинематографический язык фильмов мастера. Анализ фильмов «Цирк», «Огни большого города», «Новые времена», «Великий ддиктатор».
5. Комики американского кино 20-х – 30-х годов. Творчество Бестера Китона, Гарольда Ллойда, братьев Маркс. Характеристики масок и приемов.
6. Французский Авангард.Эстетические принципы и декларации. Лидер течения Луи Делюк и его теоретические воззрения.. Практика Авангарда. А. Ганс, Ж. Эпштейн, Ж. Дюлак, Жан Ренуар и др. 2-й период Авангарда. Фильмы Р. Клера «Антракт» и Л. Бунюэля «Андалузский пес». Киноклубность Авангарда.
7. Немецкий экспрессионизм. Принцип субъективной интерпретации действительности, тяготение к иррациональному. Принципы подхода к художественному оформлению фильмов, киноосвещению.. Анализ фильма Р. Вине

«Кабинет доктора «Калигари». Значение экспрессионизма в последующем кинопроцессе.

8. Приход звука в кино, приобретение и временные потери. Звук как элемент новой эстетики повествовательной формы кино. Временное торможение развития выразительных средств киноискусства. Приход в кино многих опытных театральных актеров.
9. Социальный кинематограф США 30-х годов. Экономическая и социальная ситуация в стране начала 30-х годов и реакция на это кинематографа. Критический реализм Дж. Форда. Социальные комедии Ф. Капры.
10. Поэтический реализм во французском кино 30-х годов. Анализ фильмов одного из основоположников поэтического реализма Жана Виго. Своеобразие и сила дарования Марселя Карне. Анализ фильма «Набережная туманов». Новаторство Жана Ренуара. Анализ фильма «Великая иллюзия».
11. Творческий путь Орсона Уэллса. Работа в театре, на радио, в кино. Анализ шедевра режиссера, фильма «Гражданин Кейн». Новаторство всех основных художественных компонентов фильма.
12. Новаторство в операторской работе Грегга Толанда над фильмом «Гражданин Кейн». Разработка глубинной композиции. Достоверность и драматизм, связанный с использованием экспрессивных возможностей оптики и света.
13. Фильмы оператора Джозефа Руттенберга «Большой вальс», «Мост Ватерлоо», «Газовый свет». Мастерство световых и тональных решений. Мастерское использование комбинированных съемок и рир–проекции.
14. Итальянский неореализм. Гуманизм нового послевоенного итальянского кино, близость к народной жизни, стремление к социальной справедливости. Отличительные стилистические особенности неореалистических фильмов. Анализ некоторых фильмов: «Рим – открытый город» Р. Росселини; «Похитители велосипедов» Де Сика; «Рим, 11 часов» Де Сантис, «Самая красивая» Л. Висконти; «Дорога» Ф. Феллини.
15. Французская «Новая волна» конца 50-х годов – начала 60-х годов. Приход в кино большой группы молодых кинематоргафистов. Общие черты «Новой волны» при разнообразии творческих почерков и эстетических устремлений. Анализ некоторых фильмов: «Хиросима – любовь моя» Алена Рене; «Кузены» Клода Шаброля; «На последнем дыхании Жана Люка Годара; «Шербурские зонтики» Жака Деми; «Зази в метро» Луи Маля.
16. Творческие искания и свершения Франсуа Трюффо. Выбор профессии, приход в кино, успех и признание дебютного фильма «400 ударов», стилистические особенности этой авторской картины. Поиски гармонии в негармоничном мире. «Стреляйте в пианиста», «Жюль и Джим», «Последнее метро», «Соседка».
17. Долгий путь в искусстве – к вершинам Красоты Лукино Висконти. От первых пронзительных фильмов поры неореализма «Земля дроржит» и «Самая красивая» к киноживописным полотнам «Гибель богов», «Людвиг», «Семейный портрет в интерьере», «Невинный».
18. Причудливый мир фильмов Федерико Феллини. От неореализма до образного метафорического языка. От «Дороги» и «Ночей Кабирии» до «Сладкой жизни», «Восьми с половиной», «Репетиции оркестра», «Сатирикона» и «Интервью». Карнавальный, поэтический мир режиссера.
19. Творчество Микельанжело Антониони. Тема трагического одиночества человека в равнодушном обществе потребления. Исследование проблемы некоммуникабельности. Анализ фильмов «Приключение», «Фотоувеличение», «Забриски пойнт».

20. Творчество Луиса Бунюэля. От сюрреалистического «Андалузского пса» к абсурдному «Скромному обаянию буржуазии» и другим фильмам. Антибуржуазная и антиклерикальная направленность фильмов режиссера.
21. Творческий путь Ингмара Бергмана. Притиворечивость и сложность художественных воззрений. Кризис идей и морали современного буржуазного общества в фильмах режиссера. Анализ некоторых лент И. Бергмана: «Земляничная поляна»; «Девичий источник»; «Осенняя соната»; «Фанни и Александр».
22. Творчество Акиры Куросава. Воплощение в фильмах идеи необходимости творить добро, чтобы улучшить мир. Особенности авторского почерка, национальное своеобразие. Анализ некоторых фильмов мастера: «Расёмон»; «Красная борода»; «Ран»; «Тень воина».
23. Массовый кинематограф конца XX века. Развитие разножанрового развлекательного кино, ориентированного на массового зрителя. Голливуд – поставщик разнообразной высокотехничной кинопродукции традиционных и новых киножанров. Использовании киноиндустрии для съемок сериалов и передач для телевидения.
24. Классики американского кино конца XX века. Разбор фильмов Стенли Кубрика: «Доктор Стрейнджлав, или как я полюбил бомбу»; «Заводной апельсин»; «Космическая одиссея, год 2001»; «С широко закрытыми глазами», Френсиса Форда Копполы: «Крестный отец»; «Апокалипсис сегодня», Стивена Спилберга: «Челюсти; «Индиана Джонс»; «Инопланетянин»; «Парк Юрского периода». Использование режиссерами новых технологий в том числе компьютерных.
25. Кризис интеллектуальных идей в современном Западном кинематографе. Тематическая всеядность фильмопроизводителей. «Постмодернизм» на смену интеллектуальным и нравственным исканиям предшественников. Фильмы и творческие искания П. Гринуэя, П. Альмодовара, К. Тарантино, Э. Кустурицы.

Шкала оценивания

Баллы	
60-55	Выдающийся ответ. Очень хорошо написанный и хорошо структурированный ответ, который напрямую касается поднятого вопроса. Отличное понимание и схватывание сути вопроса. Ясные доказательства приведенных идей и глубокий критический анализ. Аргументы взяты из дополнительных источников за пределами чтения для занятий. Ответ настолько хорош, насколько можно ожидать от данного уровня подготовки студента.
54-49	Отличная работа. Очень хорошо написанный и хорошо структурированный ответ. Приведенные материалы полностью соответствуют поднятому вопросу. Понимание вопроса и улавливание его сути. Идеи соединены понятным образом, имеется критический анализ. Аргументы взяты из дополнительных материалов.
48-43	Очень хорошая работа. Приведенные материалы соответствуют поднятому вопросу. Хорошо написанный и хорошо структурированный ответ. Все основные идеи, обсужденные в курсе, использованы и верно поняты.

	Очень хорошее соединение идей и/или критический анализ. Продемонстрированы ясные признаки знаний из дополнительных источников. Допускаются небольшие погрешности в аргументации и/или пропуски
42-37	Хороший (исчерпывающий) ответ. Хорошо структурированный и хорошо изложенный ответ Продемонстрировано хорошее понимание ключевых материалов и приведены ясные аргументы, хотя и не оригинальные. Продемонстрированы признаки знаний из дополнительных источников. Видны сферы, которые нуждаются в развитии.
36-31	Удовлетворительный ответ. Ответ взят почти полностью из прочитанной литературы, включая многие ключевые моменты, без примеси деталей из нерелевантных материалов. Ответ демонстрирует адекватные знания и адекватное понимание темы. Ответ, в целом, хорошо структурирован и хорошо изложен. Может содержать некоторые ошибки, противоречия и/или неясное объяснение.
30-25	Частично удовлетворительный, но неполный ответ. В структуре текста есть пробелы. Имеется нерелевантная информация. Включает базовую информацию из лекций, возможно, с ошибками или пропусками. Слабость работы состоит в том, что проблема осмыслена лишь частично, не уделено достаточного внимания структуре изложения.
24-19	Слабый ответ с пропусками основных тезисов, но содержащий отсылки к основным идеям курса. Плохо структурированный. Мало информации, относящейся к проблеме. Недостаточный учет широкого контекста. Ответ/текст свидетельствует о том, что проблема хотя бы частично понята.
18-13	Очень слабый, неудовлетворительный ответ, содержащий 1-2 крайне слабых аргумента. Проблема не понята и не раскрыта. Существенные фактические ошибки. Невозможно выделить основную мысль. Очень плохая структура, организация материала.
12-7	Ответ не информативен. Проблема не понята и не раскрыта. Ответ на вопрос не получен.
6-1	Ответ практически отсутствует. Буквально пара фраз едва связанных с темой. Проблема не раскрыта.
0	Ответ/текст не содержит ничего связанного с темой.

Шкала оценивания устного опроса

Развернутый ответ обучающегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

Критерии оценивания:

1) полноту и правильность ответа;
2) степень осознанности, понимания изученного;
3) языковое оформление ответа.

5 баллов

Обучающийся полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

3-4 балла

Обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

1-2 балла

Обучающийся демонстрирует знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

0 баллов

Обучающийся демонстрирует незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Шкала оценивания промежуточной аттестации

Низкий «неудовлетворительно/незачет» - компетенция не освоена или освоена в недостаточной мере. Студент не знает, либо знает на слабом уровне теоретический материал по дисциплине. Не владеет терминологией и основными понятиями из профессиональной сферы или называет неуверенно, с ошибками.

Пороговый (базовый)

«удовлетворительно/зачет» - компетенция освоена удовлетворительно, но достаточно. Студент освоил основную базу теоретических знаний. Владеет терминологией и основными понятиями из профессиональной сферы.

Продвинутый «хорошо/зачет» - компетенция освоена достаточно хорошо. Студент знает теоретический материал по дисциплине, умеет применить эти знания на практике. Чётко и ясно формулирует свои мысли. Знает специальную и публицистическую литературу по профессиональным вопросам.

Высокий «отлично/зачет» - компетенция освоена в полной мере или на продвинутом уровне. Студент знает теоретический материал, умеет применить эти знания на практике и(или) имеет опыт в профессионально-практической деятельности. Приводит актуальные примеры из сферы профессиональной деятельности; демонстрирует способности к нестандартной интерпретации поставленного вопроса.

Интегральный критерий оценивания – сумма баллов за результаты работы в семестре, презентация итогового проекта по анализу данных, реферат и итоговое тестирование.

Максимальное количество баллов -60.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Практические занятия дисциплины предполагают их проведение в различных формах с целью выявления полученных знаний, умений, навыков и компетенций с проведением контрольных мероприятий. С целью обеспечения успешного обучения студент должен готовиться к аудиторным занятиям, поскольку они являются важнейшей формой организации учебного процессу:

- знакомят с новым учебным материалом;
- разъясняют учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизируют учебный материал;
- ориентируют в учебном процессе.

Подготовка к аудиторному занятию заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущего аудиторного занятия;
- узнайте тему предстоящего занятия (по тематическому плану);
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите в аудитории.

Методические рекомендации по выполнению эссе.

- Эссе – это краткое изложение в письменном виде точки зрения автора на определенную проблему, включающий рассмотрение позиций других авторов. Цель написания эссе – осмысленное систематическое изложение практической проблемы, темы, приобретение навыка формулирования собственной точки зрения и ее аргументации, выделения в теме главного, а также освоение приемов работы со справочной и учебной литературой, приобретение практики правильного оформления текстов научно-информационного характера. Рекомендуемый объем эссе – 3-5 страниц (за исключением библиографического списка литературы).
- Культура оформления текста – неотъемлемая составная часть учебной работы, поэтому следует обратить внимание на правильное оформление текста реферата, ссылок, цитат, списка литературы, который должен быть оформлен по ГОСТу.

Подготовка к экзамену

Для успешной сдачи зачета необходимо, помимо пошагового освоения дисциплины в течении курса, представлять структуру дисциплины, ориентироваться в связях системы понятий дисциплины, проблемах и задачах соответствующей области знания. При подготовке к зачету студент должен не только повторить содержание курса, но и сопоставить свое представление о данной области с предлагаемой в процессе преподавания курса системой понятий и закономерностей.

Студент заранее (не менее, чем за 3 дня) уведомляется об условиях организации промежуточной аттестации:

• об инструменте, который будет использован для проведения аттестации в режиме видеоконференции (интегрированный с СДО Microsoft Teams или иной на усмотрение преподавателя);

• о требованиях к ПК для использования видеорежима (обязательно наличие камеры и микрофона);

• о дате и времени проведения аттестации;

о необходимости подключиться к трансляции не позднее чем за 15 минут до ее начала;

• об очередности выступлений студентов (если очередность не установлена преподавателем, рекомендуется использовать алфавитный порядок);

• о необходимости приготовить презентацию для демонстрации экрана (в случае если это требуется во время аттестации по конкретной дисциплине).

При проведения промежуточной аттестации с использованием дистанционных технологий за два дня до проведения аттестации студент обязан:

1) Обеспечить техническую возможность для участия в мероприятии: компьютер или любое устройство с веб-камерой;

2) Обеспечить альтернативный канал связи;

3) Проверить наличие информации о дате, времени и ссылки для участия в мероприятии. В том случае, если использование видеосвязи невозможно, студент обязан оповестить деканат о возникшей проблеме не менее чем за сутки до аттестации. Если причина признается уважительной, принимается решение о переносе аттестации на более поздний срок.

В день проведения аттестации студент обязан:

1) Подключиться к конференции за 5 минут до установленного времени;

2) Иметь при себе студенческий билет для идентификации;

3) Держать включённой камеру на протяжении всего мероприятия до особых указаний экзаменатора или комиссии (для этого рекомендуется подключаться с компьютера с веб-камерой или одновременно с двух устройств, одно из которых будет использоваться только для передачи видео).

Практические занятия	На практических занятиях осуществляется проработка содержания курса. При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо ознакомиться с источниками, учебной литературой, рекомендуется конспектировать источники. Во время практических занятий возможна такая форма работы как устные выступления студентов по контрольным вопросам семинарского занятия. Выступление на семинаре должно быть компактным и вразумительным, без неоправданных отступлений и рассуждений. Выступление предполагает самостоятельное изложение материала, вдумчивое и свободное. Важно помнить, что, выступая на занятии, студент обращается к группе, а не только к преподавателю. В свою очередь, остальные студенты должны осознавать важность вовлеченного участия в занятии, слушать, задавать вопросы выступающему, формулировать ответные реплики. По окончании занятия студенту рекомендуется повторить выводы, сконструированные на семинаре, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе. Для облегчения реализации этой задачи во время занятия рекомендуется делать пометки. В случае неточностей и (или) непонимания какого-либо вопроса пройденного материала студенту следует обратиться к преподавателю для получения необходимой консультации и разъяснения возникшей ситуации.
Опрос	Целью опроса является формирование у студентов навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы. На опрос выносятся крупные, проблемные, нередко спорные теоретические вопросы. От студента требуется: − владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме; − знание разных точек зрения, высказанных в исторической литературе по соответствующей проблеме, умение сопоставлять

	их между собой; − наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать. Опрос – это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний студентов, так как в ходе обсуждения преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у студента в процессе изучения данного вопроса. Однако опрос не консультация и не экзамен. Его задача добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у студента стремление к чтению дополнительной литературы. Подготовка к опросу включает в себя изучение рекомендованной литературы и источников. Проведение опроса позволяет студенту приобрести опыт работы над первоисточниками, что в дальнейшем поможет с меньшими затратами времени работать над литературой при подготовке к промежуточной аттестации.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература

1. Бураченко А.И. История искусств (история театра и кино) [Электронный ресурс]: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Бураченко А.И.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018.— 48 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/95556.html.— ЭБС «IPRbooks»
2. Зоркая Н.М. История отечественного кино. XX век [Электронный ресурс]/ Зоркая Н.М.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Белый город, 2014.— 512 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50280.html.— ЭБС «IPRbooks»
3. Осипова А.А. Смотрим русское кино [Электронный ресурс]: учебное пособие по развитию навыков аудирования и устной речи/ Осипова А.А.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2020.— 66 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/100496.html.— ЭБС «IPRbooks»

6.2. Дополнительная литература

1. Кино США [Электронный ресурс]: режиссерская энциклопедия/ Т.Н. Ветрова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015.— 356 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/49997.html.— ЭБС «IPRbooks»
2. Мариевская Н.Е. Время в кино [Электронный ресурс]/ Мариевская Н.Е.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Прогресс-Традиция, 2015.— 352 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27900.html.— ЭБС «IPRbooks»
3. Рошаль Л.М. Оттепель. Открытие нового этапа в отечественном кино. Творчество Марлена Хуциева [Электронный ресурс]/ Рошаль Л.М.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015.— 68 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50001.html.— ЭБС «IPRbooks»

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211).http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4. Нормативные правовые документы

1. «Федеральный закон об образовании в Российской Федерации» от 29.10.2012 №373-ФЗ;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 37.03.01 Психология (уровень бакалавриата), утвержденный Министерством образования и науки Российской Федерации от 07.08.2014г. №946;
3. Самостоятельный образовательный стандарт высшего образования Академии по направлению подготовки 37.03.01 Психология

6.5. Интернет-ресурсы

1. E-library.ru
2. Ebsco.com
3. Ozrp.narod.ru
4. Scopus.com
5. http://ipscience.thomsonreuters.com/product/web-of-science/
6. ЭБС «IPRbooks» http://lib.ranepa.ru/base/abs-iprbooks.html
7. ЭБС «Юрайт» http://lib.ranepa.ru/base/abs-izdatelstva--urait-.html
8. ЭБС «Лань» http://lib.ranepa.ru/base/abs-izdatelstva--lan-.html
9. Ebrary компании ProQuest http://lib.ranepa.ru/base/ebrary.html

6.6. Иные источники

1. Сакс О.Человек, который принял жену за шляпу.Санкт-Петербург,2008
2. Франкл В.Человек в поисках смысла.Прогресс,1990
3. Ден Ариели.Предсказуемая рациональность.Манн Иванов и Фарбер,2010

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; укомплектована специализированной мебелью, и техническими средствами обучения, обеспечивающими реализацию проектируемых результатов обучения.

Помещение для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью доступа в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную образовательную среду Академии (http://lib.ranepa.ru/base/), в том числе, в электронные библиотечные системы.

Помещение для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью доступа в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную

образовательную среду МВШСЭН (https://msses.ru/lib/), в том числе, в электронные библиотечные системы.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Информационные справочные системы и ресурсы:

1) КиберЛенинка- это научная электронная библиотека, построенная на парадигме открытой науки (Open Science), основными задачами которой является популяризация науки и научной деятельности, общественный контроль качества научных публикаций, развитие междисциплинарных исследований, современного института научной рецензии, повышение цитируемости российской науки и построение инфраструктуры знаний: https://cyberleninka.ru/

2) Ozrp.narod.ru - открытая база научной и научно-исследовательской литературы, а также методических материалов по психологическим направлениям

3) http://psyresearchdigest.blogspot.ru/ - открытый блок о научных психологических исследованиях и исследованиях смежных областей

4) http://thinkcognitive.org/ru/#.XcLRrzMzY2w – проект выпускник СПбГУ, включающий ежегодные зимние конкурсы NEISSER, KAHNEMAN и MARVIN для студентов разных уровней, организацию и поддержку когнитивных мероприятий для студентов, распространение информации о новостях из мира когнитивной науки, интересных научных школах и конференциях, возможностях для обучения, публикации инструкций по анализу данных, представлению результатов, и, в целом, по выживанию в мире науки

5) Scopus- реферативная база, являющаяся указателем научного цитирования. Позволяет в краткие сроки получить самую полную библиографию по интересующей теме. Не содержит полных текстов статей

6) EBSCO- издания по психологии, экономике, бизнесу, менеджменту, социологии, политологии, информатике и др., всего более 14000 журналов; документы бизнес-аналитики, отчеты по рынкам и компаниям и др.

7) Dryad Digital Repository – открытая база данных, в которой желающие выкладывают сырые результаты исследований, опубликованных в международных журналах. Больше 30000 наборов данных (по состоянию на сентябрь 2015 года) из разных областей, в том числе и психологических.

Технические и программные средства обучения:

Ноутбук с ПО Windows (любой серии) и установленным пакетом Microsoft (любой серии)

Мультимедиа проектор (любой марки)

Требования к программному обеспечению общего пользования:

Специализированное оборудование и специализированное программное обеспечение при изучении дисциплины не используется.