

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(МОДУЛЯ)/ПРАКТИКИ**

Б1.В.ДВ.01.01 Музыкальный фольклор

Автор:

**Код и наименование направления подготовки,
профиля: Квалификация (степень) выпускника:
бакалавр**

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины:

Познакомиться с музыкальными традициями и обрядами народов России, особенностями мелодики и синтаксиса народных песен, а также с форматами полевых исследований народной музыки и основами нотации фольклора. Курс предлагает знакомство с фольклором сообразно с народным календарём и годовым циклом обычаев и празднеств.

План курса:

№ пп	Название тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
1	<i>Песни и обряды народного календаря: весна</i>	Обычный обычаи и обряды весеннего земледельческого календаря; жаворонки; равноденствие; Егорий – вешний. встреча Весны, встреча птиц «Сороки», пост и Пасха, Красная горка, обряд окликания молодых.
2	<i>Песни и обряды народного календаря: лето</i>	Первый выгон скота – Егорьев день (Георгий Победоносец), Троицкая неделя, Иван Купала.
3	<i>Песни и обряды народного календаря: осень</i>	встреча осени, осенины; возжигание нового огня; равноденствие, рябинник.
4	<i>Песни и обряды народного календаря: зима</i>	Калядования, посиделки, ряжения, гадания, подблюдные песни. Фольклорная композиция «Пришла коляда накануне Рождества». Масленица. Дни масленичной недели, блины, масленичные катания, гостевание.
5	<i>Материнский фольклор</i>	Колыбельные песни; пестушки, потешки

		и прибаутки.
6	<i>Свадебная игра</i>	Сватовство, девичник, приданое, приезд свадебного поезда, выкуп, венчание, традиции свадебного пира.
7	<i>Детский фольклор</i>	Темы: загадки, пословицы и поговорки, дразнилки, страшилки; сказки, музыкальные элементы сказки.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

Работа в классе, участие в дискуссиях – 40%

Эссе № 1 – 20%

Итоговое эссе (экзамен) – 40%

При обнаружении в текстах письменных работ некорректных заимствований в любом объеме (плагиат) за работу ставится 0 баллов.

Основная литература:

1. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. — М.: Советский композитор, 1990. — 224 с.
2. Магические практики севернорусских деревень: заговоры, обереги, лечебные ритуалы. Записи конца XX — начала XXI века: в 2 т. Т. 1: Архангельская коллекция / Сост. С. Б. Адоньева, А. В. Степанов; вступ. статья С. Б. Адоньевой; коммент. А. В. Степанова, подг. текстов А. В. Степанова, А. Ю. Цветковой, А. А. Гавриленко; под общ. ред. С. Б. Адоньевой. — СПб.: Пропповский центр, 2020. — 704 с.
3. Магические практики севернорусских деревень: заговоры, обереги, лечебные ритуалы. Записи конца XX — начала XXI века: в 2 т. Т. 2: Вологодская коллекция / Сост. С. Б. Адоньева, А. В. Степанов; вступ. статья С. Б. Адоньевой; коммент. А. В. Степанова, подг. текстов А. В. Степанова, А. Ю. Цветковой, А. А. Гавриленко; под общ. ред. С. Б. Адоньевой. — СПб.: Пропповский центр, 2020. — 568 с.
4. Фольклор: историческая традиция и современные полевые исследования. Материалы Четвертой международной научной конференции памяти А.В. Рудневой. Составитель: Гилярова Н., Битерякова Е. — М.: НИЦ «Московская консерватория», 2012. — 248 с.