Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»
Институт общественных наук

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования «МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»
Факультет социальных наук

УТВЕРЖДЕНА
ученым советом
РАНХиГС (в составе ОП)
Протокол от «18» июня 2020 г. № 07
№61

УТВЕРЖДЕНА
Ученым Советом МВШСЭН
(в составе ОП)
Протокол от «16» июня 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.08.01 История Голливуда и Академической награды
(индекс, наименование дисциплины, в соответствии с учебным планом)
41.03.06 Публичная политика и социальные науки
(код, наименование направления подготовки (специальности)

Программа бакалавриата "Современный медиатекст"
Бакалавр
(квалификация)

Очная
(форма обучения)

Год набора – 2021 г.

Москва, 2020 г.

Автор–составитель:

Доцент, кандидат филологических наук К.В. Лученко

Декан Факультета к.филол.н. Калашникова М.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы 5
3. Содержание и структура дисциплины. 6
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине 7
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 15
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 18
   6.1. Основная литература 18
   6.2. Дополнительная литература 18
   6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 19
   6.4. Нормативные правовые документы 19
   6.5. Интернет-ресурсы 19
   6.6. Иные источники 19
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы 19

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Б1.В.ДВ.08.01 История Голливуда и Академической награды обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, явлений и событий

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

Код компетенции	Результаты обучения
УК-1	на уровне знаний: основные стили изложения; основные принципы работы с текстом стратегии аргументации собственной позиции основные методы анализа текста отличие различных способов аргументации, их слабые и сильные стороны; имеет представление о различных версиях самопредставления личностей из пропитанных произведений
	на уровне умений: определять аргументы, использованные автором; формулировать собственную позицию по отношению к заявленной проблеме; способность проводить рефлексивные взаимосвязи разных уровней опыта; искать собственные аргументы в пользу позиции автора; соотносить использованные аргументы с позицией автора использует анализ связей между теориями и методами для интерпретации персонального опыта
	на уровне навыков: аргументировать собственную позицию по заявленной проблеме; выделять противоречия в позиции автора; применять методы логического и абстрактного мышления для анализа и синтеза сложной информации в построении эффективного диалога с оппонентами

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Объем дисциплины

Трудоемкость дисциплины в 4 семестре составляет 216 академических часов/166 астрономических часа (6 зачетных единиц). Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 56 академических часов/43 астрономических часов, на самостоятельную работу обучающихся – 124 академических часа/95 астрономических часа. Форма промежуточной аттестации: экзамен (1 зачетная единица, 36/27).

Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.08.01 История Голливуда и Академической награды реализуется в 4 семестре, опирается на минимально необходимый объем теоретических знаний и практических навыков, полученных при освоении дисциплин базовой части:

Б1.О.09 Философия, изучаемая в 3 семестре

Дисциплина Б1.В.ДВ.08.01 История Голливуда и Академической награды является основой для прохождения Б2.О.03(Пд) Преддипломной практики.

Регламент распределения видов работ по дисциплине с ДОТ

Данная дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ). Распределение видов учебной работы, форматов текущего контроля представлены в таблице:

Вид учебной работы	**Формат проведения**
Практические занятия	Частично с применением ДОТ
Самостоятельная работа	Частично с применением ДОТ
Промежуточная аттестация	Частично с применением ДОТ
Формы текущего контроля	**Формат проведения**
Опрос, Контрольная работа	Частично с применением ДОТ. Возможно использование системы дистанционного обучения (СДО)

Доступ к системе дистанционных образовательных осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: https://lms.ranepa.ru (для дисциплин, реализуемых согласно Приложению к договору о сетевой форме реализации РАНХиГС) и https://distanty.ru (для дисциплин, реализуемых согласно Приложению к договору о сетевой форме реализации МВШСЭН). Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется студенту в деканате. Все формы текущего контроля, проводимые в системе дистанционного обучения, оцениваются в системе дистанционного обучения. Доступ к методическим материалам предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ и количество попыток на выполнение задания предоставляется на ограниченное время согласно регламенту дисциплины, опубликованному в СДО. Преподаватель оценивает выполненные обучающимся работы после окончания срока выполнения.

3. Содержание и структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины, час./астрономич.час						Форма текущего контроля успеваемости**, промежуточной аттестации***
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л/ЭО, дот*	ЛР/ЭО, ДОТ*	ПЗ/ЭО, ДОТ*	КСР		
Раздел 1	Зарубежный кинематограф 1895-1919 годов	56/45			14/12		32/23	(О), (Р)
Раздел 2	Зарубежный кинематограф 1920-х годов	56/45			14/12		32/23	(О), (Р)
Раздел 3	Зарубежный кинематограф 1930-х годов	56/45			14/12		32/23	(О), (Р)
Раздел 4	Зарубежный кинематограф начала 1940-х – конца 1950-х годов	56/45			14/12		32/23	(О), (Р)
Промежуточная аттестация								**Экзамен**
Всего:		**216/162**			**56/42**		**124/93**	

** — при применении электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в соответствии с учебным планом;*
*** –формы текущего контроля успеваемости: контрольные работы (К), опрос (О).*

Содержание дисциплины

Тема 1. **Зарубежный кинематограф 1895-1919 годов**
Возникновение кино. Хроникальное кино 1895-1908 гг. Игровое кино 1895-1908 гг. Французский кинематограф 1910-х гг. Итальянский кинематограф 1910-х гг. Американский
кинематограф 1910-х гг.

Тема 2. Зарубежный кинематограф 1920-х годов
Шведское кино 1917-1924 гг. Немецкий кинематограф 1918-1924 гг. Французский кинематограф 1919-1924 гг. Американский кинематограф 1920-х гг. Немецкий кинематограф 1925-1929 гг. Французский кинематограф 1925-1929 гг. Английский кинематограф 1925-1929 гг.

Тема 3 Зарубежный кинематограф 1930-х годов
Начало звукового кино (1929-1934 гг.). Американский кинематограф до введения цензурного кодекса (1929-1934 гг.). Французский кинематограф 2-й половины 1930-х годов. Английский кинематограф 1930-х годов. Предвоенный Голливуд (1934-1939 гг.). Кинематограф III Рейха. Кинематограф фашистской Италии.

Тема 4 Зарубежный кинематограф начала 1940-х – конца 1950-х годов
Американский кинематограф 1940-х годов. Французский кинематограф периода Оккупации. Английский кинематограф 1940-начала 1950 гг. Итальянский неореализм. Послевоенный французский кинематограф (1945-1956 гг.). Американский кинематограф конца 1940-1950 гг. Классическое японское кино. Кинематограф Восточной Европы 1950-х гг. Расцвет авторского кино в 1950 – начала 1960 гг.

Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Текущий контроль успеваемости

4.1.1. Формы текущего контроля успеваемости

Тема и/или раздел	Методы текущего контроля успеваемости
Зарубежный кинематограф 1895-1919 годов	Опрос/реферат
Зарубежный кинематограф 1920-х годов	Опрос/реферат
Зарубежный кинематограф 1930-х годов	Опрос/реферат
Зарубежный кинематограф начала 1940-х – конца 1950-х годов	Опрос/реферат

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости

Раздел 1. Зарубежный кинематограф 1895-1919 годов

Тема 1. Возникновение кино.

Вопросы для обсуждения:

1. Теоретические предпосылки.
2. Техническое развитие: фотография, волшебный фонарь, история движущихся картинок.
3. Кинематограф Эдисона и Люмьера.

6

Тема 2. Хроникальное кино 1895-1908 гг.

Вопросы для обсуждения:

1. Развитие хроникального кино.
2. Инсценированная хроника.
3. Различия в подходах национальных школ.
4. Место кинохроникера в новостной журналистике рубежа 19-20 вв.
5. Возникновение регулярных киножурналов.

Тема 3. Игровое кино 1895-1908 гг.

Вопросы для обсуждения:

1. Феноменология игрового киножанра в первые годы.
2. Фильмы-танцы.
3. Творчество Жоржа Мельеса.
4. Зарождение промышленного кинопроизводства во Франции в начале 1900-х гг.
5. Творчество Сехундо де Шомона.
6. Английский кинематограф 1898-1908 гг.
7. Становление американской кинопромышленности («война патентов»). Творчество Эдвина С. Портера.

Тема 4. Французский кинематограф 1910-х гг.

Вопросы для обсуждения:

1. Сериалы.
2. Творчество Луи Фейада.
3. Комические фильмы.

Тема 5. Итальянский кинематограф 1910-х гг. Американский кинематограф 1910-х гг.
Вопросы для обсуждения:
1. Становление и специфика итальянской кинопромышленности. Пеплумы.
2. Салонная драма.
3. Творчество Франчески Бертини.
4. Декадентская и футуристическая драма.
Тема 6. Американский кинематограф 1910-х гг.
Вопросы для обсуждения:
1. Становление Голливуда.
2. Появление больших студий в начале 1910-х гг.
3. Реформы и нововведения Томаса Харпера Инса.
4. Творчество Дэвида Уорка Гриффита.
5. Начало комической и студия «Keystone».
6. Систьема жанров в Голливуде 1910 гг.
Раздел 2. Зарубежный кинематограф 1920-х гг.
Тема 1. Шведское кино 1917-1924 гг.
Вопросы для обсуждения:
1. Становление шведской кинематографии.
2. Кинематография Виктора Шестрема.
3. Кинематограф Морица Штиллера.
4. Специфика взаимоотношений человека и пейзажа в шведском кинематографе и творчество Юлиуса Янсона.
5. Влияние творчесва Сельмы Лагерлеф на шведский кинематограф.
7
Тема 2. Немецкий кинематограф 1918-1924 гг.
Вопросы для обсуждения:
1. Возникновение студии «UFA».
2. Киноэкспрессионизм: основные черты и направления, специфика актерской игры и работы художника.
3. Влияние театральной режиссуры Макса Рейнхардта.
4. Творчество Фрица Ланга.
5. Творчество Фридриха Вильгельма Мурнау.
6. Становление немецкой операторской школы и творчество Карла Фройнда.
Тема 3. Французский кинематограф 1919-1924 гг.
Вопросы для обсуждения:
1. Фронтовая киностудия Луи Гомона.
2. Раннее твочрество Абеля Ганса и связь с кинематографом Гриффита.
3. Ранне творчество Марселя л*Эрбье.
4. Роль Луи Деллюка в становлении французской киношколы.
5. Теории фотогении Луи Деллюка и Жана Эпштейга.
6. Начало французского киноавангарда.
Тема 4. Американский кинематограф 1920-х гг.
Вопросы для обсуждения:
1. Расцвет «золотого века» Голливуда.
2. творчество Эриха фон Штрохейма и станвление продюсерской системы.
3. Поздние фильмы Дэвида У. Гриффита.
4. Система звезд.
5. Фильмы Рудольфа Валентино.
6. Новые фильмы Греты Гарбо.
7. Расцвет комического кино.
8. Классический период творчества Чарли Чаплина.
9. Кинематограф Бастера Китона.

10. Жанровая система в классическом Голливуде.
Тема 5. Немецкий кинематограф 1925-1929 гг
Вопросы для обсуждения:
1. Кинематограф «новой вещности» и творчество Г.В. Пабста.
2. «Метрополис» и банкротство немецкой кинематографии.
3. Коммерческое немецкое кино конца 1920-х гг.
4. «Горные фильмы».
5. Пролетарское кино.
6. Независимое кино.
Тема 6. Французский кинематограф 1925-1929 гг
Вопросы для обсуждения:
1. Дадаизм и сюрреализм в кино.
2. Творчество Жака Фейдера.
3. Творчество Рене Клера.
4. Основные направления кинотеории конца немой эпохи.
5. Русское эмигрантское кино во Франции 1920-х гг.
6. Бельгийский киноавангард.
8
Тема 7. Английский кинематограф 1925-1929 гг.
Вопросы для обсуждения:
1. Немое творчество Альфреда Хичкока.
2. Английские фильмы конца эпохи и немецкое влияние.
Раздел 3. Зарубежный кинематограф 1930-х гг.
Тема 1. Начало звукового кино (1929-1934 гг.).
Вопросы для обсуждения:
1. Предпосылки проявления и теоретические проблемы прихода звука в кино.
2. Феноменология звука в кино.
3. Смена жанровой и производственной системы в первые годы звукового кино.
4. Мюзиклы и кинооперетты.
5. Кинематургия Марселя Паньоля.
6. Раннее звуковое творчество Жана Ренуара.
7. Поэтический кинематограф Жана Виго.
8. Звуковой немецкий донацистский кинематограф.
Тема 2. Американский кинематограф до введения цензурного кодекса (1929-1934 гг.).
Вопросы для обсуждения:
1. Американское кино и Великая депрессия.
2. Становление студии «Columbia Pictures».
3. Творчество Басби Беркли.
4. Ганстерское кино.
5. Начало нового жанра хоррор.
6. Социальное кино Великой депрессии.
7. Грета Гарбо и Марлен Дитрих.
8. Творчество братьев Маркс.
Тема 3. Французский кинематограф 2-й половины 1930-х годов.
Вопросы для обсуждения:
1. Классический период в творчестве Жюльена Дювивье.
2. Творчество Жана Ренуар и кинематограф «Народного фронта».
3. Традиции поэтического реализма.
Тема 4. Английский кинематограф 1930-х годов.
Вопросы для обсуждения:
1. Классический английский период Альфреда Хичкока.
2. Продюсерская деятельность Александра Корды: жанры и звезды.

3. Колониальное кино Золтана Корды.
Тема 5. Предвоенный Голливуд (1934-1939 гг.).
Вопросы для обсуждения:
1. Введение цензурного кодекса Хейса.
2. Устройство голливудского кинопроизводства «золотого века»: система звезд, жанров, амплуа, больших студий.
3. Появление цветного кино.
Тема 6. Кинематограф III Рейха.
Вопросы для обсуждения:
1. Система кинопроизводства в III Рейхе.
2. Жанры, звезды и роль пропаганды в немецком кинематографе конца 1930-х гг.
9
3. Документальное творчество Лени Рифеншталь.
Тема 6. Кинематограф фашистской Италии.
Вопросы для обсуждения:
1. Возрождение итальянского кинематографа на рубеже 1920-х-1930-х годов.
2. Алессандро Блазетти.
3. Народные комедии Марио Камерини.
4. Каллиграфизм.
5. Кино белых телефонов.
6. Система жанров и звезды в фашистском кино.
Раздел 4. Зарубежный кинематограф начала 1940-х – конца 1950-х годов
Тема 1. Американский кинематограф 1940-х годов.
Вопросы для обсуждения:
1. Появление Орсона Уэллса.
2. Фильм-нуар.
3. Роль немецкой эмиграции в изменении американского кинематографа в 1940-е годы.
4. Официальный голливудский кинематограф военной поры.
5. Американский период творчества Альфреда Хичкока.
6. Послевоенное «большое голливудское кино».
7. Процесс «Государство против Парамаунта» и последствия для американской кинопромышленности.
Тема 2. Французский кинематограф периода Оккупации.
Вопросы для обсуждения:
1. Французское кинопроизводство в период Оккупации и студии «Continental».
2. Система жанров.
3. Изменение эстетики французского кино в период Оккупации.
Тема 3. Английский кинематограф 1940-начала 1950 гг.
Вопросы для обсуждения:
1. Английское кино в период войны.
2. Кинотворчество Лоуренса Оливье.
3. Возникновение английской комедии.
Тема 4. Итальянский неореализм.
Вопросы для обсуждения:
1. Предпосылки возникновения и предтечи в фашистскую эпоху.
2. Общие принципы неореализма.
3. Различные направления внутри неореализма.
4. Католический неореализм Роберто Росселлини и расхождения с магистральной линией.
5. Причины перехода к «розовому неореализму».
6. Возникновение авторского кино.
Тема 5. Послевоенный французский кинематограф (1945-1956 гг.).

Вопросы для обсуждения:
1. Возникновение авторского французского кинематографа.
2. Послевоенное творчество.
3. Поэтический кинематограф Жана Кокто.
4. Короткометражные фильмы Алена Рене и Альберта Ламориса.
5. Французский «черный фильм».
10
6. Коммерческое французское кино начала 1950-х гг.
Тема 6. Американский кинематограф конца 1940- конца 1950 гг.
Вопросы для обсуждения:
1. Студия Элии Казана и Ли Страсберга.
2. Творчество Винсенте Миннелли и Стэнли Донена.
3. Американский кинематограф периода маккартизма.
4. Фильмы серии «В».
5. Начало социально-политического кино.
6. Появление широкоформатного кино и возрождение жанра пеплума.
Тема 7. Классическое японское кино.
Вопросы для обсуждения:
1. Специфика японской киноэстетики.
2. Довоенное японское кино.
3. Классический период творчества Акиры Куросавы.
4. Становление самурайского жанра в послевоенном японском кино.
Тема 8. Кинематограф Восточной Европы 1950-х гг.
Вопросы для обсуждения:
1. Польское кино: причины расцвета, документальная школа, основные признаки и направления.
2. Золтан Фабри.
Тема 9. Расцвет авторского кино в 1950 – начала 1960 гг.
Вопросы для обсуждения:
1. Федерико Феллинни.
2. Микеланджело Антониони.
3. Луис Бунюэль.
4. Ингмар Бергман.
Реферат
Требования к структуре реферата:
1) титульный лист;
2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
3) введение;
4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
5) заключение;
6) список использованной литературы и источников;
7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).
Собеседование/устный опрос
При определении уровня достижений обучающихся при собеседовании (устном опросе)
необходимо обращать особое внимание на:
– тематическую грамотность, логичность и доказательность в процессе изложения материала при ответе на поставленный вопрос или решения учебной задачи;
– точность и целесообразность использования профессиональной терминологии и знание номенклатуры;

– самостоятельность и осознанность ответа обучающегося, его речевую грамотность.

4.2. Промежуточная аттестация

4.2.1. Форма и средства (методы) проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Промежуточная аттестация может проводится с использованием ДОТ. Студент заранее (не менее, чем за 3 дня) уведомляется об условиях организации промежуточной аттестации:

• об инструменте, который будет использован для проведения аттестации в режиме видеоконференции (интегрированный с СДО Microsoft Teams или иной на усмотрение преподавателя);

• о требованиях к ПК для использования видеорежима (обязательно наличие камеры и микрофона);

• о дате и времени проведения аттестации;

о необходимости подключиться к трансляции не позднее чем за 15 минут до ее начала;

• об очередности выступлений студентов (если очередность не установлена преподавателем, рекомендуется использовать алфавитный порядок);

• о необходимости приготовить презентацию для демонстрации экрана (в случае если это требуется во время аттестации по конкретной дисциплине).

4.2.2. Типовые оценочные средства

Оценочные средства промежуточной аттестации – экзамена.

При определении уровня достижений обучающихся на экзамене необходимо обращать особое внимание на:

– знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и учебной литературой;

– знания, необходимые для решения типовых задач, умение выполнять предусмотренные программой задания;

– знание важнейших работ из списка основной рекомендованной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой;

– владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия.

Вопросы для подготовки к экзамену.

1. Творчество Жоржа Мельеса. Формирование игрового кино.
2. Французское кинематографическое движение «Авангарда»: этапы и течения.
3. Французская «новая волна»: истоки, темы, герои.
4. Кино Италии периода фашизма и его особенности.
5. Итальянский неореализм: истоки, темы, фильмы.
6. Творчество Лукино Висконти.
7. Творчество Микеланджело Антониони.
8. Немецкий киноэкспрессионизм: эстетические принципы и их реализация в фильмах Р. Вине, Ф. Ланга, Ф. Мурнау, П. Лени и др.
9. Немецкий кинематограф «новой вещности». Творчество Георга Вильгельма Побста.
10. Датская и шведская школы немого кинематографа.
11. Творчество Д.У. Гриффита. Разработка принципов кинодраматургии и кинематографического языка.
12. Французский «поэтический реализм». Творчество Ж. Виго, Ж. Дювинье, Ж. Гремийона, М. Карне и лр.
13. Творчество Жана Ренуара.
14. Японское кино. Становление самурайского жанра в послевоенном японском кино.
15. Польское кино: причины расцвета, документальная школа, основные признаки и направления.

4.3. Методические материалы

В процессе преподавания данной дисциплины используются как классические методы обучения (семинары), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются такие активные формы обучения, таких, как выполнение промежуточных тестов по итогам семинарских занятий; интерактивные формы: дискуссии по соответствующей тематике в рамках семинарского занятия.

Знание курса поможет студенту повысить интерес к профессиональной подготовке, изучению специальных дисциплин; получить навык самостоятельной работы в библиотеке с учебной и монографической литературой при подготовке к семинарским занятиям, тестам и практикумам.

Шкала оценивания реферата

Баллы	
60-55	Выдающийся ответ. Очень хорошо написанный и хорошо структурированный ответ, который напрямую касается поднятого вопроса. Отличное понимание и схватывание сути вопроса. Ясные доказательства приведенных идей и глубокий критический анализ. Аргументы взяты из дополнительных источников за пределами чтения для занятий. Ответ настолько хорош, насколько можно ожидать от данного уровня подготовки студента.
54-49	Отличная работа. Очень хорошо написанный и хорошо структурированный ответ. Приведенные материалы полностью соответствуют поднятому вопросу. Понимание вопроса и улавливание его сути. Идеи соединены понятным образом, имеется критический анализ. Аргументы взяты из дополнительных материалов.
48-43	Очень хорошая работа. Приведенные материалы соответствуют поднятому вопросу. Хорошо написанный и хорошо структурированный ответ. Все основные идеи, обсужденные в курсе, использованы и верно поняты. Очень хорошее соединение идей и/или критический анализ. Продемонстрированы ясные признаки знаний из дополнительных источников. Допускаются небольшие погрешности в аргументации и/или пропуски
42-37	Хороший (исчерпывающий) ответ. Хорошо структурированный и хорошо изложенный ответ Продемонстрировано хорошее понимание ключевых материалов и приведены ясные аргументы, хотя и не оригинальные. Продемонстрированы признаки знаний из дополнительных источников. Видны сферы, которые нуждаются в развитии.
36-31	Удовлетворительный ответ. Ответ взят почти полностью из прочитанной литературы, включая многие ключевые моменты, без примеси деталей из нерелевантных материалов. Ответ демонстрирует адекватные знания и адекватное понимание темы. Ответ, в целом, хорошо структурирован и хорошо изложен. Может содержать некоторые ошибки, противоречия и/или неясное объяснение.

30-25	Частично удовлетворительный, но неполный ответ. В структуре текста есть пробелы. Имеется нерелевантная информация. Включает базовую информацию из лекций, возможно, с ошибками или пропусками. Слабость работы состоит в том, что проблема осмыслена лишь частично, не уделено достаточного внимания структуре изложения.
24-19	Слабый ответ с пропусками основных тезисов, но содержащий отсылки к основным идеям курса. Плохо структурированный. Мало информации, относящейся к проблеме. Недостаточный учет широкого контекста. Ответ/текст свидетельствует о том, что проблема хотя бы частично понята.
18-13	Очень слабый, неудовлетворительный ответ, содержащий 1-2 крайне слабых аргумента. Проблема не понята и не раскрыта. Существенные фактические ошибки. Невозможно выделить основную мысль. Очень плохая структура, организация материала.
12-7	Ответ не информативен. Проблема не понята и не раскрыта. Ответ на вопрос не получен.
6-1	Ответ практически отсутствует. Буквально пара фраз едва связанных с темой. Проблема не раскрыта.
0	Ответ/текст не содержит ничего связанного с темой.

Шкала оценивания устного опроса:

Развернутый ответ обучающегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

Критерии оценивания:

1) полноту и правильность ответа;
2) степень осознанности, понимания изученного;
3) языковое оформление ответа.

5 баллов

Обучающийся полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

3-4 балла

Обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

1-2 балла

Обучающийся демонстрирует знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои

суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

0 баллов

Обучающийся демонстрирует незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Шкала оценивания промежуточной аттестации

Низкий «неудовлетворительно/незачет» - компетенция не освоена или освоена в недостаточной мере. Студент не знает, либо знает на слабом уровне теоретический материал по дисциплине. Не владеет терминологией и основными понятиями из профессиональной сферы или называет неуверенно, с ошибками.

Пороговый (базовый)

«удовлетворительно/зачет» - компетенция освоена удовлетворительно, но достаточно. Студент освоил основную базу теоретических знаний. Владеет терминологией и основными понятиями из профессиональной сферы.

Продвинутый «хорошо/зачет» - компетенция освоена достаточно хорошо. Студент знает теоретический материал по дисциплине, умеет применить эти знания на практике. Чётко и ясно формулирует свои мысли. Знает специальную и публицистическую литературу по профессиональным вопросам.

Высокий «отлично/зачет» - компетенция освоена в полной мере или на продвинутом уровне. Студент знает теоретический материал, умеет применить эти знания на практике и(или) имеет опыт в профессионально-практической деятельности. Приводит актуальные примеры из сферы профессиональной деятельности; демонстрирует способности к нестандартной интерпретации поставленного вопроса.

Интегральный критерий оценивания – сумма баллов за результаты работы в семестре, презентация итогового проекта по анализу данных, реферат и итоговое тестирование.

Максимальное количество баллов -60.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Курс обеспечивает формирование у обучающихся знаний об основных этапах и исторических периодах зарубежного кино; ознакомление обучающихся с развитием и современным положением кинематографии разных стран мира, основными проблемами формирования художественного мышления в кино; познакомить обучающихся с фактами истории кино, теоретическими концепциями и событиями мировой истории, с творчеством выдающихся мастеров кино; акцентировать внимание обучающихся на узловых моментах истории кино, взаимосвязь с историческими этапами развития стран.

Обучение по дисциплине предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (практические занятия) и самостоятельной работы студентов. Практические занятия дисциплины предполагают их проведение в различных формах с целью выявления полученных знаний, умений, навыков и компетенций с проведением контрольных мероприятий. С целью обеспечения успешного обучения студент должен готовиться к аудиторным занятиям, поскольку они являются важнейшей формой организации учебного процессу:

- знакомят с новым учебным материалом;
- разъясняют учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизируют учебный материал;

● ориентируют в учебном процессе.

Подготовка к аудиторному занятию заключается в следующем:

● внимательно прочитайте материал предыдущего аудиторного занятия;

● узнайте тему предстоящего занятия (по тематическому плану);

● ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;

● постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке;

● запишите возможные вопросы, которые вы зададите в аудитории.

Подготовка к зачету.

Для успешной сдачи зачета необходимо, помимо пошагового освоения дисциплины в течении курса, представлять структуру дисциплины, ориентироваться в связях системы понятий дисциплины, проблемах и задачах соответствующей области знания. При подготовке к зачету студент должен не только повторить содержание курса, но и сопоставить свое представление о данной области с предлагаемой в процессе преподавания курса системой понятий и закономерностей.

Студент заранее (не менее, чем за 3 дня) уведомляется об условиях организации промежуточной аттестации:

• об инструменте, который будет использован для проведения аттестации в режиме видеоконференции (интегрированный с СДО Microsoft Teams или иной на усмотрение преподавателя);

• о требованиях к ПК для использования видеорежима (обязательно наличие камеры и микрофона);

• о дате и времени проведения аттестации;

о необходимости подключиться к трансляции не позднее чем за 15 минут до ее начала;

• об очередности выступлений студентов (если очередность не установлена преподавателем, рекомендуется использовать алфавитный порядок);

• о необходимости приготовить презентацию для демонстрации экрана (в случае если это требуется во время аттестации по конкретной дисциплине).

При проведения промежуточной аттестации с использованием дистанционных технологий за два дня до проведения аттестации студент обязан:

1) Обеспечить техническую возможность для участия в мероприятии: компьютер или любое устройство с веб-камерой;

2) Обеспечить альтернативный канал связи;

3) Проверить наличие информации о дате, времени и ссылки для участия в мероприятии. В том случае, если использование видеосвязи невозможно, студент обязан оповестить деканат о возникшей проблеме не менее чем за сутки до аттестации. Если причина признается уважительной, принимается решение о переносе аттестации на более поздний срок.

В день проведения аттестации студент обязан:

1) Подключиться к конференции за 5 минут до установленного времени;

2) Иметь при себе студенческий билет для идентификации;

3) Держать включённой камеру на протяжении всего мероприятия до особых указаний экзаменатора или комиссии (для этого рекомендуется подключаться с компьютера с веб-камерой или одновременно с двух устройств, одно из которых будет использоваться только для передачи видео).

Практические занятия	На практических занятиях осуществляется проработка содержания курса. При подготовке к практическим занятиям

	студентам необходимо ознакомиться с источниками, учебной литературой, рекомендуется конспектировать источники. Во время практических занятий возможна такая форма работы как устные выступления студентов по контрольным вопросам семинарского занятия. Выступление на семинаре должно быть компактным и вразумительным, без неоправданных отступлений и рассуждений. Выступление предполагает самостоятельное изложение материала, вдумчивое и свободное. Важно помнить, что, выступая на занятии, студент обращается к группе, а не только к преподавателю. В свою очередь, остальные студенты должны осознавать важность вовлеченного участия в занятии, слушать, задавать вопросы выступающему, формулировать ответные реплики. По окончании занятия студенту рекомендуется повторить выводы, сконструированные на семинаре, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе. Для облегчения реализации этой задачи во время занятия рекомендуется делать пометки. В случае неточностей и (или) непонимания какого-либо вопроса пройденного материала студенту следует обратиться к преподавателю для получения необходимой консультации и разъяснения возникшей ситуации.
Опрос	Целью опроса является формирование у студентов навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы. На опрос выносятся крупные, проблемные, нередко спорные теоретические вопросы. От студента требуется: − владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме; − знание разных точек зрения, высказанных в исторической литературе по соответствующей проблеме, умение сопоставлять их между собой; − наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать. Опрос – это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний студентов, так как в ходе обсуждения преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у студента в процессе изучения данного вопроса. Однако опрос не консультация и не экзамен. Его задача добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у студента стремление к чтению дополнительной литературы. Подготовка к опросу включает в себя изучение рекомендованной литературы и источников. Проведение опроса позволяет студенту приобрести опыт работы над первоисточниками, что в дальнейшем поможет с меньшими затратами времени работать над литературой при подготовке к промежуточной аттестации.
Реферат	Данный вид работы направлен на оценку усвоения знаний по изучаемой дисциплине, а также умения их реплицировать на другие примеры. Контрольная работа выполняется с целью закрепления знаний, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и приобретения навыков

	самостоятельного понимания и применения знаний по изучаемой дисциплине и навыков работы со специальной литературой. Написание контрольной работы призвано оперативно установить степень усвоения студентами учебного материала дисциплины и формирования соответствующих компетенций. Контрольная работа может включать знакомство с основной, дополнительной и нормативной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в теме и (или) составление аннотаций к прочитанным литературным источникам, решение конкретных практических задач. Содержание подготовленного студентом ответа на поставленные вопросы контрольной работы должно показать знание студентом теории вопроса и практического ее разрешения. Контрольная работа выполняется студентом, в срок установленный преподавателем в письменном виде. Перед написанием работы необходимо внимательно ознакомиться с содержанием вопросов (или задачи) по лекции, учебнику, изучить рекомендуемую литературу. Ответы на контрольные вопросы должны быть полными, обстоятельно изложены и в целом раскрывающими содержание вопроса.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература

1. Звягинцева, А. В. Академическое чтение: учебно-методическое пособие / А. В. Звягинцева, Д. В. Ворошкевич, Д. П. Казанникова. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 50 c. — ISBN 978-5-4263-0592-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/75797.html

2. Исенова, Ф. К. Учебно-методическое пособие по изучению дисциплины «Академическое письмо и чтение» / Ф. К. Исенова. — Астана: Казахский гуманитарно-юридический университет, 2016. — 232 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/72453.html

6.2. Дополнительная литература

1. Гуревич, П. С. Психология : учебник для академического бакалавриата / П. С. Гуревич. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 465 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-9916-5042-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/431923
2. Шумский, В. Б. Экзистенциальная психология и психотерапия : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / В. Б. Шумский. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 155 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06345-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/434050
3. Лэнгле, А. А. Современный экзистенциальный анализ: история, теория, практика, исследования : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. А. Лэнгле, Е. М.

Уколова, В. Б. Шумский. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 403 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05227-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/434066

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211).http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4. Нормативные правовые документы.

«Федеральный закон об образовании в Российской Федерации» от 29.10.2012 №373-ФЗ;

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 37.03.01 Психология (уровень бакалавриата), утвержденный Министерством образования и науки Российской Федерации от 07.08.2014г. №946;

Самостоятельный образовательный стандарт высшего образования Академии по направлению подготовки 37.03.01 Психология, утвержденный и.о.ректора М.Н. Назаровым от 17.08.2016 г. № 01-4545

6.5. Интернет-ресурсы.

1. E-library.ru
2. Ebsco.com
3. Ozrp.narod.ru
4. Scopus.com
5. http://ipscience.thomsonreuters.com/product/web-of-science/
6. ЭБС «IPRbooks» http://lib.ranepa.ru/base/abs-iprbooks.html
7. ЭБС «Юрайт» http://lib.ranepa.ru/base/abs-izdatelstva--urait-.html
8. ЭБС «Лань» http://lib.ranepa.ru/base/abs-izdatelstva--lan-.html
9. Ebrary компании ProQuest http://lib.ranepa.ru/base/ebrary.html

6.6. Иные источники.

Сакс О.Человек, который принял жену за шляпу.Санкт-Петербург,2008

Франкл В.Человек в поисках смысла.Прогресс,1990

Ден Ариели.Предсказуемая рациональность.Манн Иванов и Фарбер,2010

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; укомплектована специализированной мебелью, и техническими средствами обучения, обеспечивающими реализацию проектируемых результатов обучения.

Помещение для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью доступа в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную образовательную среду Академии (http://lib.ranepa.ru/base/), в том числе, в электронные библиотечные системы.

Помещение для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью доступа в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную

образовательную среду МВШСЭН (https://msses.ru/lib/), в том числе, в электронные библиотечные системы.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Информационные справочные системы и ресурсы:

1) КиберЛенинка- это научная электронная библиотека, построенная на парадигме открытой науки (Open Science), основными задачами которой является популяризация науки и научной деятельности, общественный контроль качества научных публикаций, развитие междисциплинарных исследований, современного института научной рецензии, повышение цитируемости российской науки и построение инфраструктуры знаний: https://cyberleninka.ru/

2) Ozrp.narod.ru - открытая база научной и научно-исследовательской литературы, а также методических материалов по психологическим направлениям

3) http://psyresearchdigest.blogspot.ru/ - открытый блок о научных психологических исследованиях и исследованиях смежных областей

4) http://thinkcognitive.org/ru/#.XcLRrzMzY2w – проект выпускник СПбГУ, включающий ежегодные зимние конкурсы NEISSER, KAHNEMAN и MARVIN для студентов разных уровней, организацию и поддержку когнитивных мероприятий для студентов, распространение информации о новостях из мира когнитивной науки, интересных научных школах и конференциях, возможностях для обучения, публикации инструкций по анализу данных, представлению результатов, и, в целом, по выживанию в мире науки

5) Scopus- реферативная база, являющаяся указателем научного цитирования. Позволяет в краткие сроки получить самую полную библиографию по интересующей теме. Не содержит полных текстов статей

6) EBSCO- издания по психологии, экономике, бизнесу, менеджменту, социологии, политологии, информатике и др., всего более 14000 журналов; документы бизнес-аналитики, отчеты по рынкам и компаниям и др.

7) Dryad Digital Repository – открытая база данных, в которой желающие выкладывают сырые результаты исследований, опубликованных в международных журналах. Больше 30000 наборов данных (по состоянию на сентябрь 2015 года) из разных областей, в том числе и психологических.

Технические и программные средства обучения:

Ноутбук с ПО Windows (любой серии) и установленным пакетом Microsoft (любой серии)

Мультимедиа проектор (любой марки)

Требования к программному обеспечению общего пользования:

Специализированное оборудование и специализированное программное обеспечение при изучении дисциплины не используется.