

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования
«Московская высшая школа социальных и экономических наук»
Факультет управления социокультурными проектами
Кафедра менеджмента и культурной политики

Утверждена
ученым советом ОАНО «МВШСЭН»
(в составе ОП ВО)
Протокол №55
от 27 августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.01 Театральный костюм: история, теория, практика

(код, наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

38.04.02 Менеджмент

(код, наименование направления подготовки)

Индустрия моды: теории и практики

(направленность (профиль))

Магистр

(квалификация)

Очная форма обучения

(форма (формы) обучения)

Год набора – 2020 г.

Москва, 2019 г.

Автор(ы)-составитель(и):

кандидат социологических
наук, доцент, Генеральный
директор ООО «Фэшн
Консалтинг групп»

Менеджмента и культурной
политики

А.В. Лебсак-Клейманс

*(ученая степень и (или) ученое звание,
должность)*

(наименование кафедры)

(Ф.И.О.)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рассмотрена и утверждена на заседании выпускающей кафедры Менеджмента и культурной политики

Протокол №6 от 24.10.2019

И.о. заведующего кафедрой

Менеджмента и культурной
политики

Доктор экономических
наук, профессор

А.А. Бессолицын

(наименование кафедры)

*(ученая степень и (или) ученое звание,
должность)*

(Ф.И.О.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО.....	4
3. Объем дисциплины (модуля).....	5
4. Содержание и структура дисциплины (модуля).....	5
5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	9
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	9
7. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).....	10
7.1. Типовые контрольные задания.....	10
7.2. Перечень формируемых компетенций.....	10
7.3. Методические материалы.....	12
8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	12
8.1. Основная литература.....	12
8.2. Дополнительная литература.....	12
8.3. Нормативные и правовые документы.....	13
8.4. Интернет-ресурсы.....	13
8.5. Иные источники.....	13
9. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины (модуля).....	15

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целью освоения дисциплины «Театральный костюм: история, теория, практика» является формирование у обучающихся целостного представления об основных этапах развития театрального костюма, сценическом костюме разных исторических эпох и о современных видах театрального костюма.

Дисциплина «Театральный костюм: история, теория, практика» включает в себя изучение эскизов декораций и костюмов, живописи и других изобразительных материалов, а также сохранившихся подлинников, посещение театральных музеев и выставок. Важным аспектом освоения дисциплины является изучение театроведческих, искусствоведческих и культурологических исследований в области истории театра и костюма, документальных источников.

Задачи дисциплины:

- изучение истории развития театрального костюма;
- изучение особенностей театрального костюма, его многообразия и тесной связи с другими видами театрального искусства;
- изучение творчества театральных художников разных исторических эпох и ознакомление с лучшими образцами театральных костюмов;
- знакомство с творчеством современных художников по костюмам;
- формирование представления о современных видах театрального костюма.

Таблица 1.

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-9	Способность проводить самостоятельные исследования в соответствии с разработанной программой	Знать: З1 – о специфике исследования в сфере моды и его этике; З2 – о специфике исследования моды
		Уметь: У1 – применять аналитический и методический инструментарий исследований моды с учетом ситуации; У2 – уметь модифицировать имеющиеся аналитические модели и сценарии организации исследований к специфике исследований моды.
		Владеть: В1 – способами переноса аналитических моделей и концептов в область исследований моды; В2 – способами адаптации и модификации аналитических моделей к запросам исследований моды

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «Театральный костюм: история, теория, практика» является дисциплиной по выбору вариативной части учебного плана программы «Индустрия моды: теории и практики» по направлению 38.04.02 «Менеджмент» (уровень магистратуры). Дисциплина «Театральный костюм: история, теория, практика» изучается на 1 курсе, во 2

семестре, в соответствии с учебным планом.

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «Театральный костюм: история, теория, практика» является базой для:

- Б1.В.ДВ.06.01 Индустрия красоты: социокультурные контексты
- Б1.В.ДВ.06.02 Социокультурные практики в обувной моде XVIII-XX в.
- Б2.В.02(Н) Научно-исследовательская работа
- Б2.В.04(Пд) Преддипломная практика
- Б3.Б.01(Д) Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы
- Б3.Б.02(Д) Защита выпускной квалификационной работы

3. Объем дисциплины (модуля)

Таблица 2.

Объем дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Семестр			
			1	2	3	4
Очная форма обучения						
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		28		28		
лекционного типа (Л)		8		8		
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)						
практического (семинарского) типа (ПЗ)		20		20		
контролируемая самостоятельная работа обучающихся (КСР)		4		4		
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		76		76		
Промежуточная аттестация	форма			Зачет с оценкой		
	час.					
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		108/3		108/3		

4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Таблица 3.

Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)
Тема 1	Костюм первых театрализованных представлений.	Костюм театрализованных представлений Древнего Египта. Появление специальных костюмов для церемоний для празднеств. Значение церемониальной одежды в культуре Древнего Египта. Одежда танцовщиков и акробатов. Костюм театрализованных представлений Древней Греции. Культ Диониса и первые театральные	ПК-9	31, 32

		представления, атрибуты костюма Диониса. Маски в древнегреческом театре. Костюмы трагических актеров. Костюмы актеров комедии. Костюм в театре Древнего Рима. Новые принципы организации сценического пространства, совершенствование техники актерской игры, связанные с этим изменения в театральном костюме.		
Тема 2	Костюм театрализованных представлений Средних веков и Возрождения в Западной Европе.	Костюм в литургической драме. Литургическая драма в контексте культуры Средних веков. Использование одежды священнослужителей. Символика цвета. Костюм в мистериях. Зрелищность мистерийных представлений. Изготовление костюмов и бутафории для представлений с использованием театральных технологий. Костюм в театральных представлениях эпохи Возрождения. Появление театрального здания. Декорации и освещение для сцены. Уличный театр: костюмы и маски комедии дель арте. Костюмы в театре У.Шекспира.	ПК-9	31, 32
Тема 3	Западноевропейский театральный костюм 17 - 18 веков.	Театральный костюм во Франции. Костюм фарсовых актеров первой половины 17 в. Костюм в театре Ж.-Б. Мольера. Костюмы придворных балетов. Костюмы актеров театра Комеди Франсез в 18 в.: первые попытки создания сценического костюма, соответствующего исторической эпохе и месту действия пьесы. Театральный костюм в Англии. Английские придворные представления - «маски». Архитектор и театральный художник И. Джонс. Культурная ситуация в послереволюционной Англии, возобновление театральных представлений.	ПК-9	У1, У2
Тема 4	Костюм в русском театре 17-19 веков.	Театральные представления второй половины 17 - начала 18 века. Театр, как новое явление светской культуры в России. Костюм в придворном театре. Театральные представления и костюм в 18 веке. Костюм театрализованных зрелищ —	ПК-9	У1, У2

		маскарадов и «каруселей». Первые театральные художники: П. Гонзаго и мастера его круга. Костюм в крепостных театрах. Костюм в русском театре 19 века. Оперные и балетные постановки. Костюмы в балетах Ш.Дидло. Романтическое направление в театральном-декорационном искусстве. А. Роллер и художники его времени в Москве и Санкт -Петербурге. Создание классического балетного костюма. Костюм в драматических спектаклях. Кризис театрально-декорационного искусства во второй половине 19 в.		
Тема 5	Реформа театрального костюма в западноевропейском театре 19 века.	Реформа театрального костюма во французском театре. Театр наполеоновского времени. Художники Л. Давид и Л. Дюси. Актер Ф.-Ж. Тальма и реформа театрального костюма. «Античная» мода на сцене и в жизни. Реформа театрального костюма в английском театре. Эпоха актеров-менеджеров.	ПК-9	У1, У2, В1, В2
Тема 6	Художники в русском театре конца 19 - начала 20 века.	Костюмы в оперных и балетных постановках. Художники Частной русской оперы С. Мамонтова. Новаторство А. Головина и К.Коровина в сфере театрально-декорационного искусства. Костюмы в спектаклях МХАТа. Творческий союз К.Станиславского и В. Симова — новое художественное решение сценического пространства и костюма в первых постановках пьес А. Чехова. Н. Ламанова и ее работы в театре.	ПК-9	В1, В2
Тема 7	Художник по костюму — новая профессия в театре 20 века. Костюм в современном театре.	Художники по костюму в театрах Европы и США. Возникновение интереса к истории костюма, как части истории культуры. Художник по костюму — новая театральная профессия. Известные модельеры — театральные художники: П.Карден, И.Сен-Лоран, Ю.Живанши. Художники Большого театра. Творчество Ф.Федоровского, В.Рындина, В.Дмиртиева, П.Вильямса, С.Вирсаладзе. Художники по костюму советского и российского театра второй половины 20 в. Творчество Э.Кочергина,	ПК-9	В1, В2

		В.Левенталя, О.Шейнциса.	Д.Боровского,		
--	--	-----------------------------	---------------	--	--

Таблица 4.

Структура дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.						Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Тема 1	Костюм первых театрализованных представлений.	14	2		2		10	УО
Тема 2	Костюм театрализованных представлений Средних веков и Возрождения в Западной Европе.	14	1		3		10	УО
Тема 3	Костюм театрализованных представлений Средних веков и Возрождения в Западной Европе.	14	1		3		10	УО
Тема 4	Костюм в русском театре 17-19 веков.	14	1		3		10	УО
Тема 5	Реформа театрального костюма в западноевропейском театре 19 века.	16	1		3		12	УО
Тема 6	Художники в русском театре конца 19 - начала 20 века.	16	1		3		12	УО
Тема 7	Художник по костюму — новая профессия в театре 20 века. Костюм в современном театре.	20	1		3	4	12	УО
Промежуточная аттестация								Зачет с оценкой
Всего:		108	8		20	4	76	
Примечание к Таблице 4: * формы текущего контроля успеваемости: устный опрос (УО)								

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся в рамках дисциплины направлена на закрепление

знаний, а также формирование умений и навыков без непосредственного участия преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Самостоятельная работа может быть организована как индивидуальным обучающимся, так и группой обучающихся в зависимости от целей и задач работы, а также способа проведения текущей и промежуточной аттестации.

Среди видов самостоятельной работы обучающихся выделяются следующие:

Подготовка к лекционному занятию

Формирование и усвоение содержания конспекта лекций, анализ материала предыдущих тем (разделов) дисциплины. Для подготовки к лекционному занятию обучающийся использует источники из списка основной литературы.

Подготовка к лекционному занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) обучающийся предварительно знакомится с соответствующим разделом обязательной литературы;
- 2) готовит конспект лекций;
- 3) изучает конспект и насыщает его ссылками на литературу из списка семинарских занятий.

Подготовка к практическому занятию:

Для подготовки к семинарским и иным видам практических занятий обучающийся использует список основной/дополнительной литературы и информационные ресурсы.

Подготовка к практическому занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) изучение указанной литературы;
- 2) изучение культурной практики по теме семинара с использованием рекомендованных информационных ресурсов;
- 3) детальная проработка материалов по итогам семинара.

Методические рекомендации по подготовке к устному зачету

В рамках освоения дисциплины обучающиеся сдают зачет с оценкой в устной форме.

Для подготовки к устному зачету обучающемуся рекомендуется:

- 1) Изучить рекомендованную литературу и источники.
- 2) Изучить конспекты лекций при наличии таковых.
- 3) Детально проработать материалы по итогам семинаров.
- 4) Изучить список вопросов к зачету, приведенный в рабочей программе дисциплины.
- 5) Составить план ответа на каждый вопрос из рекомендуемого списка вопросов к зачету.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Критерии оценивания участия обучающегося в обсуждении текста

Участие обучающегося в обсуждении текста на семинарском занятии оценивается преподавателем по системе «зачет/незачет».

«Зачет» выставляется в том случае, если в ходе обсуждений текстов на семинарских занятиях обучающийся продемонстрировал способность к критическому анализу материала, хорошее знание исторического контекста, а также способность самостоятельно находить проблему в тексте и умение развернуто аргументировать свою позицию с опорой на текст.

«Незачет» выставляется в том случае, если обучающийся продемонстрировал неспособность

к самостоятельному анализу текста и постановке проблемы, плохое понимание основных положений текста.

7. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой.

7.1. Типовые контрольные задания

1. Костюмы и маски актеров в древнегреческом и древнеримском театрах.
2. Костюм средневековых мистерий, уличных представлений, придворных праздников и маскарадов.
3. Театральный костюм в эпоху У. Шекспира: придворные «маски» и городские театральные представления.
4. Театральный костюм во Франции XVII века.
5. Театральный костюм эпохи Просвещения.
6. Реформа сценического костюма во французском и английском театре XIX в.
7. Эволюция балетного костюма в европейском театре 18-19 века.
8. Костюм в русском театре кон. XIX- нач. XX вв.
9. Костюмы в спектаклях «Русских сезонов» С. Дягилева.
10. Костюмы в спектаклях Большого театра.
11. Костюмы в спектаклях МХАТа.
12. А. Головин и К. Коровин — художники-реформаторы русского театрально-декорационного искусства.
13. Театральный костюм в эпоху романтизма.
14. Значение костюма в первых постановках пьес А.П.Чехова.
15. Художник по костюму — новая профессия в театре 20 века.
16. Символика цвета в costume театрализованных представлений Средних веков.
17. «Восточный» костюм на европейской и русской сцене.
18. Реформа театрального костюма в Европе в начале 19 в.: исторические и культурные предпосылки.
19. Декоративная и символическая функции маски в театральном costume.
20. Костюмы в постановках пьес У. Шекспира 16-19 в.

7.2. Перечень формируемых компетенций

Таблица 5.

Показатели и критерии оценивания компетенций по этапам их формирования

Код компетенции	Код ЗУВ	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
ПК-9	Все ЗУВ ПК-9	Устный ответ на зачете: 1. показывает незаурядные способности обучающегося к критическому мышлению, анализу фактов и проблем; 2. демонстрирует знание широкого круга классической и современной научной литературы; 3. отличается новизной и полностью соответствует теме; 4. отличается последовательностью изложения и умением объединять	высокий уровень освоения компетенции	зачтено (отлично)

		<p>детали в целое;</p> <p>5. демонстрирует исключительно ясную логику и хорошее творческое мышление обучающегося, содержит убедительную аргументацию.</p> <p>6. включает аргументированное заключение с ясным изложением ключевых выводов</p>		
ПК-9	Все ЗУВ ПК-9	<p>Устный ответ на зачете:</p> <p>1. показывает способность обучающегося к критическому мышлению, новизну понимания предмета;</p> <p>2. демонстрирует знание классической и современной научной литературы;</p> <p>3. соответствует заявленной теме;</p> <p>4. отличается последовательностью изложения и умением объединять детали в целое;</p> <p>5. содержит убедительную аргументацию.</p> <p>6. включает аргументированное заключение с перечислением основных выводов;</p>	средний уровень освоения компетенции	зачтено (хорошо)
ПК-9	Все ЗУВ ПК-9	<p>Устный ответ на зачете:</p> <p>1. показывает удовлетворительное понимание уместных проблем и контекстов,</p> <p>2. демонстрирует умение обучающегося подбирать адекватную для целей ответа на вопрос научную литературу;</p> <p>3. соответствует заявленной теме;</p> <p>4. демонстрирует попытку последовательного изложения и объединения деталей в целое;</p> <p>5. содержит убедительную аргументацию.</p> <p>6. содержит не вполне успешную попытку дать аргументированное заключение;</p>	низкий уровень освоения компетенции	зачтено (удовлетворительно)
ПК-9	Все ЗУВ ПК-9	<p>Устный ответ на зачете:</p> <p>1. показывает неадекватное понимание обучающимся фактов и проблем;</p> <p>2. демонстрирует наличие у обучающегося некоторого знания классической и современной научной литературы;</p> <p>3. не полностью соответствует заявленной теме;</p> <p>4. демонстрирует отсутствие умения</p>	компетенции и не освоены	не зачтено (неудовлетворительно)

		обучающегося выдерживать структуру аргументации; 5. содержит неубедительную аргументацию. 6. содержит не вполне успешную попытку дать аргументированное заключение;		
--	--	---	--	--

Шкала оценивания:

Отлично – 5 (70-100 баллов)

Хорошо – 4 (60-69 баллов)

Удовлетворительно – 3 (50-59 баллов)

Неудовлетворительно – 2 (0-49 баллов).

7.3. Методические материалы

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в виде подготовки и сдачи обучающимся устного зачета с оценкой.

Во время устного ответа обучающийся должен продемонстрировать свое знание материалов дисциплины, владение понятийным аппаратом, умение работать с материалом (включая сбор информации, необходимой для ответа по вопросам зачета, анализ полученных сведений, использование данных для аргументации своих рассуждений).

Устный ответ на зачете оценивается преподавателем по показателям, указанным в Таблице 5 рабочей программы дисциплины. Для подтверждения определенного уровня освоения компетенций ответ обучающегося оценивается по 6 показателям. Уровень освоения компетенций подтверждается соответствием ответа минимум 5 показателям данного уровня.

8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

8.1. Основная литература

1. Черняева, Е. Н. История костюма [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 52.03.01. (071200.62) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е. Н. Черняева. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 54 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55233.html>

8.2. Дополнительная литература

1. Васильев, А. История моды: Костюмы русского театра XIX — XX веков: Выпуск 17 [Электронный ресурс] / А. Васильев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Этерна, 2011. — 66 с. — 978-5-480-00174-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45949.html>

8.3. Нормативные и правовые документы

Не используются

8.4. Интернет-ресурсы

Музеи:

1. www.theatremuseum.ru — Санкт-Петербургский Музей Театрального и Музыкального искусства
2. <https://mxat.ru/> - МХТ им. А.П.Чехова, раздел «Библиотека»
3. www.shm.ru — ГИМ
4. www.gctm.ru -Государственный центральный Театральный музей им. А.А.Бахрушина.
5. www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/learn/virtual-academy— Государственный Эрмитаж, образовательный проект «Виртуальная академия»
6. <http://www.metmuseum.org/> — The Metropolitan Museum of Art
7. <https://www.vam.ac.uk/> — Victoria and Albert Museum

Журналы:

1. <http://oteatre.info/issues/> - «Театр»
2. https://www.nlobooks.ru/magazines/?f=teoriya_mody - «Теория моды» на сайте Нового литературного обозрения

8.5. Иные источники

1. Алябьева Л. Литературная профессия в Англии в XVI – XIX веках. – М.:Новое литературное обозрение, 2004.
2. Барт Р. Система моды. Статьи по семиотике культуры. – М.:Изд-во Сабашниковых, 2003.
3. Бенуа А.Н. Мои воспоминания. - М.:Наука, 1990.
4. Браун Дж.Р. Иллюстрированная история мирового театра.- М., 1999.
5. Боссан Ф. Людовик XIV, король-артист. - М.:Аграф, 2002.
6. Булычева А.В. Сады Армиды. Музыкальный театр французского барокко. - М.:Аграф, 2004.
7. Вейс Г. История цивилизации. Иллюстрированная энциклопедия в 3-х томах. – М.:Эксмо-Пресс, 1999.
8. Виоле-ле-Дюк Э.Э. Жизнь и развлечения в средние века. – СПб.:Историческая литература, 1999.
9. Вольтер, Ф.М.Аруэ. История царствования Людовика XIV и Людовика XV, королей французских, с присовокуплением словаря всех знаменитых французских мужей: министров, полководцев, писателей и художников, прославивших царствование сих государей. Перевод А.Воейкова. – М.:Типография С.Селивановского, 1809.
10. Гиляровская Н.В. (сост.). Русский исторический костюм для сцены. М.: Изд-во В. Шевчук, 2014.
11. Давыдова М. В. Очерки истории русского театрально-декорационного искусства: XVIII – начала XX в. – М.:Наука, 1974.
12. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – М.: Просвещение, 2016.

13. Коровин К.А. Константин Коровин вспоминает. – М.:Изобразительное искусство, 1990.
14. Кулишова О.В. Античный театр: организация и оформление драматических представлений в Афинах V в. до н.э. - СПб.: Издательский центр «Гуманитарная Академия», 2014.
15. Лифарь С. Дягилев и с Дягилевым. - М.:Вагриус, 2005.
16. Слонимский Ю. Дидло. Вехи творческой биографии. – М.-Л.:Искусство, 1958.
17. Станиславский К.С. Собрание сочинений. – М.:Искусство, 1981.
18. Художник в зеркале сцены. Первая половина XX века. Театральная коллекция В.Соляникова. -М.:Издатель И.В.Балабанов, 2009.
19. Чернова А. «Все краски мира, кроме желтой». - М.:Искусство, 1987.
20. Foakes R.A. Illustration of the English stage, 1580-1642. – L., 1985.
21. Jowers S. Theatrical costume, masks, make-up and wigs.– N.Y.–London:Motley Press, 2000.
22. Holmes M. Stage costume and accessories in The London museum. - L., 1968.
23. Kelly F.M. Shakespearian costume for stage and screen. – L., 1938.
24. O'Hara Callan G. The Thames and Hudson Dictionary of Fashion and Fashion Designers.–London:Thames & Hudson, 2001.
25. Ribeiro A. The Gallery of Fashion. – London:National Portrait Gallery, 2000.
26. Rosenfeld S. A short history of scene design in Great Britain. - Oxford, 1973.
27. Smith W. The commedia dell arte. A study in Italian popular comedy. – N.Y., 1912.
28. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века. - М., 1997.
29. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. – М.:Эдиториал УРСС, 1997.
30. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра/ Т.10: Сценографы России: Эдуард Кочергин. Игорь Попов. Олег Шейнцис. – М.:URSS, 2011.
31. Берков П.Н. Русская комедия и комическая опера 18 века. – М.–Л.:Искусство, 1950.
32. Градова К.В. Театральный костюм. – М.: СТД, 1987.
33. Головня В.В. История античного театра. - М.:Искусство, 1972.
34. Дживелегов А.К. Итальянская народная комедия. – М., 1962.
35. Кирсанова Р.М. Сценический костюм и театральная публика в России XIX века. – М.: «Янтарный сказ» Калининград – «Артист. Режиссер. Театр», 1997.
36. Кирсанова Р.М. Русский костюм и быт XVIII-XIX веков. – М.: СЛОВО/SLOVO, 2002.
37. Кирсанова Р.М. Розовая ксандрейка и драдедамовый платок. –М.–СПб.:ООО «Родина», 2006.
38. Красовская В.М. Русский балетный театр. – М.-Л.:Искусство, 1958.
39. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: очерки истории.// Ч.1: От истоков до сер. XVIII в. – Л.:Искусство, 1979.

40. Мокульский С.С. История западноевропейского театра. – М., 1956.
41. Музы и маски. Каталог выставки в ГЭ. - СПб.:Издательство Государственного Эрмитажа, 2005.
42. Русский театр, 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. В 2 книгах. - М.:Интеррос, 2004.
43. Старикова Л.М. Театральная жизнь старинной Москвы. Эпоха. Быт. Нравы. – М.:Искусство, 1988.
44. Ступников И.В. Английский театр: конец 17 – начало 18 века. - Л.:Искусство, 1986.
45. Тарабукин Н.М. Очерки по истории костюма. – М.:Издательство ГИТИС, 1994.
46. Шартье Р. Культурные истоки Французской революции. – М.:Издательский дом «Искусство», 2001.
47. Bate J. Shakespeare: an illustrated stage history. – N.Y.- Oxford, 1996.
48. Boucher F. 20000 years of fashion. – N.Y.: Abrams, 1966.
49. Carlson M. The French stage in the 19th century. – Metuchen:Scarecrow press, 1972.
50. Davenport M. The Book of Costume. - N.Y.:Crown Publishers, 1976.
51. Laver J. Costume and fashion. – London:Thames & Hudson, 1995.
52. Lawrenson T. E. The French stage and playhouse in the 17th century: a study in the advent of the Italian order. – N.Y.:AMS press, 1986.
53. Picken M.B. A Dictionary of Costume and Fashion Historic and Modern. – N.Y.:Dover, 1999.

9. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины (модуля)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; укомплектована специализированной мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; укомплектована специализированной мебелью, и техническими средствами обучения, обеспечивающими реализацию проектируемых результатов обучения.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Для обеспечения преподавания дисциплины требуется помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Информационные справочные системы и ресурсы:

- Lexis Nexis Academic (Lexis Uni) <https://lexisnexis.com/>
- ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» https://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red
- ЭБС «Мобильная библиотека ЛитРес» <http://biblio.litres.ru/>
- ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
- Информационная справочная система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>

- Информационная справочная система Гарант <http://www.garant.ru/>
- Профессиональная база данных Scopus <https://www.scopus.com/>
- Профессиональная база данных Web of Science (WoS) <https://webofknowledge.com/>
- Открытая база данных оцифрованных коллекций из собраний крупнейших европейских музеев <https://www.europeana.eu/portal/ru/collections/fashion>

Для обеспечения преподавания дисциплины используется набор демонстрационного оборудования:

- ноутбук (Windows 8.1 или 10) с программным обеспечением LibreOffice и (или) моноблок (Win 8.1) с программным обеспечением Office Standart
- проектор.