

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(МОДУЛЯ)/ПРАКТИКИ**

Б1.В.ДВ.01.01 Краткая история музыки до Баха

Автор:

**Код и наименование направления подготовки,
профиля: Квалификация (степень) выпускника:
бакалавр**

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины:

Курс призван познакомить учащихся с ключевыми событиями и персоналиями западноевропейской музыки достаточно обширного периода: от средневековья до раннего барокко. Освоение дисциплины поможет студентам проследить развитие основных жанров музыки последующих эпох, а также изучить широкий круг музыкальных явлений и техник, претворение которых получило особую популярность в музыке XX — XXI веков.

План курса:

№ пп	Название тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
1	<i>Музыка в средневековой Европе</i>	Светская музыка средневековья. Культура менестрелей, трубадуров и труверов. Музыка и церковь. Монодия, григорианский хорал. Способы записи музыки.
2	<i>Инструментарий музыки Средневековья и Возрождения</i>	Особенности инструментов эпохи средневековья и Возрождения. Ренессансные консорты.
3	<i>Музыка позднего средневековья: от Ars Nova и ars subtilior до ранней полифонии.</i>	Филипп де Витри и новый этап развития нотации. Гильом де Машо. Нотация как искусство и изысканный стиль: светская музыка представителей <i>ars subtilior</i> . Музыка Солажа и Гримаса. Рождение полифонии, французская и итальянская школы.
4	<i>Ренессанс в музыке Италии, Англии и Франции</i>	Духовная и светская музыка в Италии (Аркадельт, Лассо, Палестрина). Полифония строгого стиля. «Золотой век Елизаветы» и музыка Дж. Дауленда;

		жанр французской шансон и творчество Клемана Жанекена
5	<i>Музыкальный театр Италии, Франции и Англии.</i>	Dramma per musica в Италии на рубеже XVI–XVII в. Музыкальный театр Франции XVII века и Жан-Батист Люлли. Музыкальный театр Генри Пёрселла.
6	<i>Рождение оперы</i>	Флорентийские интермедии, флорентийская камерата. Оперное творчество Клаудио Монтеверди. Национальные оперные школы: Италия, Франция, Англия, Германия.
7	<i>Инструментальная и хоровая музыка раннего барокко</i>	Духовные произведения Дж. Кариссими, Х. Шютца. Светская музыка: мотеты Кл. Монтеверди и клавирная музыка Дж. Фрескобальди.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

Работа в классе, участие в дискуссиях – 40%

Эссе № 1 – 20%

Итоговое эссе (экзамен) – 40%

При обнаружении в текстах письменных работ некорректных заимствований в любом объеме (плагиат) за работу ставится 0 баллов.

Основная литература:

1. Сапонов М. Менестрели: книга о музыке средневековой Европы. – М., 2004.
2. Сапонов М. Искусство импровизации: импровизационные виды творчества в западноевропейской музыке средних веков и Возрождения. — М.: Музыка, 1982
3. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года (Эпоха Возрождения), учебник в 2-х тт. М., 1983
4. Булычева А. Сады Армиды. Музыкальный театр французского барокко. — М.: Аграф, 2004 г.
5. Бахтин М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и ренессанса. — М.: Художественная литература, 1965.