

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(МОДУЛЯ)/ПРАКТИКИ**

Б1.В.02 История оперных реформ

Автор: Тарнопольский В.В.

**Код и наименование направления подготовки,
профиля: Квалификация (степень) выпускника:
бакалавр**

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины:

Рассмотреть историю музыкального театра не как хронологическую последовательность опусов («музыкальную литературу»), но как *историю идей*. В фокусе данного курса окажутся «поворотные точки» четырёхвековой эволюции оперы. На занятиях будут обсуждаться программные тексты композиторов-оперных реформаторов (Глюк, Моцарт, Вагнер) и подробно разбираться хрестоматийные оперные произведения, в которых нашли отражение их постулаты. «Связующей нитью» в таком историческом экскурсе оказываются «вечные вопросы» жанра («важнее» ли в опере музыка или фабула; кто «первичен» - композитор, режиссёр или певец; как соотносятся ария и речитатив). Также будут затронуты вопросы режиссёрской интерпретации рассматриваемых опер на материале известных постановок.

Далее в учебном плане эта дисциплина получит два разнонаправленных продолжения: курс «Современная опера и музыкальный перформанс» будет прицельно посвящён современному этапу эволюции музыкальных спектаклей; а в курсе «Парадигмы современной оперной режиссуры» предполагается подробное знакомство с различными подходами к опере и трактовками классических оперных партитур.

План курса:

№ пп	Название тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
1	<i>Зарождение оперы</i>	Флорентийская камерата. Первый оперный классик – Клаудио Монтеверди.
2	<i>Музыкальный театр эпохи Барокко</i>	Большая французская опера-балет эпохи Барокко. Между оперой и ораторией: Георг Фридрих Гендель.
3	<i>Первые оперные реформы</i>	Кристоф Виллибальд Глюк и его оперная реформа. Вольфганг Амадей Моцарт и его оперная реформа.
4	<i>Первые оперы в России</i>	Михаил Глинка: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Музыкальная правда Александра Даргомыжского и Модеста Мусоргского.

5	<i>Возникновение национальных оперных школ в XIX веке</i>	Обзор европейской оперы в первой половине XIX века. Карл Мария фон Вебер: «Вольный стрелок».
6	<i>Gesamtkunstwerk Рихарда Вагнера</i>	Рихард Вагнер: тетралогия «Кольцо Нибелунга».
7	<i>Альтернатива Вагнеру</i>	Джузеппе Верди: «Аида», Жорж Бизе: «Кармен».
8	<i>После Вагнера</i>	Клод Дебюсси и импрессионистская опера.
9	<i>Где заканчивается классика?</i>	«Большие оперы» первой половины XX века.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

Работа в классе, участие в дискуссиях – 40%

Эссе № 1 – 20%

Итоговое эссе (экзамен) – 40%

При обнаружении в текстах письменных работ некорректных заимствований в любом объеме (плагиат) за работу ставится 0 баллов.

Основная литература:

1. *Зенкин К.В.* Что кроется за оперными реформами? // Музыка Эйдос Время. – М.: Памятники исторической мысли, 2015.
2. *Луцкер П.В., Сусидко И.П.* Итальянская опера XVIII в. В двух томах. Ч. 1. Под знаком Аркадии – М.: ГИИ, 1998; Ч. 2. Эпоха Метастазиио. – М.: Классика-XXI, 2004.
3. *Мугинштейн М.Л.* Хроники мировой оперы: 400 лет, 400 опер, 400 интерпретаторов. В трёх томах. Т. 1 – ЕКб: «У-Фактория», 2005; Т. 2– ЕКб: «Антеверта», 2012; Т. 3– ЕКб: «Антеверта», 2015.