

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования
«Московская высшая школа социальных и экономических наук»
Факультет управления социокультурными проектами
Кафедра менеджмента и культурной политики

Утверждена
ученым советом ОАНО «МВШСЭН»
(в составе ОП ВО)
Протокол №46
от 30 августа 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.03 История костюма и современная индустрия моды

(код, наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

38.04.02 Менеджмент

(код, наименование направления подготовки)

Индустрия моды: теории и практики

(направленность (профиль))

Магистр

(квалификация)

Очная форма обучения

(форма (формы) обучения)

Год набора – 2018 г.

Москва, 2017 г.

Автор(ы)-составитель(и):

кандидат филологических
наук, доцент

*(ученая степень и (или) ученое звание,
должность)*

Менеджмента и культурной
политики

(наименование кафедры)

Е.А. Сачкова

(Ф.И.О.)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рассмотрена и утверждена на заседании выпускающей кафедры Менеджмента и культурной политики

Протокол №3 от 20.03.2020

И.о. заведующего кафедрой

Менеджмента и культурной
политики

(наименование кафедры)

Доктор экономических
наук, профессор

*(ученая степень и (или) ученое звание,
должность)*

А.А. Бессолицын

(Ф.И.О.)

Оглавление

<u>1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....</u>	<u>4</u>
<u>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОП ВО.....</u>	<u>4</u>
<u>3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....</u>	<u>5</u>
<u>4. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....</u>	<u>5</u>
<u>5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....</u>	<u>7</u>
<u>6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....</u>	<u>8</u>
<u>7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....</u>	<u>8</u>
7.1. Типовые контрольные задания.....	8
7.2. Перечень формируемых компетенций.....	9
7.3. Методические материалы.....	10
<u>8. УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА И РЕСУРСЫ ИНФОРМАЦИОННО- ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ».....</u>	<u>11</u>
8.1. Основная литература.....	11
8.2. Дополнительная литература.....	11
8.3. Нормативные и правовые документы.....	11
8.4. Интернет-ресурсы.....	11
8.4. Иные источники.....	12
<u>9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....</u>	<u>15</u>

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Основной целью освоения дисциплины Б1.В.03 «История костюма и современная индустрия моды» является формирование у обучающихся целостного представления об истории костюма и моды, процессе развития костюма разных исторических эпох и стран, формирования основных направлений и течений в моде, а также об истории развития современной модной индустрии. Для современных менеджеров, работающих в сфере моды, важно знать историю создания ведущих модных домов, историю создания компаний – лидеров индустрии.

Дисциплина «История костюма и современная индустрия моды» включает в себя изучение различных периодов в истории костюма, начиная с древности до конца 20 века, изучение различных изобразительных материалов, а также сохранившихся подлинников, посещение музеев и выставок. Важным аспектом освоения дисциплины является изучение культурологических и искусствоведческих исследований в области истории костюма и моды, а также документальных источников.

Основные задачи дисциплины:

- изучение истории развития костюма и моды;
- знакомство с основными методами и инструментарием изучения истории костюма;
- - изучение особенностей костюма разных стран и народов, его многообразия и тесной связи с историей культуры и искусства;
- - изучение процесса формирования современной индустрии моды, знакомство с лучшими образцами творчества известных представителей индустрии;
- - формирование навыка самостоятельного анализа исторических и стилистических особенностей костюма.

Таблица 1.

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-7	Способность представлять результаты проведенного исследования в виде научного отчета, статьи или доклада	Знать: З1 – основной алгоритм действий по подготовке к проведению научного исследования; З2 – основные способы сбора материалов
		Уметь: У1– логично строить свою письменную и устную речь; У2– осуществлять деловые контакты на элементарном уровне, выполнять работу в установленные сроки
		Владеть: В1– навыком устного публичного выступления; В2 – навыками поиска и анализа информации, необходимой для решения конкретных практических и творческих задач

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.В.03 «История костюма и современная индустрия моды» является

обязательной дисциплиной вариативного части учебного плана программы «Индустрия моды: теории и практики» по направлению подготовки 38.04.02 «Менеджмент» (уровень магистратуры). Дисциплина «История костюма и современная индустрия моды» изучается на 1 курсе, в 1 семестре, в соответствии с учебным планом.

Дисциплина Б1.В.03 «История костюма и современная индустрия моды» является базой для:

- Б1.В.06 Фотография моды: подходы к исследованию;
- Б1.В.09 Основные тексты по теории моды: опыт критического чтения;
- Б1.В.ДВ.05.01 Индустрия красоты: социокультурные контексты;
- Б1.В.ДВ.05.02 Социокультурные практики в обувной моде XVIII-XX в.;
- Б2.В.02(Н) Научно-исследовательская работа;
- Б2.В.04(Пд)Преддипломная практика;
- Б3.Б.01(Д) Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы;
- Б3.Б.02(Д) Защита выпускной квалификационной работы;

3. Объем дисциплины (модуля)

Таблица 2.

Объем дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Семестр			
			1	2	3	4
<i>Очная форма обучения</i>						
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		28	28			
лекционного типа (Л)		8	8			
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)						
практического (семинарского) типа (ПЗ)		20	20			
контролируемая самостоятельная работа обучающихся (КСР)		4	4			
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		76	76			
Промежуточная аттестация	форма		Зачет с оценкой			
	час.					
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		108/3	108/3			

4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Таблица 3.

Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)
Тема 1	Введение в историю костюма. Костюм Древнего мира.	Цель и задачи дисциплины; предмет исследования; основные источники; литература по истории костюма и моды на русском и иностранных языках, самые известные коллекции предметов одежды и аксессуаров. Особенности терминологии исторического костюма и кроя. Костюм древних шумеров, ассирийцев, вавилонян и	ПК-7	31, 32

		персов. Орнамент Древнего Востока. Костюм Древнего Египта (мужской, женский, костюмы фараонов и жрецов, военный костюм, аксессуары). Костюм Древней Греции и Древнего Рима (мужской, женский, военный). Костюм Византийской империи, производство тканей. Византийский орнамент.		
Тема 2	Западноевропейский костюм Средних веков и эпохи Возрождения.	Мужской и женский костюм в Европе эпохи Меровингов (5-7 вв) и Каролингов (8-10 в.). Символика цвета в средневековом костюме. Снаряжение рыцаря 10-12 вв: одежда, доспехи, оружие. Аксессуары костюма и ювелирные украшения 10-12 веков. Мужской и женский костюм и аксессуары 12-15 веков. Обувь и головные уборы. Производство тканей в Европе 12-15 вв. Орнамент в 12-15 вв. Особенности костюма эпохи Возрождения в Испании, Италии, Франции, Англии, Германии. Влияние испанской моды.	ПК-7	31, 32
Тема 3	Западноевропейский костюм 17 века.	Изменения в западноевропейском мужском и женском костюме первой половины 17 века. Мужской и женский костюм во второй половине 17 века в Европе. Эволюция мужского костюма. Ткани, отделки, орнамент. Влияние придворной моды.	ПК-7	31, 32, У1, У2
Тема 4	Костюм в допетровской России.	Русский народный костюм. Костюм русской знати (женский и мужской) до петровских реформ. Царское облачение. Реформа костюма в России в кон. 17 — нач. 18 вв.	ПК-7	31, 32, У1, У2
Тема 5	Мода в Европе и России 18 в.	Развитие мужского и женского костюма в Европе и России 18 века. Европейский костюм в контексте культурной ситуации в России второй половины 18 века. Европеизация провинции. Галломания и англomania.	ПК-7	31, 32, У1, У2
Тема 6	Основные этапы истории костюма 19 века в Европе и России.	Костюм в Европе и России 19 века. Эволюция женского нижнего белья. Конструкции, формирующие силуэт эпохи: корсеты, кринолины, турнюры. Основные формы мужского гардероба: фрак, сюртук, визитка, смокинг, брюки, пиджачный костюм и т.д. Ч.Ф. Ворт «Высокая мода» и «готовое платье». Появление первых универмагов. Влияние технического прогресса на моду.	ПК-7	31, 32, У1, У2
Тема 7	Мода 20 века. Формирование и развитие современной индустрии моды.	Новые эстетические идеалы, изменения в женской моде 1920-х гг. Модные дома Европы и Америки. Выдающиеся модельеры 20 в. Интерес к изучению истории моды в кон.1940-х-1950-х гг., формирование крупнейших музейных	ПК-7	В1, В2

		коллекций, издания научных трудов по истории костюма и моды.		
--	--	--	--	--

Таблица 4.

Структура дисциплины (модуля)

№п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации	
			Всего	Л	ЛР	ПЗ			КСР
Тема 1	Введение в историю костюма. Костюм Древнего мира.	16	2		2		12	УО	
Тема 2	Западноевропейский костюм Средних веков и эпохи Возрождения.	16	1		3		12	УО	
Тема 3	Западноевропейский костюм 17 века.	16	1		3		12	УО	
Тема 4	Костюм в допетровской России.	14	1		3		10	УО	
Тема 5	Мода в Европе и России 18 в.	14	1		3		10	УО	
Тема 6	Основные этапы истории костюма 19 века в Европе и России.	14	1		3		10	УО	
Тема 7	Мода 20 века.	18	1		3	4	10	УО	
Промежуточная аттестация								Зачет с оценкой	
Всего:		108	8		20	4	76		
Примечание к Таблице 4: * формы текущего контроля успеваемости: устный опрос (УО)									

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся в рамках дисциплины направлена на закрепление знаний, а также формирование умений и навыков без непосредственного участия преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Самостоятельная работа может быть организована как индивидуальным обучающимся, так и группой обучающихся в зависимости от целей и задач работы, а также способа проведения текущей и промежуточной аттестации.

Среди видов самостоятельной работы обучающихся выделяются следующие:

Подготовка к лекционному занятию

Формирование и усвоение содержания конспекта лекций, анализ материала предыдущих тем (разделов) дисциплины. Для подготовки к лекционному занятию обучающийся использует источники из списка основной литературы.

Подготовка к лекционному занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) обучающийся предварительно знакомится с соответствующим разделом обязательной литературы;
- 2) готовит конспект лекций;
- 3) изучает конспект и насыщает его ссылками на литературу из списка семинарских занятий.

Подготовка к практическому занятию:

Для подготовки к семинарским и иным видам практических занятий обучающийся использует список основной/дополнительной литературы и информационные ресурсы.

Подготовка к практическому занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) изучение указанной литературы;
- 2) изучение культурной практики по теме семинара с использованием рекомендованных информационных ресурсов;
- 3) детальная проработка материалов по итогам семинара.

Методические рекомендации по подготовке к устному зачету

В рамках освоения дисциплины обучающиеся сдают зачет с оценкой в устной форме.

Для подготовки к устному зачету обучающемуся рекомендуется:

- 1) Изучить рекомендованную литературу и источники.
- 2) Изучить конспекты лекций при наличии таковых.
- 3) Детально проработать материалы по итогам семинаров.
- 4) Изучить список вопросов к зачету, приведенный в рабочей программе дисциплины.
- 5) Составить план ответа на каждый вопрос из рекомендуемого списка вопросов к зачету.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Критерии оценивания участия обучающегося в обсуждении текста

Участие обучающегося в обсуждении текста на семинарском занятии оценивается преподавателем по системе «зачет/незачет».

«Зачет» выставляется в том случае, если в ходе обсуждений текстов на семинарских занятиях обучающийся продемонстрировал способность к критическому анализу материала, хорошее знание исторического контекста, а также способность самостоятельно находить проблему в тексте и умение развернуто аргументировать свою позицию с опорой на текст.

«Незачет» выставляется в том случае, если обучающийся продемонстрировал неспособность к самостоятельному анализу текста и постановке проблемы, плохое понимание основных положений текста.

7. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой.

7.1. Типовые контрольные задания

1. Костюм Древнего Египта.
2. Костюм народов Древнего Востока.
3. Эволюция мужского и женского костюма Средних веков.
4. Западноевропейский костюм эпохи Возрождения.
5. Производство и импорт тканей в Европе 15-16 вв.
6. Европейский костюм 17 века.
7. Кружево в европейском костюме 17-18 вв.
8. Влияние византийской культуры на русский костюм 15-17 вв.
9. Костюм в допетровской России.
10. Европейская мода в России первой половины 18 в.
11. Орнаментальные мотивы древности в европейском костюме 19 века.
12. Влияние театрального костюма на европейскую моду в конце 18 в. - начале 20 в.
13. Производство одежды и торговля модными товарами в сер.17-сер. 19 вв.
14. Первые модные дома и универмаги, формирование модной индустрии.
15. «Испанская мода» и ее влияние на придворный костюм стран Западной Европы в кон.15 - нач. 16 веков.
16. Аксессуары западноевропейского костюма 17 в.
17. Особенности европейского костюма в России 18 в.
18. Изменения в мужском и женском костюме в 1660-1670-х гг.
19. Костюм в Западной Европе в последней трети 17 в.
20. Аксессуары мужского и женского костюма 18 в. (веер, трость, муфта, табакерка).
21. Мода 1790-х годов в Европе и России. Увлечение античностью.

7.2. Перечень формируемых компетенций

Таблица 5. Показатели и критерии оценивания компетенций по этапам их формирования

Код компетенции	Код ЗУВ	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
ПК-7	Все ЗУВ ПК-7	Устный ответ на зачете: 1. показывает незаурядные способности обучающегося к критическому мышлению, анализу фактов и проблем; 2. демонстрирует знание широкого круга классической и современной научной литературы; 3. отличается новизной и полностью соответствует заявленной теме; 4. отличается последовательностью изложения и умением объединять детали в целое; 5. демонстрирует исключительно ясную логику и хорошее творческое мышление обучающегося, содержит убедительную аргументацию. 6. включает аргументированное заключение с ясным изложением ключевых выводов	высокий уровень освоения компетенции	зачтено (отлично)

ПК-7	Все ЗУБ ПК-7	Устный ответ на зачете: 1. показывает способность обучающегося к критическому мышлению, новизну понимания предмета; 2. демонстрирует знание классической и современной научной литературы; 3. соответствует заявленной теме; 4. отличается последовательностью изложения и умением объединять детали в целое; 5. содержит убедительную аргументацию. 6. включает аргументированное заключение с перечислением основных выводов;	средний уровень освоения компетенций	зачтено (хорошо)
ПК-7	Все ЗУБ ПК-7	Устный ответ на зачете: 1. показывает удовлетворительное понимание уместных проблем и контекстов, 2. демонстрирует умение обучающегося подбирать адекватную для целей ответа на вопрос научную литературу; 3. соответствует заявленной теме; 4. демонстрирует попытку последовательного изложения и объединения деталей в целое; 5. содержит убедительную аргументацию. 6. содержит не вполне успешную попытку дать аргументированное заключение;	низкий уровень освоения компетенций	зачтено (удовлетворительно)
ПК-7	Все ЗУБ ПК-7	Устный ответ на зачете: 1. показывает неадекватное понимание обучающимся фактов и проблем; 2. демонстрирует наличие у обучающегося некоторого знания классической и современной научной литературы; 3. не полностью соответствует заявленной теме; 4. демонстрирует отсутствие умения обучающегося выдерживать структуру аргументации; 5. содержит неубедительную аргументацию. 6. содержит не вполне успешную попытку дать аргументированное заключение;	компетенции и не освоены	не зачтено (неудовлетворительно)

7.3. Методические материалы

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в виде подготовки и сдачи обучающимся устного зачета с оценкой.

Во время устного ответа обучающийся должен продемонстрировать свое знание материалов дисциплины, владение понятийным аппаратом, умение работать с материалом (включая сбор информации, необходимой для ответа по вопросам зачета, анализ полученных сведений, использование данных для аргументации своих рассуждений).

Устный ответ на зачете оценивается преподавателем по показателям, указанным в Таблице 5 рабочей программы дисциплины. Для подтверждения определенного уровня освоения компетенций ответ обучающегося оценивается по 6 показателям. Уровень освоения компетенций подтверждается соответствием ответа минимум 5 показателям данного уровня.

8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

8.1. Основная литература

1. Ермилова, Д.Ю. История костюма: учебник для вузов / Д. Ю. Ермилова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11481-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/445350>

8.2. Дополнительная литература

1. Музалевская, Ю. Е. Стилистика в создании образа: развитие стилей в костюме XX века: учебное пособие для магистров / Ю. Е. Музалевская. — Саратов: Вузовское образование, 2019. — 110 с. — ISBN 978-5-4487-0507-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83822.html>
2. Хорошилова, О. А. Костюм и мода Российской империи: Эпоха Александра II и Александра III [Электронный ресурс] / О. А. Хорошилова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Этерна, 2015. — 472 с. — 978-5-480-00332-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45924.html>
3. Хорошилова, О. А. Костюм и мода Российской империи: Эпоха Николая II [Электронный ресурс] / О. А. Хорошилова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Этерна, 2012. — 464 с. — 978-5-480-00286-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45925.html>
4. Ермилова, Д. Ю. История домов моды : учебное пособие для вузов / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 443 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06216-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441111>.

8.3. Нормативные и правовые документы

Не используются

8.4. Интернет-ресурсы

Музеи:

1. www.shm.ru — ГИМ

2. www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/learn/virtual-academy — Государственный Эрмитаж, образовательный проект «Виртуальная академия»
3. <http://www.metmuseum.org/> — The Metropolitan Museum of Art
4. <https://www.vam.ac.uk/> — Victoria and Albert Museum
5. www.vam.ac.uk/collections/textiles — Victoria and Albert Museum, коллекция тканей
6. <http://www.palaisgalliera.paris.fr/> — Palais Galliera
7. <http://www.fitnyc.edu/museum/> — The Fashion Institute of Technology Museum
8. <http://www.kci.or.jp/> — Kyoto Costume Institute

Журнал «Теория моды» на сайте Нового литературного обозрения:
<http://www.nlobooks.ru/journals/teorija-modi>

8.4. Иные источники

1. Вдовин Г.В. Персона. Индивидуальность. Личность. Опыт самопознания в искусстве русского портрета XVIII века/ Прогресс – М.: Традиция, 2005.
2. Вигель Ф.Ф. Записки/ Книга 1. – М.Захаров, 2003.
3. Виже-Лебрен М.Л.Э. Воспоминания г-жи Виже-Лебрен о пребывании ее в Санкт-Петербурге и Москве, 1795-1801. – СПб.: Искусство-СПб, 2004.
4. Вейс Г. История цивилизации. (любое издание)
5. Вершинина Н.М. Музей костюма. Альбом-путеводитель. Государственный музей-заповедник «Павловск». СПб.: «ЛИК», 2014.
6. Галантные игры. Французская гравюра эпохи рококо из собрания ГМИИ им. А.С.Пушкина. М.:Сканрус, 2014.
7. Дашкова Е.Р. Записки. Письма сестер М. и К. Вильмонт из России. – М.: Советская Россия , 1991.
8. Древности Российского государства, изданные по высочайшему повелению. СПб., 1849-53. Рисунки Ф.Солнцева. Отделения 2 и 4.
9. Древняя одежда народов Восточной Европы. - М.:Наука, 1986.
10. Джекобсон Д. Китайский стиль/ Перевод В.И.Самошкина. – М.: Искусство– XXI век, 2004.
11. Екатерина II. Сочинения. – М.:Современник, 1992.
12. Елизавета Петровна и Москва. ГТГ. М.: Арт-Волхонка, 2010.
13. Жабрева А.Э. История костюма и современная индустрия моды. Библиографический указатель книг и статей на русском языке 1710-2001 гг. - СПб.: Профессия, 2002.
14. Забелин И.Е. Домашний быт русских царей в 16 и 17 столетиях. (любое издание)
15. Забелин И.Е. Домашний быт русских цариц в 16 и 17 столетиях. (любое издание)
16. Иванов Н.А. Словарь орнамента. СПб.: Аврора, 2016.
17. Искюль С.Н. 1762 год. Документальная хроника. – СПб.:Информационно-издательское агентство «ЛИК», 2001.
18. Кибалова Л. Иллюстрированная энциклопедия моды - Прага: Артия, 1987.
19. Кирсанова Р.М. Русский костюм и быт XVIII-XIX веков/ СЛОВО/SLOVO – М.,2002.
20. Кирсанова Р.М. Розовая ксандрейка и драдедамовый платок/ ООО «Родина» – М.– СПб., 2006.
21. Кирсанова Р.М. Сценический костюм и театральная публика в России XIX века.– М.: «Янтарный сказ» Калининград – «Артист. Режиссер. Театр», 1997.
22. Корберон Мари-Даниэль. Из записок. История России и дома Романовых в мемуарах современников XVII-XX// Екатерина. Путь к власти/ Сергей Дубов – М., 2003.
23. Коршунова Т.Т. Костюм в России XVIII – начала XX века.– СПб.: ГЭ, 1974.
24. Костомаров Н.И. Очерк домашней жизни и нравов великорусского народа в 16 и 17 столетиях. М., 1860.
25. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). – СПб.: «Искусство-СПб», 1994.

26. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов (любое издание)
27. Мода Петербурга XIX- начала XX века. Из коллекции Натальи Костригиной. М.: Издательский дом Руденцовых, 2014.
28. Мода пушкинской эпохи. Альбом-каталог по материалам выставки. Государственный музей А.С.Пушкина. М.: 2015.
29. Норт С. Коллекция костюма Музея Виктории и Альберта// Каталог выставки «Два века британской моды»/ – М.:Музеи Московского Кремля, 2008.
30. Павел I глазами современников. Спб.: Амфора, 2016.
31. Пастуро, М. Черный. История цвета / Мишель Пастуро; пер. с фр. Н. Кулиш. — М.: Новое литературное обозрение, 2017.
32. Персидские и турецкие ткани XVI- XVIII веков из собрания Исторического музея. М.: ГИМ, 2015.
33. Пожарова М.А. «Представь мне щеголя...» Мода и костюм России в гравюре XVIII века// Каталог выставки ГМИИ им. А.С.Пушкина. – М.:Альфа-Принт, 2002.
34. Портреты неизвестных из собрания Государственного музея А.С.Пушкина (по материалам выставки). М.: Можайский полиграфкомбинат, 2011.
35. Портретная фотография из собрания Государственного музея А.С.Пушкина (по материалам выставки). М.: 2013.
36. Пыляев М.И. Старая Москва. – М.: Московский рабочий, 1990.
37. Пыляев М.И. Старый Петербург. Репринтное воспроизведение издания А.С.Суворина. – М.:«ИКПА», 1991.
38. Пыляев М.И. Замечательные чудачки и оригиналы// Старое житье. Замечательные чудачки и оригиналы. – СПб.:Паритет, 2006.
39. Рибейро Э. Мода и мораль. — М.: Новое литературное обозрение, 2012.
40. Рощина Н.В. Царское платье. М.: «Московский Кремль», 2012.
41. Руан К. Новое платье империи: История российской модной индустрии, 1700-1917. — М.: Новое литературное обозрение, 2011.
42. Ровинский Д.А. Достоверные портреты московских государей Ивана III, Василия Ивановича и Ивана IV Грозного и посольства их времени.
43. Русский быт по воспоминаниям современников. XVIII век. От Петра до Екатерины II. - М.: Гос. публ. ист. б-ка России, 2010.
44. Русские народные картинки. Собрал и описал Д. Ровинский. В 2 т./ Вступ. ст. и комментарии А.Ф.Некрыловой. – СПб.:Тропа Троянова, 2002.
45. Русский костюм, 1750–1917: Альбом./ Под ред. Рындина В. – М.:Изд. ВТО, 1960–1972. – Вып. 1–5. Вып.1: 1750–1830.- 1960.
46. Русские узорные ткани. XVII – начало XX века/ГИМ, авторы: Гордеева О., Ефимова Л., Кузнецова М. – М.:ГИМ, 2004.
47. Савваитов П.И. Описание старинных русских утварей, одежд, оружия, ратных доспехов и конского прибора: извлечение из Рукописей Архива Московской Оружейной палаты. - СПб., 1865.
48. Сиповская Н.В. Праздник в русской культуре XVIII века// Развлекательная культура России XVIII – XIX вв.: очерки истории и теории/ РАН ГИИ. – СПб.:Дмитрий Буланин, 2000.
49. Стил В. Корсет. — М.: Новое литературное обозрение, 2010.
50. Тарабукин Н.М. Очерки по истории костюма.- М.: Издательство ГИТИС, 1994.
51. Тильке М., Брун В. История костюма. (на русском или немецком языке)
52. Тургенев А.И. Российский двор в XVIII веке. – СПб.:«Искусство – СПб», 2005.
53. Уилсон Э. Облаченные в мечты: Мода и современность. — М.: Новое литературное обозрение, 2012.
54. Успенский В. Анатомия смеха. Английская карикатура XVIII- первой трети XIX века. М.: Арт-Волхонка, 2016.
55. Фукс Э. Галантный век// Иллюстрированная история нравов.– М.:Терра, Республика,

- 1994.
56. Фурасьев А.Г. Эпоха Меровингов: орлы Рима и вороны Вотана. Спб.: Издательство государственного Эрмитажа, 2007.
 57. Фурнель Ж.Л. Умение жить и умение действовать в «Книге придворного» Бальтазара Кастильоне (1528): светскость и политика// Труды Государственного Эрмитажа, XXXVI.– СПб.: ГЭ, 2007.
 58. Харви Дж. Люди в черном. — М.: Новое литературное обозрение, 2010.
 59. Холландер Э. Взгляд сквозь одежду. — М.: Новое литературное обозрение, 2015.
 60. Элиас Н. Придворное общество: Исследования по социологии короля и придворной аристократии. — М.: Языки славянской культуры, 2002.
 61. Arnold J. Patterns of fashion (в четырех книгах), любой год издания.
 62. Arnold J. A Handbook of Costume. — N.Y.:S.G.Phillips, 1980.
 63. Beckerig V., Sutton T. Lexique bilingue de la mode. Bilingual fashion glossary. Paris: Editions Falbalas, 2012.
 64. Bradfield N. Costume in Detail, 1730-1930. — London: Costume and fashion press, 1997.
 65. Boucher F. 20000 years of fashion. — N.Y.: Abrams, 1966 (или любое другое издание, или издание на французском языке)
 66. Campbell M. Medieval jewellery in Europe 1100-1500. London: V&A Publishing, 2009.
 67. Cassagnes-Brouquet S. La vie des femmes au Moyen Age. Rennes: Editions Ouest-France, 2016
 68. Cunnington C.W. and P. The History of Underclothes. — N.Y.: Dover, 1992.
 69. Cunnington W. Handbook of English costume in the eighteenth century. - London:Faber & Faber, 1972.
 70. Cunnington C.W. English Women's Clothing in the Nineteenth Century. — N.Y.: Dover, 1992.
 71. Davenport M. The Book of Costume. - N.Y.: Crown Publishers, 1976.
 72. Donald D. Followers of fashion. — London: Hayward Gallery Publishing, 2002.
 73. Fashion. Un histoire de la mode du XVIIIe au XXe siecle. Les collections du Kyoto costume institute. Koln: Taschen, 2015.
 74. Fastes de cour et ceremonies royales. Le costume de cour en Europe 1650-1800. Paris: 2009.
 75. Four hundred years of fashion.— London: V&A Publications, 1984.
 76. Johnston L. 19th- century fashion in detail. London: Thames & Hudson, V&A, 2016.
 77. Hart A., North S. Historical fashion in detail.— London: V&A Publications, 1998.
 78. Hellman M. Dangerous liaisons: fashion and furniture in the eighteenth century. -N.Y.: Metropolitan Museum of Art, 2006.
 79. Laver J. Costume and fashion. — London: Thames & Hudson, 1995.
 80. Leloir M. Histoire du Costume de l'Antiquité à 1914.
 81. Levey S. Lace: a History. — London: W.S.Maney&Son, 1983.
 82. Lussier S. Art deco fashion. London: V&A Publishing, 2009.
 83. Lynn E. Underwear fashion in detail. London: V&A Publishing, 2010.
 84. Marty-Dufaut J. Cuisiniers et ouvrages culinaires du Moyen Age. Rennes: Editions Ouest-France, 2016
 85. Mendes V., De la Haye A. Fashion since 1900. London: Thames & Hudson Ltd., 2010.
 86. Ribeiro A. Dress in Eighteenth-Century Europe 1715–1789. — London-N.Y.:Yale University Press, New Haven, 2001.
 87. Ribeiro A. The Gallery of Fashion. — London: National Portrait Gallery, 2000.
 88. Waugh N. Corsets and Crinolines. — London: Routledge, 1990.
 89. Waugh N. The Cut of Men's Clothes, 1600-1900. — N.Y.:Theater Arts Books, 1987.
 90. Waugh N. The Cut of Women's Clothes, 1600-1930. — London: Faber& Faber, 1994.
 91. Wilcox C. Pockets, Purses and Work-bags: 1700-1790// Bags. — London: V&A Publications, 2000.

92. Yarwood D. The encyclopedia of world costume. – London: Random House Value Publishing, 1988.
93. Yefimova L., Aleshina T. Russian elegance. Country and city fashion from the 15th to the early 20th century. M.: Vivays Publishing Ltd, 2011.

9. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины (модуля)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; укомплектована специализированной мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; укомплектована специализированной мебелью, и техническими средствами обучения, обеспечивающими реализацию проектируемых результатов обучения.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Для обеспечения преподавания дисциплины требуется помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Информационные справочные системы и ресурсы:

- Lexis Nexis Academic (Lexis Uni) <https://lexisnexis.com/>
- ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» https://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red
- ЭБС «Мобильная библиотека ЛитРес» <http://biblio.litres.ru/>
- ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
- Информационная справочная система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>
- Информационная справочная система Гарант <http://www.garant.ru/>
- Профессиональная база данных Scopus <https://www.scopus.com/>
- Профессиональная база данных Web of Science (WoS) <https://webofknowledge.com/>
- Открытая база данных оцифрованных коллекций из собраний крупнейших европейских музеев <https://www.europeana.eu/portal/ru/collections/fashion>

Для обеспечения преподавания дисциплины используется набор демонстрационного оборудования:

- ноутбук (Windows 8.1 или 10) с программным обеспечением LibreOffice и (или) моноблок (Win 8.1) с программным обеспечением Office Standart
- проектор.