

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
(МОДУЛЯ)/ПРАКТИКИ**

**Б1.В.ДВ.01.01 Структура музыкального языка (базовый уровень)**

**Автор:**

**Код и наименование направления подготовки,  
профиля: Квалификация (степень) выпускника:  
бакалавр**

**Форма обучения: очная**

**Цель освоения дисциплины:**

Концентрированный практически ориентированный курс, включающий в себя знакомство с основами «музыкальной грамоты», гармонии, полифонии, инструментовки направлен на понимание основных закономерностей создания музыкального опуса, владение базовыми навыками гармонического, полифонического и структурного музыкального мышления.

Занятия в группе уровня «базовый» рассчитаны на людей без опыта учёбы в музыкальной школы или музицирование.

**План курса:**

<b>№ пп</b>	<b>Название тем (разделов)</b>	<b>Содержание тем (разделов)</b>
1	<i>Основы нотной грамоты.</i>	Нотный стан, ноты, звукоряд и лад
2	<i>Октавная система</i>	диапазон, регистр, тоны и полутоны
3	<i>Интервалы</i>	Секунды, терции, кварты, квинты, сексты, септимы, октавы, ноны, децимы (большие, малые), тритоны. Обращения интервалов
4	<i>Аккорды</i>	Трезвучия и их разновидности, септаккорды и их разновидности, аккорды нетерцовой структуры. Обращения аккордов.
5	<i>Квинтовый круг тональностей</i>	Мажорные и минорные тональности, число диэзов/бемолей в тональностях, параллельные тональности, родственные тональности.
6	<i>Диатоника и хроматика</i>	Особенности структуры диатонического и хроматического звукорядов, влияние звукоряда на

		структуру интервалов и аккордов
7	<i>Длительности и паузы</i>	Шестнадцатые, Восьмые, Четвертные, половинные, целые ноты. Ноты с точками. Виды пауз.

### **Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Работа в классе, участие в дискуссиях – 60%

Практические задания по сольфеджио – 40%

При обнаружении в текстах письменных работ некорректных заимствований в любом объеме (плагиат) за работу ставится 0 баллов.

### **Основная литература:**

1. *Алексеев Б., Мясоедов А.* Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1986. – 240 с.
2. *Калмыков Б., Фридкин Г.* Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 2018. – 176 с.
3. *Способин И.В.* Элементарная теория музыки. Учебник. – М.: Лань/ Планета музыки, 2017. – 204 с.