

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.11.01 Визуальные исследования

Наименование дисциплины (модуля)

Автор: К.соц.н. Астахова А.С.

Код и наименование направления подготовки, профиля: 39.03.01 Социология
профиль Современная социальная теория

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины: введение в проблематику визуальных исследований через осмысление фотографии и кинематографа, как особого вида искусства, которые связаны с социальными и антропологическими процессами XX века.

План курса:

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
1	Визуальные исследования: сфера применения	<p>Тема 1. Визуальные исследования и исследования визуального: основные подходы. Визуальность мира. Визуальные представления. Визуальные проявления. Визуальное воображение. Концептуализация визуального в феноменологической социологии. Визуальность и интерессубъективность. История феноменологии в социальной антропологии. Визуальная этнография и сенсорная этнография. Основные принципы сенсорной этнографии. Эпистемологический статус визуального.</p> <p>Тема 2. Сочетание визуальных исследований с другими методами социологии.</p> <p>Наблюдение, метод личных документов. Интервью с интерпретацией фотографий. Критический реализм. Функции фотографий и видеозаписей в социологических исследованиях. Основные исследовательские процедуры сбора и анализа данных в дискурсе исследованиях. Методология дискурс анализа в визуальных исследованиях. Разбор примера применения дискурс анализа к визуальным данным. Эпистемологический статус визуального</p>
	Анализ фотографии	<p>Тема 1. Изображение как предмет интерпретации. Методология исследования иконических знаков в семиотике. Рецепция Пирса в работах Эко. Критика основания таксономии знаков. «Иконический поворот» в искусствоведении и социальных науках.</p> <p>Визуальность и индексы. Возрождение интереса в культурной антропологии к семиотике Пирса в середине 20</p>

		<p>века. Проблема агентности и способ её решения в семиотике.</p> <p>Э.Пановски и анализ изображений. Герменевтический анализ. Семиотическая интерпретация. Структурная интерпретация. Дискурсивная интерпретация.</p> <p>Тема 2. Анализ фотографии: социологические аспекты.</p> <p>Фотография и социологическая теория. Фотография как «общедоступное искусство».</p>
3	Визуальные исследования кино и видеозаписей	<p>Тема 1. Кино и визуальные исследования</p> <p>Кино как искусство и кино в рамках идеологии и индустрии развлечений. «Естественный монтаж», анти-монтаж. Кино и «правда». Документальное и художественное кино. Изменения в процессе производства (использование видео) и дистрибуции кино. Влияние видеоарта и экспериментальных практик в других видах искусств на кино (перформанс, инсталляция и т.д.). Пространство, время, персонаж и событие в «медленных» фильмах. Реальность и искусство. Роль видеотехнологии в медленном кино. Кино и зритель – принцип «закрытых дверей». «Новая российская волна» конца нулевых. «Новое нарративное» кино конца нулевых («Белая лента» Ханеке, К. Хяре).</p> <p>Тема 2. Видеозаписи и визуальные исследования</p> <p>Документальные видеозаписи. Документальные фильмы в антропологической традиции. Рефлексивный поворот в антропологии. Партиципаторные исследования и их связь с визуальными методами. Микросоциология и лингвистическая антропология: попытки диалога. Теория кооперативного действия в контексте рецепции семиотики Пирса в лингвистической антропологии.</p> <p>Видеозапись как новый формат наблюдения. Видео и исследования Интернета.</p>

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

Формы текущего контроля:

- при проведении занятий лекционного типа:
 - контроль посещаемости;
- при проведении занятий семинарского типа:
 - ответ на практическом (семинарском) занятии, дискуссия;
 - решение заданий;
- при контроле результатов самостоятельной работы студентов:

- ответ на практическом (семинарском) занятии

Форма промежуточной аттестации: зачёт, эссе в 7 семестре.

Основная литература:

1. Лысак И.В. Визуальная философия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ И.В. Лысак— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2014.— 404 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/25174.html>
2. Давыдова, О. С. Человек в искусстве. Антропология визуальности [Электронный ресурс] / О. С. Давыдова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2015. — 151 с. — 978-5-89826-422-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27913.html>