

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Московская высшая школа социальных и экономических наук»  
Факультет управления социокультурными проектами  
Кафедра менеджмента и культурной политики

Утверждена  
ученым советом ОАНО «МВШСЭН»  
(в составе ОП ВО)  
Протокол №55  
от 27 августа 2019 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

---

### **Б1.Б.03 Социокультурное проектирование**

*(код, наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

---

### **38.04.02 Менеджмент**

*(код, наименование направления подготовки)*

---

### **Индустрия моды: теории и практики**

*(направленность (профиль))*

---

### **Магистр**

*(квалификация)*

---

### **Очная форма обучения**

*(форма (формы) обучения)*

---

Год набора – 2020 г.

Москва, 2019 г.

**Автор(ы)-составитель(и):**

кандидат философских  
наук, доцент, старший  
научный сотрудник  
лаборатории Мир  
системного анализа

Менеджмента и культурной  
политики

С.А. Зайцева

---

*(ученая степень и (или) ученое звание,  
должность)*

*(наименование кафедры)*

*(Ф.И.О.)*

Рабочая программа дисциплины (модуля) рассмотрена и утверждена на заседании выпускающей кафедры Менеджмента и культурной политики

Протокол №6 от 24.10.2019

И.о. заведующего кафедрой

Менеджмента и культурной  
политики

Доктор экономических наук,  
профессор

А.А. Бессолицын

---

*(наименование кафедры)*

*(ученая степень и (или) ученое звание,  
должность)*

*(Ф.И.О.)*

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО.....	5
3. Объем дисциплины (модуля).....	6
4. Содержание и структура дисциплины (модуля).....	6
5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	8
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	13
7. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).....	13
7.1. Типовые контрольные задания.....	13
7.2. Перечень формируемых компетенций.....	14
7.3. Методические материалы.....	16
8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	16
8.1. Основная литература по дисциплине.....	16
8.2. Дополнительная литература.....	17
8.3. Нормативные правовые документы.....	17
8.4. Интернет-ресурсы.....	17
8.5. Иные источники.....	18
9. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины (модуля).....	20

## **1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)**

Основными целями освоения дисциплины Б1.Б.03 «Социокультурное проектирование» являются:

- рассмотрение и анализ «проектной практики» в сфере культуры как инструмента развития и внедрения инноваций, прорисовка взаимоотношения экономики, политики и гуманитарных инноваций в современном обществе;
- становление профессиональных качеств «менеджера культуры», необходимых при смене централизованных методов руководства на проектно-программные формы работы: от администрирования и бюджета к культурной политике и партнерству.

### **Задачи дисциплины:**

- Познакомить обучающихся с подходами и инструментарием теории социокультурного проектирования;
- Сформировать у обучающихся умение выделять проблемные зоны и точки в локальном, региональном и городском развитии, а также понимание, какого типа проекты могут быть использованы в качестве управленческого инструмента в каждой конкретной ситуации;
- подготовка профессиональных проектировщиков, умеющих использовать гуманитарные и культурные ресурсы в интересах развития территорий и организаций, создавать и реализовывать проекты социально-культурного развития на локальном, городском и региональном уровнях.
- развитие у обучающихся навыка грамотной «инсталляции» проекта в социокультурную и институциональную среду и умения осуществлять оценку результатов и последствий реализации проекта.

Дисциплина отвечает на системную необходимость качественно расширить пространство профессиональной компетенции управленцев отдельных организаций, органов власти и авторов независимых (общественных) культурных инициатив. «Ядерными» качествами в данном случае являются профессиональные навыки, связанные с проектной грамотностью.

Принципиальная характеристика настоящей дисциплины — применение специальной методики подготовки менеджера в сфере культуры, опирающейся на проектный подход. Смысл подхода состоит в сочетании управленческих и собственно социально-культурных аспектов профессиональной деятельности. Идея социально-культурного проектирования подразумевает, что набор управленческих инструментов должен быть соразмерен конкретному культурному материалу и типу региональной или местной ситуации.

Проектная ориентация нацелена на сугубо практические результаты и, в то же самое время, помогает разрешить столь характерную проблему «разобщенности» типовых управленческих техник и реальных культурных ситуаций. Проектная методология является также хорошим основанием для междисциплинарного (системного) анализа культурных ситуаций и проблем.

Основная цель дисциплины состоит в становлении профессиональных качеств "менеджера культуры", необходимых при смене централизованных методов руководства на проектно-программные формы работы (от администрирования и бюджета к культурной политике и партнерству). Дисциплина отвечает на системную необходимость качественно расширить пространство профессиональной компетенции управленцев отдельных организаций, органов власти и авторов независимых (общественных) культурных инициатив.

"Ядерными" качествами в данном случае являются профессиональные навыки, связанные с проектной грамотностью.

Проектная ориентация нацелена на сугубо практические результаты и, в то же самое время, помогает разрешить столь характерную проблему "разобщенности" типовых управленческих техник и реальных культурных ситуаций.

Проектная методология является также хорошим основанием для междисциплинарного (системного) анализа культурных ситуаций и проблем.

**Таблица 1.**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)**

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)</b>
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знать: З1 - основные понятия теории социокультурного проектирования и свободно ими оперировать;
		Уметь: У1 - оценивать и различать результаты и социальные последствия проектного действия, управлять его эффективностью;
		Владеть: В1 - технологической схемой проектирования;
ОПК-1	Готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности	Знать: З1 – формы и методы профессиональной коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках;
		Уметь: У1 –осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности;
		Владеть: В1 – навыками профессиональной коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО**

Дисциплина Б1.Б.03 «Социокультурное проектирование» является обязательной дисциплиной и относится к базовой части учебного плана программы подготовки по направлению 38.04.02 «Менеджмент» (уровень магистратуры). Дисциплина «Социокультурное проектирование» изучается на 1 курсе, 1 и 2 семестре, в соответствии с учебным планом.

Дисциплина «Социокультурное проектирование» является базой для:

Б3.Б.01(Д) Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы;  
Б3.Б.02(Д) Защита выпускной квалификационной работы;

### 3. Объем дисциплины (модуля)

Таблица 2.

Объем дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий и самостоятельная работа	Объем дисциплины (модуля), час.				
	Всего	Семестр			
		1	2	3	4
Очная форма обучения					
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	56	28	28		
лекционного типа (Л)	16	8	8		
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)					
практического (семинарского) типа (ПЗ)	40	20	20		
контролируемая самостоятельная работа обучающихся (КСР)					
Самостоятельная работа обучающихся (СР)	196	80	116		
Промежуточная аттестация	форма		Экзамен		
	час.	36	36		
Общая трудоемкость (час. / з.е.)	288/8	108/3	180/5		

### 4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Таблица 3.

Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенции	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)
Тема 1	Понятие гуманитарной инновации. Управление изменениями (развитием) как социально-культурная задача.	Проектирование и управление изменениями. «Двойная» природа проектирования. Социально-культурная природа проектирования. Проект как гуманитарная инновация. Принципиальная схема проектной деятельности.	ОК-1	31, В1
Тема 2	Возможности и ограничения проектного подхода	Границы распространения проектного подхода. Типы ограничений в проектировании. Проект и институциональная среда. Сопротивление культуры как фактор ограничения проектного подхода. Категория “естественного – искусственного” применительно к представлениям	ОК-1	31, У1

		об ограничениях проектирования. Корректировка проектного замысла и стадии проектирования.		
Тема 3	Концепция, ценности и рамки в социокультурном проектировании.	Разработка концепции в социокультурном проектировании. Место и смысл концептуализации в системе проектных работ. Отношение «анализ ситуации – концептуализация» в проектной работе. Отношение «концепция – постановка целей» в проектной работе. «Окультуривание» проектной идеи. Коммуникация как инструмент концептуализации. Формирование гипотезы (базовой идеи) проекта.	ОК-1	31, В1
Тема 4	Постановка целей и задач в проектной работе.	Технологическое устройство процесса целеполагания. Отношение «концепция - цель» в проектной работе. Публичная природа цели. Задача как организационная интерпретация целевой установки. Планирование в проектной деятельности.	ОК-1 ОПК-1	У1 31, У1, В1
Тема 5	Стратегия и организационный план реализации проекта.	Понятие «стратегии» в социокультурном проектировании. Стратегический характер проектирования как типа деятельности. Технология разработки проектной стратегии. Планирование работ с различными видами ресурсов. Бизнес-планирование и оценка эффективности проектного действия. Функции бизнес-плана. Критерии эффективности проектного действия. Проблема устойчивости социально-культурных проектов.	ОПК-1	31, У1, В1
Тема 6	Институализация проектов и институциональное проектирование.	«Рамочные» проекты для социально-культурной активности - капитализация территорий, региональное и пространственное развитие, капитализация человеческих ресурсов и т.д.	ОК-1 ОПК-1	В1 31, У1, В1

Таблица 4.

**Структура дисциплины (модуля)**

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.						Форма текущего контроля успеваемости, промежуточно й аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Понятие гуманитарной инновации. Управление изменениями (развитием) как социально-культурная задача.	38	2		4		32	УО
Тема 2	Возможности и ограничения проектного подхода	42	2		8		32	УО
Тема 3	Концепция, ценности и рамки в социокультурном проектировании.	48	4		8		36	УО
Тема 4	Постановка целей и задач в проектной работе.	42	2		8		32	УО
Тема 5	Стратегия и организационный план реализации проекта.	44	4		8		32	УО
Тема 6	Институционализация проектов и институциональное проектирование.	38	2		4		32	УО
Промежуточная аттестация		36						Экзамен
Всего:		288/8	16		40		196	
Примечание к Таблице 4: * формы текущего контроля успеваемости: устный опрос (УО)								

## 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся в рамках дисциплины направлена на закрепление знаний, а также формирование умений и навыков без непосредственного участия преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Самостоятельная работа может быть организована как индивидуальным обучающимся, так и группой обучающихся в зависимости от целей и задач работы, а также способа проведения текущей и промежуточной аттестации.

Среди видов самостоятельной работы обучающихся выделяются следующие:

### **Подготовка к лекционному занятию**

Формирование и усвоение содержания конспекта лекций, анализ материала предыдущих тем (разделов) дисциплины. Для подготовки к лекционному занятию



обучающийся использует источники из списка основной литературы.

Подготовка к лекционному занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) обучающийся предварительно знакомится с соответствующим разделом обязательной литературы;
- 2) готовит конспект лекций;
- 3) изучает конспект и насыщает его ссылками на литературу из списка семинарских занятий.

#### ***Подготовка к практическому занятию:***

Для подготовки к семинарским и иным видам практических занятий обучающийся использует список основной/дополнительной литературы и информационные ресурсы.

Подготовка к практическому занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) изучение указанной литературы;
- 2) изучение культурной практики по теме семинара с использованием рекомендованных информационных ресурсов;
- 3) детальная проработка материалов по итогам семинара.

#### ***Подготовка самостоятельной работы (проект) для проведения промежуточной аттестации:***

Анализ практических ситуаций (case study) — самостоятельная письменная аналитико-эмпирическая работа, основанная на разборе практической (реальной или сконструированной) ситуации.

Тема выбирается студентам самостоятельно из баз данных проектов, перечисленных в фонде оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине. В соответствии со своими научными интересами обучающийся может предложить тему, отсутствующую в указанных базах. В этом случае тема согласовывается с преподавателем дисциплины.

Проект — самостоятельная письменная работа, основанная на нетрадиционном управленческом решении (не предусмотренном сугубо административными инструкциями) и ориентированная на качественное улучшение управленческой среды в организации (территории, городе, регионе и т.д.). Существенным требованием к проекту является креативное видение объекта управления и перспектив его развития.

Тема проекта выбирается обучающимся самостоятельно из списка, содержащегося в фонде оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине. В соответствии со своими научными интересами обучающийся может предложить тему, отсутствующую в списке фондов оценочных средств. В этом случае тема согласовывается с преподавателем дисциплины.

Подготовка отчетной работы предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- сбор материала;
- согласование темы с преподавателем;
- обоснование темы;
- разработка плана написания проекта;
- обсуждение структуры работы с преподавателем;
- написание проекта;
- редактирование;
- проработка замечаний;

- учет замечаний в дальнейшей работе.

### ***Методические рекомендации по написанию кейс-стади***

В рамках освоения дисциплины промежуточная аттестация проводится в форме письменной работы – кейс-стади. Кейс (англ. Case Study – исследование, анализ случая) – описание практической ситуации; пример, представляющий собой единый информационный комплекс, позволяющий понять ситуацию в совокупности и предлагающий описание реальных экономических, политических, социокультурных и бизнес-ситуаций, имеющих место в регионе. Кейс должен быть написан интересным, доступным языком, содержать дополнительные и иллюстративные материалы. В процессе выбора темы и постановки проблемы студентам рекомендуется консультироваться с преподавателем.

### ***Рекомендованная структура кейс-стади:***

#### **1. Введение.**

Название кейса. Информация об авторах кейса. Краткая историческая информация, уместная к помещению в раздел введения.

#### **2. Постановка проблемы**

Описание реально существующей ситуации, на основе которой разработан кейс, а также информация, позволяющая понять условия (политические, социокультурные, экономические) в регионе, в которых развивается предлагаемая ситуация.

#### **3. Описание кейса**

Краткое описание проделанной работы, в том числе:

- экономические показатели (в т.ч. источники финансирования, по возможности определить доли в общем объеме финансирования);
- социальные показатели (количество занятых сотрудников – исполнителей (по возможности определить штатных/внештатных сотрудников, добровольцев), на какую аудиторию рассчитан проект?);
- анализ слабых и сильных сторон проекта (SWOT анализ);
- маркетинговая информация;
- предполагаемые или полученные результаты;
- основные трудности в реализации проекта;

#### **4. Заключение (выводы, которые автор может сделать на основании проведенного анализа источников)**

#### **5. Приложения (фотографии, видео и аудио материалы (или ссылки на них), схемы, диаграммы, таблицы)**

### ***Методические рекомендации по написанию проекта***

В рамках освоения дисциплины промежуточная аттестация проводится в форме письменной работы – проекта. Проект– самостоятельная письменная работа, выполненная в соответствии с тематикой и проблематикой пройденной учащимися дисциплины. В процессе выбора темы проекта обучающимся рекомендуется консультироваться с преподавателем.

### ***Рекомендованная структура проекта:***

- 1) Титульный лист.
- 2) Оглавление.
- 3) Анализ ситуации.
- 4) Актуальность проекта.
- 5) Проблема, на решение которой направлено проектное действие.

- 6) Концепция проекта.
- 7) Цели, задачи и способы реализации проекта.
- 8) Аудитория проекта.
- 9) Организационный план реализации проекта.
  - a. Карта субъектов, вовлеченных в реализацию проекта.
  - b. Схема ресурсного обеспечения проекта.
  - c. Модель финансирования и бюджет проекта.
  - d. PR-стратегия и маркетинговая стратегия проекта.
  - e. Календарный план реализации проекта.
  - f. Ожидаемые результаты и критерии оценки эффективности проекта.
  - g. Возможные риски и пути их решения.
- 10) Список литературы и использованных источников.

### **Оформление письменной работы**

Письменная работа должна быть оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями. В противном случае она не принимается к оцениванию.

Текст печатается через 1,5 интервала шрифтом Times New Roman, кегль 12.

Нумерация страниц сквозная, начиная с титульного листа, однако номер страницы на нем не ставится.

Введение, каждая глава, заключение, список использованной литературы и приложения начинаются с новой страницы.

Таблицы и рисунки имеют отдельную сквозную нумерацию и название.

Ссылка на используемую литературу оформляется в виде сноски внизу страницы.

Нумерация сносок сквозная для каждой страницы текста. При первом упоминании источника выходные сведения указываются в полном объеме.

Пример:

Кутепов В. И., Виноградова А. Г. Искусство Средних веков. М.: Проспект, 2006. С. 144.

Адорно Т. В. К логике социальных наук // Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76.

или, если о данной статье говорится в тексте документа: Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76.

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому документу, то в начале ссылки приводят слова: «Цит. по:» (цитируется по) с указанием источника заимствования.

Пример:

Цит. по: Флоренский П. А. У водоразделов мысли. М., 1990. Т. 2. С. 27.

Повторную ссылку на один и тот же документ (группу документов) или его часть приводят в сокращенной форме.

Пример:

*первичная ссылка:* Андреева В. И. Делопроизводство. М.: КНОРУС, 2010. С. 19.

*повторная ссылка:* Андреева В. И. Делопроизводство. С. 23.

При последовательном расположении на одной странице первичной и повторной ссылок текст повторной ссылки заменяют словами «Там же» или «Ibid.» (ibidem) для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу первоисточника к словам «Там же» добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Там же» добавляют номер тома.

Примеры:

*первичная ссылка:* Бороздина Г. В. Психология делового общения: Учебник. 2-е изд. М.: ИНФРА-М, 2004. С. 58.

*Повторная ссылка:* Там же. С. 81.

*Первичная ссылка:* Patton M. Q. Developmental evaluation: applying complexity concepts

to enhance innovation and use. New York: Guilford Press, 2010. Pp. 27.

повторная ссылка: Ibid. Pp. 96.

В повторных ссылках, не следующих за первичной ссылкой и содержащих запись на один и тот же документ, приводят фамилию автора, а основное заглавие и следующие за ним повторяющиеся элементы заменяют словами «Указ. соч.» (указанное сочинение), «Цит. соч.» (цитируемое сочинение), «Op. cit.» (opus citato — цитированный труд) — для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу к словам «Указ. соч.» (и т.п.) добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Указ. соч.» добавляют номер тома.

Примеры:

*первичная ссылка:* Козырев Г. И. Введение в конфликтологию. М.: Владос, 1999. С. 86.

*повторная ссылка:* Козырев Г. И. Указ. соч. С. 140.

*Первичная ссылка:* Putnam H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge University Press, 1979. Pp. 12–13.

*повторная ссылка:* Putnam H. Op. cit. P. 25.

Ссылка на первоисточник в тексте осуществляется посредством указания в круглых скобках фамилии автора монографии или статьи и года издания работы, например, (Дюркгейм, 1995) или (Øvretveik, 1996).

Список литературы в конце работы имеет сквозную нумерацию источников. Сначала указываются нормативные акты, затем — монографии, научные статьи и другие источники.

Пример:

Федеральный закон «О банках и банковской деятельности» от 3 февраля 1996 г. // Собрание Законодательства РФ. 1996. № 6. Ст. 492.

Принцип расположения остальных источников — алфавитный порядок фамилий авторов (отдельно на русском и английском языках). Сначала указывается фамилия автора, затем его инициалы. Если в список включаются несколько работ одного и того же автора, то в случае монографических публикаций работы располагаются по хронологическому принципу (опубликованные в одном и том же году снабжаются буквенными индексами, например, 2007а и 2007б), а затем идут работы в соавторстве.

При описании источника указываются: фамилия и инициалы автора, название монографии или статьи; для монографий — место и год издания, количество страниц; для статей — название журнала или коллективной монографии, год издания, том, номер, страницы.

Пример описания монографий:

Бахтин М. М. Формальный метод в литературоведении: критическое введение в социальную поэтику. М.: Лабиринт, 2003. 192 с.

Гуманистический подход к охране здоровья / Отв. ред. Н. Берковитц. М.: АспектПресс, 1998. 213 с.

Campbell P. H. The integrated programming team. London: Ashgate, 1987. 176 p.

Helping people change: a textbook of methods / Eds. F. H. Kanfer, A. P. Goldstein. Boston: Allyn and Bacon, 1991. 285 p.

Пример описания статей:

Владимирова И. М., Овчинников Б. В. Методика психологического консультирования в социальной работе // Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы. 1996. № 2. С. 14–30.

Шульман Л. Консультации // Энциклопедия социальной работы: В 3 т. / Под ред. Л. Э. Кунельского, М. С. Мацковского. М.: Центр общечеловеческих ценностей, 1994. Т. 2. С. 31–34.

Øvretveit J. Five ways to describe a multidisciplinary team // Journal of Interprofessional Care. 1996. № 2. Pp. 48–63.

При оформлении электронных ссылок для обозначения электронного адреса используют аббревиатуру «URL» (Uniform Resource Locator — унифицированный указатель ресурса).

Пример:

Жилищное право: актуальные вопросы законодательства: Электронный журнал. 2007. № 1. URL: <http://www.gilpravo.ru> (дата обращения: 20.08.2007).

или, если о данной публикации говорится в тексте документа: URL: <http://www.gilpravo.ru>

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### ***Критерии оценивания участия обучающегося в обсуждении текста***

Участие обучающегося в обсуждении текста на семинарском занятии оценивается преподавателем по системе «зачет/незачет».

«Зачет» выставляется в том случае, если в ходе обсуждений текстов на семинарских занятиях обучающийся продемонстрировал способность к критическому анализу материала, хорошее знание исторического контекста, а также способность самостоятельно находить проблему в тексте и умение развернуто аргументировать свою позицию с опорой на текст.

«Незачет» выставляется в том случае, если обучающийся продемонстрировал неспособность к самостоятельному анализу текста и постановке проблемы, плохое понимание основных положений текста.

## **7. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

Формой промежуточной аттестации является экзамен.

### **7.1. Типовые контрольные задания**

Кейс-стади:

Для анализа выбирается один из проектов-грантополучателей Благотворительного Фонда Владимира Потанина <https://fondpotanin.ru/competitions/projects/> или Фонда президентских грантов <https://xn--80afcdbalict6afooklqi5o.xn--p1ai/public/application/cards>

#### ***Темы проектов:***

1. Проектирование фестиваля как культурного события, продвигающего регион
2. Проект центра местного сообщества как коммуникационной площадки для жителей района
3. Создание креативного пространства как места реализации творческих способностей молодежи
4. Разработка медиа-проекта как части маркетинговой стратегии по продвижению организации культуры
5. Проект арт-резиденции на базе культурного учреждения

6. Особенности работы с театральной средой (на конкретном примере)
7. Малые театральные формы
8. Анализ проекта по развитию велодвижения в России

## 7.2. Перечень формируемых компетенций

Таблица 5. Показатели и критерии оценивания компетенций по этапам их формирования

Код компетенции	Код ЗУВ	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
ОК-1 ОПК-1	Все ЗУВ ОК-1 Все ЗУВ ОПК-1	<p>Кейс-стади, проект:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. показывает незаурядные способности обучающегося к критическому мышлению, анализу фактов и проблем;</li> <li>2. демонстрирует креативные способности обучающегося, знание широкого круга научной литературы и источников;</li> <li>3. отличается новизной и полностью соответствует заявленной теме;</li> <li>4. отличается четкой и ясной структурой, цели и задачи проекта соответствуют избранным способам их достижения</li> <li>5. включает подробный бюджет, включающую все направления деятельности, заявленные в проекте, а также понятную модель финансирования</li> <li>6. содержит четкие критерии эффективности и оценки результатов проекта, а также возможные риски и пути их решения</li> <li>7. не содержит стилистических погрешностей.</li> </ol>	высокий уровень освоения компетенций	отлично
ОК-1 ОПК-1	Все ЗУВ ОК-1 Все ЗУВ ОПК-1	<p>Кейс-стади, проект:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. показывает способность обучающегося к критическому мышлению, новизну понимания предмета;</li> <li>2. демонстрирует знание научной литературы и источников;</li> <li>3. соответствует заявленной теме;</li> <li>4. отличается достаточно четкой и ясной структурой, цели и задачи проекта в целом соответствуют избранным способам их достижения</li> <li>5. включает достаточно реалистичный бюджет, а также понятную модель финансирования</li> </ol>	средний уровень освоения компетенций	хорошо

		<p>6. содержит достаточно четкие критерии эффективности и оценки результатов проекта, а также возможные риски и пути их решения</p> <p>7. содержит незначительные стилистические погрешности.</p>		
ОК-1 ОПК-1	<p>Все ЗУВ ОК-1</p> <p>Все ЗУВ ОПК-1</p>	<p>Кейс-стади, проект:</p> <p>1. показывает удовлетворительное понимание уместных проблем и контекстов,</p> <p>2. демонстрирует умение обучающегося подбирать адекватную для целей итоговой работы научную литературу и источники;</p> <p>3. соответствует заявленной теме;</p> <p>4. отличается достаточно четкой и ясной структурой, цели и задачи проекта в целом соответствуют избранным способам их достижения</p> <p>5. включает достаточно реалистичный бюджет, а также понятную модель финансирования</p> <p>6. содержит нечеткие критерии эффективности и оценки результатов проекта, не содержит оценки возможных рисков</p> <p>7. содержит значительные стилистические погрешности.</p>	низкий уровень освоения компетенций	удовлетворительно
ОК-1 ОПК-1	<p>Все ЗУВ ОК-1</p> <p>Все ЗУВ ОПК-1</p>	<p>Кейс-стади, проект:</p> <p>1. показывает неадекватное понимание обучающимся фактов и проблем;</p> <p>2. демонстрирует наличие у обучающегося некоторого знания классической и современной научной литературы и источников;</p> <p>3. не полностью соответствует заявленной теме;</p> <p>4. имеет неясную структуру, цели и задачи проекта не соответствуют избранным способам их достижения</p> <p>5. имеет погрешности в финансовой модели, касающиеся отражения не всех этапов реализации проекта в бюджете, и/или неясную (нереалистичную) модель финансирования</p> <p>6. не содержит критериев эффективности и оценки результатов проекта, а также возможных рисков проекта</p> <p>7. содержит большие стилистические погрешности, мешающие восприятию текста</p>	компетенции не освоены	неудовлетворительно

Шкала оценивания отчетных работ:  
Отлично – 5 (70-100 баллов)  
Хорошо – 4 (60-69 баллов)  
Удовлетворительно – 3 (50-59 баллов)  
Неудовлетворительно – 2 (0-49 баллов).

### **7.3. Методические материалы**

Формой промежуточной аттестации является комплексный экзамен, состоящий из двух отчетных работ: кейс-стади и проекта. Оценка за кейс-стади составляет 30% от итоговой оценки за экзамен, оценка за проект составляет 70 %.

Объем кейс-стади составляет 1500-2000 слов, объем проекта составляет 3000 слов.

В итоговом проекте обучающийся должен продемонстрировать свое знание материалов дисциплины, владение понятийным аппаратом, умение работать с эмпирическим материалом (включая сбор информации, необходимой для раскрытия темы, критический анализ полученных сведений, использование данных для аргументации своих рассуждений).

Обучающийся самостоятельно выбирает темы итоговых письменных работ (кейс-стади и проекта) в зависимости от своих профессиональных интересов, так как проектирование не может быть типовым. Тема проекта обсуждается и согласовывается с преподавателем. Описание проекта делается в формате бизнес-плана, с учетом социокультурной специфики проектирования. Это означает, что акцент в бизнес-плане делается на описание проблемной ситуации, социокультурных особенностей проектного действия, его инновационности и отложенных социокультурных эффектов. Желательным является наличие в описании проекта поясняющих схем и графиков.

Отчетные работы сдаются в электронном виде и размещаются онлайн на сайте distanty.ru. Проекты, предоставленные позже установленного срока сдачи без уважительной причины или выполненные с нарушением требований, предъявляемых к письменным работам (например, отсутствие титульного листа, оглавления, списка использованной литературы) не принимаются к оцениванию.

Отчетные работы оцениваются преподавателем по показателям, указанным в Таблице 5 рабочей программы дисциплины. Для подтверждения определенного уровня освоения компетенций проект оценивается по 7 показателям. Уровень освоения компетенций подтверждается соответствием проекта минимум 5 показателям данного уровня.

## **8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

### **8.1. Основная литература по дисциплине**

1. Блинов, А.О. Управление изменениями : учебник / А.О. Блинов, Н.В. Угрюмова. – Москва : Дашков и К°, 2017. – 304 с. : табл., схем., ил. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=452539>
2. Лоуренс, Лич Вовремя и в рамках бюджета: управление проектами по методу критической цепи / Лич Лоуренс ; перевод У. Саламатова ; под редакцией О. Зупника. — 3-е изд. — Москва : Альпина Паблишер, 2019. — 352 с. — ISBN 978-5-9614-5004-0. —



Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86747.html>

3. Ньютон, Ричард Управление проектами от А до Я / Ричард Ньютон ; перевод А. Кириченко. — Москва : Альпина Бизнес Букс, 2019. — 192 с. — ISBN 978-5-9614-0539-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/82359.html>

## **8.2. Дополнительная литература**

1. Социальное проектирование в эпоху культурных трансформаций / под ред. В.М. Розина. - Москва: ИФ РАН, 2008. - 268 с. - ISBN 978-5-9540-0105-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=64078>

2. Рефлексивный подход [Электронный ресурс] : от методологии к практике / С.А. Анисимова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Когито-Центр, 2009. — 447 с. — 978-5-89353-297-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47568.html>

## **8.3. Нормативные правовые документы**

Не используются

## **8.4. Интернет-ресурсы**

1. Анисимов О.С. Стратегия и стратегическое мышление (методолого-акмеологические аспекты). [On-line]. Метод доступа: <http://www.circle.ru/archive/vm/v991ani.zip>
2. Ансофф И. "Стратегическое управление". [On-line]. Метод доступа: <http://strategy.bos.ru/books.phtml?id=1>
3. Генисаретский О.И. Деятельность проектирования и проектная культура. [On-line]. Метод доступа: [http://www.ckp.ru/biblio/publications/gen\\_project\\_culture.htm](http://www.ckp.ru/biblio/publications/gen_project_culture.htm)
4. Генисаретский О.И. "Искусственные" и "естественные" системы. [On-line]. Метод доступа: <http://www.circle.ru/archive/vm/v951gen.zip>
5. Глазычев В. Избранные лекции по муниципальной политике. Лекция 4. Средовый подход в развитии города. [On-line]. Метод доступа: <http://www.russ.ru/univer/chairs/glazych/001/index.html>
6. Журнал "Эксперт". [On-line]. Метод доступа: <http://www.expert.ru/>
7. Культурология: Теория. Школы. История. Практика. [On-line]. Метод доступа: <http://www.countries.ru/library/applied/prik1pr.htm>
8. Методология в России. Архив Московского методологического кружка. Альманах "Кентавр". [On-line]. Метод доступа: <http://www.circle.ru/>
9. Переслегин С.Б. Институты развития. Доклад на ШКП в Трускавце. 2001 г. [On-line]. Метод доступа: [http://okh.nm.ru/materials/Pereslegin/Per\\_SKP.htm](http://okh.nm.ru/materials/Pereslegin/Per_SKP.htm)
10. Попов С. "Методологически организованная экспертиза как способ инициации общественных изменений". [On-line]. Метод доступа: <http://www.circle.ru/kentavr/TEXTS/023PP1.ZIP>
11. Рац М.В., Ойзерман М.Т., Слепцов Б.Г. Ресурсы и ресурсная политика (материалы к обсуждению). [On-line]. Метод доступа: <http://www.circle.ru/archive/vm/v961ros.zip> и <http://www.circle.ru/archive/vm/v971ros.zip>
12. Ресурсы по проектному менеджменту. [On-line]. Метод доступа: <http://www.aproject.ru/>
13. Ресурсы по бизнес-планированию. [On-line]. Метод доступа: <http://bizness-plan.nm.ru>
14. Ресурсы по стратегиям развития. [On-line]. Метод доступа: <http://stra.teg.ru/>
15. Ресурсы по управлению проектами. [On-line]. Метод доступа: <http://projectm.narod.ru/enter/enter1.htm>

16. Сайт С.Б.Переслегина (Военная история, стратегия, философия, управление). [On-line]. Метод доступа: <http://okh.nm.ru/index.htm>
17. Сайт Центра стратегических исследований ПФО. [On-line]. Метод доступа: <http://www.prometa.ru/>
18. Сайт Центра стратегических разработок - Северо-Запад. [On-line]. Метод доступа: <http://www.csr-nw.ru/stgram.php>
19. Управление проектами, инновационный менеджмент. [On-line]. Метод доступа: <http://www.nw-innovations.ru/analitika/list.shtml>
20. Щедровицкий Г.П. "Естественное" и "искусственное" в социотехнических системах // Щедровицкий Г.П. Избранные труды. М., 1995. Метод доступа: <http://www.fondgp.ru/lib/chteniya/xv/text/8>
21. Щедровицкий Г.П. Автоматизация проектирования и задачи развития проектировочной деятельности // Щедровицкий Г.П. Избранные Труды. М.: Школа Культурной Политики, 1995. С. 401–436. Метод доступа: <http://www.fondgp.ru/gp/biblio/rus/74/>
22. Щедровицкий Г.П. Культуротехника и культурология с системодетальной точки зрения // Кентавр. № 21. Метод доступа: [http://permk.files.wordpress.com/2011/01/gp\\_d0bad183d0bbd18cd182\\_d182d0b5d185\\_d0bbd0bed0b380.pdf](http://permk.files.wordpress.com/2011/01/gp_d0bad183d0bbd18cd182_d182d0b5d185_d0bbd0bed0b380.pdf)
23. Щедровицкий П.Г. Понятие рынка в СМД-подходе // Программирование культурного развития: Региональные аспекты. М., 1993. Вып. 2. Метод доступа: <http://www.shkp.ru/lib/publications/19>
24. Сайт О. И. Генисаретского. [On-line]. Метод доступа: <http://www.procept.ru>
25. Сайт С. Э. Зуева. [On-line]. Метод доступа: <http://www.sergeyzuev.ru>
26. Сайт В. Л. Глазычева. [On-line]. Метод доступа: <http://www.glazychyev.ru>

### **8.5. Иные источники**

1. Адизес И. К. Управляя изменениями. – Издательство «Манн, Иванов и Вербер», Москва, 2014.
2. Гальперин В.М., Игнатьев С.М., Моргунов В.И. Микроэкономика.- М.: Омега-Л, 2010. Метод доступа: <http://microeconomica.economicus.ru>
3. Бенвенисте Г. Овладение политикой планирования. М., 1994.
4. Берг К. Мгновенный бизнес-план. 12 быстрых шагов к успеху. - М.: Дело Лтд, 1995
5. Бергер П., Лукман Т. Социальное конструирование реальности. М.: Academia, 1995.
6. Высоцкий Л.Л. Управление проектами: Традиции и новизна. М., 2000.
7. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. Космо-Психо-Логос. М., 1995.
8. Гейтс Б. Бизнес со скоростью мысли. М.: ЭКСМО-пресс, 2000.
9. Глазычев В.Л. Глубинная Россия. М.: Новое издательство, 2003.
10. Глазычев В.Л. Проектирование в режиме диалога // Социальное проектирование в сфере культуры. М.: НИИ Культуры, 1988. С. 83–89.
11. Драгичевич-Шешич М., Стойкович Б. Культура. Менеджмент. Анимация. Маркетинг. Новосибирск, 2000.
12. Дункан В.У. Путеводитель в мир управления проектами. Екатеринбург, 1998. С. 45–142.
13. Дункан У.Дж. Основополагающие идеи в менеджменте. М.: Дело, 1996.
14. Методология социально-культурного проектирования / Под ред. Д.Дондурей. М.: НИИ Культуры, 1996.
15. Зонтаг С. Мысль как страсть: Избр. эссе. М.: Русское феноменологическое общество, 1997.
16. Ильин Н.И. и др. Управление проектами. СПб.: Два Три, 1996.
17. Каганский В.Л., Родоман Б.Б. Ландшафт и культура // Наука о культуре: Итоги и перспективы. М., 1995.

18. Мазур И.И., Шапиро В.Д., Титов С.А. Управление проектами: Справочник для профессионалов. М. Высшая школа, 2001.
19. Макаревич Л.М. Бизнес-план для иностранного инвестора. Метод. пос. Финпресс, 1998
20. Мамардашвили М.К., Пятигорский А.М. Символ и сознание. Метафизические рассуждения о сознании, символике и языке. М.: Языки русской культуры, 1997.
21. Маниловский Р. Бизнес-план: Методические материалы. ФиС, 2002.
22. Минцберг Г. Стратегический процесс. СПб., 2001.
23. Модульная программа для менеджеров. Т. 4: Стратегическое управление. М.: Инфра-М, 1999.
24. Модульная программа для менеджеров. Т. 8: Управление проектами и программами. М.: Инфра-М, 1999.
25. Подорога В.А. Метафизика ландшафта. Коммуникативные стратегии в философской культуре XIX–XX вв. М.: Наука, 1993.
26. Попов В. Бизнес-планирование: Учебник. М.: ФиС, 2001.
27. Прогнозное социальное проектирование: теоретико-методологические и методические проблемы / Отв. ред.: Т.М.Дридзе. Изд. 2-е испр. и доп. М., 1994. Метод доступа: [http://ecsocman.hse.ru/data/504/673/1219/Dridze\\_TM.pdf](http://ecsocman.hse.ru/data/504/673/1219/Dridze_TM.pdf)
28. Программирование культурного развития: Региональные аспекты / Под ред. П.Щедровицкого. М.: Изд-во Росс. ин-т культурологии, 1991. Вып. 1; 1994. Вып. 2.
29. Раппопорт А. Границы проектирования [Электронный ресурс] / А. Раппопорт // Учебно-методический комплект по курсам ЦИОП [Электронная хрестоматия]. - М., 2006. - 24 с.
30. Рикёр П. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике / Пер. с фр. и вступит. ст. И. Вдовиной. - М.: 'КАНОН-пресс-Ц'; 'Кучково поле', 2002.
31. Розин В.М. Природа и особенности социального проектирования (от замысла к реализации) // Социальное проектирование в сфере культуры. М.: НИИ Культуры, 1988. С. 6–24.
32. Социальное проектирование в сфере культуры. М.: НИИ Культуры, 1988.
33. Социальное проектирование в сфере культуры. Методологические проблемы. М.: НИИ культуры, 1986.
34. Степанов И.М. Бизнес-планы: Полное справочное руководство. М., 2001.
35. Стратегическое планирование в муниципальном управлении. Введение в предмет. М., 2000.
36. Туровский Р.Ф. Культурные ландшафты России. М., 1998.
37. Успенский Б.А. Избранные труды. Т. 1: Семиотика истории. Семиотика культуры. М.: Гнозис, 1994.
38. Уткин Э. Бизнес-планирование: Курс лекций. М.: ЭКМОС, 2001.
39. Уткин Э., Кравченко В. Проект-менеджмент. М.: Теис, 2002.
40. Хабермас Ю. Моральное сознание и коммуникативное действие. СПб.: Наука, 2000.
41. Хасси Д. Стратегия и планирование. М., 2001
42. Щедровицкий Г.П. Культуротехника и культурология с системодетальной точки зрения // Кентавр. № 21.
43. Щедровицкий Г.П. Понятие рынка в СМД-подходе // Программирование культурного развития: Региональные аспекты. М., 1993. Вып. 2.
44. Щедровицкий Г.П. "Естественное" и "искусственное" в социотехнических системах // Щедровицкий Г.П. Избранные труды. М., 1995.
45. Щедровицкий Г.П. Автоматизация проектирования и задачи развития проектной деятельности // Щедровицкий Г.П. Избранные Труды. М.: Школа Культурной Политики, 1995. С. 401–436.
46. Щедровицкий Г.П. Организация. Руководство. Управление. Оргуправленческое мышление. М., 2003. Т. 1.
47. Этюды по социальной инженерии. От утопии к организации. М.: Эдиториал; УРСС, 2002.

48. Evans G. Cultural Planning. Routledge, 2001.
49. Gray Clifford. Project management: Complete guide for every manager / Gray Clifford, Larson Eric. - New York: McGraw-Hill, 2005.
50. Ibbotson, Mark. Business start-up 2: workbook / Ibbotson, Mark, Stephens, Bryan. - Cambridge; New York; Melbourne: Cambridge University Press, 2006.
51. Tunbridge J.E., Ashworth G.J. Dissonant Heritage: The Management of the Past as a Resource in Conflict. Brisbane; Chichester; N.Y.; Singapore; Toronto: John Wiley and Sons, 1996.
52. Sense of Place. An Interpretive Planning Handbook. Tourism and Environment Initiative / Ed. J.Carter. 1997.
53. Sharing the Earth: Local Identity in Global Culture // Papers Presented at the Robert Gordon University Heritage Convention / Ed. J.M.Fladmark. L.: Donhead, 1995.

## **9. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; укомплектована специализированной мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; укомплектована специализированной мебелью, и техническими средствами обучения, обеспечивающими реализацию проектируемых результатов обучения.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Для обеспечения преподавания дисциплины требуется помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Информационные справочные системы и ресурсы:

- Lexis Nexis Academic (Lexis Uni) <https://lexisnexis.com/>
- ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [https://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](https://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red)
- ЭБС «Мобильная библиотека ЛитРес» <http://biblio.litres.ru/>
- ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
- Информационная справочная система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>
- Информационная справочная система Гарант <http://www.garant.ru/>
- Профессиональная база данных Scopus <https://www.scopus.com/>
- Профессиональная база данных Web of Science (WoS) <https://webofknowledge.com/>
- Интерфакс СПАРК. Экономическая статистика по регионам <http://www.spark-interfax.ru/ru/statistics>
- База данных проектов-грантополучателей Благотворительного Фонда Владимира Потанина <https://fondpotanin.ru/competitions/projects/>
- База данных волонтерских проектов <http://www.world4u.ru/content/baza>
- База данных проектов, поддержанных Швейцарским советом по культуре <https://prohelvetia.ch/en/supported-projects/>
- База данных проектов, поддержанных Федеральным агентством по делам молодежи <https://fadm.gov.ru/activity/success>
- Электронный бюджет (Единый портал бюджетной системы Российской Федерации) – актуальная бюджетная статистика в цифрах
- [http://budget.gov.ru/epbs/faces/p/%D0%91%D1%8E%D0%B4%D0%B6%D0%B5%D1%82?\\_adf.ctrl-state=2em63spwb\\_65&regionId=45](http://budget.gov.ru/epbs/faces/p/%D0%91%D1%8E%D0%B4%D0%B6%D0%B5%D1%82?_adf.ctrl-state=2em63spwb_65&regionId=45)

Для обеспечения преподавания дисциплины используется набор демонстрационного оборудования:

- ноутбук (Windows 8.1 или 10) с программным обеспечением LibreOffice и (или) моноблок (Win 8.1) с программным обеспечением Office Standart
- проектор.