

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и
ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
при Президенте
Российской Федерации

Институт общественных наук

Образовательная автономная
некоммерческая организация высшего
образования

«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА
СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ
НАУК»

Факультет
Управления социокультурными проектами

Утверждена кафедрой Культурологии и
социальных коммуникаций ИОН

Протокол от «5» июня 2018 г. № 10

Утверждена кафедрой Управления
социокультурными проектами МВШСЭН

Протокол от «4» мая 2018 г. № 3

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.01 История и теория визуальных и исполнительских искусств
(индекс и наименование дисциплины)

38.03.02 Менеджмент
(код и наименование направления подготовки)

Менеджмент креативных проектов
направленность (профиль)

бакалавр
(квалификация)

очная
(форма обучения)

Год набора - 2019

Москва, 2018 г.

Авторы–составители:

Кандидат исторических наук, доцент

Гафар Т.В.

Кандидат культурологии, доцент,
старший научный сотрудник
лаборатории Мир системного анализа

Зеленцова Е.В.

Рабочая программа дисциплины (модуля) рассмотрена и утверждена кафедрой
Культурологии и социальных коммуникаций ИОН

Протокол № 10 от 05.06.2018

Рабочая программа дисциплины (модуля) рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
менеджмента и культурной политики

Протокол №3 от 20.03.2020

Заведующий кафедрой

Культурологии и

социальных коммуникаций

PhD

Неклюдова Мария Сергеевна

ИОН РАНХиГС

(наименование факультета/ кафедры)

(ученая степень и(или) ученое звание)

(Ф.И.О.)

И.о. заведующего кафедрой

Менеджмента и культурной
политики

Доктор
экономических наук,
профессор

Бессолицын Александр
Алексеевич

(наименование факультета/ кафедры)

(ученая степень и(или) ученое звание)

(Ф.И.О.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы	4
2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО	4
3. Содержание и структура дисциплины	4
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине	11
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	24
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	26
6.1. Основная литература	26
6.2. Дополнительная литература	27
6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	27
6.4. Нормативные правовые документы	27
6.5. Интернет-ресурсы, справочные системы	28
6.6. Иные источники	28
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	28

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

Дисциплина Б1.В.01 «История и теория визуальных и исполнительских искусств» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование этапа освоения компетенций
ПК-6	способность участвовать в управлении проектом, программой внедрения технологических и продуктовых инноваций или программой организационных изменений	Знать: основные направления и виды современных визуальных и исполнительских искусств, их современные формы и тенденции развития; понимание визуальных и исполнительских искусств как ядерного содержательного концепта в сфере креативной экономики и культурных индустрий
		Уметь: трансформировать конкретные проектные решения в сфере визуальных и исполнительских искусств в соответствующие алгоритмы (схемы) действий, готовые к реализации в культурных институтах; координировать процесс создания культурных благ в контексте конкретных бизнес-проектов
		Владеть: навыками оценки критериев качества инновативных культурных продуктов с учетом современных культурных тенденций; навыками анализа, выделения основных участников культурных рынков в процессе проектной деятельности

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.В.01 «История и теория визуальных и исполнительских искусств» входит в вариативную часть блока Б1 «Дисциплины (модули)» и изучается 3 и 4 семестрах. Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 часов (5 з.е.).

Дисциплина «История и теория визуальных и исполнительских искусств» является базой для:

Б1.В.03 «Теория культуры»

Б1.В.ДВ.06.01 «Менеджмент наследия и культурный туризм»

Б1.В.ДВ.06.02 «Новые медиа»

Б2.В.03(П) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Б2.В.04(П) Преддипломная практика.

Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 112 часов, на самостоятельную работу обучающихся – 32 часа.

3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости ⁴ , промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Функции изобразительного искусства и его роль в жизни человека. Виды и жанры изобразительного искусства	9	4		4		1	Устный опрос
Тема 2	Язык изобразительного искусства в исторической ретроспективе. Ритм. Искусство Древнего мира.	9	4		4		1	Устный опрос
Тема 3	Фактура. Искусство и архитектура Средних веков и Возрождения.	5	2		2		1	Устный опрос
Тема 4	Композиция. Живопись и архитектура России и Западной Европы 17-18 веков (барокко, рококо, классицизм)	5	2		2		1	Устный опрос
Тема 5	Цвет. Живопись. России и Западной Европы 19 века (романтизм, реализм, импрессионизм)	5	2		2		1	Устный опрос
Тема 6	Искусство до Второй мировой войны	5	2		2		1	Устный опрос
Тема 7	Фотография и ее предназначение	5	2		2		1	Устный опрос
Тема 8	Искусство кино	5	2		2		1	Устный опрос
Тема 9	Современное искусство с 1946 по настоящее время	5	2		2		1	Устный опрос
Тема 10	«Музыка» или «музыки»? Музыкальное искусство в контексте гуманитарных наук	5	2		2		1	Устный опрос
Тема 11	Музыка как социальный институт	5	2		2		1	Устный опрос
Тема 12	Общественное производство произведений искусства	5	2		2		1	Устный опрос
Тема 13	Типология музыкальной культуры	5	2		2		1	Устный опрос
Тема 14	Основные элементы музыкального языка	5	2		2		1	Устный опрос
Тема 15	Успех как социокультурный механизм развития музыкальной культуры	5	2		2		1	Устный опрос
Тема	Типология слушателей	5	2		2		1	Устный опрос

16								
Тема 17	Основные институции музыкальной культуры	5	2		2		1	Устный опрос
Тема 18	Балет и современный танец: друзья, враги.	5	2		2		1	Устный опрос
Тема 19	Имена: кто был первым.	3	1		1		1	Устный опрос
Тема 20	Современный танец в СССР и России в XX-XXI веках, 1900-1940-е.	3	1		1		1	Устный опрос
Тема 21	Современный танец в СССР и России в XX-XXI веках, 1950-1980-е.	3	1		1		1	Устный опрос
Тема 22	Современный танец в СССР и России в XX-XXI веках, 1980-2010-е.	3	1		1		1	Тестирование
Тема 23	Перформанс как тотальное искусство.	3	1		1		1	Устный опрос
Тема 24	Современный танец в странах Европы во второй половине XX века-наши дни.	3	1		1		1	Устный опрос
Тема 25	Основы анализа сценического танцевального/балетного произведения	3	1		1		1	Устный опрос
Тема 26	Экономика современного танца на примере России, стран Европы, Америки: наши дни.	3	1		1		1	Устный опрос
Тема 27	Семиотика театра	3	1		1		1	Устный опрос
Тема 28	Сценическое письмо	3	1		1		1	Устный опрос
Тема 29	Театр и техника	3	1		1		1	Устный опрос
Тема 30	А. Арто и Е. Гротовский	3	1		1		1	Устный опрос
Тема 31	Современный театр в России	5	2		2		1	Устный опрос
Тема 32	Документальный театр	5	2		2		1	Устный опрос
	Промежуточная аттестация	36						Экзамен
Всего:		180	56		56		32	

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Функции изобразительного искусства и его роль в жизни человека. Виды и жанры	Функции изобразительного искусства и его роль в жизни человека. Основные теории происхождения искусства: «теория труда» Плеханов, «Теория игры», Шлегель. Основные

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
	изобразительного искусства	функции изобразительного искусства: познание, суггестивная, воспитательная, гедонистическая и др. Изменение их в историческом развитии. Основные виды изобразительного искусства: живопись, скульптура, архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство. Особенности выразительных средств каждого вида искусства. Жанровое деление.
Тема 2	Язык изобразительного искусства в исторической ретроспективе. Ритм. Искусство Древнего мира.	Язык избирательного искусства: линия, цвет, ритм, композиция, фактура. Основные характеристики. Типы композиции. Особенности восприятия изобразительного искусства в различных культурах. Возникновение и важнейшие этапы эволюции первобытного искусства. Синкретизм первобытного искусства. Традиционность (каноничность) и синкретизм как характерные черты египетского искусства. Особенности мировосприятия народов Передней Азии и их отражение в архитектуре и скульптуре. Крито-микенское искусство. Храмовое зодчество Древней Греции. Шедевры греческой пластики. Понятие римского классицизма. Примат идеи государственности в искусстве.
Тема 3	Фактура. Искусство и архитектура Средних веков и Возрождения.	Фактура как средство выразительности в создании художественного образа. Византийская художественная система. Средневековое искусство Западной Европы (звериный стиль, Каролингское, романский и готический стиль). Искусство эпохи Возрождения (итальянское и Северное Возрождение).
Тема 4	Композиция. Живопись и архитектура России и Западной Европы 17-18 веков (барокко, рококо, классицизм)	Композиция – основа в создании художественного образа. Статика, динамика в композиции. Основные принципы построения композиции, композиционный центр произведения. Стилиевые системы искусства Нового времени (барокко, классицизм, рококо, реализм, романтизм, символизм, импрессионизм).
Тема 5	Цвет. Живопись. России и Западной Европы 19 века (романтизм, реализм, импрессионизм)	Так что такое цвет? Откуда он появляется, из чего он состоит? В чем заключается особенность цвета как одного из наиболее сильных средств эмоционально-эстетического воздействия? Закономерности восприятия и эстетического переживания цвета в природе и произведении искусства. Социальная природа русского романтизма. Историзм (эклектика) в архитектуре. Реалистические и натуралистические тенденции в русском изобразительном искусстве первой

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		половины XIX в. Критический реализм в русской живописи середины XIX в. (П. Федотов, В. Перов). Символизм и декадентство в русском искусстве на рубеже XIX-XX вв.
Тема 6	Искусство до Второй мировой войны	Кубизм, экспрессионизм, сюрреализм, дадаизм, реди-мейд, абстракционизм. Основные критические модели для искусствоведческого анализа: формализм, структурная семиотика, психоанализ, социальная история искусства, феминизм.
Тема 7	Фотография и ее предназначение	Рождение фотографии. Фигуры отцов-первооткрывателей: Жозеф Ньепс, Луи Дагер и Уильям Тальбот. Кризис классической живописи и расцвет искусства фотографии. Классики жанров: мастер фотографического портрета Надар, фотографическая летопись Эжена Атже, люди XX века в объективе Авуста Зандера. Мир в движении: использование раскадровки Эдвардом Мейбриджем. Цвет нации. Прокудин-Горский – пионер цветной фотографии. Фотография и ее предназначение. Studium и punctum Ролана Барта. Социальные и политические функции фотографии в Советской России. Фотография как зрелище: этика и социальная ответственность фотографии и фотографа. Фотография как документ: использование фотографии в современных визуальных практиках на примере современного искусства (американская художница Синди Шерман) и современного кинематографа.
Тема 8	Искусство кино	Волшебный фонарь и пропаганда Ордена Иезуитов. Мир в движении: использование раскадровки Эдвардом Мейбриджем. Томас Эдисон: история патентов и кинематографических стандартов. Братья Люмьеры: массовый кинопросмотр как возврат к архаике. Кино как социальный феномен: фазы женского и мужского кино. Краткая история технических достижений в кинематографии: немые и звуковые фильмы, появление цветного кино. Советская школа кино: теория монтажа Сергея Эйзенштейна, операторское искусство Дзиги Вертова. Кино – самое извращенное из искусств. Кино как синтез искусств и социальных перверсий.
Тема 9	Современное искусство с 1946 по настоящее время	Основные направления и художники современного западно-европейского искусства. Pop-art, Minimalism, Fluxus, Happening, Video Art, Conceptual Art, Performance, Arte-Povera, Postmodern Art, Installation Art.
Тема	«Музыка» или «музыки»?	Идея «музыки» от Античности до XX в. Трактовки

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
10	Музыкальное искусство в контексте гуманитарных наук	феномена музыки: антропологическая, психологическая, символическая, искусствоведческая. Трактат Боэция. Теория Харлапа о развитии музыки: Музыка как символ (на примере картины И. Босха «Корабль дураков»). Символы в музыке: звукоизобразительность и звукоподражание.
Тема 11	Музыка как социальный институт	Музыкальное искусство как «малое общество»: производство музыки, ее трансляция и потребление. Музыкальная система в контексте «большого общества» - культура, образование, медиа, власть. Понятие социального института и «художественного поля» П. Бурдьё. Художественные стратегии. Борьба за власть как основной механизм развития поля. Теория социальных позиций Ж. Сапиро: эстеты, нотабли, авангард, массовое производство.
Тема 12	Общественное производство произведений искусства	Понятие творца в разные эпохи: «средневековый мастер», «барочный исследователь», «романтический гений» и «национальный герой». Теория В. Беньямина о влиянии технологического производства на понятие произведения искусства. Теория Джанет Вульф: влияние технологий, социальных институтов, экономических факторов, общественных норм и ценностей. Экономика художественного производства. Понятие П. Бурдьё - «экономика наоборот». Идеологемы музыкальной системы: понятия «классика», «шедевр», «вдохновение», «гений», этическая ответственность музыканта, обращение к «вечной красоте».
Тема 13	Типология музыкальной культуры	Существующие классификации музыкальной культуры, их относительность, критический анализ. Научные типологии: Т. Адорно, П. Бурдьё. Теория В. Дж. Конен - «третий пласт». Историческая типология.
Тема 14	Основные элементы музыкального языка	Музыкальный звук. Минимализм, авангард, эксперименты Дж. Кейджа. Музыкальный ритм. Музыкальная система как отражение социальной системы общества. Музыкальная форма и жанры. Музыка как языка искусства, синестезия. Киномузыка и музыкальный монтаж в XX в.
Тема 15	Успех как социокультурный механизм развития музыкальной культуры	Музыка как коммуникация. Открытие публики и ее роли. Рецептивные исследования. Теория Х. Яусса. Понятие артистического успеха (теория Т. Букиной). Поведенческие стереотипы и способы оценки. «Потребление на показ» Т. Веблена.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		Слушательская парадигма: способы ее формирования и смен. Художественные революции. Коммуникативная структура текста как способ общения с «ожидаемой публикой». Влияние успеха на публику.
Тема 16	Типология слушателей	Критический анализ классификации слушателей, сформированной Т. Адорно. Альтернативные типологии.
Тема 17	Основные институции музыкальной культуры	Опера: ее появление, становление, жанры и типы опер в разные эпохи. Влияние оперы на повседневность. Концерт как социокультурный феномен. Появление публичных концертов как индикатор модернизации общественной системы. Симфония как «картина мира» и антропологический образ эпохи. Формирование симфонии и сонаты по законам диалектики Гегеля. Музыка в эпоху постиндустриального общества: креативность как часть повседневность, размытие понятие творца и создание виртуальных концертных залов.
Тема 18	Балет и современный танец: друзья, враги.	Философия балета и современного танца. Их взаимосвязи и генезис искусств. Рубеж XIX-XX вв.: новая точка перелома в философии движения. Исторические перемены как двигатели развития свободных форм танца в XX веке.
Тема 19	Имена: кто был первым.	Феномен Айседоры Дункан. Феномен Марты Грэм. Феномен труппы Дягилева и ее влияние на развитие мирового балета и свободных форм танца. Баланчин и его роль в развитии американского балета. Перформанс как тотальное искусство. Современный танец в странах Европы во второй половине XX века.
Тема 20	Современный танец в СССР и России в XX-XXI веках, 1900-1940-е.	Специфика возникновения и развития. 1910-1930-е годы: этапы подъема и угасания, 1950-1970-е – бытование в формах пантомимы. Новейший период: конец 1980-х- наши дни: от поиска культурной идентификации к евростандартам.
Тема 21	Современный танец в СССР и России в XX-XXI веках, 1950-1980-е.	Специфика возникновения и развития. 1910-1930-е годы: этапы подъема и угасания, 1950-1970-е – бытование в формах пантомимы. Новейший период: конец 1980-х- наши дни: от поиска культурной идентификации к евростандартам.
Тема 22	Современный танец в СССР и России в XX-XXI веках, 1980-2010-е.	Специфика возникновения и развития. 1910-1930-е годы: этапы подъема и угасания, 1950-1970-е – бытование в формах пантомимы. Новейший период: конец 1980-х- наши дни: от поиска культурной идентификации к евростандартам.
Тема	Перформанс как тотальное	Понятие перформанса: точка отсчета. Ключевые

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
23	искусство.	танцевальные перформансы, повлиявшие на развитие свободных форм танца.
Тема 24	Современный танец в странах Европы во второй половине XX века-наши дни.	Обзор развития свободных форм танца Голландии, Германии, Франции.
Тема 25	Основы анализа сценического танцевального/балетного произведения	На что смотреть в балете, современном танце и перформансе. Есть ли общность критериев. Незыблемость и подвижность понятий красоты и гармонии. Зрелищность и артистизм: переоценка ценности.
Тема 26	Экономика современного танца на примере России, стран Европы, Америки: наши дни.	Финансовые механизмы, обеспечивающие развитие свободных форм танца в разных странах: ретроспекция и наши дни.
Тема 27	Семиотика театра	Семиотика театра: особенности театральной коммуникации. Автореферентность театрального знака. Семиотика пространства и времени. "Очуждение" Б. Брехта.
Тема 28	Сценическое письмо	Теория «абсолютной драмы» и ее кризиса в театре XX века – концепция Петера Зонди. Эпизация драматургии. Концепция постдраматического театра Ханса-Тиса Лемана. Текст для театра вместо пьесы.
Тема 29	Театр и техника	Связь технических возможностей и драматургии. Поворотный круг, локальное освещение, звукозапись, киноэкраны, видеосъемка.
Тема 30	А. Арто и Е. Гротовский	Мировая культура после первой мировой войны. Ритуал в театре. «Театр жестокости» Антонена Арто. «Бедный театр» Ежи Гротовского.
Тема 31	Современный театр в России	Как меняется современный театр в России и мире? Приемы, инструменты, темы.
Тема 32	Документальный театр	История и теория документального театра. Документальный театр в России: авторы, институции, форматы и темы.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Текущий контроль успеваемости

4.1.1. Формы текущего контроля успеваемости

В ходе реализации дисциплины «История и теория визуальных и исполнительских искусств» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся: устный опрос, тестирование.

4.1.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Обычно курс предполагает изучение одной темы в течении 2 занятий (2 недели). Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть

могут быть как текстами-выдержками из учебников, монографий и статей, так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов обучающихся в группе. Далее дается описание вопросов и соображения, которые нужно иметь ввиду, когда вы оцениваете ответы обучающихся.

Тестирование по темам 22-22

1. Кто написал первую книгу «Современный танец» на русском языке?
 - a. Иванов;
 - b. Петров;
 - c. Сидоров;
 - d. Васильев;
2. Искусством какой страны вдохновлялась Айседора Дункан в своих танцевальных импровизациях?
 - a. Древняя Греция;
 - b. Древний Египет;
 - c. Искусство европейского модерна начала XX века;
 - d. Европейские балерины, гастролировавшие в Америке.
3. Каким спектаклем Михаил Фокин воскресил романтический стиль в балете?
 - a. «Павильон Армиды»;
 - b. «Шехеразада»;
 - c. «Шопениана»;
 - d. «Умиравший лебедь»;
4. Какой театр возглавил Серж Лифарь после расставания с «Русскими сезонами» Дягилева?
 - a. American Ballet Theatre (ABT);
 - b. Ковент-Гарден;
 - c. Парижскую оперу;
 - d. Большой театр;
5. Как называется студия музыкального движения, созданная в 1914 году в Петербурге слушательницами бестужевских курсов, вдохновленными гастрольями Айседоры Дункан, и существующая до сих пор?
 - a. «Квартет»;
 - b. «Октет»;
 - c. «Квинтет»;
 - d. «Гептахор»;
6. Какой танец, предложенный хореографом и режиссером Николаем Фореггером, стал манифестом «Танцевального Октября»?
 - a. «Симфония гудков»;
 - b. «Танцы машин»;
 - c. «Сюита молотов»;
 - d. «Утренняя гимнастика краснофлотцев»;

7. Какой первый советский балет породил выпуск одноименных духов, пудры и других товаров народного потребления в силу своей зрительской популярности и политической востребованности?
- «Красная гвоздика»;
 - «Алые паруса»;
 - «Красный мак»;
 - «Красный матрос».
8. Чего требовала Агриппина Ваганова для освоения своего метода постижения классического танца?
- Выразительности и смысла;
 - Красоты и точности техники;
 - Подробной пантомимической игры;
 - Акробатических поддержек, высококлассных балетных трюков;
9. Что такое двигательная память?
- Способность создавать мышечно-двигательные представления о форме однажды освоенного движения;
 - Мгновенное сопоставление пластических характеристик всех увиденных когда-либо пластических образов;
 - Способность воспроизвести согласно возможностям тела любой увиденный пластический образ;
 - Способность импровизировать, опираясь на усвоенный пластический образ;
10. Что такое пластическое воображение?
- Способность создавать в своем воображении последовательные хореографические образы;
 - Одно из свойств художественного мышления, состоящее в способности создавать комплексы определенных представлений о движении;
 - Воображение, легко поддающееся влиянию внешних факторов;
 - Воображение визионера;
11. Какой театр был создан на основе труппы Джорджа Баланчина?
- Новозеландский балетный театр;
 - Нью-Йоркский городской балет;
 - Национальный балет Канады;
 - Балет Сан-Франциско.
12. Какой балет стал ключевым для ленинградской труппы Леонида Якобсона, прославившейся в Ленинграде 1960-70-х своим необычным хореографическим языком?
- «Микеланджело»;
 - «Эрнст Неизвестный»;
 - «Пракситель»;
 - «Роден».
13. В каком театре работал Игорь Моисеев до того, как создал Ансамбль народного танца?
- «Молодой балет»;
 - «Камерный балет»;
 - Большой театр;
 - Кировский театр.

14. Чем уникальна система лабанотации, созданной и разработанной Рудольфом фон Лабаном?
- a. Это универсальная теория движения, применимая для анализа и описания всех пластически-динамических характеристик, независимо от того, к какой национально-стилевой и жанровой категории они принадлежат;
 - b. Это система записи танцев, созданных Рудольфом фон Лабаном;
 - c. Это система записи парадов Третьего Рейха, в постановке хореографии которых Лабан принимал участие;
 - d. Это тайнопись семейной переписки семейства Лабанов во время крушения Австро-Венгерской империи.
15. Работы какого хореографа танца модерн, помимо напряженности и динамики формы, характеризовались усиленным представлением уродливого и страшного?
- a. Марта Грэм;
 - b. Лои Фуллер;
 - c. Мэри Вигман;
 - d. Пина Бауш.
16. Как называется одна из самых известных работ Пины Бауш, задавшая новый ветор развития немецкого современного танца?
- a. «Кафе Штирлиц»;
 - b. «Кафе Вупперталь»;
 - c. «Мазурка Фого»;
 - d. «Кафе Мюллер».
17. Источник энергии и центр координации движений в танце Марты Грэм находится в тазу. В какой точке тела источник энергии и центр координации танца Айседоры Дункан?
- a. В глазах;
 - b. В солнечном сплетении;
 - c. В кончиках пальцев;
 - d. В пятках.
18. Открытие Мерса Канингема, в свой ранний период солиста в компании марты Грэм, в области техники и движения, состоит в:
- a. Использовании мимики, создании типовых персонажей;
 - b. Части тела двигаются изолированно, тело разрозненно, при этом виртуозно и авторски применяется техника классического танца;
 - c. В соединении традиций афроамериканской культуры и танца модерн;
 - d. В работе с аксессуарами и тканями, которые удлиняют и изменяют форму человеческого тела до превращения его в абстракцию.
19. Как называется перформанс Стива Пэкстона и Нэнси Старк Смит, запустивший субкультуру контактной импровизации на орбиту мировой популярности?
- a. «Силезиум»;
 - b. «Магнезиум»;
 - c. «Release Work»;
 - d. «Improvisation for You».
20. Кто ввел термин «перформативный поворот» в широкий научный оборот?

- a. Эрика Фишер-Лихте;
 - b. Роузли Голдберг;
 - c. Люсинда Чайлдс;
 - d. Оскар Шлеммер.
21. Как называется манифест американского танцевального постмодернизма, предложенный хореографом Ивонн Райнер?
- a. «Фу-манифест»;
 - b. «Йоу-манифест»»;
 - c. «Да-манифест»;
 - d. «Нет-манифест».
22. Что стало основополагающей причиной для открытия Национальных центров современной хореографии во Франции?
- a. Изменение социально-культурного климата после событий 1968 года;
 - b. Интерес государства к развитию новых форм танца;
 - c. Спад интереса публики к балетным спектаклям;
 - d. Начало политики децентрализации культуры.
23. Кого называли «советскими балетными диссидентами-эмигрантами»?
- a. Ростислава Захарова, Василия Вайнонена, Игоря Моисеева, Касьяна Голейзовского;
 - b. Бориса Эйфмана, Леонида Якобсона, Олега Виноградова; Юрия Григоровича;
 - c. Рудольфа Нуреева, Наталью Макарову, Михаила Барышникова, Александра Годунова;
 - d. Леонида Лавровского, Бориса Акимова, Георгия Алексидзе, Алексея Ратманского.
24. Танцор будто должен прежде всего «убить» свое традиционное тело, стать «трупом», а затем научиться стоять заново. «Буто – это труп, который с большим для себя риском встает на ноги». Кто автор этого высказывания?
- a. Тацуми Хидзиката.
 - b. Ко Мировуши;
 - c. Кацуро Кан;
 - d. Мастер Догэн.
25. Как называется балетная компания, которую шведский хореограф Матс Эк получил от своей матери «в наследство»?
- a. Шведский королевский балет;
 - b. «Кульберг балет»;
 - c. «Датский королевский балет»;
 - d. «Финский национальный балет».
26. Когда хореограф, режиссер, идеолог бельгийского contemporary dance Ян Фабр начал устраивать перформансы, на которых рисовал собственной кровью и жег деньги публики?
- a. В 1960-х;
 - b. В 1970-х;
 - c. В 1980-х;
 - d. В 1990-х.
27. Как называется балет Уильяма Форсайта, в котором танцевала балерина Сильви Гиллем, и это исполнение стало в своем роде хрестоматийным?
- a. «Steptext»;

- b. «Impressing The Tsar»;
 - c. «Approximate Sonata»;
 - d. «In the Middle, Somewhat Elevated».
28. Кто основал первую частную школу современного танца в истории новой России?
- a. Геннадий Абрамов;
 - b. Николай Огрызков;
 - c. Гедрюс Мацкявичюс;
 - d. Борис Эйфман.
29. В каком году в Академии русского балета имени Вагановой открылась научно-творческая лаборатория современного танца?
- a. В 1992;
 - b. В 2011;
 - c. В 2016;
 - d. Еще не открылась.
30. В каком году современная танцовщица Каролин Карлсон возглавила экспериментальную группу театральных исследований при Парижской опере?
- a. В 1969;
 - b. В 1975;
 - c. В 1993;
 - d. В 2000.

4.2. Промежуточная аттестация

4.2.1. Форма и средства (методы) проведения промежуточной аттестации

Экзамен в 4 семестре, состоит из трех частей:

- эссе на 1500 слов (составляет 30% итоговой оценки) – пишется по окончании 3 семестра;
- эссе на 1500 слов (составляет 30% итоговой оценки) – пишется по окончании 4 семестра;
- ответ на вопрос в письменной форме (составляет 40% итоговой оценки)

4.2.2. Типовые оценочные средства

Вопросы к экзамену:

1. Музыкальная классика в рекламе: конструирование имиджа продукта
2. Понятие «музыка» в современном обществе: контент-анализ российских и/или зарубежных медиа
3. Каким должен быть современный музыкант – запросы общества: на основе анализа материалов масс-медиа (на выбор: академическая сфера или сфера развлекательной культуры)
4. Репертуарные предпочтения современного оперного театра (на основе анализа афиш)
5. Музыкальная футурология: образы «музыки будущего» в рассуждениях представителей второго авангарда (на основе анализа книг «Краткая история современной музыки» Х. Обриста и «Разговоры с Джоном Кейджем» Р. Костелянца)
6. Анализ музыкальной инфраструктуры российских и зарубежных городов (сравнительный анализ двух мегаполисов)
7. Роль музыки в киноэпопеях «Гарри Поттер» и «Властелин колец»
8. Влияние цифровой революции на функционирование музыкального искусства

9. Происхождение музыки и ее роль в жизни человека: антропологический подход.
10. Музыкальное искусство как социальный институт. Теория художественного поля Пьера Бурдьё и Жизель Сапиро
11. Общественное производство произведения искусства (теория Джанет Вульф)
12. Типологии музыкальных культур: сравнение теорий франкфуртской школы, П. Бурдьё, В. Конен и современных историко-культурных представлений. Их критика
13. Успех как главный социокультурный механизм развития музыкального искусства
14. Типология слушателей. Теория Т. Адорно. Ее критика
15. Основные элементы музыкального языка: история и основы теории
16. Основные музыкальные формы и жанры: от одночастной формы до симфонии (история и теория)
17. Роль оперы в развитие музыкального искусства
18. Критические модели для искусствоведческого анализа: основные этапы развития критической мысли и главные представители.
19. Психоанализ и искусство модернизма.
20. Развитие этнографии в первой половине XX века и связь с искусством до Второй мировой войны.
21. Авангард в довоенной Европе.
22. Ранняя история фотографии. Технологические прорывы и стремительно меняющаяся социальная роль фотографии.
23. Сравнительная характеристика живописного и фотографического портретов: роль художника, модели и машины.
24. Фотография как зрелище: этические особенности фотографии.
25. Исторические предпосылки появления кинематографа.
26. Кино как социальный феномен.
27. Синтетические виды искусств в послевоенном западно-европейском мире.
28. Постмодерн и проблема критического анализа современного искусства.
29. Роль музеев современного искусства и основные проблемные аспекты музейной риторики.

Темы эссе (по окончании 3 семестра):

1. Отражение «идеального мира» в иконописном искусстве.
2. Храмовая архитектура Древней Греции как выражение основы мировоззрения древних греков.
3. Путь Жизни как один из центральных мотивов европейского искусства 15-17 вв.
4. Образ времени в искусстве Барокко.
5. Символизм в европейском искусстве XIX века.
6. Стиль модерн в русском искусстве начала XX века.
7. Портретная живопись Европы и России XIX века.
8. Развитие русской исторической живописи 60-80-х годов XIX века.
9. Жанровая живопись передвижников 70-90-х годов XIX века.
10. Портретное творчество Крамского и Репина.
11. Типы и характеры в творчестве Федотова.
12. Национальные мотивы в творчестве В. Васнецова.
13. Романтизм в европейском искусстве 19 века.
14. Реализм в европейском искусстве 19 века.
15. Символизм в европейском искусстве 19 века.
16. «Диалог культур» в русском искусстве 17 века.
17. Эволюция стиля русской архитектуры 18-19 вв.

18. Кризис балетного мышления в российской театральной среде и его связь с кризисом имперского сознания на рубеже XIX-XX веков.
19. Айседора Дункан как феномен американской культуры рубежа XIX-XX веков.
20. Директора Императорских театров Иван Всеволожский и князь Сергей Волконский как миссионеры небалетного мышления: карикатуры Всеволожского, увлечение Волконским гимнастикой Далькроза.
21. Гастроли Дункан в России и их влияние на развитие свободных форм танца в России и Советском Союзе. Танцевальные студии 1920-х годов в Москве и Ленинграде.

Темы эссе (по окончании 4 семестра):

1. Пантомима как убежище: студии пантомимы в Советском Союзе, Восточной и Западной Европе второй половины XX века.
2. Перформанс и перформативность. Перформативный поворот.
3. Современный танец Франции второй половины XX века.
4. Современный танец Германии XX-XXI в.
5. Современный танец молодых государств: Израиль, Финляндия.
6. Современный танец Голландии.
7. Как смотреть спектакль современного танца и балетный спектакль: искусство быть зрителем.
8. Дягилевская труппа и ее влияние на развитие мирового балета.
9. Творчество Дж.Баланчина и его роль в создании американского балета.
10. Экономика современного танца: кто готов платить за свое и чужое художественное самовыражение.
11. Понятие перформативности в современной науке и культуре.
12. Театр и перформанс: взаимодействие и переосмысление.
13. Концепция постдраматического театра (Леман) и его критика.
14. Роль зрителя в современной театральной коммуникации.
15. Социальные функции театра.
16. Контртеатральные жесты в современном театре.
17. Техники актёрской игры в современном театре.
18. Пространственность современного театра.
19. Эпизация драматургического языка в XX в.
20. Театр как интерпретационное искусство.
21. Документальный театр: его история и особенности.
22. Междисциплинарность современного театра.

Эссе состоит из пяти частей (рекомендованные объемы частей написаны в скобках):

* обоснование выбора конкретной экономической или бизнес-ситуации, репрезентативной для конструирования гипотезы и исследовательского вопроса в пределах заявленной проблематики: содержит не только формулировку, но и демонстрирует ход рассуждений: посылки, аргументы, вывод. [не менее 3000 знаков].

* обоснование структуры кейсов, а также выбора методологии анализа и содержания критической позиции обучающегося по поводу предшествующей аналитики подобных бизнес-прецедентов [не менее 3000 знаков].

* демонстрация своей личной позиции, тезиса, который не может заключаться в простом согласии или несогласии с ранее озвученными методами [не менее 1000 знаков].

* доказательство своего тезиса — [не менее 3000 знаков].

* заключение, в котором автор кратко сопоставляет свою позицию с позицией автора текста и делает общий вывод по теме уже вне контекста анализируемого текста [не менее 2000 знаков].

Шкала оценивания

3 семестр:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
Эссе	<p>Логичная структура с последовательным развитием тезиса.</p> <p>Аргументы прописаны полно, используется профессиональный язык, представлены адекватные иллюстрации к ним.</p> <p>Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична</p> <p>Работа выполнена строго в рамках академического стиля письма.</p> <p>Работа соответствует всем стандартам оформления учебных письменных текстов, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы.</p> <p>Работа соответствует заявленной теме полностью.</p> <p>Суждения оригинальны, интерпретации отличаются новизной.</p>	Отлично (81-100)
	<p>Структура логична, но аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны.</p> <p>Аргументы представлены полно, однако профессиональный язык используется не всегда, представлены адекватные иллюстрации к ним.</p> <p>Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична</p> <p>Работа написана в основном в рамках академического стиля письма, однако есть элементы публицистического стиля.</p> <p>Работа соответствует большинству стандартов оформления учебных письменных работ, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы.</p> <p>Работа в основном соответствует заявленной теме, есть одно или два незначительных отступления в сторону.</p> <p>Суждения в основном оригинальны, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.</p>	Хорошо (61-80)
	<p>Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны.</p> <p>Аргумент не расписан, используются элементы профессионального языка, иллюстрации носят случайный характер.</p> <p>Есть нарушения орфографических, пунктуационных, стилистических норм русского языка, что затрудняет понимание текста</p> <p>Работа написана не в академическом стиле, однако содержит его элементы;</p> <p>Работа отклоняется от принятых стандартов оформления письменных учебных работ, библиография содержит значительное количество ошибок в оформлении списка литературы.</p> <p>Содержание работы в основном не соответствует теме, однако части ее соответствуют.</p> <p>Суждения следуют общепринятой позиции, однако их обоснование самостоятельно, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.</p>	Удовлетворительно (41-60)
	<p>Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса носят случайный характер.</p>	Неудовлетворительно

	<p>Аргументация отсутствует в тексте, профессиональный язык игнорируется.</p> <p>Текст содержит очевидно значительные и многочисленные отклонения от норм использования русского языка</p> <p>Работа написана не в академическом стиле.</p> <p>Работа отстает от большинства стандартов оформления письменных учебных работ, библиография оформлена не по принятым правилам оформления списка литературы.</p> <p>Содержание работы не соответствует теме.</p> <p>Суждения следуют общепринятой позиции, отсутствует самостоятельное их обоснование, попытки самостоятельной интерпретации отсутствуют из-за ссылок на авторитеты.</p>	(0-40)
--	---	--------

4 семестр

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
Эссе	<p>Логичная структура с последовательным развитием тезиса.</p> <p>Аргументы прописаны полно, используется профессиональный язык, представлены адекватные иллюстрации к ним.</p> <p>Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична</p> <p>Работа выполнена строго в рамках академического стиля письма.</p> <p>Работа соответствует всем стандартам оформления учебных письменных текстов, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы.</p> <p>Работа соответствует заявленной теме полностью.</p> <p>Суждения оригинальны, интерпретации отличаются новизной.</p>	Отлично (81-100)
	<p>Структура логична, но аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны.</p> <p>Аргументы представлены полно, однако профессиональный язык используется не всегда, представлены адекватные иллюстрации к ним.</p> <p>Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична</p> <p>Работа написана в основном в рамках академического стиля письма, однако есть элементы публицистического стиля.</p> <p>Работа соответствует большинству стандартов оформления учебных письменных работ, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы.</p> <p>Работа в основном соответствует заявленной теме, есть одно или два незначительных отступления в сторону.</p> <p>Суждения в основном оригинальны, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.</p>	Хорошо (61-80)
	<p>Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны.</p> <p>Аргумент не расписан, используются элементы профессионального языка, иллюстрации носят случайный характер.</p> <p>Есть нарушения орфографических, пунктуационных, стилистических норм русского языка, что затрудняет понимание текста</p>	Удовлетворительно (41-60)

	<p>Работа написана не в академическом стиле, однако содержит его элементы;</p> <p>Работа отклоняется от принятых стандартов оформления письменных учебных работ, библиография содержит значительное количество ошибок в оформлении списка литературы.</p> <p>Содержание работы в основном не соответствует теме, однако части ее соответствуют.</p> <p>Суждения следуют общепринятой позиции, однако их обоснование самостоятельно, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.</p>	
	<p>Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса носят случайный характер.</p> <p>Аргументация отсутствует в тексте, профессиональный язык игнорируется.</p> <p>Текст содержит очевидно значительные и многочисленные отклонения от норм использования русского языка</p> <p>Работа написана не в академическом стиле.</p> <p>Работа отстает от большинства стандартов оформления письменных учебных работ, библиография оформлена не по принятым правилам оформления списка литературы.</p> <p>Содержание работы не соответствует теме.</p> <p>Суждения следуют общепринятой позиции, отсутствует самостоятельное их обоснование, попытки самостоятельной интерпретации отсутствуют из-за ссылок на авторитеты.</p>	<p>Неудовлетворительно (0-40)</p>

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
Устный ответ на экзамене	<p>Обучающийся подробно излагает содержание вопроса: исчерпывающе, последовательно, четко и аргументированно излагает материал.</p> <p>Демонстрирует способность проследить и реконструировать аргументацию авторов по теме, ссылается в ответе на значимые понятия теории коммуникации, первоисточники или актуальные исследования.</p> <p>Поясняет утверждение на уместных примерах.</p> <p>Уверенно отвечает на дополнительные вопросы, свободно ориентируется в теме.</p> <p>Демонстрирует понимание и озвучивает возможные иные точки зрения на вопрос.</p>	Отлично (81-100)
	<p>Обучающийся подробно излагает содержание билета, но упускает некоторые аспекты рассматриваемого подхода/метода.</p> <p>Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается; обращается к понятиям, однако не может полно показать их значимость для ответа на вопрос.</p> <p>Поясняет утверждение на уместных примерах.</p> <p>Отвечает на дополнительные вопросы по теме с небольшими паузами в разговоре.</p>	Хорошо (61-80)
	<p>Обучающийся излагает содержание билета поверхностно;</p> <p>Демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода на уровне «здравого смысла»; не выходит на уровень абстрактных понятий, нужных для анализа качества информации.</p>	Удовлетворительно (41-60)

	<p>Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается, но допускает ошибки.</p> <p>Поясняет утверждение на примерах, но не всегда сразу может обосновать их уместность.</p> <p>Отвечает на дополнительные вопросы по теме с паузами в разговоре и ошибками.</p>	
	<p>Обучающийся излагает содержание билета сжато, не отражая сути вопроса;</p> <p>Не демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода; не называет никаких альтернативных позиций по данному вопросу.</p> <p>Не способен реконструировать аргументацию авторов, допускает серьезные ошибки.</p> <p>Не использует примеры, либо предложенные примеры не отражают суть вопроса.</p> <p>Не отвечает на дополнительные вопросы по теме.</p>	<p>Неудовлетворительно (0-40)</p>

4.3. Методические материалы

В процессе преподавания данной дисциплины используются как классические методы обучения (семинары), так и различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств обучающихся и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

Знание курса поможет обучающемуся повысить интерес к профессиональной подготовке, изучению специальных дисциплин; получить навык самостоятельной работы в библиотеке с учебной и монографической литературой при подготовке к семинарским занятиям, практикумам.

Методические рекомендации по написанию эссе

В рамках освоения дисциплины обучающиеся сдают экзамен в форме письменной работы – эссе. Эссе является самостоятельной научной работой, выполненной в соответствии с тематикой и проблематикой пройденной учащимися дисциплины. В процессе выбора темы и постановки проблемы эссе обучающимся рекомендуется консультироваться с преподавателем.

Рекомендованная структура эссе:

- 1) Титульный лист.
- 2) Оглавление.
- 3) Введение (подробное обоснование темы, постановка проблемы).
- 4) Основная часть: изложение материала, подкрепленного ссылками на использованные источники, концептуальная часть, рабочие понятия, критическая аргументация, эмпирические данные, организация и результаты собственного исследования (если проводилось). Основная часть работы должна быть разделена на главы или параграфы, имеющие содержательное название.
- 5) Заключение (выводы).
- 6) Список использованной научной литературы и источников.

Оформление письменной работы

Письменная работа должна быть оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями. В противном случае она не принимается к оцениванию.

Текст печатается через 1,5 интервала шрифтом Times New Roman, кегль 12.

Нумерация страниц сквозная, начиная с титульного листа, однако номер страницы на нем не ставится.

Введение, каждая глава, заключение, список использованной литературы и приложения начинаются с новой страницы.

Таблицы и рисунки имеют отдельную сквозную нумерацию и название.

Ссылка на используемую литературу оформляется в виде сноски внизу страницы.

Нумерация сносок сквозная для каждой страницы текста. При первом упоминании источника выходные сведения указываются в полном объеме.

Пример:

Кутепов В. И., Виноградова А. Г. Искусство Средних веков. М.: Проспект, 2006. С. 144.

Адорно Т. В. К логике социальных наук // Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76.

или, если о данной статье говорится в тексте документа: Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76.

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому документу, то в начале ссылки приводят слова: «Цит. по:» (цитируется по) с указанием источника заимствования.

Пример:

Цит. по: Флоренский П. А. У водоразделов мысли. М., 1990. Т. 2. С. 27.

Повторную ссылку на один и тот же документ (группу документов) или его часть приводят в сокращенной форме.

Пример:

первичная ссылка: Андреева В. И. Делопроизводство. М.: КНОРУС, 2010. С. 19.

повторная ссылка: Андреева В. И. Делопроизводство. С. 23.

При последовательном расположении на одной странице первичной и повторной ссылок текст повторной ссылки заменяют словами «Там же» или «Ibid.» (ibidem) для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу первоисточника к словам «Там же» добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Там же» добавляют номер тома.

Примеры:

первичная ссылка: Бороздина Г. В. Психология делового общения: Учебник. 2-е изд. М.: ИНФРА-М, 2004. С. 58.

Повторная ссылка: Там же. С. 81.

Первичная ссылка: Patton M. Q. Developmental evaluation: applying complexity concepts to enhance innovation and use. New York: Guilford Press, 2010. Pp. 27.

повторная ссылка: Ibid. Pp. 96.

В повторных ссылках, не следующих за первичной ссылкой и содержащих запись на один и тот же документ, приводят фамилию автора, а основное заглавие и следующие за ним повторяющиеся элементы заменяют словами «Указ. соч.» (указанное сочинение), «Цит. соч.» (цитируемое сочинение), «Op. cit.» (opus citato — цитированный труд) — для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу к словам «Указ. соч.» (и т.п.) добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Указ. соч.» добавляют номер тома.

Примеры:

первичная ссылка: Козырев Г. И. Введение в конфликтологию. М.: Владос, 1999. С. 86.

повторная ссылка: Козырев Г. И. Указ. соч. С. 140.

Первичная ссылка: Putnam H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge University Press, 1979. Pp. 12–13.

повторная ссылка: Putnam H. Op. cit. P. 25.

Ссылка на первоисточник в тексте осуществляется посредством указания в круглых скобках фамилии автора монографии или статьи и года издания работы, например, (Дюркгейм, 1995) или (Øvretveik, 1996).

Список литературы в конце работы имеет сквозную нумерацию источников. Сначала указываются нормативные акты, затем — монографии, научные статьи и другие источники.

Пример:

Федеральный закон «О банках и банковской деятельности» от 3 февраля 1996 г. // Собрание Законодательства РФ. 1996. № 6. Ст. 492.

Принцип расположения остальных источников — алфавитный порядок фамилий авторов (отдельно на русском и английском языках). Сначала указывается фамилия автора, затем его инициалы. Если в список включаются несколько работ одного и того же автора, то в случае монографических публикаций работы располагаются по хронологическому принципу (опубликованные в одном и том же году снабжаются буквенными индексами, например, 2007а и 2007б), а затем идут работы в соавторстве.

При описании источника указываются: фамилия и инициалы автора, название монографии или статьи; для монографий — место и год издания, количество страниц; для статей — название журнала или коллективной монографии, год издания, том, номер, страницы.

Пример описания монографий:

Бахтин М. М. Формальный метод в литературоведении: критическое введение в социальную поэтику. М.: Лабиринт, 2003. 192 с.

Гуманистический подход к охране здоровья / Отв. ред. Н. Берковитц. М.: АспектПресс, 1998. 213 с.

Campbell P. H. The integrated programming team. London: Ashgate, 1987. 176 p.

Helping people change: a textbook of methods / Eds. F. H. Kanfer, A. P. Goldstein. Boston: Allyn and Bacon, 1991. 285 p.

Пример описания статей:

Владимирова И. М., Овчинников Б. В. Методика психологического консультирования в социальной работе // Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы. 1996. № 2. С. 14–30.

Шульман Л. Консультации // Энциклопедия социальной работы: В 3 т. / Под ред. Л. Э. Кунельского, М. С. Мацковского. М.: Центр общечеловеческих ценностей, 1994. Т. 2. С. 31–34.

Øvretveit J. Five ways to describe a multidisciplinary team // Journal of Interprofessional Care. 1996. № 2. Pp. 48–63.

При оформлении электронных ссылок для обозначения электронного адреса используют аббревиатуру «URL» (Uniform Resource Locator — унифицированный указатель ресурса).

Пример:

Жилищное право: актуальные вопросы законодательства: Электронный журнал. 2007. № 1. URL: <http://www.gilpravo.ru> (дата обращения: 20.08.2007).

или, если о данной публикации говорится в тексте документа: URL: <http://www.gilpravo.ru>

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «История и теория визуальных и исполнительских искусств» изучается на протяжении двух семестров и завершается экзаменом. В ходе обучения основными

видами учебных занятий являются семинарские занятия. В ходе семинарских занятий рассматриваются основные понятия тем, углубляются и закрепляются знания обучающихся по ряду рассмотренных вопросов, развиваются навыки ведения публичной дискуссии, умения аргументировать и защищать выдвигаемые в них гипотезы, утверждения, положения.

Организация деятельности обучающегося по видам учебных занятий	
Вид учебных занятий	Организация деятельности обучающегося
Практические занятия	<p>На практических занятиях осуществляется проработка содержания курса. При подготовке к практическим занятиям обучающимся необходимо ознакомиться с источниками, учебной литературой, рекомендуется конспектировать источники.</p> <p>Во время практических занятий возможна такая форма работы как устные выступления обучающихся по контрольным вопросам семинарского занятия. Выступление на семинаре должно быть компактным и вразумительным, без неоправданных отступлений и рассуждений. Выступление предполагает самостоятельное изложение материала, вдумчивое и свободное. Важно помнить, что, выступая на занятии, обучающийся обращается к группе, а не только к преподавателю. В свою очередь, остальные обучающиеся должны осознавать важность вовлеченного участия в занятии, слушать, задавать вопросы выступающему, формулировать ответные реплики. По окончании занятия обучающемуся рекомендуется повторить выводы, сконструированные на семинаре, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе. Для облегчения реализации этой задачи во время занятия рекомендуется делать пометки. В случае неточностей и (или) непонимания какого-либо вопроса пройденного материала обучающемуся следует обратиться к преподавателю для получения необходимой консультации и разъяснения возникшей ситуации.</p>
Лекционные занятия	<p>Аудиторная форма занятий, предполагающая монологическое изложение преподавателем одной из тем дисциплин. Основная цель лекции – постановка и освещение проблемы, достижение понимания обучающимися предоставляемой информации, стимулирование интереса к изучаемому предмету.</p>
Эссе	<p>Эссе представляет собой небольшую, свободного изложения письменную творческую работу, выражающую мнение автора о сущности проблемы.</p> <p>В устной форме подготовленный материал может быть изложен на практическом занятии. Тема эссе может быть выбрана обучающимся как из предлагаемого и рекомендованного</p>

	<p>преподавателем перечня, так и самостоятельно. Тема эссе может быть предложена обучающимся, исходя из его желания и научного интереса.</p> <p>Написание эссе осуществляется самостоятельно путем творческого изложения изученных научных материалов.</p> <p>Важным элементом оформления эссе является корректное указание ссылок на источники использованного материала, информации и приведенных цитат.</p>
--	--

Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть текстами-выдержками из учебников, монографий и статей, так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов обучающихся в группе, а также динамики групповой и индивидуальной работы. Далее дается описание вопросов и соображения, которые нужно иметь ввиду, когда вы оцениваете ответы обучающихся.

Примерный регламент подготовительного этапа при подготовке к зачету (подготовка эссе дома):

- На написание эссе дается не менее 2-х недель.
- Обучающийся работает с источниками и вторичной литературой к нему.
- Эссе выполняется по структуре, предложенной преподавателем.
- В тексте эссе должны быть соблюдены основные требования, предъявляемые к академическому тексту: оформление цитирования, ссылок, библиографического описания.
- Обучающийся обязан сдать работу в срок, установленный преподавателем.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.1. Основная литература

1. Исполнительское искусство и педагогика. История, теория, практика [Электронный ресурс] : сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции (19-20 мая 2016) / В. Ю. Антипова, Р. М. Базылева, Л. В. Белова [и др.] ; под ред. О. Б. Краснова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. — 316 с. — 978-5-94841-244-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73576.html>
2. Князева Н.А. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профили: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов - домра, балалайка, гитара, гусли)», «Национальные инструменты народов России», квалификация (степень) выпускника «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» / Н. А. Князева. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 135 с. — 978-5-8154-0392-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76334.html>

3. Гулик, В. Л. История и теория аудиовизуальных искусств. Часть 2. Эстетика и история фотографии [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. Л. Гулик. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 52 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55774.html>
4. Лебедев, А. Е. Теория исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по курсу «Теория исполнительского искусства» (инструментальное исполнительство) / А. Е. Лебедев. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. — 255 с. — 978-5-94841-206-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54420.html>

6.2. Дополнительная литература

1. Кузнецов М.М. Опыт коммуникации в информационную эпоху. Исследовательские стратегии Т.В. Адорно и М. Маклюэна. М.: Институт философии РАН. 2011. Метод доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18737.html>
2. Плавская, Е. Л. Мировая культура и искусство : учебное пособие / Е. Л. Плавская. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2010. — 51 с. — ISBN 978-5-7782-1471-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/44803.html>
3. Шумилкина Т.В., Федулова Т.Р. История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века. Нижний Новгород. Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. Метод доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54937.html>
4. Фрейлих С.И. Теория кино от Эйзенштейна до Тарковского. М.: Академический проект. 2015. Метод доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60096.html>
5. Гапонов Е.И. Театральное дело в историко-экономическом контексте эпохи. Екатеринбург.: Изд. Кабинетный ученый. 2013. Метод доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48282.html>
6. История искусств в образах, фактах, вопросах : учебное пособие : [14+] / Л.М. Ванюшкина, Л.В. Дмитриева, И.К. Дракина и др. ; науч. ред. В.Ф. Максимович ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). — Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. — Ч. 2. — 184 с. : табл., ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499678>
7. Сонтаг С. О фотографии. — М.: «Ад Маргинем Пресс», 2013. — 272 с. Метод доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51383.html>
8. Шумилкина Т.В., Федулова Т.Р. История искусств. Эпоха Возрождения - 20 век. Н. Новгород. 2013. Метод доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54937.html>
9. Фещенко В.В. Сотворение знака [Электронный ресурс] : очерки о лингвоэстетике и семиотике искусства / В.В. Фещенко, О.В. Коваль. — Электрон. текстовые данные. — М. : Языки славянской культуры, 2014. — 639 с. — 978-5-9905856-6-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35732.html>

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Порядок организации и осуществления в Образовательной автономной некоммерческой организации высшего образования «Московская высшая школа социальных и экономических наук» образовательной деятельности по образовательным программам

высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры (утвержден приказом ОПНО «МВШСЭН» №27 от 20.05.2019)

6.4. Нормативные правовые документы

1. Конституция Российской Федерации.

6.5. Интернет-ресурсы, справочные системы

1. «Кино в театре: от «Фоли-Бержер» до Всеволода Мейерхольда», статья В. Золотухина URL: <http://www.colta.ru/articles/theatre/434>
2. Барт Р. (2014) Работы о театре. М.: Ad Marginem URL: <http://teatr-lib.ru/Library/Barthes/theatre/>
3. Гротовский Е. К Бедному театру / Составит. Э. Барба, предисл. П. Брука. М.: Артист. Режиссер. Театр, 2009. 298 с. URL: http://teatr-lib.ru/Library/Grotowski/to_poor/
4. Гротовский Е. От Бедного театра к Искусству-проводнику / Перев. с польск., составл. вступит. ст. и примеч. Н. З. Башинджагян. М.: Артист. Режиссер. Театр, 2003. 351 с. URL: http://teatr-lib.ru/Library/Grotowski/poor_th/
5. Давыдова М. В. Художник в театре начала XX века. М.: Наука, 1999. 150 с. URL: <http://teatr-lib.ru/Library/Davidova/Artist/>
6. История архитектурных стилей, произведения архитектуры, архитектурные термины. URL: <http://www.archi-tec.ru>
7. Театр и его история - URL: <http://istoriya-teatra.ru/books>
8. Театральность в искусстве и за его пределами: Валерий Золотухин, Юлия Лидерман, Мария Неклюдова, Ольга Рогинская, Юрий Угольников, Борис Дубин. URL: <http://theatrumundi.org/material/theatricality/>

6.6 Иные источники

1. Пустующий трон. Критическое искусствознание Ханса Зедльмайра. М.: Прогресс традиция. 2004. Метод доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7161.html>
2. Основные понятия теории литературы. Литературное произведение. Проза и стих. М.: МГУ. Метод доступа: 2002. <http://www.iprbookshop.ru/13299.html>

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; укомплектована специализированной мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; укомплектована специализированной мебелью, и техническими средствами обучения, обеспечивающими реализацию проектируемых результатов обучения.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Для обеспечения преподавания дисциплины требуется помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Информационные справочные системы и ресурсы:

ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» https://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red

Lexis Nexis Academic (Lexis Uni) <https://lexisnexus.com/>

ЭБС «Мобильная библиотека ЛитРес» <http://biblio.litres.ru/>

ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>

Информационная справочная система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>

Информационная справочная система Гарант <http://www.garant.ru/>

Профессиональная база данных Scopus <https://www.scopus.com/>

Профессиональная база данных Web of Science (WoS) <https://webofknowledge.com/>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

Театральная библиотека А. Сергеева (оцифрованные театроведческие издания): <http://teatr-lib.ru/>

Театральная библиотека С. Ефимова (корпус пьес): <http://www.theatre-library.ru/>

Атлас культурных ресурсов и учреждений культуры Российской Федерации <https://www.culture.ru/atlas/russia>

Для обеспечения преподавания дисциплины используется набор демонстрационного оборудования:

- ноутбук (Windows 8.1 или 10) с программным обеспечением LibreOffice и (или) моноблок (Win 8.1) с программным обеспечением Office Standart
- проектор.