

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(МОДУЛЯ)/ПРАКТИКИ**

Б1.В.ДВ.01.01 Музыка в контексте духовных воззрений:

от архаики до электроники

Автор:

**Код и наименование направления подготовки,
профиля: Квалификация (степень) выпускника:
бакалавр**

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины:

Текст

План курса:

№ пп	Название тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
1	<i>Музыка и мысль</i>	Интонация смысла; Музыка в цифрах и в графике; феномен гениальности.
2	<i>Музыка в христианском обществе Средневековья</i>	Разгульно-светское и религиозно-благочестивое; аралитургическая радость; Гармония сфер и менестрели; Музыкальная экзегеза; Григорианский хорал.
3	<i>Ренессанс: от радостей жизни к мистическому экстазу</i>	Абсолютная музыка; любовные мадригалы и эсхатологические настроения.
4	<i>Иоганн Себастьян Бах</i>	«Страсти» и другие духовные сочинения Баха, Духовная музыка Баха в истории лютеранства
5	<i>Духовные воззрения и сочинения композиторов-классиков</i>	Кристоф Виллибальд Глюк, Вольфганг Амадей Моцарт, Людвиг ван Бетховен, Рихард Вагнер, Николай Римский-Корсаков.
6	<i>Духовные сочинения и воззрения композиторов XX века</i>	Дмитрий Шостакович, Оливье Мессиан, Бернд Алоиз Циммерман, Карлхайнц Штокхаузен, Джон Тавенер.
7	<i>Массовая культура: сотвори себе кумира</i>	Музыкальное искусство как искусство манипуляции, жанр рок-оперы.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

Работа в классе, участие в дискуссиях – 40%

Эссе № 1 – 20%

Итоговое эссе (экзамен) – 40%

При обнаружении в текстах письменных работ некорректных заимствований в любом объеме (плагиат) за работу ставится 0 баллов.

Основная литература:

1. *Лозинская, В.П.* Русская духовная классическая музыка. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2015. – 239 с.
2. *Насонов Р.А.* Музыка: диалог с Богом. От архаики до электроники. – М.: Никея, 2021. – 422 с.
3. *Пляскина Е.В.* Западно-европейская духовная музыка. – М.: Юрайт, 2020. – 346 с.