

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
(МОДУЛЯ)/ПРАКТИКИ**

**Б1.В.ДВ.01.01 Анализ балетного спектакля и современного танца**

**Автор:**

**Код и наименование направления подготовки,  
профиля: Квалификация (степень) выпускника:  
бакалавр**

**Форма обучения: очная**

**Цель освоения дисциплины:**

Целью курса является формирование у учащегося способности аналитического восприятия искусства, навыков и умения анализировать хореографические произведения, ознакомление учащихся с основными подходами в изучении хореографического искусства. Также студентам предлагается изучение законов построения балетного спектакля, основных этапов развития хореографического искусства и характеристика его современных тенденций развития.

**План курса:**

<b>№ пп</b>	<b>Название тем (разделов)</b>	<b>Содержание тем (разделов)</b>
1	<i>К истории хореографического искусства. Главные стили и основная балетная терминология.</i>	Возникновение и развитие хореографического искусства. Формирование ведущих школ классического танца. Западноевропейский балетный театр. Английский балетный театр, французский сценический балет. Творчество Ж. Новерра, Ж. Доберваля, наследие К. Блазиса. Романтический балет (Мария Тальони, «Жизель» и «Сильфида»). Балет Дж. Баланчина.
2	<i>Развитие балетного искусства в России</i>	История становления балета в России. Французские балетмейстеры. Мариус Петипа. Сергей Дягилев. Современный этап развития.
3	<i>Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве</i>	Современные направления танцевального искусства. Краткий обзор концепций и стилевых различий. Специфика современной хореографии и современного танцевального спектакля.

4	<i>Танец модерн. Основные принципы и техники современного танца</i>	Школы Айседоры Дункан, Э. Жака-Далькроза, Марты Грэм. Творчество Рудольфа Лабана. Мерс Каннингем и новая концепция современного танца. Постановки Мориса Бежара. Анализ избранных постановок.
5	<i>Драматургия бессюжетного балета</i>	Виды и жанры бессюжетных композиций. Классические и современные танцевальные структуры, «белый балет», программные бессюжетные балеты. Основные драматургические принципы. «Шопениана», «Тема с вариациями», «Драгоценности» (Баланчин), «Детские сцены» (Ноймайер), «Увядающие листья» (Тюдор); «В ночи» (Роббинс).
6	<i>Драматургия танцсимфонии</i>	Зарождение и развитие жанра. Танцсимфонии на музыку композиторов от эпохи барокко до современности. Особенности музыкальной формы в связи с драматургией танцевального спектакля. Анализ избранных постановок.
7	<i>Структурная и сценарная организация хореографической драматургии</i>	Особенности построения структуры и сценария хореографического спектакля. Основные компоненты структуры. Литературное оформление замысла.

### **Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Работа в классе, участие в дискуссиях – 40%

Эссе № 1 – 20%

Итоговое эссе (экзамен) – 40%

При обнаружении в текстах письменных работ некорректных заимствований в любом объеме (плагиат) за работу ставится 0 баллов.

### **Основная литература:**

1. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. — М.: Изд-во «Лань», «Планета музыки», 2009. — 192 с.
2. Рябинина Н. В. Основы анализа художественного текста: учеб. пособие / Н. В. Рябинина. 2-е изд., стер. — М.: Флинта, 2012. — 272 с.
3. Красовская В.М. История русского балета. Изд.3-е. М.: «Лань», «Планета музыки», 2010. — 288 с.
4. Сироткина И. Свободное движение и пластический танец в России. — М.: Новое литературное обозрение, 2011. — 319 с.