

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Московская высшая школа социальных и экономических наук»  
Факультет управления социокультурными проектами  
Кафедра менеджмента и культурной политики

Утверждена  
ученым советом ОАНО «МВШСЭН»  
(в составе ОП ВО)  
Протокол №46  
от 30 августа 2017 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

---

**Б1.В.08 Мода и кино: стратегии взаимодействия**

*(код, наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

---

**38.04.02 Менеджмент**

*(код, наименование направления подготовки)*

---

**Индустрия моды: теории и практики**

*(направленность (профиль))*

---

**Магистр**

*(квалификация)*

---

**Очная форма обучения**

*(форма (формы) обучения)*

Год набора – 2018 г.

Москва, 2017 г.

**Автор(ы)-составитель(и):**

кандидат искусствоведения, Менеджмента и культурной  
профессор политики

С.Э. Зуев

---

*(ученая степень и (или) ученое звание,  
должность)*

*(наименование кафедры)*

*(Ф.И.О.)*

Рабочая программа дисциплины (модуля) рассмотрена и утверждена на заседании выпускающей кафедры Менеджмента и культурной политики

Протокол №3 от 20.03.2020

И.о. заведующего кафедрой

Менеджмента и культурной  
политики

Доктор экономических  
наук, профессор

А.А. Бессолицын

---

*(наименование кафедры)*

*(ученая степень и (или) ученое звание,  
должность)*

*(Ф.И.О.)*

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО.....	4
3. Объем дисциплины (модуля).....	5
4. Содержание и структура дисциплины (модуля).....	5
5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	8
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	11
7. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).....	11
7.1. Типовые контрольные задания.....	11
7.2. Перечень формируемых компетенций.....	12
7.3. Методические материалы.....	14
8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»...15	
8.1. Основная литература.....	15
8.2. Дополнительная литература.....	15
8.3. Нормативные правовые документы.....	15
8.4. Интернет-ресурсы.....	15
8.5. Иные источники.....	15
9. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины (модуля).....	16

## 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Цель и задачи дисциплины: Основной целью освоения дисциплины «Мода и кино: стратегии взаимодействия» является формирование у обучающихся представлений о формах взаимодействия двух культурных практик – моды и кинематографа.

### Задачи дисциплины:

- Познакомить обучающихся с подходами и инструментарием для исследований проблематики моды в кино;
- Дать представление о роли одежды в кинематографе и описать их связь с сюжетами фильмов и киножанрами (историческое кино, приключения, фантастика).
- Сформировать у обучающихся представление о способах создания модных образов: тип съемки, внешность актера, одежда, жесты, походка, эротика и сексапильность на экране.
- Научить обучающихся работе с кинообразами как с элементами модной индустрии.

Таблица 1.

### Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-5	владение методами экономического и стратегического анализа поведения экономических агентов и рынков в глобальной среде	Знать: З1 – методы экономического и стратегического анализа поведения экономических агентов и рынков в глобальной среде
		Уметь: У1 – использовать количественные и качественные методы для проведения научных исследований и управления бизнес-процессами
		Владеть: В1 – владеть методами анализа предпринимательской цепочки

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.В.08 «Мода и кино: стратегии взаимодействия» является обязательной дисциплиной вариативного блока дисциплин учебного плана программы «Индустрия моды: теории и практики» по направлению 38.04.02 «Менеджмент» (уровень магистратуры). Дисциплина «Мода и кино: стратегии взаимодействия» изучается на 2 курсе, в 3 семестре, в соответствии с учебным планом.

Дисциплина Б1.В.08 «Мода и кино: стратегии взаимодействия» является базой для:  
Б2.В.04(Пд) Преддипломная практика  
Б3.Б.01(Д) Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы  
Б3.Б.02(Д) Защита выпускной квалификационной работы

### 3. Объем дисциплины (модуля)

Таблица 2.

#### Объем дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Семестр			
			1	2	3	4
Очная форма обучения						
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		28			28	
лекционного типа (Л)		8			8	
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)						
практического (семинарского) типа (ПЗ)		20			20	
контролируемая самостоятельная работа обучающихся (КСР)						
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		80			80	
Промежуточная аттестация	форма				Зачет с оценкой	
	час.					
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		108/3			108/3	

### 4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Таблица 3.

#### Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)
Тема 1	Введение. Мода и кино: формы взаимодействия.	Мода и кино как пространства репрезентации. Типы кинематографа и репрезентации моды как социального института (устройство общества, социальная проблематика, репрезентация повседневности). Модное поведение в кино (одежда как характеристика персонажа, жесты и походка, репрезентация гендерных различий, эротизм и т.д.). Мода в жанровом кино. Кинематограф как элемент модной индустрии (система звезд, модные образцы, реклама и т.д.).	ПК-5	31, У1, В1
Тема 2	Мода и классическое голливудское кино.	Голливудский стиль как транслятор модных образцов. Голливудская система звезд: внешность, манера поведения, наряд, сексапильность, способ	ПК-5	31, У1, В1

		съемки. Гламур и идеи эскапизма. Кристаллизация проблематики потребления и репрезентация модных институтов. Костюм в голливудском кино и индустрия моды.		
Тема 3	Кинематограф в отсутствии моды: советские фильмы «большого стиля».	Тоталитарная идеология и общество дефицита. Особенности сталинского кинематографа. Костюм в кино как социальная и моральная характеристика персонажа. Униформа и национальная одежда. Одежда, внешность, жестовое поведение героев в фильмах «большого стиля». Костюм в советском кино и индустрия моды.	ПК-5	31, У1, В1
Тема 4	Модная тематика на экране: советские фильмы «оттепели» и «застоя».	Эволюция советского кинематографа и формирование модной тематики на экране. Трансформация героев: повседневные практики, внешность, жестовое поведение, эротизм. Знаковая и незнаковая повседневность в кино. Город как сцена модного поведения. Проблематика потребления и появление моды. Инструментарий для исследования потребителя модной индустрии.	ПК-5	31, У1, В1
Тема 5	Киносюжеты о моде.	Проблематика моды в кино: сюжетные конструкции и социальные контексты. Мотивы переодевания, преображения, модного поведения в кино. Модные места в кино: универмаги, магазины, дефиле, парикмахерские, салоны красоты, курорты, кафе. Фильмы о модной индустрии и стратегии продвижения брендов.	ПК-5	31, У1, В1
Тема 6	Мода и кино: жанры.	«Воображаемые миры» кинематографа: роль костюма в жанровом кино. Жанры, предполагающие особое внимание к костюму: исторические фильмы, «костюмные» приключения и детективы, фэнтези, фантастика, сказки. Фильмы о супергероях. Телесный дизайн и дизайн пространства.	ПК-5	31, У1, В1

Тема 7	Фильм как элемент модной индустрии.	Репрезентация и функционирование модных образцов с точки зрения продвижения. Фильмы – законодатели моды, актеры – иконы стиля. Актеры в рекламе, реклама в фильмах. Проблема культовости. Феномен косплея.	ПК-5	ЗІ, УІ, ВІ
--------	-------------------------------------	--	------	------------

Таблица 4.

**Структура дисциплины (модуля)**

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.						Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Введение. Мода и кино: стратегии взаимодействия: формы взаимодействия.	14	2		2		10	УО
Тема 2	Мода и классическое голливудское кино	14	1		3		10	УО
Тема 3	Кинематограф в отсутствии моды: советские фильмы «большого стиля».	16	1		3		12	УО
Тема 4	Модная тематика на экране: советские фильмы «оттепели» и «застоя».	16	1		3		12	УО
Тема 5	Киносюжеты о моде.	16	1		3		12	УО
Тема 6	Мода и кино: жанры.	16	1		3		12	УО
Тема 7	Фильм как элемент модной индустрии.	16	1		3		12	УО
Промежуточная аттестация								Зачет с оценкой
Всего:		108	8		20		80	
Примечание к Таблице 4:								
* формы текущего контроля успеваемости: Устный опрос (УО)								

## **5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся в рамках дисциплины направлена на закрепление знаний, а также формирование умений и навыков без непосредственного участия преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Самостоятельная работа может быть организована как индивидуальным обучающимся, так и группой обучающихся в зависимости от целей и задач работы, а также способа проведения текущей и промежуточной аттестации.

Среди видов самостоятельной работы обучающихся выделяются следующие:

### ***Подготовка к лекционному занятию***

Формирование и усвоение содержания конспекта лекций, анализ материала предыдущих тем (разделов) дисциплины. Для подготовки к лекционному занятию обучающийся использует источники из списка основной литературы.

Подготовка к лекционному занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) обучающийся предварительно знакомится с соответствующим разделом обязательной литературы;
- 2) готовит конспект лекций;
- 3) изучает конспект и насыщает его ссылками на литературу из списка семинарских занятий.

### ***Подготовка к практическому занятию:***

Для подготовки к семинарским и иным видам практических занятий обучающийся использует список основной/дополнительной литературы и информационные ресурсы.

Подготовка к практическому занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) изучение указанной литературы;
- 2) изучение культурной практики по теме семинара с использованием рекомендованных информационных ресурсов;
- 3) детальная проработка материалов по итогам семинара.

### ***Подготовка самостоятельной исследовательской работы (эссе) для проведения промежуточной аттестации:***

Эссе — самостоятельная письменная реферативно-аналитическая работа, освещающая современное состояние конкретной научной проблемы и содержащая ответ на вопрос о перспективах и возможных путях ее решения. Требования к объему эссе устанавливаются преподавателем дисциплины.

Тема эссе выбирается обучающимся самостоятельно из списка, содержащегося в фонде оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине. В соответствии со своими научными



интересами обучающийся может предложить тему эссе, отсутствующую в списке фондов оценочных средств. В этом случае тема согласовывается с преподавателем дисциплины.

Подготовка эссе предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- сбор материала;
- согласование темы с преподавателем;
- обоснование темы;
- разработка плана исследования и постановка исследовательских задач;
- обсуждение структуры работы с преподавателем;
- написание эссе;
- редактирование;
- проработка замечаний;
- учет замечаний в дальнейшей работе.

### ***Методические рекомендации по написанию эссе***

В рамках освоения дисциплины обучающиеся сдают экзамен в форме письменной работы – эссе. Эссе является самостоятельной научной работой, выполненной в соответствии с тематикой и проблематикой пройденной учащимися дисциплины. В процессе выбора темы и постановки проблемы эссе обучающимся рекомендуется консультироваться с преподавателем.

#### ***Рекомендованная структура эссе:***

- 1) Титульный лист.
- 2) Оглавление.
- 3) Введение (подробное обоснование темы, постановка проблемы).
- 4) Основная часть: изложение материала, подкрепленного ссылками на использованные источники, концептуальная часть, рабочие понятия, критическая аргументация, эмпирические данные, организация и результаты собственного исследования (если проводилось). Основная часть работы должна быть разделена на главы или параграфы, имеющие содержательное название.
- 5) Заключение (выводы).
- 6) Список использованной научной литературы и источников.

#### ***Оформление письменной работы***

Письменная работа должна быть оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями. В противном случае она не принимается к оцениванию.

Текст печатается через 1,5 интервала шрифтом Times New Roman, кегль 12.

Нумерация страниц сквозная, начиная с титульного листа, однако номер страницы на нем не ставится.

Введение, каждая глава, заключение, список использованной литературы и приложения начинаются с новой страницы.

Таблицы и рисунки имеют отдельную сквозную нумерацию и название.

Ссылка на используемую литературу оформляется в виде сноски внизу страницы.

Нумерация сносок сквозная для каждой страницы текста. При первом упоминании источника выходные сведения указываются в полном объеме.

Пример:

Кутепов В. И., Виноградова А. Г. Искусство Средних веков. М.: Проспект, 2006. С. 144.

Адорно Т. В. К логике социальных наук // Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76.

или, если о данной статье говорится в тексте документа: Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76.

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому документу, то в начале ссылки приводят слова: «Цит. по:» (цитируется по) с указанием источника заимствования.

Пример:

Цит. по: Флоренский П. А. У водоразделов мысли. М., 1990. Т. 2. С. 27.

Повторную ссылку на один и тот же документ (группу документов) или его часть приводят в сокращенной форме.

Пример:

*первичная ссылка:* Андреева В. И. Делопроизводство. М.: КНОРУС, 2010. С. 19.

*повторная ссылка:* Андреева В. И. Делопроизводство. С. 23.

При последовательном расположении на одной странице первичной и повторной ссылок текст повторной ссылки заменяют словами «Там же» или «Ibid.» (ibidem) для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу первоисточника к словам «Там же» добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Там же» добавляют номер тома.

Примеры:

*первичная ссылка:* Бороздина Г. В. Психология делового общения: Учебник. 2-е изд. М.: ИНФРА-М, 2004. С. 58.

*повторная ссылка:* Там же. С. 81.

*Первичная ссылка:* Patton M. Q. Developmental evaluation: applying complexity concepts to enhance innovation and use. New York: Guilford Press, 2010. Pp. 27.

*повторная ссылка:* Ibid. Pp. 96.

В повторных ссылках, не следующих за первичной ссылкой и содержащих запись на один и тот же документ, приводят фамилию автора, а основное заглавие и следующие за ним повторяющиеся элементы заменяют словами «Указ. соч.» (указанное сочинение), «Цит. соч.» (цитируемое сочинение), «Op. cit.» (opus citato — цитированный труд) — для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу к словам «Указ. соч.» (и т.п.) добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Указ. соч.» добавляют номер тома.

Примеры:

*первичная ссылка:* Козырев Г. И. Введение в конфликтологию. М.: Владос, 1999. С. 86.

*повторная ссылка:* Козырев Г. И. Указ. соч. С. 140.

*первичная ссылка:* Putnam H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge University Press, 1979. Pp. 12–13.

*повторная ссылка:* Putnam H. Op. cit. P. 25.

Ссылка на первоисточник в тексте осуществляется посредством указания в круглых скобках фамилии автора монографии или статьи и года издания работы, например, (Дюркгейм, 1995) или (Øvretveik, 1996).

Список литературы в конце работы имеет сквозную нумерацию источников. Сначала указываются нормативные акты, затем — монографии, научные статьи и другие источники.

Пример:

Федеральный закон «О банках и банковской деятельности» от 3 февраля 1996 г. // Собрание Законодательства РФ. 1996. № 6. Ст. 492.

Принцип расположения остальных источников — алфавитный порядок фамилий авторов (отдельно на русском и английском языках). Сначала указывается фамилия автора, затем его

инициалы. Если в список включаются несколько работ одного и того же автора, то в случае монографических публикаций работы располагаются по хронологическому принципу (опубликованные в одном и том же году снабжаются буквенными индексами, например, 2007а и 2007б), а затем идут работы в соавторстве.

При описании источника указываются: фамилия и инициалы автора, название монографии или статьи; для монографий — место и год издания, количество страниц; для статей — название журнала или коллективной монографии, год издания, том, номер, страницы.

Пример описания монографий:

Бахтин М. М. Формальный метод в литературоведении: критическое введение в социальную поэтику. М.: Лабиринт, 2003. 192 с.

Гуманистический подход к охране здоровья / Отв. ред. Н. Берковитц. М.: АспектПресс, 1998. 213 с.

Campbell P. H. The integrated programming team. London: Ashgate, 1987. 176 p.

Helping people change: a textbook of methods / Eds. F. H. Kanfer, A. P. Goldstein. Boston: Allyn and Bacon, 1991. 285 p.

Пример описания статей:

Владимирова И. М., Овчинников Б. В. Методика психологического консультирования в социальной работе // Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы. 1996. № 2. С. 14–30.

Шульман Л. Консультации // Энциклопедия социальной работы: В 3 т. / Под ред. Л. Э. Ку-нельского, М. С. Мацковского. М.: Центр общечеловеческих ценностей, 1994. Т. 2. С. 31–34.

Øvretveit J. Five ways to describe a multidisciplinary team // Journal of Interprofessional Care. 1996. № 2. Рр. 48–63.

При оформлении электронных ссылок для обозначения электронного адреса используют аббревиатуру «URL» (Uniform Resource Locator — унифицированный указатель ресурса).

Пример:

Жилищное право: актуальные вопросы законодательства: Электронный журнал. 2007. № 1. URL: <http://www.gilpravo.ru> (дата обращения: 20.08.2007).

или, если о данной публикации говорится в тексте документа: URL: <http://www.gilpravo.ru>

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### ***Критерии оценивания участия обучающегося в обсуждении текста***

Участие обучающегося в обсуждении текста на семинарском занятии оценивается преподавателем по системе «зачет/незачет».

«Зачет» выставляется в том случае, если в ходе обсуждений текстов на семинарских занятиях обучающийся продемонстрировал способность к критическому анализу материала, хорошее знание исторического контекста, а также способность самостоятельно находить проблему в тексте и умение развернуто аргументировать свою позицию с опорой на текст.

«Незачет» выставляется в том случае, если обучающийся продемонстрировал неспособность к самостоятельному анализу текста и постановке проблемы, плохое понимание основных положений текста.

## **7. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой.

### 7.1. Типовые контрольные задания

1. Типы кинематографа и репрезентация моды как социального института.
2. Модное поведение в кино.
3. Гендерные стереотипы в кино.
4. Мода в кино и тоталитарные идеологии.
5. Кинематограф и городская мода.
6. Костюм в историческом фильме: достоверность и стилизация.
7. «Телесный дизайн» в кинофантастике и комиксах.
8. Культовое кино и феномен косплея.
9. Кинематограф и модная индустрия.
10. Гламур и идеи эскапизма в современном интернет-пространстве.

### 7.2. Перечень формируемых компетенций

Таблица 5.

Показатели и критерии оценивания компетенций по этапам их формирования

Код компетенции	Код ЗУВ	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
ПК-5	Все ЗУВ ПК-5	<p>Эссе:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. показывает незаурядные способности обучающегося к критическому мышлению, анализу фактов и проблем;</li> <li>2. демонстрирует креативные способности обучающегося, знание широкого круга классической и современной научной литературы;</li> <li>3. отличается новизной и полностью соответствует заявленной теме;</li> <li>4. доказывает навык обучающегося ставить исключительно ясные и уместные цели исследования, объединять детали в системное целое;</li> <li>5. демонстрирует исключительно ясную логику и хорошее творческое мышление обучающегося, содержит убедительную аргументацию.</li> <li>6. включает аргументированное заключение с ясным изложением ключевых выводов исследования и изложением решения поставленной в исследовании</li> </ol>	высокий уровень освоения компетенций	зачтено (отлично)

		<p>научной проблемы;</p> <p>7. не содержит стилистических погрешностей.</p>		
ПК-5	Все ЗУБ ПК-5	<p>Эссе:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. показывает способность обучающегося к критическому мышлению, новизну понимания предмета;</li> <li>2. демонстрирует знание классической и современной научной литературы;</li> <li>3. соответствует заявленной теме;</li> <li>4. содержит постановку уместных целей исследования;</li> <li>5. отличается последовательностью изложения и умением объединять детали в целое;</li> <li>6. включает аргументированное заключение с перечислением основных выводов исследования;</li> <li>7. содержит незначительные стилистические погрешности.</li> </ol>	средний уровень освоения компетенций	зачтено (хорошо)
ПК-5	Все ЗУБ ПК-5	<p>Эссе:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. показывает удовлетворительное понимание уместных проблем и контекстов,</li> <li>2. демонстрирует умение обучающегося подбирать адекватную для целей исследования научную литературу;</li> <li>3. соответствует заявленной теме;</li> <li>4. доказывает способность обучающегося ставить ясные и достижимые цели исследования;</li> <li>5. демонстрирует попытку последовательного изложения и объединения деталей в целое;</li> <li>6. содержит не вполне успешную попытку написать аргументированное заключение;</li> </ol>	низкий уровень освоения компетенций	зачтено (удовлетворительно)

		7. содержит значительные стилистические погрешности.		
ПК-5	Все ЗУВ ПК-5	<p>Эссе:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. показывает неадекватное понимание обучающимся фактов и проблем;</li> <li>2. демонстрирует наличие у обучающегося некоторого знания классической и современной научной литературы;</li> <li>3. не полностью соответствует заявленной теме;</li> <li>4. включает достижимые, но ограниченные цели исследования;</li> <li>5. демонстрирует отсутствие умения обучающегося выдерживать структуру аргументации;</li> <li>6. не всегда имеет уместное заключение.</li> <li>7. содержит большие стилистические погрешности, мешающие восприятию текста</li> </ol>	компетенции не освоены	не зачтено (неудовлетворительно)

Шкала оценивания эссе:

Отлично – 5 (70-100 баллов)

Хорошо – 4 (60-69 баллов)

Удовлетворительно – 3 (50-59 баллов)

Неудовлетворительно – 2 (0-49 баллов).

### 7.3. Методические материалы

Промежуточная аттестация по дисциплине - зачет с оценкой - сдается в письменном виде в форме эссе. Объем эссе составляет 1500-2000 слов.

В итоговом эссе обучающийся должен продемонстрировать свое знание материалов дисциплины, владение понятийным аппаратом, умение работать с эмпирическим материалом (включая сбор информации, необходимой для раскрытия темы, критический анализ полученных сведений, использование данных для аргументации своих рассуждений).

Эссе сдаются в электронном виде и размещаются онлайн на сайте distanty.ru. Эссе, предоставленные позже установленного срока сдачи без уважительной причины или выполненные с нарушением требований, предъявляемых к письменным работам (например, отсутствие титульного листа, оглавления, списка использованной литературы) не принимаются к

оцениванию.

Эссе оценивается преподавателем по показателям, указанным в Таблице 5 рабочей программы дисциплины. Для подтверждения определенного уровня освоения компетенций эссе оценивается по 7 показателям. Уровень освоения компетенций подтверждается соответствием эссе минимум 5 показателям данного уровня.

## **8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

### **8.1. Основная литература**

1. Виниченко, И.В. Советская мода в контексте социально-экономической и культурной жизни СССР от «оттепели» до «застоя»: традиции и новые реалии : монография / И.В. Виниченко ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. - 112 с. : табл., ил. - Библиогр.: с. 80-92. - ISBN 978-5-8149-2543-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493459>

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Васильев, А. История моды: Звезды мирового немого кино: Выпуск 4 [Электронный ресурс] / А. Васильев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Этерна, 2007. — 66 с. — ISBN 978-5-480-00082-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45945.html>
2. Кино и коллективная идентичность / М. И. Жабский, В. С. Жидков, Н. А. Хренов [и др.] ; под редакцией М. И. Жабский. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 302 с. — ISBN 978-5-87149-162-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/30619.html>

### **8.3. Нормативные правовые документы**

Не используются

### **8.4. Интернет-ресурсы**

<http://www.nlobooks.ru/journals/teorija-modi>(Журнал «Теория моды» на сайте Нового литературного обозрения)

<http://seance.ru/> (Сайт журнала «Сеанс»)

<http://kinoart.ru/> (Сайт журнала «Искусство кино»)

<http://www.kinozapiski.ru/> (Сайт журнала «Киноведческие записки»)

<http://www.kinopoisk.ru/>

### **8.5. Иные источники**

Справочные издания:

1. Актерская энциклопедия. Кино Европы. М., 2009.
2. Зоркая Н. История советского кино. М., 2004.
3. Кино. Всемирная история / Под ред. Ф.Кемпа. М., 2013..
4. Режиссерская энциклопедия. Кино Европы. М., 2002.
5. Кино США. Актеры: Энциклопедия. М., 2003.
6. Кино США. Режиссерская энциклопедия. М., 2002.
7. Кино России: Актерская энциклопедия. / Сост. Л.Парфенов. М., 2002.

8. Кино России: Режиссерская энциклопедия. / Сост. Л.Рошаль. М., 2011.

9. Кино. Энциклопедический словарь. М., 1986.

Альбомы:

1. Васильев А. Красота в изгнании: Королевы подиума. М., 2012.
2. Васильев А. Русская мода: 150 лет в фотографиях. М., 2004.
3. Васильев А. Русский Голливуд. М., 2013.
4. Kobal J. Film-star Portraits of the Fifties: 163 Glamor Photos. Courier Corporation, 1980.
5. Kobal J. Hollywood Glamor Portraits: 145 Photos of Stars, 1926-1949. Courier Corporation, 1976.
6. Kobal J. Movie-star portraits of the forties: 163 glamor photos. Courier Corporation, 1977.
7. Vieira M. A. George Hurrell's Hollywood: Glamour Portraits 1925-1992. Running Press, 2013.

Журналы:

1. «Искусство кино»
2. «Киноведческие записки»
3. «Сеанс»
4. «Теория моды: Одежда. Тело. Культура»
2. "Fashion Theory: The Journal of Dress, Body and Culture"

## **9. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; укомплектована специализированной мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; укомплектована специализированной мебелью, и техническими средствами обучения, обеспечивающими реализацию проектируемых результатов обучения.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Для обеспечения преподавания дисциплины требуется помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Информационные справочные системы и ресурсы:

- Lexis Nexis Academic (Lexis Uni) <https://lexisnexis.com/>
- ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [https://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](https://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red)
- ЭБС «Мобильная библиотека ЛитРес» <http://biblio.litres.ru/>
- ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
- Информационная справочная система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>
- Информационная справочная система Гарант <http://www.garant.ru/>
- Профессиональная база данных Scopus <https://www.scopus.com/>
- Профессиональная база данных Web of Science (WoS) <https://webofknowledge.com/>
- Открытая база данных оцифрованных коллекций из собраний крупнейших европейских музеев <https://www.europeana.eu/portal/ru/collections/fashion>

Для обеспечения преподавания дисциплины используется набор демонстрационного оборудования:

- ноутбук (Windows 8.1 или 10) с программным обеспечением LibreOffice и (или) моноблок (Win 8.1) с программным обеспечением Office Standart
- проектор.