

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
(МОДУЛЯ)/ПРАКТИКИ**

**Б1.В.09 Парадигмы современной оперной режиссуры**

**Автор:**

**Код и наименование направления подготовки,  
профиля: Квалификация (степень) выпускника:  
бакалавр**

**Форма обучения: очная**

**Цель освоения дисциплины:**

Заключительный курс профиля «Современный музыкальный театр» носит принципиально открытый характер – он посвящён практикам сценических интерпретаций классического оперного наследия (т.н. «режиссёрской опере»). Студенты знакомятся с основными приёмами современной режиссуры, изучая постановки ведущих оперных режиссёров и знакомясь с их стилевым почерком. В курсе также рассматриваются режиссёрские работы художников и хореографов, особенности работы в опере драматических и кинорежиссёров.

Примеры для изучения и обсуждения подбираются по принципу дополнения к предыдущим дисциплинам профиля – так, чтобы студенты могли познакомиться с не рассмотренными ими прежде операми.

**План курса:**

<b>№ пп</b>	<b>Название тем (разделов)</b>	<b>Содержание тем (разделов)</b>
1	<i>Типы режиссёрских решений</i>	Режиссёр-диспетчер, режиссёр-реконструктор, режиссёр-интерпретатор
2	<i>Приёмы современной режиссуры</i>	Перенос действия в современность, стилизация, интертекстуальность и работа с метасюжетом, «пересочинение» сюжета, жанровые трансформации и др.
3	<i>Ведущие оперные режиссёры современности</i>	Роберт Карсен, Кэти Митчелл, Мартин Кушей, Михаэль Тальхаймер, Гарри Купфер, Питер Брук, Франк Касторф, Клаус Гут, Кристоф Марталер, Кристоф Лой, Люк Бонди, Йоси Вилер и Серджио Морабито, Пьер Оди, Петер Штайн, Саймон МакБёрни, Петер Селларс, Тобиас Кратцер, Каликсто Биейто, Роберт Лепаж и др.
4	<i>Художник как режиссёр</i>	Уильям Кентридж, Роберт Уилсон, Билл

		Виола, Илья и Эмилия Кабаковы, Ширин Нешат, Марина Абрамович, Георг Базелиц, Янис Кунелис и др.
5	<i>Хореограф как режиссёр</i>	Саша Вальц, Райнхильд Хофман, Джон Ноймайер, Триша Браун и др.
6	<i>Российские оперные режиссёры</i>	Борис Покровский, Юрий Любимов, Александр Сокуров, Андрей Кончаловский, Лев Додин, Александр Титель, Дмитрий Черняков, Кирилл Серебренников, Дмитрий Бертман, Валерий Фокин, Василий Бархатов и др.

### **Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Работа в классе, участие в дискуссиях – 40%

Эссе № 1 – 20%

Итоговое эссе (экзамен) – 40%

При обнаружении в текстах письменных работ некорректных заимствований в любом объеме (плагиат) за работу ставится 0 баллов.

### **Основная литература:**

1. *Гёббельс, Х.* Эстетика отсутствия: Тексты о музыке и театре / Пер. с нем. О. Федяниной. – М.: Электротheater Станиславский, 2015.
2. Опера: между архаикой и прогрессом / журнал «Театр» №42, тем.вып. / ред. М.Ю.Давыдова. – М. СТД, 2020.
3. *Ротбаум Л.* Опера и ее сценическое воплощение. Записки режиссера. – М.: Советский композитор, 1980.