

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(МОДУЛЯ)/ПРАКТИКИ**

Б1.В.03 История и теория зрелищной культуры

Автор:

**Код и наименование направления подготовки,
профиля: Квалификация (степень) выпускника:
бакалавр**

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины:

Знакомство с основными этапами развития театра как такового через историю театральных концепций – от высоких трагедий и массовых зрелищ античности, средневековой литургической драмы до «театра жестокости» Антонена Арто, «театра абсурда» Сэмюэла Беккета и «бедного театра» Ежи Гротовского.

Курс служит «рифмой» к предшествующей дисциплине «История оперных реформ».

План курса:

| № пп | Название тем (разделов) | Содержание тем (разделов) |
|------|--------------------------------|---|
| 1 | <i>Античный театр</i> | Театр Древней Греции и Древнего Рима |
| 2 | <i>Театр Средневековья</i> | Религиозный и народный театр |
| 3 | <i>Театр эпохи Возрождения</i> | Комедия дель арте. Пьесы Уильяма Шекспира и спектакли театра «Глобус» |
| 4 | <i>Французский классицизм</i> | Мольер, Жан Расин, Комеди Франсез |
| 5 | <i>Театр эпохи Просвещения</i> | «Парадокс об актёре» Дени Дидро. Реформы Лессинга. Карло Гольдони, Карло Гоцци и др. |
| 6 | <i>Театр XIX века</i> | Генрих Ибсен и «новая драма». Морис Метерлинк и театральные символисты. Макс Рейнхардт и становление режиссёрского театра. Театр в России XIX века. |
| 7 | <i>Театр XX века</i> | Выдающиеся российские театральные школы: Константин Станиславский, Всеволод Мейерхольд, Александр Таиров и др.. Итальянские режиссёры-футуристы. Германия: Бертольд Брехт. Эрвин Пискатор. Концепция «театра жестокости» Антонена Арто. «Театр абсурда» Сэмюэла Беккета и Жоржа Ионеско. Польша: «Бедный театр» Ежи |

| | | |
|--|--|--|
| | | Гротовского. Режиссура второй половины XX века: Патрис Шеро. Ариана Мнушкина. Питер Брук. Юрий Любимов. «Постдраматический театр» и новейшие театральные практики. |
|--|--|--|

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

Работа в классе, участие в дискуссиях – 40%

Эссе № 1 – 20%

Итоговое эссе (экзамен) – 40%

При обнаружении в текстах письменных работ некорректных заимствований в любом объеме (плагиат) за работу ставится 0 баллов.

Основная литература:

1. История зарубежного театра. / Ред. Л.И.Гительман. – СПб: Искусство-СПб, 2005. – 573 с.
2. История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века: Учебник. – М.: Изд-во "ГИТИС", 2004. – 736 с.
3. Павис П. Словарь театра / Пер. с фр.; Под ред. Л. Баженовой. – М.: Изд-во "ГИТИС". 2003. – 516 с.
4. Хрестоматия по истории западноевропейского театра. / ред. Л.И.Гительмана. – СПб: СПбГАТИ, 2007. – 640 с.