

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
(МОДУЛЯ)/ПРАКТИКИ**

**Б1.В.ДВ.01.01 Начала музыкальной теории**

**Автор:**

**Код и наименование направления подготовки,  
профиля: Квалификация (степень) выпускника:  
бакалавр**

**Форма обучения: очная**

**Цель освоения дисциплины:**

Практически-ориентированный курс, включающий в себя знакомство с основами теории музыки, гармонии, полифонии, инструментовки направлен на понимание основных закономерностей создания музыкального опуса, владение базовыми навыками гармонического, полифонического и структурного музыкального мышления. Факультативный курс рекомендуется для студентов, выбравших соответствующий мажор, но чувствующий пробел в музыкально-теоретических знаниях и навыках.

**План курса:**

<b>№ пп</b>	<b>Название тем (разделов)</b>	<b>Содержание тем (разделов)</b>
1	<i>Функциональная гармония в тональности</i>	Тоника, доминанта, субдоминанта и аккорды их сферы, система их взаимосвязей.
2	<i>Ритм и размер</i>	Основные виды ритмического рисунка. Музыкальные метры (размеры). Связь жанра с метром и ритмом.
3	<i>Разновидности ладов</i>	Мажор, минор, их виды, лады народной музыки, симметричные лады. Политональность, атональность.
4	<i>Музыкальная фактура</i>	Виды фактуры. Функции различных голосов (пластов фактуры) в музыкальном произведении. Мелодия. Мелизмы.
5	<i>Основы инструментоведения</i>	Тембры и диапазоны музыкальных инструментов. Группы оркестра.
6	<i>«Вертикальное» и «горизонтальное» мышление</i>	Гармоническое и полифоническое музыкальное письмо
7	<i>Виды нотации</i>	Различные способы нотной записи. «Легенда» партитуры (указания особых

		приёмов). Графические партитуры
--	--	---------------------------------

### **Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Работа в классе, участие в дискуссиях – 60%

Практические задания по сольфеджио – 40%

При обнаружении в текстах письменных работ некорректных заимствований в любом объеме (плагиат) за работу ставится 0 баллов.

### **Основная литература:**

1. *Алексеев Б., Мясоедов А.* Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1986. – 240 с.
2. *Калмыков Б., Фридкин Г.* Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 2018. – 176 с.
3. *Способин И.В.* Элементарная теория музыки. Учебник. – М.: Лань/ Планета музыки, 2017. – 204 с.