

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(МОДУЛЯ)/ПРАКТИКИ**

Б1.В.07. Современная опера и музыкальный перформанс

Автор: Тарнопольский В.В.

**Код и наименование направления подготовки,
профиля: Квалификация (степень) выпускника:
бакалавр**

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины:

По итогам курса слушатели смогут свободно ориентироваться в разнообразии форм нового музыкального театра (композиторских практик на стыке новой музыки, постдраматического театра и перформанса) и владеть инструментами его анализа. В рамках курса будут рассмотрены ключевые музыкально-сценические опусы, представляющие различные преломления жанра (документальная опера, видеоопера, опера-инсталляция, музыкальный променад, «театр музыкальных инструментов», он же т.н. «инструментальный театр», композиторский перформанс и др.) на материале постановок ведущих фестивалей современной оперы в России и мире. Будет представлена типология и теория нового музыкального театра (как с музыковедческих, так и с театроведческих позиций); речь также пойдёт о новых способах взаимодействия композитора с режиссёром, драматургом, хореографом, сценографом, архитектором.

План курса:

№ пп	Название тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
1	<i>Введение. Тенденции нового музыкального театра</i>	новый музыкальный театр как качественно новый синтетический жанр, объединяющий в себе тенденции современной музыки, постдраматического театра (термин Х.-Т.Лемана) и перформанса.
2	<i>Метаморфозы оперного либретто.</i>	Сюжет «Девочки со спичками» Г.Х.Андерсена в операх композиторов XIX-XXI веков
3	<i>Пространственно-</i>	Карлхайнц Штокхаузен. Гепталогия

	<i>акустические концепции в современной опере</i>	“Свет”, 1977-2003; Луиджи Ноно. “Прометей. Трагедия слышания”, 1984; Беат Фуррер. “Фама. Театр слышания”, 2004 и др.
4	<i>Современная опера как мета-текст / оперы об операх и композиторах</i>	Дьёрдь Лигети. “Великий мертвиарх”, 1977; Джон Кейдж. “Европеры”, 1987-90; Альфред Шнитке. “Джезуальдо”, 1993; Сальваторе Шаррино. “Лживый свет моих очей”, 1998 и др.
5	<i>Видеооперы и музыкальные мультимедиа-спектакли</i>	Фаусто Ромителли. “Индекс металлов”, 2003; Владимир Тарнопольский. “По ту сторону тени”, 2006; Ольга Бочихина. “Немая опера “Face”, 2018, Ева Райтер. “Митра”, 2019 и др.
6	<i>Музыкальный перформанс</i>	Джон Кейдж, “4’33” (1952) и “0’00” (1962), музыкальные хэппенинги эпохи Флюксус; Луи Андрессен, “Союз рабочих”, 1968; Элвин Люсье, “Я сижу в комнате”, 1970; Никита Спиридонов, “Повар против Веберна”, 2012; Елена Рыкова, “Зеркало Галадриэль”, 2013; Александр Хубеев, “Призрак антиутопии”, 2014.
7	<i>Театр музыкальных инструментов</i>	Маурисио Кагель. “Из Германии”, 1981; Фарадж Караев. “Положение вещей”, 1991; Хайнер Гёббельс. “Чёрное на белом”, 1996; Жорж Апергис. “Красная шапочка”, 2001; Хайнер Гёббельс. “Вещь Штифтера”, 2007; Владимир Панков. Спектакли студии SounDrama, 2010-е.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

Работа в классе, участие в дискуссиях – 40%

Эссе № 1 – 20%

Итоговое эссе (экзамен) – 40%

При обнаружении в текстах письменных работ некорректных заимствований в любом объеме (плагиат) за работу ставится 0 баллов.

Основная литература:

1. Das Experiment der Gränze. Ästhetische Entwürfe im Neuesten Musiktheater / Hrsg. von J. Schlader. Berlin: Henschel Verlag, 2009. – 256 S.
2. *Langer A.* Musiktheater versus Oper – eine Provokation? / Mitten im Leben: Musiktheater von der Oper zur Everyday-Performance mit Musik / Hrsg. von A. Mungen. – Würzburg: Königshausen & Neumann, 2011. – 440 S.
3. *Тарнопольский В.В.* Феномен Нового музыкального театра. // Журнал Общества теории музыки №4/2015. С.24-33.