

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(МОДУЛЯ)/ПРАКТИКИ**

Б1.В.04 Музыкально-критическое письмо: лаборатория форматов

Автор: Тарнопольский В.В.

**Код и наименование направления подготовки,
профиля: Квалификация (степень) выпускника:
бакалавр**

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины:

Курс «привязан» к Практике соответствующего семестра (Работа в медиа) и подразумевает полное погружение в текущую музыкальную жизнь. Важнейшей формой активности становится посещение оперных и балетных спектаклей, концертов и музыкальных перформансов;

План курса:

№ пп	Название тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
1	<i>Погружение в актуальную музыкальную повестку</i>	Обсуждение текущей афиши и информационного фона (в формате «летучек»)
2	<i>Практика критического письма</i>	Освоение основных музыкально-критических форматов (написание текстов и/или создание мультимедийного контента)
3	<i>Форматы критических выступлений</i>	Знакомство с нестандартными форматами критической, просветительской и научно-популярной деятельности
4	<i>Контекст: ключевые современные критические тексты</i>	Чтение и сравнительный анализ актуальных статей ведущих современных музыкальных и театральных критиков
5	<i>История музыкальной критики</i>	Семинарские обсуждения корпуса классических текстов по музыкальной критике
6	<i>Практический семинар</i>	Разбор журналистских и критических текстов студентов

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

Работа в классе, участие в дискуссиях – 40%

Эссе № 1 – 20%

Итоговое эссе (экзамен) – 40%

При обнаружении в текстах письменных работ некорректных заимствований в любом объеме (плагиат) за работу ставится 0 баллов.

Основная литература:

1. *Курышева Т. А.* Музыкальная журналистика и музыкальная критика. М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2007.
2. *Ливанова Т. Н.* «Оперная критика в России». (т. 1 — совместно с В. В. Протопоповым. — М.: Музыка, 1966-1972.
3. Новая русская музыкальная критика. В трёх томах (опера, балет, концерты). / Ред. О. Б. Манулкина и П. Д. Гершензон. — М.: НЛО, 2015-16.