

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
(МОДУЛЯ)/ПРАКТИКИ**

**Б1.В.ДВ.01.01 Музыка в контексте социально-политической истории**

**Автор: В.В.Тарнопольский**

**Код и наименование направления подготовки,  
профиля: Квалификация (степень) выпускника:**

**бакалавр**

**Форма обучения: очная**

**Цель освоения дисциплины:**

Рассмотреть взаимосвязи между социально-политической историей общества и эволюцией форм репрезентации музыкальных произведений, эволюцией музыкальных жанров и музыкального языка. В фокусе рассмотрения курса окажется история музыкального искусства в России XIX-XX веков.

**План курса:**

<b>№ пп</b>	<b>Название тем (разделов)</b>	<b>Содержание тем (разделов)</b>
1	<i>Полифония versus Гомофония</i>	Хоровая монодия, полифония, гомофония. Вокальный, инструментальный, электронный звук. Модальность – Тональность – Расширенная тональность – Атональность – Додекафония – Новейшие звуковысотные системы
2	<i>Исторические и «политические» сюжеты в русской оперной классике</i>	«Иван Сусанин» Михаила Глинки и идеологическая история оперы («Жизнь за царя», «Смерть за царя»). «Борис Годунов» и «Хованщина» Модеста Мусоргского. «Царская невеста» Николая Римского-Корсакова
3	<i>Личность versus коллектив в советской музыке 1920-х.</i>	Персимфанс: оркестр без дирижёра. Принципы ансамбля солистов в жанре камерной симфонии. Практики хорового пения и речевых хоров.
4	<i>Gesamtkunstwerk Сталин</i>	Сталинские премии композиторам. Постановления ЦК КПСС 1936 и 1948-го года о музыке. Репрессии музыкантов. Запрещённые премьеры.
5	<i>Политическая сатира в музыке</i>	«Раёк» Модеста Мусоргского, «Антиформалистический раёк» Дмитрия

		Шостаковича. «Богатыри» Александра Бородина. «Золотой петушок» Николая Римского-Корсакова. «Жизнь в красном цвете» Эдисона Денисова по Борису Виану. Музыка композиторов-шестидесятников («нонконформистов»).
6	<i>Национальное и глобальное в музыке</i>	Фольклоризм и додекафония как эстетические и идеологические конструкты. Культурная идентичность и «национальные школы» в современной музыке.
7	<i>Новейшая музыка и современная культурная политика</i>	Современная институциональная система в сфере культуры. Экономика современной музыкальной культуры. Жанровая палитра новой музыки в контексте социально-экономической политики.

### **Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Работа в классе, участие в дискуссиях – 40%

Эссе № 1 – 20%

Итоговое эссе (экзамен) – 40%

При обнаружении в текстах письменных работ некорректных заимствований в любом объеме (плагиат) за работу ставится 0 баллов.

### **Основная литература:**

1. *Велижнев М.Б., Лавринович М.Б.* "Сусанинский миф": становление канона. / НЛО № 63(5), 2003. – 186-204.
2. *Власова Е.С.* 1948 год в советской музыке. – М.: Классика-XXI, 2010. – 472.
3. *Раку М.Г.* Музыкальная классика в мифотворчестве советской эпохи. – М.: НЛО, 2014. – 720.
4. *Симон М.Е.* Музыкальная практика как ритуал сопротивления в (пост)миграционной ситуации / Социология власти, Том 29, № 2, 2017. – 133-152.