

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(МОДУЛЯ)/ПРАКТИКИ**

Б1.В.ДВ.01.01 Форум: Слушаем и обсуждаем музыку

Автор: В.В.Тарнопольский

**Код и наименование направления подготовки,
профиля: Квалификация (степень) выпускника:**

бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины: развитие навыка обсуждения музыки, оценка и сопоставление различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений, обсуждение эволюции творческого стиля композитора, обсуждение вопросов музыкальной эстетики и социологии в связи с конкретными образцами классической и популярной музыкальной культуры. Данный элективный курс предполагает обмен мнениями между студентами разных специальностей, максимальную широту подходов и ракурсов аналитических комментариев. Курс целиком строится по принципу семинара.

План курса:

№ пп	Название тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
1	<i>Музыка эпохи Ренессанса</i>	Прослушивание и обсуждение музыкальных произведений.
2	<i>Музыка эпохи классицизма и романтизма (сравнение исполнений)</i>	Прослушивание и обсуждение музыкальных произведений.
3	<i>Академическая музыка XX века</i>	Прослушивание и обсуждение музыкальных произведений.
4	<i>Новейшая академическая музыка</i>	Прослушивание и обсуждение музыкальных произведений.
5	<i>Неакадемические жанры XX века</i>	Прослушивание и обсуждение музыкальных произведений.
6	<i>Современная популярная музыка</i>	Прослушивание и обсуждение музыкальных произведений.
7	<i>Различные сочинения на одни и те же тексты/сюжеты</i>	Прослушивание и обсуждение музыкальных произведений.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

Работа в классе, участие в дискуссиях – 40%

Эссе № 1 – 20%

Итоговое эссе (экзамен) – 40%

При обнаружении в текстах письменных работ некорректных заимствований в любом объеме (плагиат) за работу ставится 0 баллов.

Основная литература:

1. *Бондс М.Э.* Абсолютная музыка: история идеи / пер. А.Рондарев. – М.: Дело, 2020. – 472 с.
2. *Дальхаус К.* Избранные труды по истории и теории музыки / пер. С. Наумович. – СПб: Издательство им. Н.И.Новикова, 2019. – 420 с.
3. *Рябинина Н. В.* Основы анализа художественного текста: учеб. пособие / 2-е изд., стер. — М.: Флинта, 2012. — 272 с.