

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
(МОДУЛЯ)/ПРАКТИКИ**

**Б1.В.ДВ.01.01 Музыкальная и арт-критика в России и Европе**

**Автор:**

**Код и наименование направления подготовки,**

**профиля: Квалификация (степень) выпускника:**

**бакалавр**

**Форма обучения: очная**

**Цель освоения дисциплины:**

Познакомиться с основными жанрами и форматами музыкальной и художественной критики; с инфраструктурой критических изданий и системами функционирования критики в России и различных странах Европы; познакомиться с основными принципами написания критического текста и ключевыми современными авторами.

**План курса:**

<b>№ пп</b>	<b>Название тем (разделов)</b>	<b>Содержание тем (разделов)</b>
1	<i>Погружение в актуальную музыкальную повестку</i>	Обсуждение текущей афиши и информационного фона (в формате «летучек»)
2	<i>Фокусы рассмотрения художественных явлений в «больших» медиа</i>	Рубрики «Культура», «Искусство», «Досуг», «Интертеймент», «Стиль жизни»
3	<i>Практика критического письма</i>	Освоение основных музыкально-критических форматов (написание текстов и/или создание мультимедийного контента)
4	<i>Контекст: ключевые современные критические тексты</i>	Чтение и сравнительный анализ актуальных статей ведущих современных музыкальных и арт-критиков
5	<i>Музыка и искусство: периодические издания</i>	Художественный журнал, The Art Newspaper Russia, АртГид; Музыкальная академия, Музыкальное обозрение, Музыкальная жизнь, Российский музыкант и др.
6	<i>Музыкальная критика в</i>	Сравнительная характеристика системы

	<i>Европе</i>	арт-критики в России и Германии, Великобритании, Франции, США
7	<i>Основные международные издания</i>	Музыка и искусство в специализированных изданиях, отделы культуры «больших» изданий, колонки и фельетоны
8	<i>Практический семинар</i>	Разбор журналистских и критических текстов студентов

### **Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Работа в классе, участие в дискуссиях – 40%

Эссе № 1 – 20%

Итоговое эссе (экзамен) – 40%

При обнаружении в текстах письменных работ некорректных заимствований в любом объеме (плагиат) за работу ставится 0 баллов.

### **Основная литература:**

1. *Курышева Т. А.* Музыкальная журналистика и музыкальная критика. М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2007.
2. *Ливанова Т. Н.* «Оперная критика в России». (т. 1 — совместно с В. В. Протопоповым. – М.: Музыка, 1966-1972.
3. Новая русская музыкальная критика. В трёх томах (опера, балет, концерты). / Ред. О. Б. Манулкина и П. Д. Гершензон. – М.: НЛО, 2015-16.