

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(МОДУЛЯ)/ПРАКТИКИ**

Б1.В.ДВ.02.01 Авангард в звуке: неакадемическая история новой академической музыки

Автор: В.В.Тарнопольский

**Код и наименование направления подготовки,
профиля: Квалификация (степень) выпускника:
бакалавр**

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины:

Обзорный курс знакомит с неакадемической историей академической музыки XX-XXI веков. Задача курса – представить спектр идей, жанров и стилевых направлений новой музыки, выстраивая систему их перекрестных связей, а также дать возможность выявить параллели с развитием других видов искусства.

Курс формируется вокруг различных композиторских школ, техник и жанров. Конкретные сочинения рассматриваются с позиции эстетических установок авторов, в технологическом аспекте («как это сделано»), в историческом дискурсе и в общественно-социальном контексте своей страны и эпохи.

Важной составляющей курса будет обращение к теоретическим статьям и комментариям к сочинениям.

План курса:

№ пп	Название тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
1	<i>Ранний музыкальный авангард в России</i>	Игорь Стравинский, Артур Лурье, Иван Вышнеградский, Арсений Авраамов, Лев Термен, Александр Мосолов, Владимир Дешевов, Николай Рославец
2	<i>Контекст авангарда</i>	Сергей Танеев, Анатолий Лядов, Сергей Рахманинов, Александр Скрябин, Николай Мяковский
3	<i>Музыка и пропаганда в СССР</i>	«Первомайская симфония» Дмитрия Шостаковича, Кантаты к 10-летию и 20-летию Октября Сергея Прокофьева и Дмитрия Шостаковича. Оркестр без дирижёра Персимфанс.

		«Урбанистические» соцреалистические балеты.
4	<i>Композиторы нововенской школы</i>	Творчество Арнольда Шёнберга, Альбана Берга и Антона Веберна. Рождения жанров камерной симфонии и монооперы. Sprechstimme и Klangfarbenmelodie. Идеи додекафонии и сериализма.
5	<i>Французская «шестёрка»</i>	Эрик Сати как вдохновитель «шестёрки», Артюр Онегер, Дариус Мийо
6	<i>Музыкальный неоклассицизм</i>	Сочинения Пауля Хиндемита, Игоря Стравинского, Сергея Прокофьева, Эрика Сати
7	<i>Аутсайдеры или первопроходцы?</i>	Чарльз Айвз, Эдгар Варез, Конлон Нанкарроу
8	<i>Музыка между 1939 и 1945 годами.</i>	Луиджи Даллапиккола, Рихард Штраус, «Война и мир» Сергея Прокофьева, «Ленинградская симфония» Дмитрия Шостаковича
9	<i>Обзор направлений музыки второй половины XX века</i>	Сериализм, алеаторика и стохастическая музыка. Сонорика и спектрализм. Пространственная и электроакустическая музыка. Неофольклоризм. «Новая сложность» и «новая простота». Минимализм.
10	<i>Флюксус в музыке и экспериментальные практики 1960-х</i>	Флюксус в музыке. Графические партитуры. Рождение музыкального перформанса.
11	<i>«Второй авангард» в СССР</i>	Авангардная музыка в СССР как часть «неофициального искусства». Композиторы «хренниковской семёрки», «московской тройки».
12	<i>Музыка и электронные технологии.</i>	Аудиовизуальные композиции и сочинения с live-электроникой.
13	<i>Ключевые тенденции и фигуры современной музыки</i>	Тенденции развития новой музыки. Ключевые фигуры современной музыки в России и в мире. Ансамбли и фестивали новой музыки.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

Работа в классе, участие в дискуссиях – 40%

Эссе № 1 – 20%

Итоговое эссе (экзамен) – 40%

При обнаружении в текстах письменных работ некорректных заимствований в любом объеме (плагиат) за работу ставится 0 баллов.

Основная литература:

1. *Бондс М.Э.* Абсолютная музыка: история идеи / пер. А.Рондарев. – М.: Дело, 2020. – 472 с.
2. *Высоцкая М.С., Григорьева Г.В.* Музыка XX века. От авангарда к постмодерну. – М.: Московская консерватория, 2011. — 440 с.
3. *Дальхаус К.* Избранные труды по истории и теории музыки / пер. С.Наумович. – СПб: Издательство им. Н.И.Новикова, 2019. – 420 с.
4. Композиторы о современной композиции / сост. Т.С. Кюрегян, В.С.Ценова. – М.: Московская консерватория, 2009. – 356 с.
5. Композиторы современной Франции о музыке и музыкальной композиции / сост. В.Г.Тарнопольский, М.С.Высоцкая, Т.В.Цареградская. – М.: Московская консерватория, 2020. – 264 с.
6. *Соколов А.С.* Введение в музыкальную композицию XX века. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 231 с.