

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(МОДУЛЯ)/ПРАКТИКИ**

Б01.В.05 Музыкально-кураторские практики

Автор: Тарнопольский В.В.

**Код и наименование направления подготовки,
профиля: Квалификация (степень) выпускника:
бакалавр**

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины:

Задачей курса является начальное знакомство студента с практиками музыкального кураторства. В его основе – анализ конкретных кейсов: фестивалей, лабораторий, тематических сезонов и кураторских каденций. Преимущественно речь пойдёт о современных кураторских проектах (российских и зарубежных), а наиболее значимые институции и фестивали XX века будут рассмотрены с позиций эволюции их репертуарной политики. Программа включает в себя встречи с действующими кураторами музыкально-театральных проектов, чтение и обсуждение литературы о кураторстве, разработку студентами собственных кураторских концепций и их защиту.

План курса:

№ пп	Название тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
1	<i>Зарождение музыкального кураторства</i>	Сергей Дягилев – первый импресарио-куратор. «Дягилевские сезоны» в Париже 1910-20-х.
2	<i>Старейшие оперные фестивали Европы</i>	Байройтский и Зальцбургский фестивали: зарождение, эволюция, современная концепция
3	<i>Старейшие институции новой музыки и их идеология</i>	Оркестровый фестиваль в Донауэшингене, летние композиторские курсы в Дармштадте, международный композиторский конкурс Gaudeamus в Амстердаме
4	<i>Кураторство и культурная политика</i>	На примере СССР: Большой и Мариинский театры, Театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, Союз композиторов
5	<i>Современная институциональная система</i>	Сравнительная характеристика институциональных систем разных стран. Анализ репертуарной политики

		русских оркестров.
6	<i>Основные этапы развития сцены современной музыки в России</i>	Центр современной музыки Московской консерватории, «Студия новой музыки», МАСМ, Ensemble, МОЛОТ, Платформа, Электротheater, молодежные ансамбли
7	<i>Форматы музыкально-театральных лабораторий</i>	«КоОПЕРАция», «Акустическая читка», «ARTинки с выставки», «Практика постдраматурга»; онлайн-проекты
8	<i>Типология и принципы творческих конкурсов и премий</i>	центральные кейсы: Конкурс им. П.И.Чайковского, «Золотая маска», композиторские конкурсы «Новые классики», AVANTI и др.
9	<i>Концепции музыкального образования</i>	Образование в ДМШ, в общеобразовательной школе, музыкальные колледжи, колледжи искусств, консерватории, музыкальные дисциплины в университетах, просветительские проекты
10	<i>Музыка в музее</i>	«Декабрьские вечера» в ГМИИ им. А.С.Пушкина, тематические концертные программы к выставкам, звуковое оформление выставок
11	<i>Практический семинар</i>	Разбор студенческих кураторских разработок

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

Работа в классе, участие в дискуссиях – 40%

Эссе № 1 – 20%

Итоговое эссе (экзамен) – 40%

При обнаружении в текстах письменных работ некорректных заимствований в любом объеме (плагиат) за работу ставится 0 баллов.

Основная литература:

1. Мизиано В.А. Пять лекций о кураторстве. – М.: AdMarginem, 2015. – 231 с.
2. Обрист Х.У. Пути кураторства. – М.: AdMarginem, 2016. – 160 с.
3. О'Нил П. Культура кураторства и кураторство культуры. – М.: AdMarginem, 2015. – 270 с.