

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(МОДУЛЯ)/ПРАКТИКИ**

Б1.В.ДВ.01.01 Актёрское мастерство

Автор:

**Код и наименование направления подготовки,
профиля: Квалификация (степень) выпускника:
бакалавр**

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины:

Текст

План курса:

№ пп	Название тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
1	<i>Речевые техники</i>	Культура речи. Различные речевые техники. Речевые тренинги. Работа над текстовыми отрывками.
2	<i>Пластика</i>	Пластический тренинг. Элементы пластического движения. Образ персонажа.
3	<i>Техники вживания в роль</i>	Воображение. Изображение. Остранение. Память. Практические упражнения
4	<i>Анализ пьесы</i>	Сверхзадача, тема, событийная канва пьесы. Анализ ключевых сцен и событий.
5	<i>Музыкальность спектакля</i>	Темпоритм действия. Музыкальные номера в спектакле. Фоновая музыка и сценическое взаимодействие с ней. Структурная роль звуковых интермедий.
6	<i>Работа над спектаклем</i>	Репетиции сцен и эпизодов. Закрепление мизансцен. Выразительность жестов и мимики.
7	<i>Атрибуты сценического действия</i>	Работа над реквизитом и декорациями. Подбор костюмов. Костюмированные репетиции со сценическими атрибутами.
8	<i>Показ подготовленных номеров</i>	Чистовой показ и обсуждение.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

Работа в классе, участие в дискуссиях – 40%

Эссе № 1 – 20%

Итоговое эссе (экзамен) – 40%

При обнаружении в текстах письменных работ некорректных заимствований в любом объеме (плагиат) за работу ставится 0 баллов.

Основная литература:

1. *Станиславский К.С.* Работа актера над собой. – М.: АСТ, 2011. – 480 с.
2. *Сценическая речь: Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промтовой.* 3-е изд. М.: Изд-во «ГИТИС». 2002. — 511 с.
3. *Чехов М.А.* Тайны актерского мастерства». – М.: АСТ, 2011. – 560 с.