Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»
Институт общественных наук

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования «МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»
Факультет социальных наук

УТВЕРЖДЕНА
ученым советом
РАНХиГС (в составе ОП)
Протокол от «18» июня 2020 г. № 07
№61

УТВЕРЖДЕНА
Ученым Советом МВШСЭН
(в составе ОП)
Протокол от «16» июня 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.12.04 «Философия и идеология кино»
(индекс, наименование дисциплины, в соответствии с учебным планом)

41.03.06 Публичная политика и социальные науки
(код, наименование направления подготовки (специальности)

Программа бакалавриата "Современный медиатекст"
Бакалавр
(квалификация)

Очная
(форма обучения)

Год набора – 2021 г.

Москва, 2020 г.

Автор–составитель:

Доцент, кандидат филологических наук К.В. Лученко

Декан Факультета к.филол.н. Калашникова М.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы 5
3. Содержание и структура дисциплины. 6
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине 8
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 11
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 14
   6.1. Основная литература 14
   6.2. Дополнительная литература 15
   6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 15
   6.4. Нормативные правовые документы 15
   6.5. Интернет-ресурсы 15
   6.6. Иные источники 16

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы 16

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.12.04 «Философия и идеология в кино» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ПК-5	способность к отбору и анализу источников для подготовки документации для разработки научно-исследовательских и управленческих программ и проектов	ПК-5.1	Выработка навыков управление политическими проектами в сфере публичной политики
ПК-10	способность к мониторингу эффективности и контролю этапов реализации проектов	ПК-10.1	Управление проектами и их разработка в публичной политике

1.1. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

ОТФ/ТФ (при наличии профстандарта)/ профессиональные действия	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
Разработка отдельных направлений риск-менеджмента	ПК-5.1	на уровне знаний: основы организации научно-исследовательской деятельности; о реализации государственных программ и проектов;
		на уровне умений: обрабатывать информацию управленческого характера в сфере публичной политики; работы с инструментарием и организацией управления проектами;
		на уровне навыков: разработки и оценки политических проектов; оценивания эффективности принятия решений и результатов реализации государственных программ и проектов.
Разработка отдельных направлений риск-менеджмента	ПК-10.1	на уровне знаний: теоретико-концептуальных основ управления проектами и социального проектирования; основ, методов, возможностей и ограничений проектирования;

		специфики проектирования.
		на уровне умений: самостоятельной разработки проектов.
		на уровне навыков: разработки и оценки социальных проектов.

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Объем дисциплины

Трудоемкость дисциплины в 7 семестре составляет 216 академических часов/166 астрономических часа (6 зачетных единиц). Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 56 академических часов/43 астрономических часов, на самостоятельную работу обучающихся – 124 академических часа/95 астрономических часа. Форма промежуточной аттестации: экзамен (1 зачетная единица, 36/27).

Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.12.04 Философия и идеология в кино реализуется в 7 семестре, опирается на минимально необходимый объем теоретических знаний и практических навыков, полученных при освоении дисциплин базовой части:

Б1.О.09 Философия, изучаемая в 3 семестре

Б1.О.10 Введение в филологию, изучаемая в 4 семестре

Б1.О.11 Введение в социальные науки (Great Books), изучаемая в 5 семестре.

Дисциплина Б1.В.ДВ.12.04 Философия и идеология в кино является основой для прохождения Б2.О.03(Пд) Преддипломной практики.

Регламент распределения видов работ по дисциплине с ДОТ

Данная дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ). Распределение видов учебной работы, форматов текущего контроля представлены в таблице:

Вид учебной работы	**Формат проведения**
Практические занятия	Частично с применением ДОТ
Самостоятельная работа	Частично с применением ДОТ
Промежуточная аттестация	Частично с применением ДОТ
Формы текущего контроля	**Формат проведения**
Опрос, Контрольная работа	Частично с применением ДОТ. Возможно использование системы дистанционного обучения (СДО)

Доступ к системе дистанционных образовательных осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: https://lms.ranepa.ru (для дисциплин, реализуемых согласно Приложению к договору о сетевой форме реализации РАНХиГС) и https://distanty.ru (для дисциплин, реализуемых согласно Приложению к договору о сетевой форме реализации МВШСЭН). Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется студенту в деканате. Все формы текущего контроля, проводимые в системе дистанционного обучения, оцениваются в системе дистанционного обучения. Доступ к методическим материалам предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ и количество попыток на выполнение задания предоставляется на ограниченное время согласно регламенту дисциплины, опубликованному в СДО. Преподаватель оценивает выполненные обучающимся работы после окончания срока выполнения.

3. Содержание и структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины, час./астрономич.час						Форма текущего контроля успеваемости**, промежуточной аттестации***
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л/ЭО, дот*	ЛР/ЭО, ДОТ*	ПЗ/ЭО, ДОТ*	КСР		
Тема 1	Экспликация феномена и понятия кино	12/9			4/3		8/6	(О)
Тема 2	Специфика кино как вида искусства и формы духовного производства	12/9			4/3		8/6	(О)
Тема 3	Возможности и пределы социально-философского анализа феномена Кино	12/9			4/3		8/6	(О)
Тема 4	Работа кинематографа как проявление своеволия эстетического	12/9			4/3		8/6	(О)
Тема 5	Кино как механизм искусственного воспроизводства переизбытка живой жизни	12/9			4/3		8/6	(О)
Тема 6	Социальная жизнь кино	12/9			8/6		4/3	(К)
Промежуточная аттестация								**Экзамен**
Всего:		**216/162**			**56/42**		**124/93**	

** — при применении электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в соответствии с учебным планом;*

*** –формы текущего контроля успеваемости: контрольные работы (К), опрос (О).*

Содержание дисциплины

Тема 1. Экспликация феномена и понятия кино

Экспликация понятия кино. Кино и кинематограф. Кино как замечательное изобретение. Проблема связи кино и реальности. Кракауэро кино как продолжении фотографии.

Изменение характера всего прежнего искусства под влиянием появления искусства кино.

Тема 2. Специфика кино как вида искусства и формы духовного производства

Кино как вид духовного производства. Кинопроизводство. Работа Фабрики грёз, демонстрация проникновения законов материального производства в духовное. Кино и бизнес. Кино как работа по созданию массовой (общественной) производительной силы духовного производства. Проблематичность применения категории всеобщего труда к кинопроизводству. Совокупный рабочий на фабрике грёз. Создание массовой (общественной) производительной силы духовного

производства как продукта кооперации кинозрителей.

Тема 3. Возможности и пределы социально-философского анализа феномена Кино

Кино как современный вид искусства. Кино и фотография. Копии без оригинала. Идея в кино (А. Бадью). Кино и театр. Специфика работы актёра: актер театра и актер кино. Актер и реквизит (актер как реквизит). Кино и живопись. Специфика работы оператора. Оператор кино и живописец: хирург и знахарь (В. Беньямин). Кино как массовое искусство.

Кино и масса (масса может взглянуть себе в лицо; масса может выразить себя, не меняя своего социально-экономического положения). Внутренняя противоречивость кино: от паразитирования на массе к выведению в горизонт индивидуальности.

Тема 4. Работа кинематографа как проявление своеволия эстетического

Понятие и феномен своеволия эстетического (Ю. Хабермас). Феномен эстетической агрессии. Телевизор смотрит нас. Эстетическая агрессия, механизм эстетизации человека и реальности. Т. Адорно о тайне телесериалов. Кино как школа перцепции, педагогика перцепции (Ж. Делёз), школа, где учат на современного человека. Способность смотреть на мир кинематографически.

Тема 5. Кино как механизм искусственного воспроизводства, переизбытка живой жизни.

Кино как механизм искусственного воспроизводства, переизбытка живой жизни (Бибихин). Отождествление кино и жизни в сознании массового человека: польза или вред. Искусство кино манит человека к продолжению жизни средствами самой жизни. Призыв жизни, идущий с экрана

Тема 6. Социальная жизнь кино.

Художественное творение в условиях рынка массовой продукции духовного производства. Фотография как средство коммуникации (Е. Петровская) Т. Адорно о появлении кино и постановке под вопрос всего ?предыдущего? искусства. Кино и техника: новая постановка проблемы субъекта творчества и восприятия. Кинозритель как воспринимающая общность, индивид как включенный в поле аффективности.

4.Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Текущий контроль успеваемости

4.1.1. Формы текущего контроля успеваемости

Тема и/или раздел	Методы текущего контроля успеваемости
Экспликация феномена и	Опрос

понятия кино	
Специфика кино как вида искусства и формы духовного производства	Опрос
Возможности и пределы социально-философского анализа феномена Кино	Опрос
Работа кинематографа как проявление своеволия эстетического	Опрос
Кино как механизм искусственного воспроизводства переизбытка живой жизни	Опрос
Социальная жизнь кино	Опрос

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости

Контрольная состоит из 10 вопросов одинаковой сложности. Каждый вопрос оценивается отдельно. Контрольная включается в себя материалы относящиеся к темам 1-6 или 7-12.

Типовые оценочные материалы по теме 1

1) Становление кино как вида искусства.
2) Ранний период в истории кино Франции. От Люмьера до Мельеса.
3) Формирование американской кинокультуры.
4) Русский дореволюционный кинематограф.

Типовые оценочные материалы по теме 2

1. «Звезды» раннего периода мирового кино (обзор).
2. Эксцентрическая кинокомедия. Творчество Макса Линдера.
3. Эволюция американской кинокомедии. Творчество Чарльза Чаплина.
4. Мелодрама как жанр. Мэри Пикфорд (США) и Вера Холодная (Россия).

Типовые оценочные материалы по теме 3

1. Творческое содружество кинорежиссера Якова Протазанова и актера Ивана Мозжухина
2. Особенности немецкого экспрессионизма в кино.
3. Кино и революция. Раннее творчество Сергея Эйзенштейна.
4. «Эффект Кулешова» и его значение для мирового киноискусства.

Типовые оценочные материалы по теме 4

1. Особенности творчества Всеволода Пудовкина.
2. Поэтический кинематограф Александра Довженко
3. Документальная киношкола России. Творчество Дзиги Вертова.
4. Французский киноавангард. Сюрреализм в кино.

Типовые оценочные материалы по теме 5

1. Основные жанры и «звезды» советского кино 1930-х— 1940-х годов.
2. Основные жанры и «звезды» американского кино 1930-х— 1940-х годов
3. Французский «поэтический реализм» 1930-х—1940-х годов.
4. Кино фашисткой Германии. Творчество Лени Риффеншталь.

Типовые оценочные материалы по теме 6

1. Военно-патриотическая тема в советском киноискусстве.
2. Документальные фильмы о войне. «Обыкновенный фашизм» Михаила Ромма.
3. «Авторский» кинематограф и его особенности (от Эйзенштейна до Тарковского).
4. История сквозь призму времени. Особенности исторического фильма.

4.2. Промежуточная аттестация

4.2.1. Форма и средства (методы) проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Промежуточная аттестация может проводится с использованием ДОТ. Студент заранее (не менее, чем за 3 дня) уведомляется об условиях организации промежуточной аттестации:

• об инструменте, который будет использован для проведения аттестации в режиме видеоконференции (интегрированный с СДО Microsoft Teams или иной на усмотрение преподавателя);

• о требованиях к ПК для использования видеорежима (обязательно наличие камеры и микрофона);

• о дате и времени проведения аттестации;

о необходимости подключиться к трансляции не позднее чем за 15 минут до ее начала;

• об очередности выступлений студентов (если очередность не установлена преподавателем, рекомендуется использовать алфавитный порядок);

• о необходимости приготовить презентацию для демонстрации экрана (в случае если это требуется во время аттестации по конкретной дисциплине).

4.2.2. Типовые оценочные средства

Типовые вопросы экзамена

1. «Запечатленное время» Андрея Тарковского.
2. Творчество Василия Шукшина.
3. Кино и литература. Проблемы экранизации.
4. Экранная интерпретация произведений А. С. Пушкина.
5. Экранная интерпретация произведений Н. В. Гоголя.
6. Экранная интерпретация произведений Л. Н. Толстого
7. Экранная интерпретация произведений Ф. М. Достоевского
8. Драматургия А. П. Чехова и кинематограф
9. Мир М. А. Булгакова в зеркале экрана.
10. Трагедии Шекспира в театре и кино.
11. Комедии Шекспира в театре и кино.
12. Эволюция отечественной кинокомедии. Выдающиеся мастера комедийного жанра.
13. Итальянский неореализм.
14. Творчество Лукино Висконти.
15. Творчество Микельанджело Антониони.
16. Творчество Федерико Феллини
17. Творчество Бернардо Бертолуччи.
18. Шведский кинематограф. Ингмар Бергман и его школа.
19. Английский приключенческий фильм. Особенности экранной «бондианы».
20. «Рассерженные» в английском кино (1950-е— 1960-е гг.).
21. «Новая волна» французского кино: Жан Люк Годар, Франсуа Трюффо и Др.
22. Классик японского кино Акира Куросава.
23. Новое кино Японии.
24. Развитие кино Индии.
25. Современный кинематограф Китая.

26. Кино ФРГ (В. Вендерс, Р. В. Фассбиндер, В. Херцог и др.).
27. Музыка в кино. Особенности музыкальной кинокомедии.
28. Мюзикл как жанр.
29. Эволюция мультипликационного кино. Творчество Уолта Диснея.
30. Жанры современной анимации.
31. Выразительные средства фильма и современный кинопроцесс.
32. Кино как зрелище. Спецэффекты в кино.
33. Кино и политика. Модели политического фильма.
34. Реализм и мифотворчество в отечественном киноискусстве.
35. Человек и миф в современном американском кинематографе.
36. Кино «элитарное» и «массовое».
37. Постмодернизм в кино как фактор мировой художественной культуры.
38. Кино эпохи постмодерна. Творчество английского кинорежиссера Питера Гринуэя.
39. Наследники Тарковского. Кинематограф Александра Сокурова.

4.3. Методические материалы

В процессе преподавания данной дисциплины используются как классические методы обучения (семинары), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются такие активные формы обучения, таких, как выполнение промежуточных тестов по итогам семинарских занятий; интерактивные формы: дискуссии по соответствующей тематике в рамках семинарского занятия.

Знание курса поможет студенту повысить интерес к профессиональной подготовке, изучению специальных дисциплин; получить навык самостоятельной работы в библиотеке с учебной и монографической литературой при подготовке к семинарским занятиям, тестам и практикумам.

Шкала оценивания устного опроса:

Развернутый ответ обучающегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

Критерии оценивания:

1) полноту и правильность ответа;
2) степень осознанности, понимания изученного;
3) языковое оформление ответа.

5 баллов

Обучающийся полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

3-4 балла

Обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

1-2 балла

Обучающийся демонстрирует знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или

формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

0 баллов

Обучающийся демонстрирует незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Шкала оценивания промежуточной аттестации

Низкий «неудовлетворительно/незачет» - компетенция не освоена или освоена в недостаточной мере. Студент не знает, либо знает на слабом уровне теоретический материал по дисциплине. Не владеет терминологией и основными понятиями из профессиональной сферы или называет неуверенно, с ошибками.

Пороговый (базовый)

«удовлетворительно/зачет» - компетенция освоена удовлетворительно, но достаточно. Студент освоил основную базу теоретических знаний. Владеет терминологией и основными понятиями из профессиональной сферы.

Продвинутый «хорошо/зачет» - компетенция освоена достаточно хорошо. Студент знает теоретический материал по дисциплине, умеет применить эти знания на практике. Чётко и ясно формулирует свои мысли. Знает специальную и публицистическую литературу по профессиональным вопросам.

Высокий «отлично/зачет» - компетенция освоена в полной мере или на продвинутом уровне. Студент знает теоретический материал, умеет применить эти знания на практике и(или) имеет опыт в профессионально-практической деятельности. Приводит актуальные примеры из сферы профессиональной деятельности; демонстрирует способности к нестандартной интерпретации поставленного вопроса.

Интегральный критерий оценивания – сумма баллов за результаты работы в семестре, презентация итогового проекта по анализу данных, реферат и итоговое тестирование.

Максимальное количество баллов -60.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Курс Тексты призван познакомить студентов с текстами и идеями, ключевыми для современных гуманитарных и социальных наук. В ходе изучения отдельных дисциплин студенты традиционно работают с фрагментами произведений. Глубина проработки соответствующего материала может быть весьма высокой, однако постановка вопрос в этом случае четко ориентирована на конкретные задачи дисциплины. Курс «напротив предполагает знакомство с целыми текстами или со значительными их частями (не менее 80%). При этом идеи, содержащиеся в соответствующем тексте, рассматриваются в разнообразных контекстах и во взаимосвязи с материалом и проблематикой многих учебных дисциплин. Опыт осмысления большого текста – важнейший инструмент формирования мышления современного профессионала, независимо от специализации.

Для повышения качества чтения и глубины интерпретации текстов рекомендуется пользоваться методической литературой (см. 6.1) для того, чтобы лучше прорабатывать изучаемые произведения.

Обучение по дисциплине предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (практические занятия) и самостоятельной работы студентов. Практические занятия дисциплины предполагают их проведение в различных формах с целью выявления

полученных знаний, умений, навыков и компетенций с проведением контрольных мероприятий. С целью обеспечения успешного обучения студент должен готовиться к аудиторным занятиям, поскольку они являются важнейшей формой организации учебного процессу:

- знакомят с новым учебным материалом;
- разъясняют учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизируют учебный материал;
- ориентируют в учебном процессе.

Подготовка к аудиторному занятию заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущего аудиторного занятия;
- узнайте тему предстоящего занятия (по тематическому плану);
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите в аудитории.

Подготовка к зачету.

Для успешной сдачи зачета необходимо, помимо пошагового освоения дисциплины в течении курса, представлять структуру дисциплины, ориентироваться в связях системы понятий дисциплины, проблемах и задачах соответствующей области знания. При подготовке к зачету студент должен не только повторить содержание курса, но и сопоставить свое представление о данной области с предлагаемой в процессе преподавания курса системой понятий и закономерностей.

Студент заранее (не менее, чем за 3 дня) уведомляется об условиях организации промежуточной аттестации:

• об инструменте, который будет использован для проведения аттестации в режиме видеоконференции (интегрированный с СДО Microsoft Teams или иной на усмотрение преподавателя);

• о требованиях к ПК для использования видеорежима (обязательно наличие камеры и микрофона);

• о дате и времени проведения аттестации;

о необходимости подключиться к трансляции не позднее чем за 15 минут до ее начала;

• об очередности выступлений студентов (если очередность не установлена преподавателем, рекомендуется использовать алфавитный порядок);

• о необходимости приготовить презентацию для демонстрации экрана (в случае если это требуется во время аттестации по конкретной дисциплине).

При проведения промежуточной аттестации с использованием дистанционных технологий за два дня до проведения аттестации студент обязан:

1) Обеспечить техническую возможность для участия в мероприятии: компьютер или любое устройство с веб-камерой;

2) Обеспечить альтернативный канал связи;

3) Проверить наличие информации о дате, времени и ссылки для участия в мероприятии. В том случае, если использование видеосвязи невозможно, студент обязан оповестить деканат о возникшей проблеме не менее чем за сутки до аттестации. Если причина признается уважительной, принимается решение о переносе аттестации на более поздний срок.

В день проведения аттестации студент обязан:

1) Подключиться к конференции за 5 минут до установленного времени;

2) Иметь при себе студенческий билет для идентификации;

3) Держать включённой камеру на протяжении всего мероприятия до особых указаний экзаменатора или комиссии (для этого рекомендуется подключаться с компьютера с веб-камерой или одновременно с двух устройств, одно из которых будет использоваться только для передачи видео).

Практические занятия	На практических занятиях осуществляется проработка содержания курса. При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо ознакомиться с источниками, учебной литературой, рекомендуется конспектировать источники. Во время практических занятий возможна такая форма работы как устные выступления студентов по контрольным вопросам семинарского занятия. Выступление на семинаре должно быть компактным и вразумительным, без неоправданных отступлений и рассуждений. Выступление предполагает самостоятельное изложение материала, вдумчивое и свободное. Важно помнить, что, выступая на занятии, студент обращается к группе, а не только к преподавателю. В свою очередь, остальные студенты должны осознавать важность вовлеченного участия в занятии, слушать, задавать вопросы выступающему, формулировать ответные реплики. По окончании занятия студенту рекомендуется повторить выводы, сконструированные на семинаре, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе. Для облегчения реализации этой задачи во время занятия рекомендуется делать пометки. В случае неточностей и (или) непонимания какого-либо вопроса пройденного материала студенту следует обратиться к преподавателю для получения необходимой консультации и разъяснения возникшей ситуации.
Опрос	Целью опроса является формирование у студентов навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы. На опрос выносятся крупные, проблемные, нередко спорные теоретические вопросы. От студента требуется: − владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме; − знание разных точек зрения, высказанных в исторической литературе по соответствующей проблеме, умение сопоставлять их между собой; − наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать. Опрос – это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний студентов, так как в ходе обсуждения преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у студента в процессе изучения данного вопроса. Однако опрос не консультация и не экзамен. Его задача добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у студента стремление к чтению дополнительной литературы. Подготовка к опросу включает в себя изучение рекомендованной литературы и источников. Проведение опроса позволяет студенту приобрести опыт работы над первоисточниками, что в дальнейшем поможет с

	меньшими затратами времени работать над литературой при подготовке к промежуточной аттестации.
Контрольная работа	Данный вид работы направлен на оценку усвоения знаний по изучаемой дисциплине, а также умения их реплицировать на другие примеры. Контрольная работа выполняется с целью закрепления знаний, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и приобретения навыков самостоятельного понимания и применения знаний по изучаемой дисциплине и навыков работы со специальной литературой. Написание контрольной работы призвано оперативно установить степень усвоения студентами учебного материала дисциплины и формирования соответствующих компетенций. Контрольная работа может включать знакомство с основной, дополнительной и нормативной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в теме и (или) составление аннотаций к прочитанным литературным источникам, решение конкретных практических задач. Содержание подготовленного студентом ответа на поставленные вопросы контрольной работы должно показать знание студентом теории вопроса и практического ее разрешения. Контрольная работа выполняется студентом, в срок установленный преподавателем в письменном виде. Перед написанием работы необходимо внимательно ознакомиться с содержанием вопросов (или задачи) по лекции, учебнику, изучить рекомендуемую литературу. Ответы на контрольные вопросы должны быть полными, обстоятельно изложены и в целом раскрывающими содержание вопроса.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература

1. Бураченко А.И. История искусств (история театра и кино) [Электронный ресурс]: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Бураченко А.И.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018.— 48 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/95556.html.— ЭБС «IPRbooks»
2. Зоркая Н.М. История отечественного кино. XX век [Электронный ресурс]/ Зоркая Н.М.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Белый город, 2014.— 512 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50280.html.— ЭБС «IPRbooks»
3. Осипова А.А. Смотрим русское кино [Электронный ресурс]: учебное пособие по развитию навыков аудирования и устной речи/ Осипова А.А.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2020.— 66 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/100496.html.— ЭБС «IPRbooks»

6.2. Дополнительная литература

1. Кино США [Электронный ресурс]: режиссерская энциклопедия/ Т.Н. Ветрова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015.— 356 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/49997.html.— ЭБС «IPRbooks»
2. Мариевская Н.Е. Время в кино [Электронный ресурс]/ Мариевская Н.Е.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Прогресс-Традиция, 2015.— 352 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27900.html.— ЭБС «IPRbooks»
3. Рошаль Л.М. Оттепель. Открытие нового этапа в отечественном кино. Творчество Марлена Хуциева [Электронный ресурс]/ Рошаль Л.М.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015.— 68 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50001.html.— ЭБС «IPRbooks»

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211).http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4. Нормативные правовые документы

1. «Федеральный закон об образовании в Российской Федерации» от 29.10.2012 №373-ФЗ;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 37.03.01 Психология (уровень бакалавриата), утвержденный Министерством образования и науки Российской Федерации от 07.08.2014г. №946;
3. Самостоятельный образовательный стандарт высшего образования Академии по направлению подготовки 37.03.01 Психология

6.5. Интернет-ресурсы

1. E-library.ru
2. Ebsco.com
3. Ozrp.narod.ru
4. Scopus.com
5. http://ipscience.thomsonreuters.com/product/web-of-science/
6. ЭБС «IPRbooks» http://lib.ranepa.ru/base/abs-iprbooks.html
7. ЭБС «Юрайт» http://lib.ranepa.ru/base/abs-izdatelstva--urait-.html
8. ЭБС «Лань» http://lib.ranepa.ru/base/abs-izdatelstva--lan-.html
9. Ebrary компании ProQuest http://lib.ranepa.ru/base/ebrary.html

6.6. Иные источники

1. Сакс О.Человек, который принял жену за шляпу.Санкт-Петербург,2008
2. Франкл В.Человек в поисках смысла.Прогресс,1990
3. Ден Ариели.Предсказуемая рациональность.Манн Иванов и Фарбер,2010

7. Материально-техническая база, информационные технологии,

программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; укомплектована специализированной мебелью, и техническими средствами обучения, обеспечивающими реализацию проектируемых результатов обучения.

Помещение для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью доступа в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную образовательную среду Академии (http://lib.ranepa.ru/base/), в том числе, в электронные библиотечные системы.

Помещение для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью доступа в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную образовательную среду МВШСЭН (https://msses.ru/lib/), в том числе, в электронные библиотечные системы.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Информационные справочные системы и ресурсы:

1) КиберЛенинка- это научная электронная библиотека, построенная на парадигме открытой науки (Open Science), основными задачами которой является популяризация науки и научной деятельности, общественный контроль качества научных публикаций, развитие междисциплинарных исследований, современного института научной рецензии, повышение цитируемости российской науки и построение инфраструктуры знаний: https://cyberleninka.ru/

2) Ozrp.narod.ru - открытая база научной и научно-исследовательской литературы, а также методических материалов по психологическим направлениям

3) http://psyresearchdigest.blogspot.ru/ - открытый блок о научных психологических исследованиях и исследованиях смежных областей

4) http://thinkcognitive.org/ru/#.XcLRrzMzY2w – проект выпускник СПбГУ, включающий ежегодные зимние конкурсы NEISSER, KAHNEMAN и MARVIN для студентов разных уровней, организацию и поддержку когнитивных мероприятий для студентов, распространение информации о новостях из мира когнитивной науки, интересных научных школах и конференциях, возможностях для обучения, публикации инструкций по анализу данных, представлению результатов, и, в целом, по выживанию в мире науки

5) Scopus- реферативная база, являющаяся указателем научного цитирования. Позволяет в краткие сроки получить самую полную библиографию по интересующей теме. Не содержит полных текстов статей

6) EBSCO- издания по психологии, экономике, бизнесу, менеджменту, социологии, политологии, информатике и др., всего более 14000 журналов; документы бизнес-аналитики, отчеты по рынкам и компаниям и др.

7) Dryad Digital Repository – открытая база данных, в которой желающие выкладывают сырые результаты исследований, опубликованных в международных журналах. Больше 30000 наборов данных (по состоянию на сентябрь 2015 года) из разных областей, в том числе и психологических.

Технические и программные средства обучения:

Ноутбук с ПО Windows (любой серии) и установленным пакетом Microsoft (любой серии)

Мультимедиа проектор (любой марки)

Требования к программному обеспечению общего пользования:

Специализированное оборудование и специализированное программное обеспечение при изучении дисциплины не используется.