

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
(МОДУЛЯ)/ПРАКТИКИ**

**Б1.В.ДВ.01.01 История новой музыки: от футуристов до  
муз.перформанса**

**Автор: В.В.Тарнопольский**

**Код и наименование направления подготовки,  
профиля: Квалификация (степень) выпускника:  
бакалавр**

**Форма обучения: очная**

**Цель освоения дисциплины:**

Обзорный курс знакомит с историей академической музыки XX-XXI веков. В отличие от предыдущих эпох, в последнем столетии музыка развивается принципиально многовекторно. Задача курса – представить спектр идей, жанров и стилевых направлений новой музыки, выстраивая систему их перекрестных связей, а также дать возможность выявить параллели с развитием других видов искусства.

Курс построен не по традиционному персонально-монографическому принципу, он формируется вокруг различных композиторских школ, техник и жанров. Конкретные сочинения рассматриваются с позиции эстетических установок авторов, в технологическом аспекте («как это сделано»), в историческом дискурсе и в общественно-социальном контексте своей страны и эпохи.

Важной составляющей курса будет обращение к «слову автора»: теоретическим статьям и комментариям к сочинениям.

**План курса:**

<b>№ пп</b>	<b>Название тем (разделов)</b>	<b>Содержание тем (разделов)</b>
1	<i>«Русские балеты» Игоря Стравинского</i>	«Жар-птица» (1911), «Петрушка» (1912), «Весна священная» (1913)
2	<i>Музыкальный авангард в России</i>	Артур Лурье, Иван Вышнеградский, Арсений Авраамов, Лев Термен, Александр Мосолов, Владимир Дешевов, Николай Рославец и их новации
3	<i>Творчество Арнольда</i>	Струнный секстет «Просветлённая

	<i>Шёнберга</i>	ночь», Камерная симфония, монодрама «Ожидание», вокальный цикл «Лунный Пьеро», сочинения додекафонного периода
4	<i>Пути додекафонии</i>	Творчество Альбана Берга и Антона Веберна
5	<i>Французская «шестёрка»</i>	Эрик Сати как вдохновитель «шестёрки», Артюр Онегер, Дариус Мийо
6	<i>Музыкальный неоклассицизм</i>	Сочинения Пауля Хиндемита, Игоря Стравинского, Сергея Прокофьева, Эрика Сати
7	<i>Аутсайдеры или первопроходцы?</i>	Чарльз Айвз, Эдгар Варез, Конлон Нанкарроу
8	<i>Музыка времён Второй мировой войны</i>	Музыка в немецкий концлагерях, Оливье Мессиа́н и Квартет на конец времени, «Ленинградская симфония» Дмитрия Шостаковича, фильм «Великий диктатор» с музыкой Чарли Чаплина
9	<i>Обзор направлений музыки второй половины XX века</i>	Сериализм, алеаторика и стохастическая музыка. Сонорика и спектрализм. Пространственная и электроакустическая музыка. Неофольклоризм. «Новая сложность» и «новая простота». Минимализм.
10	<i>Флюксус в музыке и экспериментальные практики 1960-х</i>	Флюксус в музыке. Графические партитуры. Рождение музыкального перформанса.
11	<i>«Второй авангард» в СССР</i>	Авангардная музыка в СССР как часть «неофициального искусства». Композиторы «хренниковской семёрки», «московской тройки».
12	<i>Музыка и электронные технологии.</i>	Аудиовизуальные композиции и сочинения с live-электроникой.
13	<i>Музыка после 1991 года</i>	Тенденции развития новой музыки. Ключевые фигуры современной музыки в России и в мире. Ансамбли и фестивали новой музыки.

### **Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Работа в классе, участие в дискуссиях – 40%

Эссе № 1 – 20%

Итоговое эссе (экзамен) – 40%

При обнаружении в текстах письменных работ некорректных заимствований в любом объеме (плагиат) за работу ставится 0 баллов.

### Основная литература:

1. *Бондс М.Э.* Абсолютная музыка: история идеи / пер. А.Рондарев. – М.: Дело, 2020. – 472 с.
2. *Высоцкая М.С., Григорьева Г.В.* Музыка XX века. От авангарда к постмодерну. – М.: Московская консерватория, 2011. — 440 с.
3. *Дальхаус К.* Избранные труды по истории и теории музыки / пер. С.Наумович. – СПб: Издательство им. Н.И.Новикова, 2019. – 420 с.
4. Композиторы о современной композиции / сост. Т.С. Кюрегян, В.С.Ценова. – М.: Московская консерватория, 2009. – 356 с.
5. Композиторы современной Франции о музыке и музыкальной композиции / сост. В.Г.Тарнопольский, М.С.Высоцкая, Т.В.Цареградская. – М.: Московская консерватория, 2020. – 264 с.
6. *Соколов А.С.* Введение в музыкальную композицию XX века. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 231 с.