

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(МОДУЛЯ)/ПРАКТИКИ**

**Б1.В.ДВ.01.01 Музыкальная культура Франции: от труверов до
Оливье Мессиана и Эдит Пиаф**

Автор:

**Код и наименование направления подготовки,
профиля: Квалификация (степень) выпускника:
бакалавр**

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины:

Курс знакомит слушателей с развитием музыкальной культуры Франции, важнейшей страны в общей картине западного европейского искусства. Изучение дисциплины позволит студентам разобраться в национальных чертах музыки этой страны, проследить становление современных тенденций развития музыкального искусства Франции. Содержание курса входит в сферу профессиональных интересов студентов гуманитарных направлений, изучающих культуру и искусство Франции от средневековья до наших дней.

План курса:

№ пп	Название тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
1	<i>Французская музыка эпохи средневековья и Ренессанса</i>	Культура труверов и трубадуры; тробайрицы. Светские шансон (творчество К. Жанекена), школа Нотр-Дам, полифонические мессы Жоскена Дебре.
2	<i>Французский музыкальный театр</i>	Развитие французского театра: от опер Ж. Люлли и opéra comique до опер Ж. Массне, Л. Делиба и Д. Обера.
3	<i>Романтизм и его развитие во Франции</i>	Симфоническая, инструментальная и хоровая музыка Франции XIX века. Ф. Шопен, Г. Берлиоз, С. Франк, Г. Форэ и др.
4	<i>Символизм и импрессионизм</i>	Музыка Клода Дебюсси и Мориса Равеля. К проблеме определения стиля и направления.
5	<i>Оливье Мессиа́н</i>	Новая эстетика и традиции неевропейских культур; Турангалила-

		симфония. Теоретические труды
6	<i>Музыкальная культура Франции XX века</i>	Основные тенденции развития французской музыки в XX веке в академической и эстрадной сферах.
7	<i>Погружение в звук: спектрализм</i>	Эстетические установки и творчество композиторов «Group de l'Itineraire»
8	<i>Электронная музыка: от рождения до наших дней</i>	Пьер Шеффер и его musique concrète; современные электронные композиции
9	<i>Композиторы «эпохи» IRCAM.</i>	Музыка «эстрадная» и музыка «академическая». Пьер Булез. Психоакустика (Ф. Бедроян, П. Дюсапен), моделирование на основе внемузыкальных структур (Я. Ксенакис, Ф. Леру). Музыка К. Саариахо и Д. Пуссе.
10	<i>Chanson во французской популярной культуре XX века</i>	Шарль Азнавур, Эдит Пиаф, Борис Виян и другие выдающиеся фигуры <i>chanson</i>

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

Работа в классе, участие в дискуссиях – 40%

Эссе № 1 – 20%

Итоговое эссе (экзамен) – 40%

При обнаружении в текстах письменных работ некорректных заимствований в любом объеме (плагиат) за работу ставится 0 баллов.

Основная литература:

1. Булычева А. Сады Армиды. Музыкальный театр французского барокко. — М.: Аграф, 2004 г.
2. История зарубежной музыки. XX век. Ред. Гаврилова Н.А. — М.: 2005.
3. Композиторы современной Франции о музыке и современной композиции: учебное пособие [ред.-сост.: В.Г. Тарнопольский, М.С. Высоцкая (отв. ред.), Т.В. Цареградская; рецензенты: Г.В. Григорьева, И.И. Сниткова, Ю.В. Воронцов, С.Г. Мураталиева]. — М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2020.