

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(МОДУЛЯ)/ПРАКТИКИ**

Б1.В.ДВ.01.01 «Зерно голоса» и художественно-речевые практики

Автор:

**Код и наименование направления подготовки,
профиля: Квалификация (степень) выпускника:
бакалавр**

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины:

Познакомиться с практиками работы с голосом в вокальной музыке, музыкальном театре и смежных практиках (драматический театр, звуковая поэзия), а также с концептуальными подходами к феномену голоса в современной философии.

План курса:

№ пп	Название тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
1	<i>Между пением и речью</i>	Речитатив и ария в классической опере; «музыкальная правда» в речитативах Александра Даргомыжского и Модеста Мусоргского
2	<i>Речь и пение в музыке XX века</i>	Sprechstimme Арнольда Шёнберга, «переходные шкалы» в вокальной музыке Альбана Берга, Владимира Фогеля, Беата Фуррера и др.
3	<i>Голос как объект философского и поэтического осмысления</i>	Василий Кандинский: «О духовном в искусстве»; Ролан Барт: «Фрагменты речи влюблённого», «Зерно голоса»; Эрика Фишер-Лихте: «Эстетика перформативности».
4	<i>Голос и хор</i>	Хоровые коллективы и речевые хоры в СССР 1920-х. Хор в драматическом театре.
5	<i>Звуковая поэзия</i>	Филиппо Маринетти, Алексей Кручёных, Курт Швиттерс, Василиск Гнедов и др.
6	<i>Hörtheater</i>	Звуковая эстетика радиоспектакля. Театр голоса.
7	<i>Тембр голоса и интонация</i>	История вокальных тембров: от кастратов до фальцета. Взаимовлияние тембра, интонации и манеры исполнения.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

Работа в классе, участие в дискуссиях – 40%

Эссе № 1 – 20%

Итоговое эссе (экзамен) – 40%

При обнаружении в текстах письменных работ некорректных заимствований в любом объеме (плагиат) за работу ставится 0 баллов.

Основная литература:

1. Барт Р. Зерно голоса / НЛЮ №6(148)/2015. – С. 77-84.
2. Международная антология саунд-поэзии / ред.-сост. Д.Булатов
Калининград: ГЦСИ – Калинингр.филиал 2001.- 438 с.
3. *Фишер-Лихте Э.* Эстетика перформативности / Пер. с нем. Н.
Кандинской под общ. ред. Д. Трубочкина. – М.: МТА «Play&Play» /
Канон+, 2015. – 376 с.