

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(МОДУЛЯ)/ПРАКТИКИ**

Б1.В.08. История музыкальных жанров и форм

Автор:

Код и наименование направления подготовки,

профиля: Квалификация (степень) выпускника:

бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины:

Дисциплина завершает проблемно-историческую трилогию (История оперных реформ – История и теория зрелищной культуры – История музыкальных жанров и форм). В рамках этой дисциплины важнейшие сочинения симфонической и камерной музыки XVI - начала XX веков будут изучаться сообразно жанровой типологии и принципам их внутренней организации. Отдельное внимание предполагается уделить музыкальной символике в различных ее проявлениях (риторические фигуры, лейтмотивы, анаграммы), взаимосвязям законов музыки и речи, драматургическим приёмам в инструментальных сочинениях (генеральная пауза, «ложная» реприза) и т.д..

По завершении курса студенты будут владеть компетенциями двух областей академического знания – истории музыки и истории музыкальной формы.

План курса:

№ пп	Название тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
1	<i>Симфония и инструментальный концерт</i>	Эволюция жанров и внутренняя структура сочинений (от опусов первого «венского классика» Й. Гайдна до поздней «симфонии тысячи участника» Г. Малера)
2	Полифонические жанры	Прелюдии, фуги, фантазии, токкаты и другие полифонические жанры в историческом развитии
3	<i>Жанры и формы духовной музыки</i>	средневековая монодия, псалом, гимн, хорал, месса, Страсти, оратории, реквием
4	<i>Вокальная музыка</i>	Фроттолы эпохи Возрождения, романсы и песни, вокальные

		циклы, индивидуально-авторские жанровые решения вокальной музыки в XX веке
--	--	--

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

Работа в классе, участие в дискуссиях – 40%

Эссе № 1 – 20%

Итоговое эссе (экзамен) – 40%

При обнаружении в текстах письменных работ некорректных заимствований в любом объеме (плагиат) за работу ставится 0 баллов.

Основная литература:

1. *Евдокимова Ю.К.* Полифония. – М.: Музыка, 2000. – 154 с.
2. *Кюрегян Т.С.* Форма в музыке XVII-XX веков. – М.: ТЦ Сфера, 1998. – 343 с.
3. Музыкально-теоретические системы / Холопов Ю.Н., Кириллина Л.В., Кюрегян Т.С. – М., Изд. Дом "Композитор". 2006. 632 с.
4. *Холопов Ю.Н.* Гармония. Теоретический курс. – СПб.: Издательство 'Лань', 2003. – 544 с.