Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»
Институт общественных наук

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования «МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»
Факультет социальных наук

УТВЕРЖДЕНА
ученым советом
РАНХиГС (в составе ОП)
Протокол от «18» июня 2020 г. № 07
№61

УТВЕРЖДЕНА
Ученым Советом МВШСЭН
(в составе ОП)
Протокол от «16» июня 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.03.02 «История новой музыки 2»
(индекс, наименование дисциплины, в соответствии с учебным планом)

41.03.06__Публичная политика и социальные науки
(код, наименование направления подготовки (специальности)

Программа бакалавриата "Современный медиатекст"
Бакалавр
(квалификация)

Очная
(форма обучения)

Год набора – 2021 г.

Москва, 2020

Автор–составитель:

Доцент, кандидат филологических наук К.В. Лученко

Декан Факультета к.филол.н. Калашникова М.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы 5
3. Содержание и структура дисциплины. 6
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине 8
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 12
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 15
   6.1. Основная литература 15
   6.2. Дополнительная литература 15
   6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 16
   6.4. Нормативные правовые документы 16
   6.5. Интернет-ресурсы 16
   6.6. Иные источники 17
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы 17

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1.Дисциплина Б1.В.ДВ.03.02 «История новой музыки 2» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

1. Код компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (для программ, реализуемых по ФГОС 3++, указываются индикаторы достижения компетенций)
ПК-3	Способен изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень разных групп населения.	**На уровне знаний**: – этапы становления и развития зарубежного и отечественного музыкального искусства, – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в зарубежном и отечественном музыкальном искусстве от древности до начала XXI века **На уровне владения:** формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения, – рассматривать музыкальное произведение и музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов, **На уровне навыков:** способами формирования культурных потребностей и повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения, – навыками критического осмысления явлений музыкального искусства, – методами пропаганды музыкального искусства и культуры, навыками просветительской работы.

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

ОТФ/ТФ (при наличии профстандарта)/ трудовые или	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения

профессиональные действия		
ПС 04.001 Формирование творческого и производственного коллективов, авторской и съемочной групп, работа с актерами, режиссерами, творческим и производственным коллективами В/01.7	ПК-1	**на уровне знаний**: Законодательные и иные нормативно-правовые акты Российской Федерации, регулирующие деятельность в сфере кинематографии Законодательные и иные нормативно-правовые акты Российской Федерации, регулирующие деятельность по подбору персонала Этика делового общения и ведения переговоров **на уровне умений**: Составлять календарно-производственный план Анализировать поступающую информацию Составлять отчеты о проделанной работе Контролировать сроки производства кинопроекта. **на уровне навыков**: Подбор и комплектация съемочной группы в подготовительном и съемочном периодах производства на основе трудовых договоров Общее руководство коллективом Взаимодействие с кадровыми службами Проведение собеседований

2.Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Объем дисциплины

Трудоемкость дисциплины в 2 семестре составляет 216 академических часов/166 астрономических часа (6 зачетных единиц). Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 56 академических часов/43 астрономических часов, на самостоятельную работу обучающихся – 124 академических часа/95 астрономических часа. Форма промежуточной аттестации: экзамен (1 зачетная единица, 36/27).

Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.02 «История новой музыки 2» реализуется во 2 семестре, опирается на необходимый объем теоретических знаний и практических навыков, полученных на предыдущем уровне образования.

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.02 «История новой музыки 2» является основой для изучения: Б1.В.04 Актуальная медиа-повестка, Б1.В.05 Теоретические основы работы журналиста и др.

Регламент распределения видов работ по дисциплине с ДОТ

Данная дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ). Распределение видов учебной работы, форматов текущего контроля представлены в таблице:

Вид учебной работы	**Формат проведения**
Практические занятия	Частично с применением ДОТ
Самостоятельная работа	Частично с применением ДОТ

Промежуточная аттестация	Частично с применением ДОТ
Формы текущего контроля	**Формат проведения**
Опрос, Контрольная работа	Частично с применением ДОТ. Возможно использование системы дистанционного обучения (СДО)

Доступ к системе дистанционных образовательных осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: https://lms.ranepa.ru (для дисциплин, реализуемых согласно Приложению к договору о сетевой форме реализации РАНХиГС) и https://distanty.ru (для дисциплин, реализуемых согласно Приложению к договору о сетевой форме реализации МВШСЭН). Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется студенту в деканате. Все формы текущего контроля, проводимые в системе дистанционного обучения, оцениваются в системе дистанционного обучения. Доступ к методическим материалам предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ и количество попыток на выполнение задания предоставляется на ограниченное время согласно регламенту дисциплины, опубликованному в СДО. Преподаватель оценивает выполненные обучающимся работы после окончания срока выполнения.

2. Содержание и структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час./астрономич.час.						Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л /ЭО, ДОТ*	ЛР/ ЭО, ДОТ*	ПЗ/ ЭО, ДОТ*	КСР		
Тема 1	Музыкальная культура и искусство Европы II половины XIX века	24/18			8/6		16/12	Эссе
Тема 2	Музыкальная культура и искусство России I половины и середины XIX века	52/40			16/12		36/27	Эссе
Тема 3	Музыкальная культура и искусство России конца XIX – начала XX века	52/40			16/12		36/27	Эссе
Тема 4	Музыкальная культура и искусство I половины XX	52/40			16/12		36/27	Эссе

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час./астрономич.час.						Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л /ЭО, ДОТ*	ЛР/ ЭО, ДОТ*	ПЗ/ ЭО, ДОТ*	КСР		
	века XX век – новая эпоха в истории русской музыки.							
Промежуточная аттестация		**36/27**						**Экзамен**
Всего:		**216/162**			**56/42**		**124/93**	

** — при применении электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в соответствии с учебным планом;*
*** –формы текущего контроля успеваемости: контрольные работы (К), опрос (О).*

Содержание дисциплины

Тема 1. Музыкальная культура и искусство Европы II половины XIX века
Австронемецкая музыкальная культура второй половины XIX века. Французское музыкальное искусство второй половины XIX века. Музыкальная культура Италии XIX века. Музыкальная культура Чехии, Норвегии и Финляндии второй половины XIX века. Тема 6. Музыкальная культура и искусство Европы на рубеже XIX – XX веков Французский музыкальный импрессионизм. Проблемы стиля. Австро-немецкий симфонизм на рубеже XIX-XX веков. Тема 7. Музыкальная культура и искусство Европы и Америки I половины XX века Австро-немецкая музыкальная культура XX века. Музыкальная культура Испании, Венгрии, Чехии и Словакии конца XIX – первой половины XX века. Американская музыкальная культура конца XIX – первой половины XX века. Музыкальная культура и искусство Англии, Франции, Италии и Польши конца XIX – начала XX века. Музыкальная культура ближнего Зарубежья.
Тема 2. Музыкальная культура и искусство России I половины и середины XIX века

Стилевое разнообразие русской музыки первой трети XIX века: завершение традиций классицизма и сентиментализма, возникновение романтизма и его выдвижение на первый план. Творческий путь А.Н. Верстовского. Творческий путь А.А. Алябьева. Творчество А.Л. Гурилева. Творчество А.Е. Варламова. М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки. Эволюция стиля А.С. Даргомыжского от романтизма к критическому реализму. Новые формы музыкально-общественной жизни. Петербургская и Московская Школы. А.Н. Серов – один из основоположников русской музыковедческой науки, ученый, критик, композитор, общественный деятель. А.Г. Рубинштейн – исполнитель, композитор, общественный деятель, педагог. Историческое значение деятельности М.А. Балакирева как главы «Могучей кучки», композитора, исполнителя, общественного деятеля, собирателя народных песен. А.П. Бородин – основоположник классической русской эпической симфонии и квартета. М.П. Мусоргский – русский композитор, наиболее последовательно воплотивший принципиальные установки «Новой русской школы». Н.А. Римский-Корсаков – русский композитор-классик; историческое значение его многообразной деятельности.

Тема 3. Музыкальная культура и искусство России конца XIX – начала XX века

Начало XX века как период интенсивного обновления русской музыки. Стилевое многообразие. Развитие традиций обеих основных школ русской классики XIX века. Творческий путь А.Н. Скрябина. С.В. Рахманинов – великий русский композитор, пианист, дирижер. И.Ф. Стравинский – один из крупнейших композиторов первой половины XX века. Связи его творчества с новейшими явлениями искусства.

Тема 4. Музыкальная культура и искусство I половины XX века XX век – новая эпоха в истории русской музыки.
Радикальное обновление выразительных средств, переход от единой в своей основе системы музыкального языка к множественности языковых систем. Взаимодействие в творчестве Н.Я. Мясковского традиций московской и петербургской школ русской классики; близость некоторых его произведений экспрессионизму. С.С. Прокофьев – выдающийся русский композитор, пианист, дирижер; жанровая универсальность творчества композитора.

4.**Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине**

4.1. Текущий контроль успеваемости

4.1.1. Формы текущего контроля успеваемости

Тема и/или раздел	Методы текущего контроля успеваемости
Музыкальная культура и искусство Европы II половины XIX века	Эссе
Музыкальная культура и искусство России I половины и середины XIX века	Эссе
Музыкальная культура и искусство России конца XIX – начала XX века	Эссе
Музыкальная культура и искусство I половины XX века XX век – новая эпоха в истории русской музыки.	Эссе

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости

Темы эссе:

1. Музыкальная культура XVIII века.
2. Творчество К.В. Глюка.
3. Основные художественные принципы венского классицизма.
4. Творчество Й. Гайдна.
5. Творчество В.А. Моцарта.
6. Творчество Л. Бетховена.
7. Романтизм как художественно-стилистическое направление в искусстве XIX века.
8. Творчество К.М. Вебера.
9. Творчество Ф. Шуберта и проблемы романтического стиля.
10. Творчество Ф. Мендельсона и новые романтические жанры.
11. Творчество Р. Шумана.
12. Романтические тенденции в трактовке жанров сюиты, фантазии, вариаций на примере сочинений Ф. Шуберта и Р. Шумана.
13. Новые романтические жанры и их претворение в творчестве Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Р. Шумана.

14. Французская музыкальная культура первой половины XIX века.
15. Итальянская музыкальная культура первой половины XIX века.
16. Польская музыкальная культура первой половины XIX века и творчество Ф. Шопена.
17. Венгерская музыкальная культура XIX века и творчество Ф. Листа.
18. Романтические тенденции в трактовке жанра инструментального концерта на примере Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа.
19. Романтические тенденции в трактовке жанра симфонии на примере сочинений Ф. Шуберта, Г. Берлиоза, Ф. Листа.

4.2. Промежуточная аттестация

4.2.1. Форма и средства (методы) проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Промежуточная аттестация может проводится с использованием ДОТ. Студент заранее (не менее, чем за 3 дня) уведомляется об условиях организации промежуточной аттестации:

• об инструменте, который будет использован для проведения аттестации в режиме видеоконференции (интегрированный с СДО Microsoft Teams или иной на усмотрение преподавателя);

• о требованиях к ПК для использования видеорежима (обязательно наличие камеры и микрофона);

• о дате и времени проведения аттестации;

о необходимости подключиться к трансляции не позднее чем за 15 минут до ее начала;

• об очередности выступлений студентов (если очередность не установлена преподавателем, рекомендуется использовать алфавитный порядок);

• о необходимости приготовить презентацию для демонстрации экрана (в случае если это требуется во время аттестации по конкретной дисциплине).

Вопросы к экзамену:

1. Новые романтические жанры и их претворение в творчестве Ф. Шопена, Ф. Листа.
2. И.С. Бах. Месса си минор. И.С. Бах. «Страсти по Матфею. И.С. Бах. Клавирное творчество. И.С. Бах. Бранденбургские концерты. И.С. Бах. Органное творчество.
3. Итальянская опера XVIII века.
4. Французская опера XVIII века. 37. Оперное творчество К.В. Глюка.
5. Инструментальная музыка XVIII века.
6. Мангеймская школа и ее представители
7. Творчество К.Ф.Э. Баха.
8. Симфоническое творчество Й. Гайдна.
9. Фортепианное творчество Й. Гайдна. Й. Гайдн. Оратории.
10. Жанр квартета в творчестве Й. Гайдна.
11. В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». 46. В.А. Моцарт. Опера «Дон Жуан».
12. Симфоническое творчество В.А. Моцарта.
13. Камерно-инструментальная музыка В.А. Моцарта.
14. В.А. Моцарт. «Реквием».
15. Симфоническое творчество Л. Бетховена
16. . Фортепианные сонаты Л. Бетховена.
17. Жанр концерта в творчестве Л. Бетховена.
18. Вокальное творчество Л. Бетховена. Песни.
19. Оперное и хоровое творчество Л. Бетховена.

20. К.М. Вебер и немецкая романтическая опера.
21. Инструментальное творчество К.М. Вебера.
22. Симфоническое творчество Ф. Шуберта.
23. Вокальное творчество Ф. Шуберта.
24. Фортепианное творчество Ф. Шуберта
25. Ф. Мендельсон. Фортепианное творчество.
26. Ф. Мендельсон. Симфоническое творчество.
27. . Симфоническое творчество Р. Шумана.
28. Фортепианное творчество Р. Шумана
29. . Вокальное творчество Р. Шумана.
30. Творчество Дж. Мейербера.
31. Творчество Г. Берлиоза.
32. Творчество Дж. Россини.
33. Творчество В. Беллини.
34. Творчество Г. Доницетти
35. 0. Творчество Н. Паганини.
36. . Жанр миниатюры в творчестве Ф. Шопена.
37. Концертный жанр в творчестве Ф. Шопена.
38. Симфоническое творчество Ф. Листа.
39. Фортепианное творчество Ф. Листа

Шкала оценивания

Баллы	
60-55	Выдающийся ответ. Очень хорошо написанный и хорошо структурированный ответ, который напрямую касается поднятого вопроса. Отличное понимание и схватывание сути вопроса. Ясные доказательства приведенных идей и глубокий критический анализ. Аргументы взяты из дополнительных источников за пределами чтения для занятий. Ответ настолько хорош, насколько можно ожидать от данного уровня подготовки студента.
54-49	Отличная работа. Очень хорошо написанный и хорошо структурированный ответ. Приведенные материалы полностью соответствуют поднятому вопросу. Понимание вопроса и улавливание его сути. Идеи соединены понятным образом, имеется критический анализ. Аргументы взяты из дополнительных материалов.
48-43	Очень хорошая работа. Приведенные материалы соответствуют поднятому вопросу. Хорошо написанный и хорошо структурированный ответ. Все основные идеи, обсужденные в курсе, использованы и верно поняты. Очень хорошее соединение идей и/или критический анализ. Продемонстрированы ясные признаки знаний из дополнительных источников. Допускаются небольшие погрешности в аргументации и/или пропуски
42-37	Хороший (исчерпывающий) ответ. Хорошо структурированный и хорошо изложенный ответ Продемонстрировано хорошее понимание ключевых материалов и приведены ясные аргументы, хотя и не оригинальные.

	Продемонстрированы признаки знаний из дополнительных источников. Видны сферы, которые нуждаются в развитии.
36-31	Удовлетворительный ответ. Ответ взят почти полностью из прочитанной литературы, включая многие ключевые моменты, без примеси деталей из нерелевантных материалов. Ответ демонстрирует адекватные знания и адекватное понимание темы. Ответ, в целом, хорошо структурирован и хорошо изложен. Может содержать некоторые ошибки, противоречия и/или неясное объяснение.
30-25	Частично удовлетворительный, но неполный ответ. В структуре текста есть пробелы. Имеется нерелевантная информация. Включает базовую информацию из лекций, возможно, с ошибками или пропусками. Слабость работы состоит в том, что проблема осмыслена лишь частично, не уделено достаточного внимания структуре изложения.
24-19	Слабый ответ с пропусками основных тезисов, но содержащий отсылки к основным идеям курса. Плохо структурированный. Мало информации, относящейся к проблеме. Недостаточный учет широкого контекста. Ответ/текст свидетельствует о том, что проблема хотя бы частично понята.
18-13	Очень слабый, неудовлетворительный ответ, содержащий 1-2 крайне слабых аргумента. Проблема не понята и не раскрыта. Существенные фактические ошибки. Невозможно выделить основную мысль. Очень плохая структура, организация материала.
12-7	Ответ не информативен. Проблема не понята и не раскрыта. Ответ на вопрос не получен.
6-1	Ответ практически отсутствует. Буквально пара фраз едва связанных с темой. Проблема не раскрыта.
0	Ответ/текст не содержит ничего связанного с темой.

Шкала оценивания устного опроса

Развернутый ответ обучающегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

Критерии оценивания:

1) полноту и правильность ответа;
2) степень осознанности, понимания изученного;
3) языковое оформление ответа.

5 баллов

Обучающийся полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

3-4 балла

Обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

1-2 балла

Обучающийся демонстрирует знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

0 баллов

Обучающийся демонстрирует незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Шкала оценивания промежуточной аттестации

Низкий «неудовлетворительно/незачет» - компетенция не освоена или освоена в недостаточной мере. Студент не знает, либо знает на слабом уровне теоретический материал по дисциплине. Не владеет терминологией и основными понятиями из профессиональной сферы или называет неуверенно, с ошибками.

Пороговый (базовый)

«удовлетворительно/зачет» - компетенция освоена удовлетворительно, но достаточно. Студент освоил основную базу теоретических знаний. Владеет терминологией и основными понятиями из профессиональной сферы.

Продвинутый «хорошо/зачет» - компетенция освоена достаточно хорошо. Студент знает теоретический материал по дисциплине, умеет применить эти знания на практике. Чётко и ясно формулирует свои мысли. Знает специальную и публицистическую литературу по профессиональным вопросам.

Высокий «отлично/зачет» - компетенция освоена в полной мере или на продвинутом уровне. Студент знает теоретический материал, умеет применить эти знания на практике и(или) имеет опыт в профессионально-практической деятельности. Приводит актуальные примеры из сферы профессиональной деятельности; демонстрирует способности к нестандартной интерпретации поставленного вопроса.

Интегральный критерий оценивания – сумма баллов за результаты работы в семестре, презентация итогового проекта по анализу данных, реферат и итоговое тестирование.

Максимальное количество баллов -60.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Практические занятия дисциплины предполагают их проведение в различных формах с целью выявления полученных знаний, умений, навыков и компетенций с проведением контрольных мероприятий. С целью обеспечения успешного обучения студент должен готовиться к аудиторным занятиям, поскольку они являются важнейшей формой организации учебного процессу:

- знакомят с новым учебным материалом;
- разъясняют учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизируют учебный материал;
- ориентируют в учебном процессе.

Подготовка к аудиторному занятию заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущего аудиторного занятия;
- узнайте тему предстоящего занятия (по тематическому плану);
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите в аудитории.

Методические рекомендации по выполнению эссе.

- Эссе – это краткое изложение в письменном виде точки зрения автора на определенную проблему, включающий рассмотрение позиций других авторов. Цель написания эссе – осмысленное систематическое изложение практической проблемы, темы, приобретение навыка формулирования собственной точки зрения и ее аргументации, выделения в теме главного, а также освоение приемов работы со справочной и учебной литературой, приобретение практики правильного оформления текстов научно-информационного характера. Рекомендуемый объем эссе – 3-5 страниц (за исключением библиографического списка литературы).
- Культура оформления текста – неотъемлемая составная часть учебной работы, поэтому следует обратить внимание на правильное оформление текста реферата, ссылок, цитат, списка литературы, который должен быть оформлен по ГОСТу.

Подготовка к экзамену

Для успешной сдачи зачета необходимо, помимо пошагового освоения дисциплины в течении курса, представлять структуру дисциплины, ориентироваться в связях системы понятий дисциплины, проблемах и задачах соответствующей области знания. При подготовке к зачету студент должен не только повторить содержание курса, но и сопоставить свое представление о данной области с предлагаемой в процессе преподавания курса системой понятий и закономерностей.

Студент заранее (не менее, чем за 3 дня) уведомляется об условиях организации промежуточной аттестации:

• об инструменте, который будет использован для проведения аттестации в режиме видеоконференции (интегрированный с СДО Microsoft Teams или иной на усмотрение преподавателя);

• о требованиях к ПК для использования видеорежима (обязательно наличие камеры и микрофона);

• о дате и времени проведения аттестации;

о необходимости подключиться к трансляции не позднее чем за 15 минут до ее начала;

• об очередности выступлений студентов (если очередность не установлена преподавателем, рекомендуется использовать алфавитный порядок);

• о необходимости приготовить презентацию для демонстрации экрана (в случае если это требуется во время аттестации по конкретной дисциплине).

При проведения промежуточной аттестации с использованием дистанционных технологий за два дня до проведения аттестации студент обязан:

1) Обеспечить техническую возможность для участия в мероприятии: компьютер или любое устройство с веб-камерой;

2) Обеспечить альтернативный канал связи;

3) Проверить наличие информации о дате, времени и ссылки для участия в мероприятии. В том случае, если использование видеосвязи невозможно, студент обязан оповестить деканат о возникшей проблеме не менее чем за сутки до аттестации. Если

причина признается уважительной, принимается решение о переносе аттестации на более поздний срок.

В день проведения аттестации студент обязан:

1) Подключиться к конференции за 5 минут до установленного времени;

2) Иметь при себе студенческий билет для идентификации;

3) Держать включённой камеру на протяжении всего мероприятия до особых указаний экзаменатора или комиссии (для этого рекомендуется подключаться с компьютера с веб-камерой или одновременно с двух устройств, одно из которых будет использоваться только для передачи видео).

Практические занятия	На практических занятиях осуществляется проработка содержания курса. При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо ознакомиться с источниками, учебной литературой, рекомендуется конспектировать источники. Во время практических занятий возможна такая форма работы как устные выступления студентов по контрольным вопросам семинарского занятия. Выступление на семинаре должно быть компактным и вразумительным, без неоправданных отступлений и рассуждений. Выступление предполагает самостоятельное изложение материала, вдумчивое и свободное. Важно помнить, что, выступая на занятии, студент обращается к группе, а не только к преподавателю. В свою очередь, остальные студенты должны осознавать важность вовлеченного участия в занятии, слушать, задавать вопросы выступающему, формулировать ответные реплики. По окончании занятия студенту рекомендуется повторить выводы, сконструированные на семинаре, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе. Для облегчения реализации этой задачи во время занятия рекомендуется делать пометки. В случае неточностей и (или) непонимания какого-либо вопроса пройденного материала студенту следует обратиться к преподавателю для получения необходимой консультации и разъяснения возникшей ситуации.
Опрос	Целью опроса является формирование у студентов навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы. На опрос выносятся крупные, проблемные, нередко спорные теоретические вопросы. От студента требуется: − владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме; − знание разных точек зрения, высказанных в исторической литературе по соответствующей проблеме, умение сопоставлять их между собой; − наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать. Опрос – это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний студентов, так как в ходе обсуждения преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у студента в процессе изучения данного вопроса. Однако опрос не консультация и не экзамен. Его задача добиться

	глубокого изучения отобранного материала, пробудить у студента стремление к чтению дополнительной литературы. Подготовка к опросу включает в себя изучение рекомендованной литературы и источников. Проведение опроса позволяет студенту приобрести опыт работы над первоисточниками, что в дальнейшем поможет с меньшими затратами времени работать над литературой при подготовке к промежуточной аттестации.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература

1. Пылаев М.Е. История зарубежной музыки: произведения эпох средневековья, Возрождения, барокко (хрестоматия) [Электронный ресурс]: учебное пособие. Направление подготовки 050100 – «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное образование»/ Пылаев М.Е.— Электрон. текстовые данные.— Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014.— 70 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/32045.html.— ЭБС «IPRbooks»
2. Готовимся к профессиональному общению. О русской музыке, Гнесиных, Гнесинке, гнесинцах [Электронный ресурс]: учебное пособие для иностранных студентов/ С.Б. Березовский [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва: Согласие, 2015.— 144 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/43446.html.— ЭБС «IPRbooks»
3. Шорникова М.И. Музыкальная литература за 3 года. Европейская музыка от древности до импрессионизма. 1 год обучения [Электронный ресурс]: общеразвивающая общеобразовательная программа/ Шорникова М.И.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Феникс, 2017.— 349 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59382.html.— ЭБС «IPRbooks»

6.2. Дополнительная литература

1. Шорникова М.И. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шорникова М.И.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Феникс, 2017.— 204 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59385.html.— ЭБС «IPRbooks»
2. Демченко А.И. Избранные статьи о музыке. Композиторы России XX века [Электронный ресурс]: сборник статей/ Демченко А.И.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017.— 196 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73856.html.— ЭБС «IPRbooks»
3. Николаева А.И. Интерпретация музыки в контексте герменевтики [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Николаева А.И.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский педагогический государственный университет, 2017.— 78 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72492.html.— ЭБС «IPRbooks»
4. Двадцатый век. Музыка войны и мира [Электронный ресурс]: материалы международной научной конференции/ А.Г. Айнбиндер [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва: Прогресс-Традиция, 2016.— 615 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61248.html.— ЭБС «IPRbooks»

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211).http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4. Нормативные правовые документы

1. «Федеральный закон об образовании в Российской Федерации» от 29.10.2012 №373-ФЗ;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 37.03.01 Психология (уровень бакалавриата), утвержденный Министерством образования и науки Российской Федерации от 07.08.2014г. №946;
3. Самостоятельный образовательный стандарт высшего образования Академии по направлению подготовки 37.03.01 Психология

6.5. Интернет-ресурсы

1. http://www.chopin.pl — произведения Ф. Шопена
2. http://gfhandel.org — сайт, посвященный Г.Ф. Генделю
3. http://www.jsbach.org — сайт, посвященный И.С. Баху
4. http://www.lvbeethoven.com/Oeuvres/Hess.html - сайт, посвященный Бетховену (на фр. языке) в разных разделах представлены музыка композитора, большая портретная галерея, включающая и современные портреты, и экслибрисы композитора.
5. Mozart
6. http://www.mozartforum.com/ -
7. http://www.studio-mozart.com/mozart/.../mp3/index.htm
8. http://www.netmode.ntua.gr/~ktroulos/music/Mozart/
9. http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm - мультимедийная биография Моцарта для детей
10. http://www.asahi-net.or.jp/~rb5h-ngc/ - сайт японского музыковеда с исследованиями о Моцарте, в том числе: Моцарт-game
11. http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b7721746v.table - 64 изображения, посвященные творчеству Моцарта: портреты, сцены из опер, памятные места, хранящиеся в национальной библиотеке Франции
12. http://www.nma.at/german/mozartseiten.htm - ссылки на Интернет-сайты, посвященные Моцарту
13. http://www.bl.uk/onlinegallery/ttp/ttpbooks.html - дневник Моцарта, хранящийся в британской библиотеке в Лондоне (можно полистать страницы с музыкальными автографами, послушать, как звучат фрагменты нотного текста дневника)
14. http://www.asahi-net.or.jp/~rb5h-ngc/e/k516f.htm
15. http://www.mussorgsky.ru/
16. http://www.senar.ru/ - Рахманинов. Воспоминания и фотографии
17. http://opera.r2.ru/ - Римский-Корсаков
18. http://www.rahmaninov.info/

6.6. Иные источники

1. Журнал «Проблемы музыкальной науки»

2. Журнал «Музыка. Искусство, наука, практика»

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; укомплектована специализированной мебелью, и техническими средствами обучения, обеспечивающими реализацию проектируемых результатов обучения.

Помещение для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью доступа в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную образовательную среду Академии (http://lib.ranepa.ru/base/), в том числе, в электронные библиотечные системы.

Помещение для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью доступа в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную образовательную среду МВШСЭН (https://msses.ru/lib/), в том числе, в электронные библиотечные системы.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Информационные справочные системы и ресурсы:

1) КиберЛенинка- это научная электронная библиотека, построенная на парадигме открытой науки (Open Science), основными задачами которой является популяризация науки и научной деятельности, общественный контроль качества научных публикаций, развитие междисциплинарных исследований, современного института научной рецензии, повышение цитируемости российской науки и построение инфраструктуры знаний: https://cyberleninka.ru/

2) Ozrp.narod.ru - открытая база научной и научно-исследовательской литературы, а также методических материалов по психологическим направлениям

3) http://psyresearchdigest.blogspot.ru/ - открытый блок о научных психологических исследованиях и исследованиях смежных областей

4) http://thinkcognitive.org/ru/#.XcLRrzMzY2w – проект выпускник СПбГУ, включающий ежегодные зимние конкурсы NEISSER, KAHNEMAN и MARVIN для студентов разных уровней, организацию и поддержку когнитивных мероприятий для студентов, распространение информации о новостях из мира когнитивной науки, интересных научных школах и конференциях, возможностях для обучения, публикации инструкций по анализу данных, представлению результатов, и, в целом, по выживанию в мире науки

5) Scopus- реферативная база, являющаяся указателем научного цитирования. Позволяет в краткие сроки получить самую полную библиографию по интересующей теме. Не содержит полных текстов статей

6) EBSCO- издания по психологии, экономике, бизнесу, менеджменту, социологии, политологии, информатике и др., всего более 14000 журналов; документы бизнес-аналитики, отчеты по рынкам и компаниям и др.

7) Dryad Digital Repository – открытая база данных, в которой желающие выкладывают сырые результаты исследований, опубликованных в международных журналах. Больше 30000 наборов данных (по состоянию на сентябрь 2015 года) из разных областей, в том числе и психологических.

Технические и программные средства обучения:

Ноутбук с ПО Windows (любой серии) и установленным пакетом Microsoft (любой серии)

Мультимедиа проектор (любой марки)

Требования к программному обеспечению общего пользования:

Специализированное оборудование и специализированное программное обеспечение при изучении дисциплины не используется.