

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(МОДУЛЯ)/ПРАКТИКИ**

Б1.В.ДВ.01.01 Музыка и кино

Автор:

**Код и наименование направления подготовки,
профиля: Квалификация (степень) выпускника:
бакалавр**

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины:

Дисциплина знакомит учащихся с принципами взаимодействия музыки и киноискусства, рассмотренными в историческом развитии. Предлагается изучение некоторых теоретических аспектов кинематографа. Музыкальный материал рассматривается и анализируется в том числе с точки зрения приемов, необходимых для решения специфических задач кинематографических картин.

План курса:

№ пп	Название тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
1	<i>Раннее кино 1900–1920-х годов в Европе и России. Попытки синхронизации изображения и звука</i>	Искусство тапёра (пианиста-иллюстратора) в зарисовках братьев Люмьер. Одни из первых кинокомпозиторов – Камиль Сен-Санс, Эрик Сати. Россия: музыка к фильму «Стенька Разин» (1908), «Оборона Севастополя» (1911) и др. Использование готовой музыки в ранних фильмах.
2	<i>Искусство кино в Европе и США 1920–1930-х годов. Киноавангард</i>	Музыка в звуковом кино Жана Ренуара. Работы Жана Кокто, Луиса Бунюэля, Ганса Рихтера. Рене Клер и фильм «Антракт» на музыку Эрика Сати.
3	<i>Советский кинематограф. Первые звуковые фильмы СССР</i>	Фильмы Дзиги Ветрова. Современные саундтреки к немому фильму «Человек с киноаппаратом» (1929). Музыка в фильмах Сергея Эйзенштейна; его работа с Сергеем Прокофьевым. «Новый Вавилон» Григория Козинцева и Леонида Трауберга и музыка

		Д. Шостаковича.
4	<i>Композиторская работа в мультипликации</i>	Ранняя мультипликация. Фрэнк Черчилль и Уолт Дисней. Мультипликационный фильм Михаила Цехановского «Почта» (1929) и музыка В. М. Дешевова. Советские мультфильмы и музыка А. Шнитке, С. Губайдулиной.
5	<i>Музыкальный фильм. Жанр кинооперетты и кинооперы</i>	Музыкальная драма и музыкальная комедия в Германии и СССР. Принципы работы режиссёра с «готовыми» музыкально-театральными произведениями. Особенности жанра кинооперетты на примере «Свадьбы в Малиновке», «Королевы Чардаша» и др. Особенности жанра фильма-оперы (русские фильмы «Евгений Онегин», «Князь Игорь» и др.).
6	<i>Музыка в фильмах классиков европейского кино 1950–70-х годов</i>	Музыка в фильмах Акиро Куросавы, Лукино Висконти, Ингмара Бергмана, Федерико Феллини и др.
7	<i>Музыка в фильмах второй половины 1970-х – 1990-х годов</i>	Музыка в фильмах Вима Вендерса. «Космическая одиссея» Стенли Кубрика. «Звездные войны» Дж. Лукаса.
8	<i>Музыка в триллерах и хоррорах</i>	Фильмы Альфреда Хичкока, Стенли Кубрика. Советский «фильм ужасов» «Вий».

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

Работа в классе, участие в дискуссиях – 40%

Эссе № 1 – 20%

Итоговое эссе (экзамен) – 40%

При обнаружении в текстах письменных работ некорректных заимствований в любом объеме (плагиат) за работу ставится 0 баллов.

Основная литература:

1. Садуль Ж. История киноискусства. От его зарождения до наших дней. Перевод с французского издания М. К. Левиной. Ред., пред. и прим. Г. А. Авенариуса. — М.: Иностранная литература, 1957. — 464 с.
2. История и теория кино: учеб.-метод. комплекс / авт.-сост. Н. П. Соколова; каф. Культурологи Тюм. гос. акад. Культуры и искусств. —Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2007. — 240 с.
3. История отечественного кино. Хрестоматия / Рук. Проекта Л. М. Будяк. Авт.-сост. А. С. Трошин, Н. А. Дымшиц, С. М. Ишевская, В. С. Левитова. — М.: Канон РООИ «Реабилитация», 2011. — 672 с.