

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(МОДУЛЯ)/ПРАКТИКИ**

**Б1.В.ДВ.01.01 Звуковой коллаж: практики экспериментального
музицирования**

Автор:

**Код и наименование направления подготовки,
профиля: Квалификация (степень) выпускника:
бакалавр**

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – практическое соприкосновение с музыкальным материалом через творческие практики. Студенты будут изучать различные компьютерные программы по созданию музыки и новейшие сочинения, созданные с их помощью; азы искусства импровизации, проведут «полевые работы» по записи, обработке и монтажу городских шумов.

План курса:

№ пп	Название тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
1	<i>Знакомство с простейшими способами обработки музыки</i>	Работа с Ableton Live
2	<i>Основные компьютерные программы по работе с музыкой</i>	Sibelius, Finale
3	<i>«Конкретная музыка»</i>	Практическая работа по записи городских шумов и различных немзыкальных звуков
4	<i>Работа над аудиоколлажем</i>	Создание электронного произведения на основе каталога звуков и собранных в полевых условиях шумов
5	<i>Сольная импровизация</i>	Практики музицирования на звуковых объектах, чувство музыкальной формы и музыкального времени
6	<i>Коллективная импровизация</i>	Особенности взаимодействия в музыкальном коллективе, распределение инструментария и исполнительских «функций»
7	<i>Знакомство с современной электронной музыкой</i>	Сочинения для музыкальных инструментов с записанной и live-электроникой и основные технологии их

		создания
--	--	----------

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

Работа в классе, участие в музицировании – 70%

Итоговое эссе (экзамен) – 30%

При обнаружении в текстах письменных работ некорректных заимствований в любом объеме (плагиат) за работу ставится 0 баллов.

Основная литература:

1. *Лебедев С.Н., Трубинов П.Ю.* Русская книга о Finale. – СПб: Композитор, 2003. – 206 с.
2. *Романенко В.В.* Учись импровизировать. – СПб: Лань, 2020. – 130 с.
3. *Столяр Р.С.* Современная импровизация. Практический курс для фортепиано. – СПб: Лань, 2016. – 140 с.