

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(МОДУЛЯ)/ПРАКТИКИ**

Б1.В.05 Методология постановочного процесса

Автор: Тарнопольский В.В.

**Код и наименование направления подготовки,
профиля: Квалификация (степень) выпускника:**

бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины:

Курс-погружение в театральный процесс приурочен к Практике соответствующего семестра (Работа в театре). За основу взят принцип последовательных микростажировок в разных подразделениях театра, охватывающих весь производственный цикл спектакля. Эта дисциплина позволяет студентам познакомиться с основными творческими аспектами создания спектакля и театральными профессиями, там, где возможно, прочувствовав на своём опыте специфику и сложности различных видов деятельности.

Занятия курса проходят в трёх формах: в виде лекций и бесед с актёрами и теоретиками современного театра, в виде наблюдения за живым репетиционным процессом, а также – в форме тренингов, на которых студенты осваивают простейшие актёрские упражнения (по разным режиссёрским системам).

План курса:

№ пп	Название тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
1	<i>Введение</i>	Обзор ключевых режиссёрских систем XX-XXI веков (теория).
2	<i>Актёрские тренинги</i>	Упражнения на доверие (практика). Базовые актёрские этюды (наблюдение, практика)
3	<i>Разбор партитур</i>	Режиссёрский разбор оперной партитуры (наблюдение, практика). Разбор хореографом балетной партитуры (наблюдение, практика).
4	<i>Методы композиторской и режиссёрской работы</i>	Репетиционный метод Хайнера Гёббельса (теория). Репетиционный метод Жоржа Апергиса (теория). Репетиционный метод Владимира Панкова (теория и практика).
5	<i>Роль дирижёра в постановочном процессе</i>	Репетиционная техника дирижёра (теория, наблюдение).

		Феномен оркестра без дирижёра «Персимфанс» (теория).
6	<i>Участники постановочного процесса</i>	Работа драматурга/либреттиста (теория). Работа театрального художника, бутафора (наблюдение). Работа технологического цеха (наблюдение).
7	<i>Театр как коллективная проактика</i>	Опыты коллективной музыкальной импровизации (теория и практика). Взаимодействие участников постановки и степень их творческой автономии (теория и дискуссия).

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

Текущие письменные работы, включая черновики эссе, оцениваемые письменные

Работа в классе, участие в обсуждениях и практикумах – 60%

Итоговое эссе (экзамен) – 40%

При обнаружении в текстах письменных работ некорректных заимствований в любом объеме (плагиат) за работу ставится 0 баллов.

Основная литература:

1. Гёббельс Х. Эстетика отсутствия. – М.: Театр и его дневник, 2015. – 272 с.
2. Понятовский С.П. Персимфанс — оркестр без дирижера. — М.: Музыка, 2003. — 224 с.
3. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М.: АСТ, 2017 г. – 480 с.