Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»
Институт общественных наук

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования «МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»
Факультет социальных наук

УТВЕРЖДЕНА
ученым советом
РАНХиГС (в составе ОП)
Протокол от «18» июня 2020 г. № 07
№61

УТВЕРЖДЕНА
Ученым Советом МВШСЭН
(в составе ОП)
Протокол от «16» июня 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.11.02 «Музыкальная ридинг - группа»
(индекс, наименование дисциплины, в соответствии с учебным планом)

41.03.06__Публичная политика и социальные науки
(код, наименование направления подготовки (специальности)

Программа бакалавриата "Современный медиатекст"
Бакалавр
(квалификация)

Очная
(форма обучения)

Год набора – 2021 г.

Москва, 2020 г.

Автор–составитель:

Доцент, кандидат филологических наук К.В. Лученко

Декан Факультета к.филол.н. Калашникова М.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы 5
3. Содержание и структура дисциплины. 6
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине 7
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 11
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 13
   6.1. Основная литература 13
   6.2. Дополнительная литература 13
   6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 14
   6.4. Нормативные правовые документы 14
   6.5. Интернет-ресурсы 14
   6.6. Иные источники 15

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы 15

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1.Дисциплина Б1.В.ДВ.11.02 «Музыкальная ридинг - группа» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

1. Код компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (для программ, реализуемых по ФГОС 3++, указываются индикаторы достижения компетенций)
ПК-3	Способен изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень разных групп населения.	**На уровне знаний**: – этапы становления и развития зарубежного и отечественного музыкального искусства, – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в зарубежном и отечественном музыкальном искусстве от древности до начала XXI века **На уровне владения:** формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения, – рассматривать музыкальное произведение и музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов, **На уровне навыков:** способами формирования культурных потребностей и повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения, – навыками критического осмысления явлений музыкального искусства, – методами пропаганды музыкального искусства и культуры, навыками просветительской работы.

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

ОТФ/ТФ (при наличии профстандарта)/ трудовые или	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения

профессиональные действия		
ПС 04.001 Формирование творческого и производственного коллективов, авторской и съемочной групп, работа с актерами, режиссерами, творческим и производственным коллективами В/01.7	ПК-1	**на уровне знаний**: Законодательные и иные нормативно-правовые акты Российской Федерации, регулирующие деятельность в сфере кинематографии Законодательные и иные нормативно-правовые акты Российской Федерации, регулирующие деятельность по подбору персонала Этика делового общения и ведения переговоров **на уровне умений**: Составлять календарно-производственный план Анализировать поступающую информацию Составлять отчеты о проделанной работе Контролировать сроки производства кинопроекта. **на уровне навыков**: Подбор и комплектация съемочной группы в подготовительном и съемочном периодах производства на основе трудовых договоров Общее руководство коллективом Взаимодействие с кадровыми службами Проведение собеседований

2.Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Объем дисциплины

Трудоемкость дисциплины в 6 семестре составляет 216 академических часов/166 астрономических часа (6 зачетных единиц). Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 56 академических часов/43 астрономических часов, на самостоятельную работу обучающихся – 124 академических часа/95 астрономических часа. Форма промежуточной аттестации: экзамен (1 зачетная единица, 36/27).

Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.11.02 «Музыкальная ридинг - группа» реализуется в 6 семестре, опирается на необходимый объем теоретических знаний и практических навыков, полученных на предыдущем уровне образования.

Дисциплина Б1.В.ДВ.11.02 «Музыкальная ридинг - группа» является основой для изучения: Б1.В.04 Актуальная медиа-повестка, Б1.В.05 Теоретические основы работы журналиста и др.

Регламент распределения видов работ по дисциплине с ДОТ

Данная дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ). Распределение видов учебной работы, форматов текущего контроля представлены в таблице:

Вид учебной работы	**Формат проведения**
Практические занятия	Частично с применением ДОТ
Самостоятельная работа	Частично с применением ДОТ

Промежуточная аттестация	Частично с применением ДОТ
Формы текущего контроля	**Формат проведения**
Опрос, Контрольная работа	Частично с применением ДОТ. Возможно использование системы дистанционного обучения (СДО)

Доступ к системе дистанционных образовательных осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: https://lms.ranepa.ru (для дисциплин, реализуемых согласно Приложению к договору о сетевой форме реализации РАНХиГС) и https://distanty.ru (для дисциплин, реализуемых согласно Приложению к договору о сетевой форме реализации МВШСЭН). Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется студенту в деканате. Все формы текущего контроля, проводимые в системе дистанционного обучения, оцениваются в системе дистанционного обучения. Доступ к методическим материалам предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ и количество попыток на выполнение задания предоставляется на ограниченное время согласно регламенту дисциплины, опубликованному в СДО. Преподаватель оценивает выполненные обучающимся работы после окончания срока выполнения.

2. Содержание и структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час./астрономич.час.						Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л /ЭО, ДОТ*	ЛР/ ЭО, ДОТ*	ПЗ/ ЭО, ДОТ*	КСР		
Тема 1	Специфические черты музыкального искусства	24/18			8/6		16/12	Эссе
Тема 2	Выразительные средства музыки	52/40			16/12		36/27	Эссе
Тема 3	Гармония	52/40			16/12		36/27	Эссе
Тема 4	Период и его разновидности	52/40			16/12		36/27	Эссе
Промежуточная аттестация		**36/27**						**Экзамен**
Всего:		**216/162**			**56/42**		**124/93**	

** — при применении электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в соответствии с учебным планом;*
*** –формы текущего контроля успеваемости: контрольные работы (К), опрос (О).*

Содержание дисциплины

Тема 1. Специфические черты музыкального искусства.

Музыкальная форма в широком и тесном значении. Единство содержания и формы. Музыкальный язык. Стиль и жанр в музыке.

Тема 2. Выразительные средства музыки.

Мелодия и её важнейшие стороны. Ладогармоническая сторона мелодии. Мелодическая линия. Ритм и метр. Основные предпосылки ритмической выразительности. Строгая и свободная метрика. Тяжелые и легкие такты.

Тема 3. Гармония.

Формообразующая роль гармонии. Роль кадансов.

Расчлененность. Наложение. Тембр. Динамика. Темп. Высотность. Раздел II Простые формы

Тема 4. Период и его разновидности. Функции частей в музыкальной форме. Типы изложения. Принципы развития. Музыкальные формы и их классификация. Определение темы. Классический нормативный период и его признаки. Периоды с особенностями и ненормативные. Расширение, сокращение, дополнение в периоде. Период единого строения. Неквадратный период. Сложный период.

4.**Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине**

4.1. Текущий контроль успеваемости

4.1.1. Формы текущего контроля успеваемости

Тема и/или раздел	Методы текущего контроля успеваемости
Специфические черты музыкального искусства	Эссе
Выразительные средства музыки	Эссе
Гармония	Эссе
Период и его разновидности	Эссе

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости

Темы эссе:

1. Сонатно-симфонический цикл.
2. Сюита.
3. Рондо-соната.

4.2. Промежуточная аттестация

4.2.1. Форма и средства (методы) проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Промежуточная аттестация может проводится с использованием ДОТ. Студент заранее (не менее, чем за 3 дня) уведомляется об условиях организации промежуточной аттестации:

• об инструменте, который будет использован для проведения аттестации в режиме видеоконференции (интегрированный с СДО Microsoft Teams или иной на усмотрение преподавателя);

• о требованиях к ПК для использования видеорежима (обязательно наличие камеры и микрофона);

• о дате и времени проведения аттестации;

о необходимости подключиться к трансляции не позднее чем за 15 минут до ее начала;

• об очередности выступлений студентов (если очередность не установлена преподавателем, рекомендуется использовать алфавитный порядок);

• о необходимости приготовить презентацию для демонстрации экрана (в случае если это требуется во время аттестации по конкретной дисциплине).

Вопросы к экзамену:

1. Определить по нотам тип периода в следующих произведениях (в крупных произведениях отделить начальный раздел): • В.А. Моцарт. Соната F-dur №2 (К280), IIIч., Presto; • Ф. Шопен. Прелюдия ор.28 №4 e-moll; • П.И. Чайковский. Времена года. Апрель.
2. Найти образцы простой 2-х и 3-х частной формы в следующих произведениях, определить их разновидности: • Л. Бетховен. Симфония №5, IIIч., Скерцо (до Трио); • С. Рахманинов. Прелюдия ор.23 №3 d-moll; • С. Прокофьев. Мимолетности, №XVI.
3. Определить по нотам форму следующих произведений: 1. Ж.Ф. Рамо. Крестьянка; 2. Л. Бетховен. Соната №21 «Аврора», IIIч; 3. Ф. Шопен. Фантазия-экспромт ор.66 cis-moll .
4. Проанализировать следующие вариационные циклы (на выбор): 1. Л. Бетховен. 32 вариации; 2. Л. Бетховен. Симфония №5, II ч.; 3. С. Рахманинов. Вариации на тему Корелли; 4. С. Прокофьев. Концерт №3 для ф-но с орк., IIч.

Шкала оценивания

Баллы	
60-55	Выдающийся ответ. Очень хорошо написанный и хорошо структурированный ответ, который напрямую касается поднятого вопроса. Отличное понимание и схватывание сути вопроса. Ясные доказательства приведенных идей и глубокий критический анализ. Аргументы взяты из дополнительных источников за пределами чтения для занятий. Ответ настолько хорош, насколько можно ожидать от данного уровня подготовки студента.
54-49	Отличная работа. Очень хорошо написанный и хорошо структурированный ответ. Приведенные материалы полностью соответствуют поднятому вопросу. Понимание вопроса и улавливание его сути. Идеи соединены понятным образом, имеется критический анализ. Аргументы взяты из дополнительных материалов.
48-43	Очень хорошая работа. Приведенные материалы соответствуют поднятому вопросу. Хорошо написанный и хорошо структурированный ответ. Все основные идеи, обсужденные в курсе, использованы и верно поняты. Очень хорошее соединение идей и/или критический анализ. Продемонстрированы ясные признаки знаний из дополнительных источников. Допускаются небольшие погрешности в аргументации и/или пропуски
42-37	Хороший (исчерпывающий) ответ. Хорошо структурированный и хорошо изложенный ответ Продемонстрировано хорошее понимание ключевых материалов и

	приведены ясные аргументы, хотя и не оригинальные. Продемонстрированы признаки знаний из дополнительных источников. Видны сферы, которые нуждаются в развитии.
36-31	Удовлетворительный ответ. Ответ взят почти полностью из прочитанной литературы, включая многие ключевые моменты, без примеси деталей из нерелевантных материалов. Ответ демонстрирует адекватные знания и адекватное понимание темы. Ответ, в целом, хорошо структурирован и хорошо изложен. Может содержать некоторые ошибки, противоречия и/или неясное объяснение.
30-25	Частично удовлетворительный, но неполный ответ. В структуре текста есть пробелы. Имеется нерелевантная информация. Включает базовую информацию из лекций, возможно, с ошибками или пропусками. Слабость работы состоит в том, что проблема осмыслена лишь частично, не уделено достаточного внимания структуре изложения.
24-19	Слабый ответ с пропусками основных тезисов, но содержащий отсылки к основным идеям курса. Плохо структурированный. Мало информации, относящейся к проблеме. Недостаточный учет широкого контекста. Ответ/текст свидетельствует о том, что проблема хотя бы частично понята.
18-13	Очень слабый, неудовлетворительный ответ, содержащий 1-2 крайне слабых аргумента. Проблема не понята и не раскрыта. Существенные фактические ошибки. Невозможно выделить основную мысль. Очень плохая структура, организация материала.
12-7	Ответ не информативен. Проблема не понята и не раскрыта. Ответ на вопрос не получен.
6-1	Ответ практически отсутствует. Буквально пара фраз едва связанных с темой. Проблема не раскрыта.
0	Ответ/текст не содержит ничего связанного с темой.

Шкала оценивания устного опроса

Развернутый ответ обучающегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

Критерии оценивания:

1) полноту и правильность ответа;
2) степень осознанности, понимания изученного;
3) языковое оформление ответа.

5 баллов

Обучающийся полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

3-4 балла

Обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

1-2 балла

Обучающийся демонстрирует знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

0 баллов

Обучающийся демонстрирует незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Шкала оценивания промежуточной аттестации

Низкий «неудовлетворительно/незачет» - компетенция не освоена или освоена в недостаточной мере. Студент не знает, либо знает на слабом уровне теоретический материал по дисциплине. Не владеет терминологией и основными понятиями из профессиональной сферы или называет неуверенно, с ошибками.

Пороговый (базовый)

«удовлетворительно/зачет» - компетенция освоена удовлетворительно, но достаточно. Студент освоил основную базу теоретических знаний. Владеет терминологией и основными понятиями из профессиональной сферы.

Продвинутый «хорошо/зачет» - компетенция освоена достаточно хорошо. Студент знает теоретический материал по дисциплине, умеет применить эти знания на практике. Чётко и ясно формулирует свои мысли. Знает специальную и публицистическую литературу по профессиональным вопросам.

Высокий «отлично/зачет» - компетенция освоена в полной мере или на продвинутом уровне. Студент знает теоретический материал, умеет применить эти знания на практике и(или) имеет опыт в профессионально-практической деятельности. Приводит актуальные примеры из сферы профессиональной деятельности; демонстрирует способности к нестандартной интерпретации поставленного вопроса.

Интегральный критерий оценивания – сумма баллов за результаты работы в семестре, презентация итогового проекта по анализу данных, реферат и итоговое тестирование.

Максимальное количество баллов -60.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Практические занятия дисциплины предполагают их проведение в различных формах с целью выявления полученных знаний, умений, навыков и компетенций с проведением контрольных мероприятий. С целью обеспечения успешного обучения студент должен готовиться к аудиторным занятиям, поскольку они являются важнейшей формой организации учебного процессу:

- знакомят с новым учебным материалом;
- разъясняют учебные элементы, трудные для понимания;

- систематизируют учебный материал;
- ориентируют в учебном процессе.

Подготовка к аудиторному занятию заключается в следующем:
- внимательно прочитайте материал предыдущего аудиторного занятия;
- узнайте тему предстоящего занятия (по тематическому плану);
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите в аудитории.

Методические рекомендации по выполнению эссе.

- Эссе – это краткое изложение в письменном виде точки зрения автора на определенную проблему, включающий рассмотрение позиций других авторов. Цель написания эссе – осмысленное систематическое изложение практической проблемы, темы, приобретение навыка формулирования собственной точки зрения и ее аргументации, выделения в теме главного, а также освоение приемов работы со справочной и учебной литературой, приобретение практики правильного оформления текстов научно-информационного характера. Рекомендуемый объем эссе – 3-5 страниц (за исключением библиографического списка литературы).
- Культура оформления текста – неотъемлемая составная часть учебной работы, поэтому следует обратить внимание на правильное оформление текста реферата, ссылок, цитат, списка литературы, который должен быть оформлен по ГОСТу.

Подготовка к экзамену

Для успешной сдачи зачета необходимо, помимо пошагового освоения дисциплины в течении курса, представлять структуру дисциплины, ориентироваться в связях системы понятий дисциплины, проблемах и задачах соответствующей области знания. При подготовке к зачету студент должен не только повторить содержание курса, но и сопоставить свое представление о данной области с предлагаемой в процессе преподавания курса системой понятий и закономерностей.

Студент заранее (не менее, чем за 3 дня) уведомляется об условиях организации промежуточной аттестации:

• об инструменте, который будет использован для проведения аттестации в режиме видеоконференции (интегрированный с СДО Microsoft Teams или иной на усмотрение преподавателя);

• о требованиях к ПК для использования видеорежима (обязательно наличие камеры и микрофона);

• о дате и времени проведения аттестации;

о необходимости подключиться к трансляции не позднее чем за 15 минут до ее начала;

• об очередности выступлений студентов (если очередность не установлена преподавателем, рекомендуется использовать алфавитный порядок);

• о необходимости приготовить презентацию для демонстрации экрана (в случае если это требуется во время аттестации по конкретной дисциплине).

При проведения промежуточной аттестации с использованием дистанционных технологий за два дня до проведения аттестации студент обязан:

1) Обеспечить техническую возможность для участия в мероприятии: компьютер или любое устройство с веб-камерой;

2) Обеспечить альтернативный канал связи;

3) Проверить наличие информации о дате, времени и ссылки для участия в мероприятии. В том случае, если использование видеосвязи невозможно, студент обязан

оповестить деканат о возникшей проблеме не менее чем за сутки до аттестации. Если причина признается уважительной, принимается решение о переносе аттестации на более поздний срок.

В день проведения аттестации студент обязан:

1) Подключиться к конференции за 5 минут до установленного времени;

2) Иметь при себе студенческий билет для идентификации;

3) Держать включённой камеру на протяжении всего мероприятия до особых указаний экзаменатора или комиссии (для этого рекомендуется подключаться с компьютера с веб-камерой или одновременно с двух устройств, одно из которых будет использоваться только для передачи видео).

Практические занятия	На практических занятиях осуществляется проработка содержания курса. При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо ознакомиться с источниками, учебной литературой, рекомендуется конспектировать источники. Во время практических занятий возможна такая форма работы как устные выступления студентов по контрольным вопросам семинарского занятия. Выступление на семинаре должно быть компактным и вразумительным, без неоправданных отступлений и рассуждений. Выступление предполагает самостоятельное изложение материала, вдумчивое и свободное. Важно помнить, что, выступая на занятии, студент обращается к группе, а не только к преподавателю. В свою очередь, остальные студенты должны осознавать важность вовлеченного участия в занятии, слушать, задавать вопросы выступающему, формулировать ответные реплики. По окончании занятия студенту рекомендуется повторить выводы, сконструированные на семинаре, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе. Для облегчения реализации этой задачи во время занятия рекомендуется делать пометки. В случае неточностей и (или) непонимания какого-либо вопроса пройденного материала студенту следует обратиться к преподавателю для получения необходимой консультации и разъяснения возникшей ситуации.
Опрос	Целью опроса является формирование у студентов навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы. На опрос выносятся крупные, проблемные, нередко спорные теоретические вопросы. От студента требуется: − владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме; − знание разных точек зрения, высказанных в исторической литературе по соответствующей проблеме, умение сопоставлять их между собой; − наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать. Опрос – это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний студентов, так как в ходе обсуждения преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у студента в процессе изучения данного вопроса.

	Однако опрос не консультация и не экзамен. Его задача добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у студента стремление к чтению дополнительной литературы. Подготовка к опросу включает в себя изучение рекомендованной литературы и источников. Проведение опроса позволяет студенту приобрести опыт работы над первоисточниками, что в дальнейшем поможет с меньшими затратами времени работать над литературой при подготовке к промежуточной аттестации.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература

1. Пылаев М.Е. История зарубежной музыки: произведения эпох средневековья, Возрождения, барокко (хрестоматия) [Электронный ресурс]: учебное пособие. Направление подготовки 050100 – «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное образование»/ Пылаев М.Е.— Электрон. текстовые данные.— Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014.— 70 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/32045.html.— ЭБС «IPRbooks»
2. Готовимся к профессиональному общению. О русской музыке, Гнесиных, Гнесинке, гнесинцах [Электронный ресурс]: учебное пособие для иностранных студентов/ С.Б. Березовский [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва: Согласие, 2015.— 144 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/43446.html.— ЭБС «IPRbooks»
3. Шорникова М.И. Музыкальная литература за 3 года. Европейская музыка от древности до импрессионизма. 1 год обучения [Электронный ресурс]: общеразвивающая общеобразовательная программа/ Шорникова М.И.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Феникс, 2017.— 349 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59382.html.— ЭБС «IPRbooks»

6.2. Дополнительная литература

1. Шорникова М.И. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шорникова М.И.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Феникс, 2017.— 204 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59385.html.— ЭБС «IPRbooks»
2. Демченко А.И. Избранные статьи о музыке. Композиторы России XX века [Электронный ресурс]: сборник статей/ Демченко А.И.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017.— 196 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73856.html.— ЭБС «IPRbooks»
3. Николаева А.И. Интерпретация музыки в контексте герменевтики [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Николаева А.И.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский педагогический государственный университет, 2017.— 78 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72492.html.— ЭБС «IPRbooks»
4. Двадцатый век. Музыка войны и мира [Электронный ресурс]: материалы международной научной конференции/ А.Г. Айнбиндер [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва: Прогресс-Традиция, 2016.— 615 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61248.html.— ЭБС «IPRbooks»

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211).http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4. Нормативные правовые документы

1. «Федеральный закон об образовании в Российской Федерации» от 29.10.2012 №373-ФЗ;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 37.03.01 Психология (уровень бакалавриата), утвержденный Министерством образования и науки Российской Федерации от 07.08.2014г. №946;
3. Самостоятельный образовательный стандарт высшего образования Академии по направлению подготовки 37.03.01 Психология

6.5. Интернет-ресурсы

1. http://www.chopin.pl — произведения Ф. Шопена
2. http://gfhandel.org — сайт, посвященный Г.Ф. Генделю
3. http://www.jsbach.org — сайт, посвященный И.С. Баху
4. http://www.lvbeethoven.com/Oeuvres/Hess.html - сайт, посвященный Бетховену (на фр. языке) в разных разделах представлены музыка композитора, большая портретная галерея, включающая и современные портреты, и экслибрисы композитора.
5. Mozart
6. http://www.mozartforum.com/ -
7. http://www.studio-mozart.com/mozart/.../mp3/index.htm
8. http://www.netmode.ntua.gr/~ktroulos/music/Mozart/
9. http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm - мультимедийная биография Моцарта для детей
10. http://www.asahi-net.or.jp/~rb5h-ngc/ - сайт японского музыковеда с исследованиями о Моцарте, в том числе: Моцарт-game
11. http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b7721746v.table - 64 изображения, посвященные творчеству Моцарта: портреты, сцены из опер, памятные места, хранящиеся в национальной библиотеке Франции
12. http://www.nma.at/german/mozartseiten.htm - ссылки на Интернет-сайты, посвященные Моцарту
13. http://www.bl.uk/onlinegallery/ttp/ttpbooks.html - дневник Моцарта, хранящийся в британской библиотеке в Лондоне (можно полистать страницы с музыкальными автографами, послушать, как звучат фрагменты нотного текста дневника)
14. http://www.asahi-net.or.jp/~rb5h-ngc/e/k516f.htm
15. http://www.mussorgsky.ru/
16. http://www.senar.ru/ - Рахманинов. Воспоминания и фотографии
17. http://opera.r2.ru/ - Римский-Корсаков
18. http://www.rahmaninov.info/

6.6. Иные источники

1. Журнал «Проблемы музыкальной науки»
2. Журнал «Музыка. Искусство, наука, практика»

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; укомплектована специализированной мебелью, и техническими средствами обучения, обеспечивающими реализацию проектируемых результатов обучения.

Помещение для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью доступа в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную образовательную среду Академии (http://lib.ranepa.ru/base/), в том числе, в электронные библиотечные системы.

Помещение для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью доступа в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную образовательную среду МВШСЭН (https://msses.ru/lib/), в том числе, в электронные библиотечные системы.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Информационные справочные системы и ресурсы:

1) КиберЛенинка- это научная электронная библиотека, построенная на парадигме открытой науки (Open Science), основными задачами которой является популяризация науки и научной деятельности, общественный контроль качества научных публикаций, развитие междисциплинарных исследований, современного института научной рецензии, повышение цитируемости российской науки и построение инфраструктуры знаний: https://cyberleninka.ru/

2) Ozrp.narod.ru - открытая база научной и научно-исследовательской литературы, а также методических материалов по психологическим направлениям

3) http://psyresearchdigest.blogspot.ru/ - открытый блок о научных психологических исследованиях и исследованиях смежных областей

4) http://thinkcognitive.org/ru/#.XcLRrzMzY2w – проект выпускник СПбГУ, включающий ежегодные зимние конкурсы NEISSER, KAHNEMAN и MARVIN для студентов разных уровней, организацию и поддержку когнитивных мероприятий для студентов, распространение информации о новостях из мира когнитивной науки, интересных научных школах и конференциях, возможностях для обучения, публикации инструкций по анализу данных, представлению результатов, и, в целом, по выживанию в мире науки

5) Scopus- реферативная база, являющаяся указателем научного цитирования. Позволяет в краткие сроки получить самую полную библиографию по интересующей теме. Не содержит полных текстов статей

6) EBSCO- издания по психологии, экономике, бизнесу, менеджменту, социологии, политологии, информатике и др., всего более 14000 журналов; документы бизнес-аналитики, отчеты по рынкам и компаниям и др.

7) Dryad Digital Repository – открытая база данных, в которой желающие выкладывают сырые результаты исследований, опубликованных в международных журналах. Больше 30000 наборов данных (по состоянию на сентябрь 2015 года) из разных областей, в том числе и психологических.

Технические и программные средства обучения:

Ноутбук с ПО Windows (любой серии) и установленным пакетом Microsoft (любой серии)

Мультимедиа проектор (любой марки)

Требования к программному обеспечению общего пользования:

Специализированное оборудование и специализированное программное обеспечение при изучении дисциплины не используется.